



[ وقائع عبد القادر خانی ]

حصہ اول

ترجمہ: مولوی معین الدین افضل گڑھی

ترتیب و حواشی: محمد ایوب قادری بی۔ اے

مفتی: نواب میر جنگ، مولانا حبیب الرحمن خان شیروانی

---

\* ایڈیٹر: فایز کبیر سیرجہ \* آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی \*



# علم و عمل

و کے مشہور ادیب مرزا ظفر الحسن مرحوم کی ہاضمہ  
یہ کتاب کتب خانہ ادارہ ادبیات اردو  
حیدرآباد دکن کو پیش کی جاتی ہے

(جلد اول)

مجلس ادبیات مشرق  
۷ ڈی - ۹/۲۶ - ناظم آباد - کراچی

وقائع عبدالقادر خانی

مترجمہ

مولوی معین الدین افضل گڑھی

مترتبہ

پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے

تعارف

از نواب صدربار جنگ مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی

ایڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی  
(طبع دوم)



(جملہ حقوق بحق اکیڈمی محفوظ)

ناشر

سید الطاف علی بریلوی بی، اے (علیگ)

ڈائریکٹر

اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ۔ آل پاکستان ایجوکیشنل سائنس

سعیدہ منزل متصل سر سید گرس کالج

ناظم آباد۔ بی روڈ۔ کراچی ۱۵



تعداد طبع \_\_\_\_\_ ایک ہزار

طبع اول \_\_\_\_\_ ۱۹۶۰ء

طبع دوم \_\_\_\_\_ ۱۹۷۰ء

قیمت \_\_\_\_\_ دس روپے

مطبوعہ

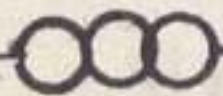
ایجوکیشنل ریسرچ پاکستان چوک کراچی

نمبر ۱۹۶۹ء



# فہرست مضامین

۱۳	از سید الطاف علی بریلوی بی اے (علیگ)	تقریب طبع دوم:
۱۵	" " " " " " " "	تقریب طبع اول:
۱۷	نواب صدیر جنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خاں شروانی مرحوم	تعارف:
۲۵	از پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے (مرتب)	مقدمہ:
۳۳	از مولوی عبدالقادر (مؤلف)	حمد:



باب اول	نواب فیض اللہ خاں کی اولاد	
خاندان	حسن علی خاں	۳۵
مرزا محمد اکرم (والد مؤلف)	فتح علی خاں	۳۷
تعلیم و تربیت	نظام علی خاں	۳۸
کوالف رامپور	یعقوب علی خاں	۳۹
نواب محمد علی خاں کی معزولی	کریم اللہ خاں	۵۲
نواب غلام محمد خاں کی مسند نشینی	نواب غلام محمد خاں	۵۴
نواب آصف الدولہ کی رامپور پر فوج کشی	نواب احمد علی خاں، فرزند نواب محمد علی خاں	۵۷
آصف الدولہ کا رامپور میں داخلہ	نواب نصر اللہ خاں	۵۹
مؤلف کتاب مولانا شرف الدین سحر تحصیل علم کرنا	علمائے رامپور (افغانی)	۶۰
نواب فیض اللہ خاں کے	ملا مغل محدث	"
دور حکومت پر تبصرہ،	ملا عبدالرزاق	۶۱



۷۶	مولا محی عبد العزیز معقولی	۷۶	علمائے رامپور (ہندوستانی)
"	ملا جہانگیر	"	مولوی عبد العلی لکھنوی
"	ملا سراج الدین	"	مولوی محمد حسن لکھنوی
"	ملا عرفان	۷۸	مولوی محمد یوسف
"	مولوی خلیل الرحمن	"	مولوی امام بخش
"	مولوی غلام جیلانی	"	مولوی نور عالم
"	مولوی عبدالرحیم	۷۹	مولوی رستم علی
"	ملا خواص	"	حافظ محمد زبیر
"	حافظ عبدالرشید	۸۰	مولوی لطف اللہ
"	ملا عبدالرحمن	"	ملا کمال
"	ملا غفران	"	مولوی شہید محمد
"	قاری نسیم	"	مولوی سلام اللہ
"	ملا نسیم	"	مولوی غلام طیب
"	ملا لطیف	"	مولوی محمد روشن
"	ملا اسلم	۸۱	مولوی احمد خاں
"	ملا بدر الدین	"	مولوی ضیاء البنی
"	ملا نیک محمد	"	مولوی نوازش علی
"	ملا زبیر	"	مولوی محمد مرشد سہروردی
"	مولوی ہدایت	۸۲	مولانا شرف الدین
"	ملا فقیر	"	رامپور کی عام معاشرتی حالت
"	مولوی عبداللہ	"	مولوی ضیاء البنی کی صحبت علمی
"	ملا محمد	۸۳	صاحبزادہ عنایت اللہ خاں
"		"	کے رسالہ میں ملازمت



۱۱۲	چند دوسرے واقعات	۸۴	مولوی عبدالقادر کا مراد آباد پہنچنا
۱۱۳	دینا ج پور کے عام حالات	۸۶	مراد آباد کے جج سے ملاقات
۱۱۵	کوائف مالہ	۸۷	صاحبزادہ عنایت اللہ خاں کے {
۱۱۶	حالات فرید پور		مقدمہ کی پیروی کرنا }
۱۱۸	امیر خاں والی ٹونک کا ایک واقعہ	۸۸	راستہ برہم دیو کی سیر
۱۲۰	رجوع بحالات فرید پور	"	فیر گوشائیں سے ملاقات
۱۲۱	دروڈھاکہ	۸۹	خانقاہ مارہرہ کی زیارت
۱۲۲	تائید غیبی	۹۱	کشتہ زبور سے گفتگو
۱۲۳	نواب شمس الدولہ بہادر کی عنایت	۹۳	مقدمہ کی پیروی سے واپسی
۱۲۴	حالات کارٹن صاحب	۹۴	مولوی عبدالقادر کا داروغہ پولیس مقرر ہونا۔
۱۲۵	قیام ڈھاکہ	۹۵	تھانہ ٹھاکر دوارہ کے واقعات
"	منشی ریاض الدین وکیل	۹۸	اسسٹنٹ کلکٹر مراد آباد کی ملازمت
"	میر غلام علی	۱۰۰	کیفیت مراد آباد
"	مرزا محمد میر	۱۰۳	حالات امرہ
"	میر سید علی مہدی خاں	"	بیان سنبھل
"	میر سید علی حسن خاں	۱۰۴	علاقہ مراد آباد و رامپور کے زرعی و صنعتی حالات
"	خواجہ خلیل اللہ	۱۰۶	<b>باب دوم</b>
۱۲۶	نواب شمس الدولہ بہادر کے یہاں علمی صحبت	۱۰۷	سفر بنگال
۱۲۸	<u>اکابر ڈھاکہ</u>	۱۰۸	کارواں ہر لے (بانکول موتی ہاری) میں قیام
"	نواب سید علی خاں بہادر	۱۰۹	حالات پھر نیہ
۱۲۹	نواب حشمت جنگ	۱۱۰	کوائف تاج پور جھوپلا
۱۳۰	نواب نصرت جنگ	۱۱۱	کلکٹر دینا ج پور سے ملاقات
"	نواب شمس الدولہ بہادر	۱۱۲	ہندو زمیندار کی ملازمت
			مسماۃ دیا کنور کی زمینداری کا قضیہ



۱۳۹	مولوی علی اعظم	۱۳۲	سید محمد حسین خاں
"	مرزا جان پیش	۱۳۳	میر اشرف علی
۱۴۰	مرزا ابوالقاسم	"	مولوی عبدالعظیم
"	مرزا احمد بیگ خاں	۱۳۴	خواجہ خلیل اللہ
"	قاضی القضاۃ سراج الدین علی خاں موہانی	"	مرزا شمس الدین
"	قاضی القضاۃ نجم الدین علی خاں کاکوری	۱۳۵	مرزا جلال الدین
۱۴۲	فضل مولا خاں	"	مرزا محمد باقر طباطبائی
"	حکیم احمد علی خاں	"	آغا ہادی شوستری
۱۴۳	روانگی مرشد آباد	"	مرزا جعفر
۱۴۴	اعیان مرشد آباد	"	حکیم عبدالشانی خاں
"	مرزا احمد	"	مرزا حیدر علی تاجر
"	مرزا حسین بخش	"	میر محمد علی حکیم
"	بہادر علی خاں	"	میر غلام علی
"	میر محمد علی	"	میر محمد صالح
"	شریف احمد	۱۳۷	روانگی کلکتہ
"	میر حسین	"	مشاہیر کلکتہ
۱۴۵	حکیم معین الدین خاں	"	حافظ احمد کبیر
"	نواب یعسوب الدین علی خاں	۱۳۸	مولوی بہادر علی
۱۴۶	نواب دلاور جنگ کے یہاں علمی صحبت	"	مولوی نعمت علی
۱۵۱	حالات مرشد آباد	"	مولوی امین اللہ
۱۵۲	منزل عظیم آباد	"	مولوی غلام سبحان
۱۵۳	درود بنارس	"	مولوی عبدالحمید
"	قیام لکھنؤ	۱۳۹	مولوی کرم حسین



۱۵۵	کرناں	۱۵۳
۱۵۵	مزار ابو علی قلندر	۱۵۵
۱۵۶	شاہ ابو علی قلندر	۱۵۶
۱۵۶	نگار نر صاحب کا تبادلہ	۱۵۷
۱۵۸	ویلدر صاحب کا عدالت دورہ پر تقرر	"
۱۸۰	ولیم فریزر کی ظرافت کا نمونہ	۱۵۸
"	سررشتہ دار عدالت (مولوی عبدالقادر) کی	۱۵۹
"	ذمہ داری میں اضافہ	۱۶۰
۱۸۱	پانی پت کا ایک واقعہ	"
۱۸۲	گورنر جنرل کے لشکر کے لئے حفاظتی تدابیر	۱۶۱
۱۸۵	مولوی عبدالقادر کا ہانسی کا تھانہ دار مقرر ہونا اور زمینداروں سے محکمے لینا	۱۶۲
۱۸۶	گورنر جنرل کی تشریف آوری	۱۶۳
۱۸۷	لشکر میں ایک دھوکے باز کی گرفتاری اور فرار	۱۶۵
۱۸۸	گورنر جنرل کا نواب فیض محمد خاں کی جاگیریں و روڈ اور فوج کا ہنگامہ	"
۱۹۲	اسکڑ صاحب	۱۶۶
۱۹۳	پادری تاسن اور تبلیغ عیسائیت	"
۱۹۳	بیگم ثمرہ	۱۶۷
۱۹۷	حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کی مجلس وعظ میں شرکت	۱۶۸
۱۹۸	اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی اور گورنر جنرل لارڈ مائٹرا	۱۶۹
		"
		۱۷۲
		۱۷۴

حکیم مرزا محمد علی

میر انشاء اللہ خاں انشاء

محفل مشاعرہ

میاں مصحفی

مولوی محمد اسماعیل مراد آبادی (لندن)

میر علی مرثیہ خواں

مولوی ظہور اللہ فرنگی محلی

صوفی عبدالرحمن لکھنوی

رامپور واپسی

مولانا جمال الدین کی خدمت میں حاضری

حکیم غلام حسین خاں کا یاد فرمانا

نواب عنایت اللہ خاں کی خدمت میں حاضری

## باب سوم

دہلی روانگی

ویلدر صاحب سے ملاقات

نگار نر صاحب سے ملاقات

کیفیت سوئی پت

قیام پانی پت

حالات پانی پت

قاضی ثناء اللہ پانی پتی

ولیم فریزر

زمینداران کھتورہ کی سرکشی



انگریزی حکام کی من مانی

باب چہارم

دہلی

تالیفات مولوی عبدالقادر (مؤلف)

قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں

اصطلاحات قلعہ معلیٰ

حضور شاہی میں شرف ملازمت کے آداب

روایات و لوازمات شاہانہ

جامع مسجد میں دائرہ ہندی

مسجد اکبر آبادی

مسجد فتحپوری

مدرسہ غازی الدین خاں

مولانا شاہ فخر الدین

شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی

حضرت شاہ ترکمان

صوفی سرمد

خواجہ باقی باللہ

ستید حسن

خواجہ میر درد

حضرت مرزا مظہر جانجاناں

شیخ عبدالحق

شاد ولی اللہ دہلوی

قدم شریف

شاہ مرداں

جائے نشست

نظام الدین اولیاء

مجر محمد شاہ بادشاہ

مجر جہاں آرا بیگم

باڈلی

کوٹلہ فیروز شاہ

مقبرہ ہمالیوں

مقبرہ صفدر جنگ

جنتر منتر

خواجہ قطب الدین کاکی

حوہ شمس

کیلی

لسنت

رسم حنا بندی

باب پنجم

علمائے دہلی

مولانا شاہ عبدالعزیز

مولوی رفیع الدین

مولوی عبدالقادر

شاہ محمد اسماعیل

۲۲۹

۲۳۰

"

۲۳۱

۲۳۲

۲۳۳

۲۳۴

۲۳۵

"

۲۳۶

۲۳۷

"

۲۳۸

"

۲۳۹

۲۴۰

۲۴۱

۲۴۲

"

"

۲۴۳

۲۴۴

۲۴۵

۲۴۶

۱۹۹

۲۰۰

"

۲۰۲

۲۰۴

"

۲۰۸

۲۱۰

۲۱۱

۲۱۳

"

۲۱۵

۲۱۶

۲۲۰

۲۲۱

۲۲۲

"

۲۲۴

۲۲۵

۲۲۶

۲۲۷

۲۲۸



۲۴۳	دہلی اور لکھنؤ کی زبان	۲۴۹	مولوی رشید الدین خاں
۲۴۸	اردو زبان میں عربی فارسی لغات	۲۵۱	مرزا حسن علی لکھنوی
۲۸۲	میر تقی میر	۲۵۲	مولوی محبوب علی
۲۸۳	مرزا محمد رفیع سودا	۲۵۳	مولوی فضل امام خیر آبادی
۲۸۴	اکبر شاہ ثانی	۲۵۵	منشی فضل عظیم خیر آبادی
۲۸۸	<u>سلاطین قلعہ دہلی</u>	"	مولوی فضل حق خیر آبادی
"	مرزا ابو جعفر	۲۵۶	مولوی کرامت علی
"	مرزا سلیم	۲۵۷	شاہ غلام علی
۲۸۹	مرزا جہانگیر	۲۵۹	شاہ ابوسعید
"	مرزا بابر	۲۶۰	مخدوم شاہ صابر بخش
۲۹۰	مرزا غلام حیدر	۲۶۱	مخدوم میر نصیر
"	<u>امراء دہلی</u>	۲۶۲	حاجی لال محمد
"	بخشی محمود خاں	۲۶۳	میر محمد
"	اشرف بیگ	"	حقیقت تصوف
"	محمد میر خاں	۲۶۵	متصوفین کی فریب کاریاں
"	نواب ناظر	۲۶۶	<u>شعراء دہلی</u>
۲۹۱	خواجہ وحید الدین خاں	"	نصیر دہلوی
"	نبی بخش خاں مردہ	۲۶۷	سعادت یار خاں رنگین
"	حافظ الہی بخش مردہ	۲۶۹	رضی دہلوی
۲۹۲	جبار بیگ خاں	۲۷۰	حکیم مومن خاں مومن
"	<u>حکماء دہلی</u>	۲۷۱	وانی دہلوی
"	حکیم شریف خاں	"	مفتی صدر الدین آزادہ
"	حکیم ذکاء اللہ خاں	۲۷۳	مولوی امام بخش صہبائی
۲۹۵			



۳۰۸	نواب مرتضیٰ خاں بنگش رئیس بلوچ	۲۹۶	دہلی کے ہندو فضلاء
۳۰۹	فیض اللہ خاں رئیس مہتن	"	پنڈت مرلی دھر
۳۱۰	نواب احمد بخش خاں رئیس	"	پنڈت کنامد
	فیروز پور جسرک	۲۹۷	آرستہ رام
۳۱۱	حالات ریاست الور	"	چندر اس
۳۱۳	نواب احمد بخش خاں کے قتل کی سازش	۲۹۸	دہلی کے ارباب موسیقی
۳۱۵	نواب فرخ نگر	"	نعمت خاں و فیروز خاں
"	راؤ پورن سنگھ رئیس رلیواری	۲۹۹	راگ رس خاں
"	نواب غلام محی الدین خاں رئیس کنجپورہ	"	ناصر احمد
۳۱۶	رؤسائے کرنال	۳۰۰	ہمت خاں
۳۱۷	نواب فیض محمد خاں رئیس پاٹودی	"	قائم خاں
۳۱۸	شہر دہلی کے انگریز حکام	۳۰۱	نظام خاں
"	کرامت علی دہلوی	"	موسیقی کی اصطلاحات
"	دہلی سے روانگی	۳۰۱	دھردھ
۳۱۹	ہنگامہ سبھوانی	۳۰۲	ہوری
۳۲۰	دیگر واقعات	۳۰۳	ٹپتہ
۳۲۱	رامپور کوروانگی	"	بین
"	گڑھ مکیشتر	۳۰۵	باب ششم
۳۲۲	درود رائپور	"	دہلی کی رزیدنسی
"	محمد یوسف خاں جنگی رئیس ککراہ	۳۰۵	سکھ
۳۲۳	مولوی عبدالقادر کے والد کا انتقال	۳۰۶	نواح دہلی کے رؤسا اور جاگیردار
۳۲۵	سفر کوہستان کی تقریب	"	بخشی سبھوانی شنکر
"	بلا سپور	"	



۳۳۸	پہاڑ کی بلندی معلوم کرنے کا طریقہ	۳۲۶	بھینسٹری
۳۳۹	رامپور واپسی	۳۲۷	بھیم تال
۳۴۰	مولوی عبدالقادر کو ویلدر صاحب کا طلب کرنا	۳۲۸	قیام پاتر گاؤں
"	ویلدر صاحب کی خدمت میں حاضری	۳۳۰	کوائف الموطرہ
۳۴۱	کچہری میں عجیب واقعہ	۳۳۲	ایک درویش سے ملاقات
۳۴۲	اہلکاران کچہری	۳۳۴	حاکم الموطرہ کے پاس خط بھیجنا
۳۴۳	اجیسر کو تبادلو	۳۳۷	حاکم الموطرہ کا طریقہ عدالت

## فہرست ان اشخاص کی جن کا حال حواشی میں مرتب نے لکھا ہے

۶۴	نواب محمد سعید خاں		مرزا اسحاق
۶۶	نواب کفایت اللہ خاں	۴۵	مدرسہ قازی الدین خاں فیروز جنگ
۶۹	مولوی حیدر علی	۲۱۵ و ۲۵	قاسم علی خاں نواب بنگالہ
۷۲	مولوی محبوب علی (رامپوری)	۴۶	نواب فیض اللہ خاں رئیس رامپور
۷۵	مولوی جلال الدین رامپوری	۴۹	نواب محمد علی خاں رئیس رامپور
۷۵	مفتی حافظ غلام حسین رامپوری	۵۰	نواب مصطفیٰ خاں
۷۶	مولوی نور الاسلام	۵۱	نواب محمد یار خاں امیر
۸۰	مولوی نور اللہ زچہرا یونی	۵۱	سید حسن شاہ
۸۰	ملا بایزید رامپوری	۵۲	نواب محمد اکبر خاں پسر حافظ رحمت خاں
۸۱	حکیم نعمت اللہ	۵۶	مولوی جمال الدین رامپوری
۸۱	حکیم غلام حسین نائب	۷۵ و ۷۷	مولوی سراج احمد رامپوری
۸۵	مولوی منیر علی رامپوری	۵۸	نوجواں
۸۹	شاہ برکت اللہ بلگرامی	۱۳۷ و ۶۱	مولوی حافظ احمد کبیر



۱۵۵	حکیم مرزا محمد علی لکھنوی	۹۳	مولوی منیر الدین آسیونی
۱۵۶	مرزا جعفر لکھنوی	۱۰۰	رستم خاں دکنی
۱۵۶	محمد حسین قنیل	۱۰۱	اسد علی خاں مراد آبادی
۱۵۶	میر نصیر وھلوی	۱۰۱	محمد الدین احمد خاں مراد آبادی
۱۵۶	امام بخش ناسخ	۱۰۱	رفیع الدین مراد آبادی
۱۶۵	مٹکاف، سر چارلس تھیو فیلس	۱۰۱	میر محمد حسین خاں تحسین
۱۷۰	شیخ صادق علی پانی پتی	۱۰۲	کریم الدین صنعت
۱۷۱	خواجہ عین الدین انصاری	۱۲۳	مرزا محمد علی (ڈھاکہ)
۱۷۲	روشن الدولہ	۱۲۹	نواب جسارت خاں
۱۷۲	فریزر، ولیم	۱۳۱	نواب وزیر علی خاں
۱۸۸	لارڈ لیک	۱۳۴	خواجہ علیم اللہ
۱۸۹	نواب علی محمد خاں والی روہیل کھنڈ	۱۴۱	سعید الدین کاکوروی
۱۹۰	میلکم سرجان	۱۴۱	حکیم الدین کاکوروی
۱۹۰	نسب نوابان رامپور	۱۴۱	علیم الدین کاکوروی
۱۹۲	آکٹر لونی	۱۴۲	خلیل الدین کاکوروی
۱۹۳	بیگم ثمرہ	۱۴۹	نواب صادق علی خاں میرن (پسر میر جعفر)
۱۹۵	نجف خاں ذوالفقار الدولہ	۱۴۹	نواب مبارک اللہ (پسر میر جعفر)
۱۹۶	نواب ظفر یاب خاں مظفر الدولہ ممتاز الملک	۱۵۰	علی وردی خاں
۲۰۲	معین الدین چشتی خواجہ	۱۵۱	مرشد قلی خاں
۲۰۳	فرید الدین گنج شکر	۱۵۱	محمد حسین نمودیہ
۲۰۳	امیر خسرو	۱۵۲	شہزادہ عظیم الشان
۲۰۳	نصیر الدین محمود چراغ دہلی	۱۵۳	میر عبد العلی سہسوانی
۲۱۷	نور محمد مہاروی	۱۵۴	فخر ہدایتہ الحکمتہ



مولوی قطب الدین

کالے میاں

مجدد الف ثانی

الہ بخش گروہ کٹیشری شیخ

یوسف خان جنگی رئیس گکراہ

حمد اللہ تھانوی، مولوی

۲۱۹

ضمیمہ (نمبر ۱) نوابان رامپور

۲۱۹

{ ضمیمہ (نمبر ۲) دہلی کے رزیڈنٹ

۲۲۳

اور ایجنٹ

۳۲۱

کتابیات

۳۲۳

اشاریہ

۳۲۳

÷ ÷ ÷ ÷ ÷

(÷)

۳۲۴

۳۲۵

۳۲۶

۳۶۲



# تقریب (طبع دوم)

دقائق عبدالقادر خانی "علم و عمل" کے نام سے دو جلدوں میں اشاعت پذیر ہوئی جلد اول ۱۹۶۷ء میں اور جلد دوم ۱۹۶۸ء میں شائع ہوئی۔ جلد اول کا اب دوسرا ایڈیشن شائع کیا جا رہا ہے۔

کتاب علمی و ادبی حلقوں میں قدر و مقبولیت کی نگاہ سے دیکھی گئی رسائل و جرائد میں اُمید افزا تبصرے ہوئے اور اس کی خاصی پذیرائی ہوئی۔ جس سے اندازہ ہوتا ہے کہ اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ (آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس) کا اس کتاب کو طبع و شائع کرنا ایک نہایت کامیاب علمی و ادبی کوشش تھی۔

دقائق عبدالقادر خانی (علم و عمل) کی جلد دوم کی اشاعت کے موقع پر مولوی عبدالقادر کے پوتے مرزا نصیر الدین مراد آبادی (ف ۱۹۹۷ء) کے خود نوشت سوانح مل گئے تھے، جن کا اردو ترجمہ "دقائق" کی دوسری جلد میں "دقائق نصیر خانی" کے نام سے شامل کر دیا گیا ہے، اس کتاب سے مولوی عبدالقادر کے بعض حالات پر مزید روشنی پڑتی ہے، "دقائق نصیر خانی" کی روشنی میں فضل مرتب پروفیسر محمد ایوب قادری ایم اے نے مولوی عبدالقادر کے حالات پر نظر ثانی کر کے انکو مقدمہ میں شامل کر دیا ہے، کتاب پر مجموعی طور سے بھی ایوب قادری صاحب نے نظر ثانی کی ہے جس سے اس کی افادیت میں کافی اضافہ ہو گیا ہے۔

سید الطاف علی بریلوی

کراچی ۱۱ فروری ۱۹۶۹ء



# تقریب (طبع اول)

آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کی اکیڈمی آف ایجوکیشنل ریسرچ کی جانب سے "علم و عمل" "وقائع عبدالقادر خانی" جلد اول کو زیور طبع سے آراستہ کر کے علمی دنیا کے سامنے پیش کرنے میں ہمیں غیر معمولی مسرت ہے۔ غیر معمولی مسرت کی وجہ یہ ہے کہ کتاب کی اہمیت و افادیت کے ماسوا اس کے ساتھ چند و چند عزیز یادیں بھی وابستہ ہیں۔ حضرت مولانا حبیب الرحمن خاں صاحب شروانی المخاطب بہ نواب صدر یار جنگ بہادر کے سائے عاطفت میں ۱۹۳۵ء تا ۱۹۵۱ء حیات مستعار کے جو سب سے زیادہ قیمتی پندرہ سال گزرے اُس کے لاتعداد اور گونا گوں فوائد میں سے ایک بہت بڑا فائدہ اُن مرحوم و مغفور کے مشہور زمانہ کتب خانہ حبیب گنج سے استفادہ تھا۔

علی گڑھ شہر سے ۲ میل دور ریاست حبیب گنج میں ایک وسیع و عریض گڑھی، کوٹھی، مجلسائے اور پائین باغ نواب صاحب کی شانِ امارت کے مظہر تھے تو اُن کے جذبہ دینی کی یادگار ایک حسین و جمیل مسجد تھی، ساتھ ہی نواب صاحب نے اپنے ذوقِ علمی کی تسکین کے لئے گڑھی میں ایک بلند و بالا عمارت کتب خانہ کے لئے تعمیر کرائی تھی جس میں سات ہزار نو منتخب کتابیں جن میں سے اکثر قلمی تھیں کمالِ حسنِ ترتیب سے محفوظ کی گئی تھیں۔ کتب خانہ میں اہل علم و تحقیق کے قیام کے لئے متعدد آرام دہ کمرے تھے۔ صبح سے دوپہر تک کے اوقات نواب بنفس نفیس کتب خانہ میں صرف فرماتے کتب خانہ کے مہتمم مولوی معین الدین صاحب افضل گڑھی مع اپنے ماتحت عملہ کے دن رات مصروفِ کار رہتے اور تشنگانِ علم کو اُن کی ضرورت کی کتابوں کی نشاندہی اور اُن سے استفادہ کرنے میں مدد دیتے۔ حضرت نواب صاحب کی اجازتِ خاص سے کتابوں کی نقل اور اُن کے ترجمہ کا انتظام بھی ممکن ہو جاتا تھا۔

راقم نے متذکرہ سہولتوں سے بساطِ بھر فائدہ اٹھایا اور اٹھارویں اور انیسویں صدی عیسوی کی تاریخ اور علمی و تعلیمی تحریکات سے متعلق بکثرت کتابوں کے مطالعہ کے ماسوا چند



اہم کتابوں کو نقل و ترجمہ بھی کرالیا۔ انھیں آخر الذکر کتابوں میں "وقائع عبدالقادر خانی" ہے جس کو باضافہ نام "علم و عمل" جناب مولوی معین الدین صاحب افضل گڑھی نے میرے لئے فارسی سے اردو میں ترجمہ فرمادیا  $\frac{30 \times 20}{3}$  کے بڑے سائز پر یہ کتاب چھ سو صفحات پر پھیلی ہوئی ہے۔

عزیزی و محبتی محمد ایوب قادری ایم، اے کے تشریحی و وضاحتی نوٹس نے مسودہ کو قریب قریب دو گنا کر دیا۔ لہذا کتاب کو دو حصوں میں تقسیم کر کے شائع کیا جا رہا ہے۔ پہلا حصہ نذر ناظرین ہے۔ دوسرا حصہ اگلے سال پیش کیا جائے گا انشاء اللہ کتاب کس پایہ کی ہے؟ اور اس پر کس درجہ محنت صرف کی گئی ہے؟ اس سے معلومات میں کس قدر اضافہ ہوتا ہے؟ اس کا اندازہ مطالعہ کرنے والے حضرات کو خود بخود ہو جائے گا۔ مگر پھر بھی اس کتاب کے ایک خاص علمی پہلو کی طرف اشارہ کرنا ضروری ہے وہ یہ کہ مؤلف وقائع کو علم ہیئت و فلکیات پر بڑا تجربہ حاصل ہے جس کی مثالیں کتاب میں جا بجا ملتی ہیں۔ باقی۔ ع۔

مشک آنست کہ خود ببویار نہ کہ عطار بگوید

ستیدالطاف علی ہریوی

کراچی ۲۱ فروری ۱۹۶۰ء



# تعارف

## ایک نادر خود نوشتہ تذکرہ

نواب صدریاجنگ بہادر مولانا حبیب الرحمن خان شروانی مرحوم

شاہانِ دہلی کے خراجِ مال کا دائرہ تو حدودِ ہندوستان میں محدود تھا، لیکن خراجِ کمال کے دائرے میں ایران و توران اور عرب و روم، سب ہی شامل تھے، ان دور دراز ممالک سے شرفاءِ جوق جوق ہندوستان آتے، یہاں ان کے جوہر سیر کھے جاتے، اپنی اپنی استعداد و قابلیت کے مطابق کامیاب ہوتے، اس طرح ہزاروں گمنام آتے، نامور ہو کر دنیا سے گئے یہ نشانِ امتیاز اس وقت تک قائم رہا جب کہ سلطنت کا صرف نام باقی رہ گیا تھا۔



مرزا غالب اور نواب ضیاء الدین احمد خاں ان قافلوں کی یادگار تھے، جو دورِ آخر میں شاہجہاں آباد پہنچے۔ اسی دور سے اُس قلعہ نگار کا تعلق ہے جس کے تذکرہ پر یہ تبصرہ ہے۔ محمد شاہ کے زمانے میں ایک بسنت سالہ نوجوان عالم، احمد ناجی ہرات سے سندھ آئے، یہ وہ زمانہ ہے کہ محمود خاں اور اشرف خاں افغان، ایران کو تہ و بالا کر رہے تھے، یہ نوجوان فنِ حدیث میں ماہر تھے، دلی پہنچ کر چندے بیکار رہے، بالآخر غازی الدین خاں کے مدرسہ میں پیش نماز مقرر ہوئے، مولوی نذر محمد مدرسہ کے مدرس تھے اور میرزا جان متولی ان دونوں بزرگوں نے نوزاد عالم، احمد کے ساتھ برادرانہ سلوک کیا۔ برلاس خاندان میں شادی کرادی۔ تین لڑکے ہوئے، تینوں سپاہی، دو گنہام رہے، ایک نے نام پایا۔ ان کا نام محمد اسلم تھا۔ والدہ کی رحلت کے بعد بنگال گئے۔ اور عالی جاہ قاسم علی خان کے لشکر میں ملازمت پائی، سانسو سامان درست کر کے اہل و عیال کو طلب کیا۔

یہ دلی سے چل کر مراد آباد پہنچے۔ اسی عرصہ میں بنگال کا رنگ بدل گیا۔ دوسرا خط پہنچا کہ جہاں ہو وہیں رہو، میں خود آتا ہوں۔ محمد اسلم بصد و شوری بریلی پہنچے، سواری کا گھوڑا مرگیا، خود بیمار ہو گئے بے یار و مددگار سڑے میں پڑے تھے، ایک دوکاندار نے دیکھا جو کبھی غازی الدین خاں کے مدرسہ کے سامنے بیٹھتا تھا، پہچانا، آشنا پرستی دیکھو، پوچھا یہاں کیا کرتے ہو، جواب دیا کہ کرتا تو کچھ نہیں۔ مجبور ہوں، نہ روتے ماندن نہ پاتے رفتن۔ کہا کچھ فکر مت کرو، میں بیل گاڑی اپنے اہل و عیال کے لئے مراد آباد بھیجتا ہوں، اس میں مراد آباد چلے جاؤ۔ آرام سے پہنچ جاؤ گے، جو کچھ میرے پاس ہے آپ کا ہے۔ آغا مراد آباد پہنچے نا توانی کا یہ عالم کہ مشقت استخوان کے سوا کچھ باقی نہ تھا، چند ماہ زندہ رہے۔ مرض کا غلبہ ہاتھ خالی۔ آخر رحلت کی۔ ایک بیوہ ایک ہشت سالہ بچہ چھوڑا۔ اس بچے کو قسرن ماں نے پڑھایا۔ مولوی شرف الدین صاحب کی خدمت میں علوم دینیہ و ادبیہ حاصل کئے، جوان ہو کر روٹے رام پور میں سے ایک رئیس کے مصاحب ہو گئے تھے، محمد اکرم نام تھا۔ آشنا تخلص۔ شادی مراد آباد میں ہوئی۔ بہت بااخلاق جوان صالح تھے، ان ہی کے فرزند مولوی عبدالقادر صدر الصدور تھے، جن کے نوشتہ تذکرہ کو اہل نظر کے سامنے لانا



مقصود ہے۔

یہ تذکرہ اس زمانہ کا وقائع نامہ ہے، جب کہ انگریزوں کا تسلط ہندوستان پر ہو رہا تھا زمانہ بدل ہا تھا پرانے آئین اور رسوم مٹ رہی تھیں، جدید قائم ہو رہی تھیں، زبان بہت صاف اور چست فارسی ہے۔ طرز تحریر سادہ، محققانہ اور آزادانہ، بہت سے چشم دید واقعات و معاملات ایسے ہیں جو ہر چند اب خواب و خیال ہو چکے تاہم سننے اور سمجھنے کے قابل ہیں ان کے پڑھنے سے بہت سے خیال درست ہو سکتے ہیں۔ بیان اتنا دلچسپ ہے کہ میں نے تین بار پڑھ لیا ہے، تاہم چونکہ مرتبہ پڑھنے کو دل چاہتا ہے، میں چاہتا ہوں کہ اس تبصرے کے ذریعہ سے بعض خاص خاص حصے اس تذکرہ کے عام نگاہوں کے سامنے لاؤں، بڑی خوبی اس کتاب کی یہ ہے کہ اس وقت کی سوسائٹی کے حالات ہو بہو بیان کئے ہیں، خصوصاً علمی و اخلاقی پہلو سے ترقی کر رہے ہیں، یا تنزل۔ یہ نہ ہو کہ اس خیال باطل میں کہ گزشتہ زمانہ جہالت و تاریکی کا تھا۔ اب علم و روشنی کا ہے، ہم کسی تنہا ہی کے غار میں جا پڑیں ہم کو کشادہ دلی سے واقعات پر نظر کر کے یہ فیصلہ کرنا چاہتے کہ اسلاف میں کیا خوبیاں تھیں ہم میں کیا ہیں، ان میں خوبیاں ہوں لے لیں، ہم میں جو خامیاں ہوں ان کی اصلاح کریں عموماً یہ خیال ہے کہ یہ زمانہ علم کا ہے، گزشتہ جہل کا تھا، مگر میرا خیال ہے کہ صورت حال برعکس ہے۔ وہ علم کے حقیقی سیفقتہ تھے۔ ہم نام کے۔ جملہ بالائیں "یہ زمانہ" آپ کو لندن اور پیرس نہ لے جاتے، میرا مدعا یہ ہے کہ ہم اپنے گھر کا جائزہ لیں۔ لندن اور پیرس کی شاہراہیں جگمگا رہی ہوں اور ہم اپنی تنگ گلیوں میں کھڑے ہیں تو یہی کہیں گے بڑا اندھیرا ہے۔ کجا بودا شہب کجا تا ختم۔

اچھا اب ذرا اصلی داستان سنئے۔ محمد اکرم آشنا تخلص سے شناسا ہو چکے، مولوی عبدالقادر صد الصمد مولف تذکرہ ان ہی کے لڑکے تھے، رام پور میں پیدا ہوئے، دادی پہلے سے رام پور میں تھیں۔ اکلوتی بیٹی کی محبت ناتی کو بھی مراد آباد سے رام پور لے آئی، ان ہی دونوں بڑی بوڑھیوں کی نگرانی میں عبدالقادر کی تعلیم و تربیت ہوئی۔ سب سے اول صحت زبان کا مرحلہ تھا۔ آپ کو یاد ہو گا کہ اس بچے کی دادی شاہجہاں آباد کی تھیں،



تذکرہ میں لکھتے ہیں:-

زبان کھلنے پر میں نے دادی کی زبان سیکھی جو شاہجہاں آباد کی اردو کھٹی، میری دادی نے میری ماں کو بھی شاہجہاں آباد کی اردو سکھائی تھی، اگر کوئی محاورہ مراد آباد کا میری ماں کی زبان سے نکلتا جو شاہجہاں آباد کے محاورے کے خلاف ہوتا تو میری دادی فوراً ٹوک دیتیں،

جب زبان سے الفاظ نکلنے لگے تو مفتی شرف الدین صاحب نے (جو رام پور کے مشہور بانی فیض عالم تھے) یہ آیت کریمہ پڑھائی:-  
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَتَّخِذْ وَلَدًا وَ  
 لَمْ يَكُنْ لَهُ شَرِيكٌ فِي الْمُلْكِ وَ لَمْ  
 يَكُنْ لَهُ دَلِيلٌ مِنَ الدَّلِيلِ وَ كَبِيرًا  
 سب تعریف اس اللہ کے لئے ہے جو اولاد نہیں  
 رکھتا اور نہ کوئی اس کے ملک میں شریک ہوا اور نہ  
 کوئی کمزوری کا سہارا ہے اس کی بڑائی کر  
 بڑا جان کر

اس کے بعد دادی اور نانی نے کھانے وغیرہ کے آداب سکھائے، اس طرح کھاؤ کہ دیکھنے  
 والے کو کھن نہ آئے، منہ سے چبانے کی آواز نہ نکلے۔ پانی ایک ساتھ اتنا نہ پی جاؤ کہ اچھڑ ہو جائے  
 دوسرا کھاتا ہو تو اس کی طرف نظر نہ جماتو کسی محفل میں جاؤ تو بلا اجازت آگے بڑھ کر برابر نہ  
 جا، بیٹھو بلکہ اجازت پانے پر سامنے کسی قدر فاصلہ سے بیٹھو۔ جب والد ان کو مفتی صاحب  
 کی خدمت میں لے جاتے تو جناب ممدوح ہر وقت اور ہر کام کے لئے جو دعائیں ہیں تعلیم  
 فرماتے۔ یہ چار سال کی عمر سے پہلے کی تعلیم تھی۔ جب چار سال چند ماہ کے ہوتے تو بہ رسم  
 اسلام احباب کے جلسے میں مولانا نے قرآن شریف شروع کرایا، انہوں نے اسی جلسے میں سورہ  
 اقرار حفظ پڑھ دی۔ یہ سورہ اپنی والدہ سے زبانی یاد کر چکے تھے۔ رسم بسم اللہ کے بعد قرآن  
 شریف دادی نے پڑھایا جب تک سبق یاد کر کے نہ سناتے چھٹی نہ ملتی، کبھی ایسا بھی ہوتا کہ کھانا  
 بھی نہ ملتا۔ سات برس کی عمر میں کلام مجید ختم کر لیا۔ مولانا نے نماز یاد کرا دی تھی۔ سات برس  
 کی عمر کے بعد نماز کی تاکید ہونے لگی، دروازے پر مکتب بٹھانے کی قدرت نہ تھی، محلہ کے مکتب  
 میں عام بچے بھی پڑھتے تھے، اس لئے باپ اور دادی نے ان کو وہاں نہ بھیجا اور چودہ برس  
 کی عمر تک گھر میں تعلیم پاتے رہے۔ تا چارہ سالگی خانہ آموز بودم، دادی نے پند نامہ



سعدی اور منطق الطیر فرید الدین عطار پڑھائی۔ باپ کو جب مصاحبت سے فرصت ملتی تو چند سطریں گلستان، بوستان کی پڑھا دیتے۔ خط پڑھنے کو دیتے۔ یہ کوشش رہتی کہ ایک بار پڑھا کر دوبارہ نہ بتائیں بلکہ یہ خود ایک بار سن کر اپنی زبان سے ادا کریں۔ اگر کبھی کہتے بھول گیا تو پہلے ملامت ہوتی پھر بتاتے۔

۱۲۹۵ھ مطابق ۱۸۷۸ء میں پندرہ برس کی عمر میں مولانا شرف الدین سے علوم عربیہ کی تحصیل شروع کی۔ نحو، منطق، طبیعیات، الہیات و فلسفہ، معانی و بیان اور اصول و فقہ یہ علوم مولانا کی خدمت میں حاصل کئے۔

راقم مضمون شروانی کو بھی نسبت تلمذ مولانا سے ہو دیکھو اور میرے فخر پر شک کرو۔

مفتی شرف الدین صاحب

مفتی عنایت احمد صاحب

مفتی محمد لطف اللہ صاحب

مولانا عبدالغنی خان صاحب

شروانی

الحمد لله



حاصل کلام کہ ابھی یہ علوم حاصل کرنے تھے، فقہ، حدیث، تفسیر، ہنریت و ہندسہ حساب، فرائض۔ اسی عرصہ میں کابل سے زمان شاہ لاہور آ پہنچے، انگریزی فوج نواب رام پور کے تمام خاندان کو نواب سعادت علی خاں کے فرزند کے ساتھ رام پور سے لکھنؤ لے گئی مولوی عبدالقادر کا سلسلہ تعلیم درہم برہم ہو گیا، جو تحصیل علوم کی تھی وہ چار سال کی تعلیم کا نتیجہ تھی انیس برس کی عمر تھی کہ ۱۲۱۴ھ مطابق ۱۷۹۹ء میں ان کا چہرہ مولوی ضیاء البنی نے اپنے رسالہ میں لکھ دیا (یعنی فوج کے رسالہ میں ملازم ہو گئے) اب وہ صورت ہی بگڑ گئی "چہرہ" کیسا اور رسالہ کہاں) مولوی صاحب ان کے حال پر بہت شفقت فرماتے تھے تذکرہ میں لکھتے ہیں :-

و اگرچہ میرے تمام ولی نعمتوں نے مجھ پر ہمیشہ استحقاق سے زیادہ شفقت فرمائی ہے مگر بموجب مقولہ اشرف للمتقدم دیلا رتبے میں زیادہ ہے، ان کا زیادہ ممنون ہوں۔ ملازم تو فوج میں تھے، مگر مولوی صاحب کی صحبت میں علم حدیث، تفسیر اور فقہ کی تصحیح اور مقابلہ کا اکثر چرچا رہتا تھا، کبھی علم مناظر، اصطرلاب، ہندسہ کا شغل رہتا، کبھی فن ہنریت پر بحث ہوتی، اس طرح ان علوم سے واقف ہونے کا موقع مولوی عبدالقادر کو بھی ملا، اور جو کی تحصیل میں رہ گئی تھی وہ بہت کچھ پوری ہو گئی۔

تذکرہ میں ہندسہ اور اصطرلاب کے متعلق مولوی ضیاء البنی کے بعض سوال اور اپنے جواب نقل کئے ہیں (فرا کھڑ کر یہ غور فرما لیجئے کہ یہ صورت تعلیم بالغان تو نہیں ہے، یقینی نہیں ہے اس لئے کہ یہ تعلیم زمانہ حال کی ایجاد ہے)

قرآن سے معلوم ہوتا ہے کہ اسی عرصہ میں مولف تذکرہ کی شادی بھی ہو گئی تھی، چنانچہ وہ چند تغیرات کے بعد والد سے اجازت لے کر مراد آباد اپنی سسرال کو گئے، یہ سفر مولف کی زندگی میں اہم ہی اس سے ان کی زندگی کا عملی دور شروع ہوتا ہے اور جو تعلیم پائی تھی، عمل اس کے حسن و قبح کو عیاں کرے گا۔

مراد آباد میں مختلف لوگوں سے ملے۔ شدہ شدہ ڈاکٹر سے ملے، ان کے ذریعہ سے حکام سے اسی عرصہ میں سررشتہ کے کام سے واقفیت حاصل کی، اس زمانہ کے واقعات چند



صفحوں میں لکھے ہیں، ان کے پڑھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ باوجود اجنبیت کے ہر موقع پر احتیاط سے کام کرتے ہیں اور کامیاب ہوتے ہیں۔ اب فردا ایک لطیفہ ملاحظہ ہو، ایک روز ڈائرکٹر سے ملنے گئے۔ صاحب کے کہار نے اطلاع کی: ایک مولوی سلام کو آتے ہیں: بلا لیا اس روز سے ڈائرکٹر نے مولوی کہنا شروع کیا، مولوی مشہور ہو گئے، ایک موقع پر لکھتے ہیں: مولوی کا خطاب مجھ کو کہار نے دیا۔ شہرت ڈائرکٹر صاحب نے بخشی، اب میں اس خطاب سے تنگ آ گیا ہوں!

\_\_\_\_\_ مے باقی و ماہیت اب باقی \_\_\_\_\_

شروانی



# مقدمہ

## از محمد ایوب قادری ایم اے (مترجم)

خود نوشت سوانح حیات اور یادداشتیں (MEMOIRS) تاریخ کے مآخذ میں خاص اہمیت رکھتی ہیں، عام طور پر یہ سمجھا جاتا ہے کہ ان میں مولف کی ذات اور شخصیت بہت زیادہ نمایاں ہوتی ہے اور واقعات کا توازن و تناسب قائم نہیں رہتا، کسی حد تک یہ صحیح ہے لیکن تاریخ کا تجربہ کار طالب علم اس سقم کا باسانی پتہ لگا لیتا ہے اور واقعات کا مطالعہ ان کے صحیح پس منظر کے ساتھ کرنے میں اس کو کوئی خاص وقت نہیں ہوتی، خود نوشت سوانح اور یادداشتوں کے مطالعہ کا ایک بڑا فائدہ یہ ہے کہ بعض وقت مولف ایسے واقعات کا ذکر کرتا ہے جن کو دوسرے سوانح نگار اور مورخ غیر اہم سمجھ کر نظر انداز کر دیتے ہیں اور کبھی کبھی یہی ”غیر اہم“ واقعات بعض مسائل کی صحیح تصویر تیار کرنے کے لئے نہایت اہم اور ضروری ثابت ہوتے ہیں، اگر سوانح حیات اور یادداشتیں کسی تاریخی شخصیت کی مرتب کی ہوئی ہوتی ہیں، تو ان کی اہمیت اور زیادہ بڑھ جاتی ہے۔ زمان و مکان کا بھی اس کی افادیت پر بہت اثر ہوتا ہے، زیر نظر مجموعہ مولوی عبدالقادر رام پوری کے خود نوشت حالات اور یادداشتوں پر مشتمل ہے، مولوی صاحب عالم و فاضل شخص تھے، یہ دو قائعہ ”اقبال انیسویں صدی کے متحدہ ہند کے سیاسی، معاشرتی اور علمی حالات کا ایک نادر مرقع ہے“ اس میں اس دور کے بکثرت ایسے تاریخی واقعات ملتے ہیں جو اب تک ہمارے مورخین کی نظروں سے پوشیدہ تھے۔

اس کتاب میں انیسویں صدی کے ابتدائی دور کی داستان ہے، اس وقت غیر ملکی اقتدار کے ساتھ ساتھ برصغیر پاک و ہند میں مغربی تہذیب و تمدن کا دائرہ اثر بھی بڑھ رہا تھا۔



میں نواب سعادت علی خاں، نواب وزیر اور دھنے روہیل کھنڈ اور دوآبہ انگریزوں کو  
 دیدیا، ۱۸۳۸ء میں انگریزوں کا دہلی پر قبضہ ہو گیا۔ انہوں نے مغل حکمران شاہ عالم ثانی  
 کی کمزوری سے فائدہ اٹھا کر آہستہ آہستہ اپنے سیاسی اقتدار اور غلبہ کو وسیع سے وسیع  
 کر کیا، اسی زمانہ میں مولف ”وقائع“ مولوی عبد القادر نے ال سیٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت  
 اختیار کی، بعض انگریز حکام کی مہربانی اور تعلق سے بنگال کا سفر کیا، مرانہ آباد، دہلی، مضافا  
 دہلی، راجپوتانہ اور اجمیر میں وہ داروغہ پولیس، سرشتہ دار عدالت دورہ، صدر امین اور  
 مفتی وغیرہ رہے، وہ جہاں جہاں پہنچے وہاں کے مفصل حالات لکھے ہیں، علماء و عمائد کا  
 ذکر کیا ہے، معاشی اور سماجی حالات خاص طور سے بیان کئے ہیں، ظاہر ہے کہ مولوی  
 عبد القادر کا یہ بیان کس قدر تاریخی اہمیت رکھتا ہے۔

مولف نے وقائع کو ۱۸۳۸ء میں مرتب کیا، اگرچہ مواد پہلے سے قلم بند کر لیا تھا، حبیب  
 کے نسخے میں آخری دو اوراق موجود نہیں ہیں، کتاب کو دو حصوں میں شائع کرنا تجویز ہوا  
 ہے، پہلی جلد روہیل کھنڈ، بنگال اور دہلی کے حالات پر مشتمل ہے جس میں زیادہ سے  
 زیادہ ۱۸۱۸ء تک کے حالات آگئے ہیں،

دوسری جلد راجپوتانہ کی ریاستوں اور اجمیر کے بیان میں ہے، پہلی جلد کو ہم  
 نے چھ ابواب پر تقسیم کیا ہے، پہلا باب مولف کے خاندان، تعلیم ابتدائی ملازمت اور رامپور  
 کے حالات و واقعات پر مشتمل ہے، دوسرے باب میں سفر بنگال کا بیان ہے اور بقیہ چار  
 ابواب میں دہلی اور مضافات دہلی کے مفصل حالات بیان کئے گئے ہیں۔

مولف ”وقائع“ مولوی عبد القادر کے پردادا، احمد ابن مرزا محمد اسحاق متبحر  
 عالم اور فاضل تھے علوم متداولہ میں ان کو جہاں تہذیب قائمہ حاصل تھی۔ اپنے زمانہ کے محدث

---

۱۔ مرزا نصیر الدین (ابن مرزا عبد الہادی بن مولوی عبد القادر) نے نواب نجیب الدولہ کے حالات میں  
 ایک کتاب ”نجیب التواریخ“ لکھی ہے، اس میں اپنے خاندان کا مختصر سا سلسلہ نسب بھی تحریر کیا ہے  
 اور خود کو امیر تمپور کی اولاد میں بتایا ہے (نجیب التواریخ ص ۱۱، قلمی مملوکہ سید الطاف علی بریلوی)



تھے، آبائی وطن ہرات کے سیاسی حالات کی خرابی کی وجہ سے ۱۱۴۲ھ اور ۱۱۵۰ھ کے درمیان وہ دہلی آئے اور اپنے علم و فضل کی وجہ سے نواب غازی الدین خاں بہادر فیروزہ جنگ کے مدرسے میں مدرس مقرر ہو گئے دہلی ہی میں شادی کر لی، مرزا احمد محدث کا انتقال ۱۲۷۰ھ میں ہوا، انہوں نے تین بیٹے مرزا معظّم، مرزا اعظم اور مرزا اسلم یادگار چھوڑے۔ مرزا معظّم عین عالم شباب میں گھوڑے سے گر کر انتقال کر گئے۔ مرزا اعظم اپنے والد کی زندگی میں دکن چلے گئے، پھر ان کا کچھ حال معلوم نہیں ہوا، مرزا اسلم دہلی میں رہے انہوں نے ۱۱۷۲ھ میں نواب عالی جاہ قاسم علی خاں والی بنگالہ کے لشکر میں ملازمت کر لی، اہل و عیال بنگال جانے کے ارادہ سے مراد آباد آئے کہ اسی درمیان میں نواب قاسم علی خاں کی حکومت ختم ہو گئی، مرزا محمد اسلم بنگال سے بحالت علالت بے راہ بے پٹی، مراد آباد پہنچے جہاں ۱۱۷۳ھ میں ان کا انتقال ہو گیا، انہوں نے مرزا محمد اکرم نامی ایک بیٹا یادگار چھوڑا جس کی عمر اس وقت آٹھ سال کے قریب تھی، مرزا محمد اکرم اپنی والدہ کے ہمراہ مراد آباد سے اپنے خالو مولوی محمد مقیم کے یہاں رام پور آ گئے، رام پور ہی میں ان کی تعلیم و تربیت ہوتی جب ۱۹ سال کی عمر ہوئی تو مراد آباد میں محلہ مغل پورہ میں مرزا غلام مصطفیٰ بیگ کی دختر سے شادی ہو گئی، مرزا محمد اکرم کو علماء کی صحبت سے رغبت تھی، خاص طور سے مفتی شرف الدین رام پور کی خدمت میں حاضر ہو کر استفادہ فرماتے تھے، تمام عمر صاحبزادہ نظام علی خاں خلف نواب فیض اللہ خاں بہادر کی مصاحبت میں رہے، شعر و شاعری سے ذوق تھا، آشنا تخلص فرماتے تھے، ۱۲۳۳ھ میں رام پور میں انتقال ہوا، تین بیٹے یادگار چھوڑے، مولوی عبدالقادر، مرزا محمد ناصر اور مرزا غلام باسط۔

مولوی عبدالقادر ۱۱۹۵ھ میں رام پور میں پیدا ہوئے، دادی اور نانی نے بڑی توجہ سے تعلیم و تربیت فرمائی، صحت زبان کا خاص طور سے خیال رکھا گیا کہ شاہجہاں آباد کے محاورے کے خلاف نہ ہونداشت و بہر خاست اور خود نوشت کے آداب سکھائے گئے اور ان کی مشق کرائی گئی، جب عمر چار سال چار ماہ کی ہوئی تو حسب رواج رسم تسمیہ خوانی ادا کی گئی اور باقاعدہ تعلیم کا سلسلہ شروع ہوا، مفتی شرف الدین رام پور نے بسم اللہ پڑھائی



دادی نے قرآن شریف کی تعلیم دی، اور سات سال کی عمر میں قرآن کی تعلیم سے فارغ ہو گئے، فارسی کی ابتدائی تعلیم بھی دادی نے شروع کرائی ان ہی بزرگ خاتون سے پندرہ نامہ سعدی اور منطق الطیر وغیرہ کتابیں پڑھیں، اگر والد کو فرصت ملتی تو وہ گلستان اور بوستان کی چند سطریں پڑھا دیتے، اسی طرح چودہ سال کی عمر تک مولوی عبدالقادر گھری پر تعلیم پاتے رہے۔

مولوی عبدالقادر نے ۱۲۹۵ھ میں پندرہ سال کی عمر میں مولانا شرف الدین رام پوری سے علوم متداولہ کی تحصیل شروع کی مولانا شرف الدین اپنے عہد کے ممتاز اور نامور عالم تھے، نحو، منطق، طبعیات، الہیات، فلسفہ، معانی و بیان اور اصول فقہ وغیرہ مولانا شرف الدین کی خدمت میں حاصل کئے، مولوی قادر عالم رام پوری سے میبذی کے کچھ اسباق پڑھے، مفتی شرف الدین صاحب کی خدمت میں چار سال تک تحصیل علم کا سلسلہ جاری رہا، تحصیل علم سے ابھی فراغ حاصل نہ ہوا تھا کہ رام پور میں بعض سیاسی حالات کی تا استواری کی وجہ سے مولوی عبدالقادر کا سلسلہ تعلیم منقطع ہو گیا اور تعلیم مکمل نہ ہو سکی۔ ۱۳۱۳ھ میں مولوی عبدالقادر مولوی ضیاء البنی رام پوری کے فوج کے رسالے میں ملازم ہو گئے، مولوی ضیاء البنی صاحب کی صحبت بابرکت میں علم تفسیر، حدیث، فقہ کی تصحیح اور مقابلہ کا اکثر چرچا رہتا، کبھی مناظر، اصطرب اور ہندسہ کا شغل رہتا، کبھی فن ہنریت پر بحث ہوتی، اس طرح مولوی عبدالقادر کو ان علوم سے واقف ہونے کا خوب موقع ملا اور تحصیل علم میں جو کمی رہ گئی تھی وہ بہت کچھ پوری ہو گئی۔

انسانہ ایسا ہوتا ہے کہ اسی زمانہ میں مولوی عبدالقادر کی شادی ہو چکی تھی سسرال مراد آباد میں تھی جب وہ اپنی سسرال مراد آباد آ گئے تو وہاں سرکاری عملے کے دو ایک انگریز افسروں سے تعارف ہو گیا، ان افسروں نے مولوی عبدالقادر کو جوہر قابل پایا، مراد آباد کے رجسٹرار مسٹر کارٹن نے مولوی عبدالقادر کو ٹھاکر دوارہ کا محاسبہ مقرر کر دیا، جہاں انہوں نے تھوڑے ہی عرصہ میں اپنے علم، تجربہ، دیانت اور محنت سے اس شہرہ پشت علاقے میں نظم و نسق قائم کر دیا، چوری، ڈکیتی اور لوٹ مار کے واقعات ختم ہو گئے اور جلد ہی



اعلیٰ حکام کی نظروں میں ایک مقام حاصل ہو گیا انکا اعتماد بڑھ گیا۔ ۱۲۲۵ھ میں مولوی عبدالقادر کی داد کی انتقال ہوا، اسی دوران میں ان کو امر وہمہ کا تھانیدار مقرر کیا گیا، کیونکہ اس طرف بھی نظم و نسق جتنا قابل اعتبار نہ تھا، چوری اور غارت گری کے ہنگامے برپا تھے، مولوی عبدالقادر نے مقامی حالات کے پیش نظر اپنی جد ابیدہ سے انتظام کیا اور بھٹورے ہی دلوں میں اس علاقے کا نظم و نسق بھی درست کر دیا۔ اس زمانہ میں سپرنٹنڈنٹ کا تبادلہ ہو گیا اور مولوی عبدالقادر مستعفی ہو کر ویلدر صاحب اسسٹنٹ کلکٹر مراد آباد مولوی عبدالقادر سے متعارف تھا، اس نے اردو زبان سیکھنے کی غرض سے ان کو اپنے پاس ملازم رکھ لیا، مولوی عبدالقادر نے اپنے علم و فضل، قابلیت و اہلیت اور موقعہ شناسی و وفاداری کی بنا پر ویلدر صاحب کی نظروں میں ایک خاص اعتماد حاصل کر لیا، یہاں تک اسکو ان کی مفارقت کسی وقت گوارا نہ تھی، بعض لوگوں کو یہ تعلق و ارتباط ناگوار ہوا اور انہوں نے کلکٹر مراد آباد کو سمجھایا کہ اسسٹنٹ کلکٹر مقامی حضرات سے بہت ربط و ضبط رکھتا ہے، جو نا مناسب ہے، کلکٹر نے ویلدر کو متنبہ کیا کہ مقامی لوگوں سے زیادہ رسم و راہ نہ رکھی جائے، مولوی عبدالقادر کو جب اس کا علم ہوا تو انہوں نے فوراً اس ملازمت سے بھی قطع تعلق کر لیا۔

مولوی عبدالقادر کے سابق محسن کارٹن صاحب بنگال جا چکے تھے انہوں نے بنگال سے ان کی طلبی کا پروانہ مع سفر خرچ بھیجا کہ وہ جلد دیناج پور پہنچیں، چنانچہ فوراً سفر کی تیاری کر دی اور بنگال پہنچ گئے، وہاں وہ سرکاری ملازم نہ ہوئے، مگر کارٹن صاحب کے مشورے سے مختلف اوقات میں دوزمیداروں کی جاگیر کے انتظام میں منسلک رہے اس کے بعد ڈھاکہ کلکتہ اور مرشد آباد کی سیر کی اور وہاں کے علماء و فضلاء اور امراء سے طے غرض قریب تین سال بنگال میں گزارے، اس کے بعد اپنے والد کی طلبی پر واپس ہوئے اور ۱۲۲۹ھ ۱۸۱۳ء میں اپنے وطن رام پور پہنچ گئے۔

اس وقت ویلدر صاحب دہلی میں عدالت دورہ سے منسلک تھے، جب ان کو مولوی عبدالقادر کی بنگال سے واپسی کا علم ہوا تو انہوں نے لکھا کہ ”تم دہلی چلے آؤ یہاں ملازمت کا موقع ہے“ مولوی عبدالقادر ویلدر صاحب کی اس طلبی پر رمضان ۱۲۳۰ھ میں دہلی ۱۸۱۴ء



روانہ ہو گئے، وہاں پہنچے تو معلوم ہوا کہ ویلدر صاحب نے جس جگہ کے لئے مولوی عبدالقادر کو بلایا تھا، وہ صیغہ ہی ایک دوسرے انگریز گارنر صاحب سے متعلق ہو گیا، لہذا اب اس تقرر کا تو کوئی سوال نہ رہا، البتہ ویلدر صاحب نے دوسری یہ تجویز پیش کی کہ مولوی عبدالقادر کے بھائی غلام باسط کو تھانہ باؤلی (دہلی) میں تھانیدار مقرر کر دیا جائے اور وہ نگرانی کریں اور خود مولوی عبدالقادر سے شاہنامہ پڑھنا تجویز کیا، جب گارنر صاحب کو معلوم ہوا کہ ویلدر صاحب نے مولوی عبدالقادر رام پوری کو عدالت دورہ کی سررشتہ داری کی امید میں بلایا تھا تو اس نے ان ہی کو سررشتہ دار مقرر کر دیا، اور ویلدر صاحب کو شرمندگی کا موقع نہ دیا، گارنر صاحب خود بھی مولوی عبدالقادر کے حالات سے غائبانہ واقف تھا۔

مولوی عبدالقادر عدالت دورہ میں سررشتہ دار مقرر ہو گئے تو گارنر صاحب ان کی قابلیت و اہلیت سے اس قدر متاثر ہوا۔ ان پر اس قدر اعتماد کیا کہ جب اس کا تبادلہ کوہستان کو ہوا تو تمام عملے کا انتظام اس وقت تک کے لئے مولوی عبدالقادر کے سپرد کیا گیا جب تک کہ کوئی دوسرا افسر نہ پہنچے، گارنر صاحب کے تبادلے کے بعد عدالت دورہ کا کام ویلدر صاحب سے متعلق ہوا، اسی زمانہ میں گورنر جنرل لارڈ مائرنے شمالی ہند کا دورہ کیا، جب گورنر جنرل کا لشکر نواح دہلی (ہالسی وغیرہ) میں پہنچا تو لشکر کا حفاظتی انتظام مولوی عبدالقادر کے سپرد ہوا، لشکر میں چوری وغیرہ کا کوئی واقعہ نہ ہوا، گورنر جنرل کے دورے کے بعد مولوی عبدالقادر دہلی پہنچے، دہلی کے آثار و عمارات کو دیکھا، وہاں کے علماء و صلیا سے ملے، مولانا شاہ عبدالعزیز زندہ تھے، ان کی مجالس میں شرکت کی، پھر عدالت دورہ پڑوا آگئے، گوبانہ، حصار اور ہالسی کے متعلقات کو دیکھا، اسی درمیان میں ایک چیرا سی غیر حاضر ہو گیا کسی نے کہہ دیا کہ ویلدر صاحب کہتے تھے کہ یہ سررشتہ دار (مولوی عبدالقادر) کی بدانتظامی کی بات ہے، بھلا ان کو اتنی برداشت کہاں، فہم ایک اطلاعی عرضی لکھی، ۲۷ جون ۱۹۱۵ء کو وطن کی راہ لی اور تین روزہ میں رام پور پہنچ گئے

رام پور میں نواب عنایت اللہ خاں نے مولوی عبدالقادر خاں کو اپنی مصاحبت میں کھا اور کتاب ”شافیہ“ بطور وقت گزاری کے پڑھنے لگے، ۲۰ رجب ۱۲۳۳ھ کو مولوی عبدالقادر کے



والد ماجد مرزا محمد اکرم آشنا کا انتقال ہو گیا، اس جانکاہ حادثہ کا ذکر کرتے ہوئے مولوی عبدالقادر لکھتے ہیں :-

اس زمانہ میں غلہ گراں اور قرضہ بہت، باپ نے از قسم زیور باغ، زمین کچھ نہ چھوڑا اور سارے شہر سے جان پہچان، چند روز تک چھوٹے بٹوں کی تعزیتی آمد و رفت سے زخم پر نمک پاشی رہی اور روز کے گزارے کی دلخراش فکر علیحدہ بالآخر ولی نعمت (نواب عنایت اللہ خاں) کی امداد سے سبکدوشی ہوئی۔

نواب عنایت اللہ خاں کا تعلق علاقہ کوہستان، الموڑہ، وغیرہ سے ہاتھی اور کھٹے کی تجارت کا تھا اس سلسلے میں محصول سے متعلق کچھ قرضہ ہو گیا۔ اس کے تصفیے کے لئے مولوی عبدالقادر کوہ الموڑہ کے حاکم کے پاس بھیجے گئے۔ جب سفر سے واپسی ہوئی تو دسمبر ۱۲۳۲ھ میں پھر ویدر صاحب نے ان کو وہی طلب کر لیا۔ اور وہ ان کے سرشتہ دار مقرر ہو گئے۔ ۱۲۳۳ھ میں اجمیر پر انگریزوں کا قبضہ ہو گیا اور ویدر صاحب اجمیر کے بند و بست کے لئے روانہ ہوئے مولوی عبدالقادر ساتھ گئے۔

اوائل رمضان ۱۲۳۳ھ مطابق جولائی ۱۸۱۵ء میں مولوی عبدالقادر اجمیر پہنچے اور سیسے کی کان اور اس کی آمدنی و مصارف کی تحقیقات کے لئے ان کا تقرر ہوا۔ انھوں نے بڑی خوبی اور قابلیت سے اس کام کو انجام دیا اس کے بعد وقتاً فوقتاً دوسرے کام مثلاً اجمیر کی تجارت کی آمدنی کے نقشے کی درستی وغیرہ کے فرائض انجام دئے۔ مارچ ۱۲۳۵ھ میں فتویٰ نویسی کا کام ان کے سپرد ہوا۔ اسی عہد سے کے ساتھ حضرت خواجہ معین الدین اجمیری کی درگاہ کی ایٹنی بھی سپرد ہوئی انھوں نے درگاہ کے انتظام میں بعض اصلاحات کیں اتفاق سے درگاہ کے پرانے قریب پوش کو جس کی چاندی ضائع ہو رہی تھی جلوا دیا اور بڑے خیمے کی بجائے جس پر ہر پانچ چھ سال کے بعد چار پانچ ہزار روپیہ لگتا تھا۔ اس پر ایک عمارت سات ہزار روپے کے تخمینے کی تعمیر کرائی شروع کی۔ یہ بات خوش عقیدہ خدام اور پیر زادگان کو سخت ناگوار ہوئی اور انھوں نے مولوی عبدالقادر



کے خلاف درخواست دی۔ جس کے نتیجے میں وہ درگاہ کی ایمنی کے عہدے سے ہٹا دئے گئے اور بدستور مفتی اور صدر امین رہے۔ ۱۲۲۵ھ میں رخصت پر وطن آئے۔

مولوی عبدالقادر نہایت ذہین، موقعہ شناس اور سیاسی بصیرت کے مالک تھے۔ ویلدر صاحب یا دوسرے متعلقہ افسر تو برائے نام منتظم بندوبست تھے۔ بیشتر انتظامات ملکی راجاؤں سے معاملات و معاہدات، تشخیص و جمع بندی، شہروں کی آبادی، فصل خصوصیات وغیرہ یہ تمام معاملات مولوی عبدالقادر کے مشورے اور رائے سے انجام پاتے تھے۔ یہ صحیح اور مخلصانہ مشورہ دیتے۔ اس لئے حکام ان کی قدر کرتے تھے۔

مولوی عبدالقادر ۱۸۳۱ء سے ۱۸۴۸ء تک مراد آباد کے صدر الصدور رہے یہ اس زمانے کا بڑا عہدہ تھا جو کسی ہندوستانی کو ملتا تھا مولوی صاحب دس سال تک مراد آباد کی صدر الصدوری کے عہدے پر فائز رہے۔ ایک مرتبہ کسی کام میں دیر ہو گئی مراد آباد کے جج اوگڈن صاحب نے ناقدردانی کے انمازیں کوئی بات کہہ دی بھلا مولوی عبدالقادر کو کہاں برداشت ہو سکتی تھی فوراً صدر الصدوری سے استعفاء دیدیا۔ جج نے بعد کو معذرت چاہی مگر مولوی صاحب نے کہا کہ میں نے قسم کھالی ہے کہ "اکنون تا زندگی ملازمت انگریزی نخواہم کرد" اب میں تا زندگی انگریزی ملازمت نہ کروں گا یہ ۱۲۵۶ھ کا واقعہ ہے۔

۱۵ حافظ احمد علی خاں شوق رامپوری نے لکھا ہے کہ وہ ۱۸۳۸ء میں ترک ملازمت کر کے دہلی گئے (کاملان رامپور کے ہمدرد پریس دہلی ۱۹۲۹ء ص ۲۳۴)

۱۶ مولوی عبدالقادر نے "وقائع" میں اپنے تفصیلی حالات ۱۸۳۱ء تک لکھے ہیں، مولوی عبدالقادر کے پوتے مرزا نصیر الدین ابن مرزا عبدالہادی نے بھی اپنے خودنوشت حالات "نگینہ انگشتی سلیمانی" کے نام سے فارسی میں لکھے ہیں جس کا اردو ترجمہ "وقائع نصیر خانی" کے نام سے ہم نے کیا ہے اور وہ وقائع عبدالقادر خانی (علم و عمل) کی جلد دوم میں شامل ہے مولوی عبدالقادر کے ۱۸۴۸ء کے بعد کے حالات حجتہ حجتہ اس کتاب میں شامل ہیں، جن کا خلاصہ یہاں پیش کیا جا رہا ہے۔



اسی سال خاندان تیموریہ کے آخری فرمانروا سراج الدین محمد بہادر شاہ ظفر نے مولوی عبدالقادر کو دہلی طلب فرمایا کیونکہ ان کا وزیر راجا موہن لال فوت ہو چکا تھا وزارت کے لئے کسی لائق تجربہ کار اور جہاندیدہ شخص کی ضرورت تھی جب مولوی صاحب حسب طلب حضور میں حاضر ہوئے تو منصب وزارت، خلعت ہفت پارچہ مع جینہ، کلتی، تسبیح مرقداریہ، اور عصائے زریں کار مرحمت فرمایا گیا "امیر الامراء زبدۃ العلماء و دبیر الدولہ وکیل مطلق صادق الملک مستوفی الممالک مولوی عبدالقادر خاں بہادر ثابت جنگ" کا خطاب بارگاہ سلطانی سے عطا ہوا۔

مولوی عبدالقادر نے اپنے فرائض بہت حسن و خوبی سے انجام دئے بہادر شاہ ظفر بہت خوش ہوئے چند ماہ کے بعد حکم شاہی ہوا کہ قلعے کے وظیفہ خواروں کے معاملات، عمارت کے حسابات، ملازمین کا عزل و نصب اور تمام مقدمات بادشاہ کے حضور میں پیش کرنے کی بجائے نواب زینت محل بیگم صاحب کے حضور میں پیش کئے جائیں مولوی عبدالقادر صاحب اس کے لئے تیار نہیں ہوئے کہ "محذرہ علیا" کے حضور میں معاملات پیش کریں لہذا مستعفی ہو گئے ۱۰

کچھ دنوں دھلی میں دریا گنج میں نواب شمس الدین خاں رئیس فیروز پور جھڑ (ش ۱۸۳۵ء) کی کوٹھی میں رہے۔ اسی زمانے میں اس کو کھٹی میں مرزا اسد اللہ خاں غالب کے برادر نسبتی علی بخش خاں (ابن نواب الہی بخش خاں معروف) بھی رہتے تھے یہی وہ زمانہ ہے کہ جب مولوی

۱۰ ملاحظہ ہو وقائع نصیر خانی (مشمولہ وقائع عبدالقادر خانی (علم و عمل) جلد دوم) (دکراچی ۱۹۶۱ء) ص ۲۶ - ۲۹

۱۱ علی بخش خاں (ش ۱۸۰۱ء) میں پیدا ہوئے علی بخش خاں سے مرزا غالب کے تعلقات ہمیشہ اچھے رہے علی بخش خاں کو فیروز پور جھڑ کے سے سو روپے ماہوار وظیفہ ملتا تھا، نواب احمد بخش خاں کے انتقال کے بعد ان کا وظیفہ بند ہو گیا۔ جب نواب شمس الدین خاں، ولیم فریزر کے قتل کے سلسلے میں پھانسی پا گئے اور ان کی ریاست ضبط ہو گئی تو سرکار انگریزی سے علی بخش خاں کے لئے سو روپے کی بجائے پچاس روپے ماہوار وظیفہ مقرر ہو گیا، علی بخش خاں کا انتقال ۳۱ دسمبر ۱۸۶۳ء کو ہوا۔ دہلی میں دفن ہوئے (غالب

اذ غلام رسول مہر، لاہور ۱۹۴۶ء) ص ۳۸ - ۳۹۔

۱۲ مولوی بشیر الدین لکھتے ہیں کہ یہ وہ مکان تھا جس میں پہلے فیروز پور کے نواب شمس الدین رہتے تھے اور ان کے (باقی صفحہ ۳۴)



عبدالقادر اور مرزا غالب کے تعلقات رہے ہوں گے۔

مولوی عبدالقادر شاعری میں اس بات کو پسند نہیں کرتے تھے کہ لغات اور اصطلاحات کی بھرمار ہو۔ اس زمانے میں مرزا غالب کا رجحان مشکل پسندی کی طرف تھا اور وہ مرزا بیدل کے پیرو تھے جیسا کہ وہ خود فرماتے ہیں :-

طرز بیدل میں ریختہ لکھنا اسداشہ خاں قیامت ہے  
مرزا غالب بڑی جانکاہی اور جگر کاوی سے ایسا کلام کہتے تھے جو الفاظ و تراکیب کے لحاظ سے نہایت پر شکوہ اور شاندار معلوم ہوتا مگر معنی کے اعتبار سے چیتاں ہوتا تھا مولوی عبدالقادر غمگین ان لوگوں میں سے تھے جنہوں نے نہایت لطیف اور ظریفانہ انداز میں مرزا غالب کو سمجھایا کہ مشکل لغات اور پر شکوہ الفاظ، کلام کی خوبی نہیں ہیں اور یہ طرز و انداز صحت مندانہ فکر اور قبولیت عام کے عنصر سے عاری ہے اس واقعے کو خواجہ الطاف حسین حالی اس طرح لکھتے ہیں :-

(بقیہ صفحہ ۳۳ سے آگے) مرزا علی بخش خاں رہنے لگے جنہوں نے دریا کے پیٹے میں ایک باغ بھی لگوایا تھا "واقعات دارالحکومت دہلی جلد دوم (اگرہ ۱۹۱۹ء) ص ۱۲۶

۱۵ دقائے عبدالقادر خانی (علم و عمل) جلد اول میں ۱۸۱۵ء تک کے واقعات آگئے ہیں مولوی عبدالقادر ۱۸۱۵ء میں بسلسلہ ملازمت دہلی پہنچے ۱۸۱۵ء واپس آگئے ۱۸۱۵ء میں دوبارہ گئے ۱۸۱۵ء میں ان کا تبادلہ اجیر ہو گیا دہلی میں مرزا غالب کے مستقل قیام کا سلسلہ قریب قریب اسی زمانے سے شروع ہوا۔ غلام رسول مہر صاحب کا خیال ہے کہ غالب ۱۸۱۵ء میں مستقل طور سے دہلی میں سکونت پذیر ہوئے (غالب از مہر ص ۷۸) ۱۸۱۵ء تک مولوی عبدالقادر کا مستقل تعلق راجستھان سے رہا دقائے عبدالقادر خانی ۱۸۳۱ء میں ختم ہو جاتی ہے۔ مولوی عبدالقادر دقائے کے اختتام پر مولوی محمد اسماعیل شہید دہلوی کا ذکر شروع کرنے سے پہلے لکھتے ہیں کہ "چونکہ اس کے بعد میں نے اجیر اور دہلی کو نہیں دیکھا لہذا جو باتیں رہ گئی ان کو یہاں نقل کرتا ہوں" (علم و عمل، دقائے عبدالقادر خانی جلد دوم، کراچی ۱۹۶۱ء ص ۲۳۳) اور دقائے میں صرف ۱۸۳۱ء تک کے حالات شامل ہیں لہذا اس میں غالب کا ذکر نہیں ہے خیال یہ ہے کہ جب مولوی عبدالقادر بہادر شاہ ظفر کے دربار سے وابستہ ہوئے تو ان کے تعلقات مرزا غالب سے ہوئے ہوں گے مگر ملاحظہ ہو یادگار غالب از خواجہ الطاف حسین حالی (شیخ مبارک علی تاجرتبہ پور ۱۹۳۲ء)



" ایک دفعہ مولوی عبدالقادر رامپوری نے جو نہایت ظریف الطبع تھے جن کو چند روز قلعہ دہلی سے تعلق رہا تھا مرزا (غالب) کے کسی موقع پر یہ کہا کہ آپ کا ایک شعر سمجھ میں نہیں آتا اور اسی وقت دو مصرعے خود موزوں کر کے مرزا کے سامنے پڑھے۔ پہلے تو روغنِ گل بھینس کے انڈے نکال : پھر دوا جتنی ہو گل بھینس کے انڈے سونکال مرزا سنکر سخت حیران ہوئے اور کہا کہ حاشا یہ میرا شعر نہیں ہے۔ مولوی عبدالقادر نے ازراہ مزاح کے کہا میں نے خود آپ کے دیوان میں دیکھا ہے اور دیوان ہو تو میں اب دکھا سکتا ہوں آخر مرزا کو معلوم ہوا کہ مجھ پر اس پیرایہ میں اعتراض کرتے ہیں اور گویا یہ جتاتے ہیں کہ تمہارے دیوان میں اس قسم کے اشعار ہوتے ہیں " لہ صاحب تذکرہ کالملاں رامپور اس سلسلے میں یہ نشاندہی فرماتے ہیں کہ مرزا غالب سے نواب مصطفیٰ خاں شیفہ نے کہا کہ مولوی (عبدالقادر) صاحب نے آپ کے کلام سے ظرافت کی ہے لہ خواجہ الطاف حسین حالی اس قسم کے واقعات سے یہ نتیجہ اخذ کرتے ہیں کہ ان نکتہ چینوں اور تعریفوں سے مرزا غالب متنبہ ہوئے اور آہستہ آہستہ ان کی طبیعت راہِ راست پر آگئی مولوی عبدالقادر نے اردو زبان کے محاورات، تذکیر و تائید، سند الفاظ، اور کلام کی سلاست و روانی کے سلسلے میں بڑی صحت مندانہ بحث کی ہے اور غیر جانبدارانہ انداز میں میر تقی میر اور مرزا رفیع سودا پر بھی تنقید کی ہے۔

حاصل یہ ہے کہ مولوی عبدالقادر جیسے نقاد ان سخن کی نکتہ چینوں اور تعریفوں سے مرزا غالب نے مشکل پسندی کو چھوڑ کر سلاست و روانی کو اختیار کیا۔ اور مرزا کے دل میں انکا ایک خاص مقام تھا لہ اس کے بعد نواب محمد سعید خاں والی رامپور (ف ۱۲۵۵ھ) کی طرف سے مولوی عبدالقادر کو طلبی کا خط پہنچا نواب رامپور اور مولوی عبدالقادر میں مکتب کے زمانے سے تعلقات تھے جس زمانے میں مراد آباد میں مولوی عبدالقادر صدر الصدور تھے تو نواب محمد سعید خاں وہاں ڈپٹی کلکٹر تھے، نواب صاحب نے مولوی عبدالقادر کو رامپور میں عدالت دیوانی اور فوجداری کا مفتی، مدرسہ عالیہ کانگراں اور حاکم مرادہ مقرر کیا۔



نواب محمد سعید خاں کے صاحبزادے نواب یوسف علی خاں (ف ۱۲۸۶ھ) اور کاظم علی خاں (ف ۱۲۹۹ھ) مراد آباد میں مولوی عبدالقادر کے شاگرد رہ چکے تھے اب پھر حکم ہوا کہ وہ مولوی ضا سے مزید استفادہ کریں۔ اسی طرح نواب کلب علی خاں (ف ۱۲۸۸ھ) اور صاحبزادہ فدا علی خاں کو حکم ہوا کہ وہ بھی مولوی عبدالقادر کی خدمت میں استفادہ علم کے لئے حاضر ہوا کریں۔  
مولوی عبدالقادر شعر و سخن کا بھی فوق رکھتے تھے اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے فارسی کے اکثر اشعار موقع بہ موقع "وقائع" میں بھی موجود ہیں جس سے ان کی قادر الکلامی اور پختہ فکر کا اندازہ ہوتا ہے۔ غمگین تخلص تھا۔ اردو کا کچھ نمونہ کلام بھی "وقائع" میں ہے۔ منشی امیر احمد مینائی لکھتے ہیں:-

"عربی فارسی اردو سبھا کا مرہٹی سب زبانوں میں شعر کہتے تھے کلیات ان کا گم ہو گیا،  
مگر اردو اور فارسی کچھ شعر ملے کہ درج تذکرہ ہوئے

کیونکر نہ کروں پیری میں تیں سیر جہاں کی دن ڈھلتے ہی ہوتا ہے تماشا گزری کا!

حرم میں برہمن رکھا نام میرا گیا دیر میں تو مسلمان ٹھہرا  
پراس بت کے نزدیک کیا جائے غمگین ہوا کفر ثابت کہ ایماں ٹھہرا

یہ ہے قسمت کی خوبی دیکھا سے میرے جنازے پر نمازی یہاں تلک بیکے کہ اک تکبیر کم کر دی

کس کی چتون نے مجھ کو مارا ہے اپنی آنکھوں کا جرم سارا ہے  
مولوی عبدالقادر کا جس طرح کلیات مفقود ہے اسی طرح اس ناقص کی دوسری تصنیفات بھی آج معدوم ہیں۔ اتفاق سے انھوں نے ۱۸۳۱ء تک کی تصنیفات کی ایک فہرست "وقائع" میں نقل کر دی ہے جو درج ذیل ہے۔



(۱) رسالہ ہشت ورتی :- اس رسالہ میں جدِ محشر کے زمانہ سے شاہ عالم ثانی کی وفات تک ہر ایک بادشاہ کی مدتِ حکومت اور ایک خاندان سے دوسرے خاندان میں حکومت منتقل ہونے کے حالات لکھے ہیں۔

(۲) تعلیقات برج جامع البرکات :- شیخ عبدالحق دہلوی۔

(۳) شرح حکم مرتضوی در منافع امر و نہی مصطفوی۔

(۴) سہوا قلام علمائے علام

(۵) ترجمہ رسالہ حسن العقیدہ - شاہ ولی اللہ دہلوی

(۶) شرح رسالہ عقائد - شاہ عبدالعزیز دہلوی

(۷) رموز اسماء معبودان ہنود۔

(۸) شرح میزان البلاغت - شاہ عبدالعزیز دہلوی۔

(۹) تعلیقات بر شمائل ترمذی۔

(۱۰) کشف حقیقت دعا و اجابت۔

(۱۱) رسالہ قبلہ نما - اس رسالہ سے صحیح مذہبی راستہ معلوم ہو سکتا ہے۔

(۱۲) رسالہ عروض - مختصر و مفید ہے

(۱۳) قواعد اردو - یہ کتاب ویلدر کے پاس رہ گئی۔

(۱۴) حکایات زبان اردو - اس رسالہ میں ساٹھ حکایتیں ہیں جن میں بازاری، تاجر، صوفی، علماء

مشائخ اور دفتری لوگ، غرض کہ ہر طبقے کے محاورات کہانیوں کے انداز میں بیان کئے گئے

ہیں یہ کتاب بھی ویلدر صاحب کے پاس رہ گئی۔

(۱۵) امثال ہندی و فارسی - دونوں زبانوں کی وہ مشہور امثال جن کا مطلب ایک ہو اس رسالہ

میں درج کی گئی ہیں۔

(۱۶) تاریخ احوال اجمیر و مارواڑ - اس کتاب کی نقل ویلدر صاحب نے سر جان مالک کے پاس

بھیج دی تھی۔

(۱۷) رسالہ شطرنج - یہ وہ رسالہ ہے جس کے مطالعے سے شطرنج باز کو تہذیبِ اخلاق، منطقِ حکمت، کلام، طب،



ہندسہ، فقہ اور اصول وغیرہ علوم کا شوق پیدا ہو جائے کیونکہ اس میں ہر فن کے نمونے کھیل  
کی شکل میں بیان کئے گئے ہیں

(۱۸) رسالہ آداب نکاح۔ اس رسالہ میں فلسفہ نکاح اور شرعی احکام کو عقلی طور پر بیان کیا گیا ہے  
(۱۹) رسالہ فوائد صوم۔

(۲۰) برہان۔ اس رسالہ میں رمل، جفر، شگون، فال، قرعہ، استخارہ، تسخیر اور ٹوٹکے کا باطل ہونا اور  
جادو کی حقیقت بیان کی گئی ہے۔

(۲۱) رسالہ امکان خرق عادات۔ اس رسالے میں عقلی طور پر خرق عادات کی حقیقت کی تشریح  
کی گئی ہے۔

(۲۲) تربیت و تعلیم علوم و تربیت اطفال۔

(۲۳) طریق انتظام ملک۔

(۲۴) طرز تحریر۔ اس رسالہ میں احکام، اخبار، عرضی، ترجمہ، علمی مطالب، معاملات شوقیہ،  
تعزیت، تنہیت، سفارش کے لکھنے کا فرق اور ریڈ لسنی و انجینسی کی تحریر کی وضع بیان کی گئی ہے  
اپنی تصنیفات کے متعلق وہ لکھتے ہیں:-

”میرے بعد جس کے بھی ہاتھ یہ رسائل لگیں اگر اپنے ہی نام سے شائع کر دے، تب

بھی ہم خوش ہیں اور اگر کسی نالائق کے ہاتھ پڑ گئے تو وہ دوا فروشوں کے حوالہ

کر دے گا“ لے

ایسا معلوم ہوتا ہے کہ مولوی عبدالقادر کا یہ اندیشہ صحیح نکلا اور یہ تمام قیمتی ذخیرہ کتب آج قطعاً ناپید  
ہے اور علمی دنیا ان سے استفادہ کرنے سے محروم ہے۔

مولوی عبدالقادر کے اس مجموعہ تصانیف کو ہم تین حصوں میں تقسیم کر سکتے ہیں (۱) مذہبی  
(۲) تاریخی (۳) علمی و ادبی، مذہبی تصنیفات میں (۱) تعلیقات بر جامع البرکات (۲) شرح حکم تفسوی  
(۳) ترجمہ رسالہ حسن العقیدہ (۴) شرح رسالہ عقائد شاہ عبدالعزیز (۵) کشف حقیقت عادات



(۸) رسالہ قبائلیہ نما (۹) رسالہ آداب نکاح (۱۰) رسالہ فوائد صوم (۱۱) مہربان (۱۲) رسالہ امکان خرق عادات۔ شامل ہیں یہ تصنیفات مولوی عبدالقادر کے علم و فضل پر دال ہیں۔ ان سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ حدیث، فقہ، عقائد اور کلام پر کیسی ماہرانہ نظر رکھتے تھے۔ مولوی عبدالقادر حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے خانوادے سے خاص طور سے متاثر ہیں۔ افکار و خیالات کے اعتبار سے بھی ولی اللہی مسلک کے متبع ہیں۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کی مجلس و عظیمیں بڑی عقیدت سے شریک ہوتے ہیں۔ شاہ محمد اسماعیل شہید کا ذکر بڑے والہانہ انداز میں کرتے ہیں۔

تاریخی کتابوں میں (۱) رسالہ ہشت ورق اور (۲) تاریخ احوال اجمیر و مارواڑ ہیں۔ پہلی کتاب تو صرف آٹھ اوراق پر مشتمل ہے ظاہر ہے کہ مختصر سا رسالہ ہو گا۔ دوسری کتاب تاریخ احوال اجمیر و مارواڑ ضخیم ہونی چاہیے۔

علمی و ادبی عنوان کے تحت (۱) سہوا قلام علمائے علام (۲) شرح میزان البلاغت شاہ عبدالعزیز (۳) رسالہ عروض (۴) قواعد اردو (۵) حکایات زبان اردو (۶) امثال ہندی و فارسی (۷) رسالہ شطرنج (۸) تربیت و تعلیم علوم و تربیت اطفال (۹) طریق انتظام ملک (۱۰) طرز تحریر۔ آتی ہیں۔ ان کتابوں میں سب سے اہم بات یہ ہے کہ مولوی عبدالقادر نے اس زمانہ میں بعض کتابیں اردو زبان میں لکھی ہیں۔ معلوم ایسا ہوتا ہے کہ انھوں نے یہ کتابیں انگریز حکام کو اردو سکھانے کی غرض سے تصنیف کی ہوں گی۔ اردو و نشر کی ابتدائی اور تدریجی ترقی کے مطالعے میں یہ تصنیفات خاص اہمیت کی مالک ہیں۔ مگر افسوس کہ آج ان نوادر کے صرف نام ہی ملتے ہیں۔ اس سلسلے میں رسالہ عروض، قواعد اردو، حکایات زبان اردو اور امثال ہندی و فارسی خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

مولوی عبدالقادر جس طرح صائب تصنیف تھے اسی طرح صاحب درس بھی تھے اور اس فن سے ان کو طبعی مناسبت تھی۔ پہلی مرتبہ جب وہ مراد آباد پہنچے تو وقت گزاری کے لئے مراد آباد کی شاہی مسجد میں پہنچ جاتے وہاں اکثر طلباء کتابیں لے آتے، جن میں نواب یوسف علی خاں رئیس رامپور و کاظم علی خاں خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ اور مولوی عبدالقادر سے استفادہ کرتے۔ سفر بنگال میں بھی بعض لوگوں نے ان سے استفادہ کیا۔ نواب عنایت اللہ خاں نے



رامپور میں ان سے "شافیہ" پڑھی، رامپور کے دوسرے صاحبزادگان نواب کلب علی خاں  
 وصاحبزادہ فدا علی خاں نے بھی استفادہ کیا۔ اکثر انگریز حکام نے اردو فارسی کی تحصیل کی لیکن  
 جب ۱۸۳۸ء کے بعد وہ دہلی پہنچے تو اس وقت حضرت شاہ عبدالعزیز محدث دہلوی کا انتقال  
 ہو چکا تھا۔ حضرت شاہ عبدالقادر صاحب (ف ۱۲۳۳ھ) حضرت شاہ رفیع الدین صاحب  
 (ف ۱۲۳۳ھ) شاہ ابوسعید مجددی (ف ۱۲۵۰ھ) شاہ غلام علی (ف ۱۲۳۳ھ) شاہ محمد  
 اسماعیل (ف ۱۲۳۳ھ) مولوی رشید الدین خاں (ف ۱۲۵۰ھ) اور مولانا فضل امام  
 (ف ۱۲۳۳ھ) وفات پا چکے تھے۔ ان کے جانشین اور فیض یافتہ علماء مسند درس  
 و تدریس اور سجادہ رشد و ہدایت سنبھالے ہوئے تھے۔ اور دہلی کی علمی روایات برقرار  
 تھیں۔ اکثر علماء درس و تدریس اور علوم دین کی نشر و اشاعت میں مصروف تھے۔ ان علماء  
 ربانین میں شاہ مولانا محمد اسحاق (ف ۱۲۶۲ھ) شاہ احمد سعید مجددی (ف ۱۲۶۲ھ) شاہ عبدالغنی  
 (ف ۱۲۹۶ھ) مفتی صدر الدین (ف ۱۲۸۵ھ) مولانا فضل حق خیر آبادی (ف ۱۲۶۱ھ) مولانا  
 مملوک علی (ف ۱۲۶۹ھ) اور مولوی کریم اللہ دہلوی (ف ۱۲۸۳ھ) مولوی کرامت علی  
 (ف ۱۲۶۲ھ) سرفہرست ہیں۔ ان ہی علماء کے ساتھ ہمارے مولوی عبدالقادر بھی دہلی میں  
 درس دیتے ہیں۔ چنانچہ آخری زمانے کے نامور اہل حدیث عالم (شمس العلماء) میاں نذیر حسین  
 دہلوی (ف ۱۳۲۲ھ) نے مولوی عبدالقادر سے تحصیل علم کی ہے

مولوی عبدالقادر آخر وقت تک رامپور میں رہے وہ وہاں "مولوی عبدالقادر چیف" کے نام سے  
 مشہور تھے، مولوی صاحب، حضرت مولانا شاہ جمال الدین رامپوری سے بیعت تھے مولوی عبدالقادر  
 ۱۲۶۵ھ (۳۰ مئی ۱۸۴۹ء) کو ستر سال کی عمر میں رامپور میں انتقال ہوا اور وہ اپنے  
 مرشد شاہ جمال الدین کے مزار کے پاس (واقع بریلی دروازہ ۵) دفن ہوئے۔

۱۵ ایچاۃ بعد الممات از فضل حسین (مطبع اکبری آگرہ ۱۳۲۶ھ)

۱۶ منشی امیر احمد بتائی لکھتے ہیں کہ مولوی عبدالقادر نے چھیٹھ برس کی عمر پائی (انتخاب یادگار ص ۲۷۲) منٹائی مرحوم کا یہ بیان  
 درست نہیں اس لئے کہ مولوی عبدالقادر ۱۱۹۵ھ میں پیدا ہوئے جیسا کہ انھوں نے خود "قائع" میں لکھا ہے باقی صفحہ ۲۱ پر



مولوی عبدالقادر نے دو بیٹے یادگار چھوڑے، بڑے بیٹے مولوی مرزا عبدالہادی (۱۲۱۵ھ تا ۱۲۸۵ھ) ۱۵ اور چھوٹے مرزا عبدالقیوم (۱۲۲۶ھ تا ۱۲۷۳ھ) تھے۔ مولوی عبدالہادی سرکار انگریزی میں ملازم رہے اور ڈپٹی کلکٹر کی تک ترقی کی۔ ان کے صاحبزادے مرزا نصیر الدین تھے۔ جنہوں نے مشہور روزنامہ سرفراز نجیب الدولہ کے حالات میں ایک کتاب ”نجیب القاریخ“ مرتب کی ہے۔ مرزا عبدالقیوم ریسانہ زندگی گزارتے تھے ۱۲۷۳ھ میں ۴۶ سال کی عمر میں انتقال ہوا۔

(ب)

ترتیب کے سلسلہ میں چند باتیں عرض کرنی ہیں۔ مترجم نے تمام ترجمہ ایک دفتر میں لکھا ہے نہ کوئی عنوان ہے نہ پیراگراف، ابواب کی تقسیم، پیراگرافوں کی پابندی، عنوانات یہ سب ہمارے قائم کئے ہوئے ہیں۔ مترجم نے ترجمہ میں لفظی پابندی پر زور دیا ہے۔ ہم نے با محاورہ بنانے کی کوشش کی ہے۔ مگر اس میں احتیاط کا پہلو اختیار کیا ہے۔ اصل کتاب جا بجا کرم خوردہ ہے اس لئے ترجمہ میں بھی وہ مقامات چھوٹے ہوئے ہیں۔ خاص طور سے انگریزی حکام کے نام نہایت غلط تحریر ہوئے ہیں حتیٰ الوسع ان ناموں کی صحت کر دی گئی ہے لیکن پھر بھی بعض مشتبہ معلوم ہوتے ہیں ترتیب و حواشی کے سلسلہ میں ہمیں سب سے زیادہ مدد اپنے ذاتی کتب خانہ سے ملی۔ اس کے علاوہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی اور آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کے کتب خانوں سے بھی مدد ملی۔

جن کتابوں کا حواشی میں حوالہ دیا گیا ہے۔ ان میں مؤلف کے نام، مطبع، مقام اور سن طباعت کو ضرور لکھا گیا ہے اکثر ایسی کتابیں ہیں جن میں سن طباعت یا بعض اوقات

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۳ سے آگے) اور ۱۲۶۵ھ میں ان کا انتقال ہوا لہذا انتقال کے وقت ان کی عمر ستر سال تھی۔

۱۱۱۰ - ۵۵ - ۵۰ - ۱۱۱۱

۱۲ مصنف کا خود نوشت نسخہ عبدالسلام کلکشن مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں موجود ہے۔

۱۳ ملاحظہ ہو وقائع نصیر خانی ص ۵۲ - ۵۵



مقام طباعت بھی نہیں ہے۔ ایسی صورت میں قوسین میں مطبوعہ لکھ دیا ہے۔ خاتمہ کتاب میں دو ضمیمے نوابان رامپور اور دہلی کے رزیڈنٹ و ایجنٹ، فہرست کتب حوالہ جات اور اشاریہ بھی شامل کئے گئے ہیں۔

محمد ایوب قادری

۲۰ رجب المرجب ۱۳۷۹ھ

مطابق ۱۹ جنوری ۱۹۶۹ء

نظر ثانی ۱۹ جنوری ۱۹۶۹ء  
بروز یکشنبہ



## بسم اللہ الرحمن الرحیم

حقیقت یہ ہے کہ ہمارا خمیر اولین آب و گل سے عبادت ہے  
 اور آخر کار زیر خاک ہی جانا ہے۔ چنانچہ ہماری یہ آمد و رفت  
 خود اختیاری نہیں بلکہ یہ چند روزہ زندگی سبھی کسی اور ہی کے  
 قبضے میں ہے جو بے حد ہوشیار اور بے مثل قدرت والا ہے  
 جس نے اس قالبِ خاکی میں جان ڈالی پھر عقل و ہوش  
 بخشا اور ہماری جنس میں سے ایک ایسی ذات کو پسند  
 کیا جس نے تمام اشیاء کو کانٹے کی تول کر دکھایا تاکہ ہم لوگ  
 ظلم و ستم سے باز رہیں اور جب عالمِ آخرت میں پہنچیں تو  
 ہمیشہ آرام سے رہیں یہ بے بضاعت اس سے زیادہ کیا  
 حمار و ثنا کر سکتا ہے۔

عبدالقادر



# باب اول

**خاندان** میرے بزرگوں میں اسحاق نامی آذربائیجان میں ایک خانہ نشین شخص تھے جو خشک سالی کی بنا پر آذربائیجان سے ہرات پہنچے اور چند روز وہاں قیام کیا اور ہرات میں احمد نامی ایک بچہ ہی میں رہنمائی کی بنا پر سب سے پہلے سینے کو گنجینہ عرفان بنایا، احمد نے اُس زمانہ میں ہندوستان کا راستہ لیا، جبکہ محمود خاں اور اثر خاں افغان، ایمان میں ہنگامے کر رہے تھے۔ احمد سیدھے دہلی پہنچے کچھ عرصہ تک ان کو کسی نے نہ پوچھا یہاں تک کہ جو کچھ سرمایہ پاس تھا خورد و نوش میں ختم ہو گیا اور سوائے رحمت باری کے کوئی ذریعہ نہ رہا تب رحمت الہی جوش میں آئی اور بغیر کسی کی دستگیری کے مدرسہ غازی الدین میں امامت کی جگہ مل گئی اور مولوی نذر محمد مدرس اور مرزا جان (متولی) سے دوستانہ بلکہ برادرانہ راہ ورسم پیدا ہو گئی۔ مرزا احمد کا ایک بر لاسی نسل کی لڑکی سے عقد ہو گیا جس سے تین لڑکے محمد اعظم، محمد معظم اور محمد اسلم پیدا ہوئے سب نے پیشہ سپہ گری اختیار کیا، محمد معظم عالم نو جوانی میں نظام الدین اولیا کے راستہ میں گھوڑے سے گر کر جان بحق تسلیم ہوا اور

۱۵ (مرزا) اسحاق  $\frac{1194}{1194}$  میں تبریز میں پیدا ہوئے اور نادر شاہ کی جنگ میں ہرات میں فوت ہوئے مرزا احمد (مرزا) اسحاق کے بیٹے تھے مروجہ علوم کی تحصیل نامور علماء سے کی علم حدیث میں محدث کا درجہ رکھتے تھے  $\frac{1204}{1204}$  اور  $\frac{1254}{1254}$  کے درمیان دہلی آئے احمد محدث کا  $\frac{1254}{1254}$  میں انتقال ہوا۔ (تذکرہ سلطان رامپور از حافظ احمد علی خاں شوق ص ۳۶۸، ۳۶۹) مطبوعہ ہمدرد پریس دہلی ۱۹۲۹ء) یہ مقام کرم خورہ ہے مگر مفہوم واضح ہے کہ احمد کی پیدائش اور تعلیم و تربیت کا ذکر ہے۔

۱۶ مدرسہ غازی الدین خاں فیروز جنگ المتوفی  $\frac{1254}{1254}$  (والد نظام الملک آصف جہاد اول) نے اجیری دروازہ کے پاس قائم کیا تھا مدرسے کی عمارت کے ساتھ ایک خوب صورت مسجد بھی تعمیر کرائی تھی اور پاس ہی مقبرہ بنوایا جہاں خود دفن ہوئے۔ اس مدرسہ کا دوسرا دور  $\frac{1292}{1292}$  میں شروع ہوا اور  $\frac{1292}{1292}$  میں یہ مدرسہ دہلی کالج میں تبدیل ہو گیا جو جنگ آزادی  $\frac{1857}{1857}$  سے پہلے دہلی کی ایک مشہور درس گاہ تھی۔ مولوی عبدالحق صاحب نے "مرحوم دہلی کالج" میں مدرسہ غازی الدین کا بانی فیروز جنگ ثانی خلف نظام الملک آصف جاہ کو لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ (ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں از ابوالحسنات ندوی مطبع معارف اعظم گڑھ  $\frac{1937}{1937}$  ص ۲۳، "مرحوم دہلی کالج" از مولوی عبدالحق مفید عالم پریس لاہور ۱۹۴۵ء) ص ۲



محمد معظم باپ کی اطلاع بغیر دکن کو روانہ ہو گیا پھر اس کی کوئی خبر نہیں ملی۔ محمد اسلم باپ کے ساتھ زندگی بسر کرتا رہا، اور اس کا نکاح خواجہ محمد امین پسر خواجہ محمد اسحاق کی لڑکی کے ساتھ ہو گیا خواجہ محمد امین اس شہر دہلی میں نو وار تھے اس کے بعد جب شہر دہلی ایرانی مسلمانوں اور کافران دکن کے ہاتھوں تباہ ہوا تو محمد اسلم والدین کے حکم سے اپنی بیوی اور مفت سالہ لڑکے محمد اکرم کو چھوڑ کر قاسم علی خاں عالی جاہ کے لشکر میں بنگال پہنچے اور وہاں اپنی آسائش کا سامان فراہم کر لیا اور وہیں رہنے کا ارادہ کر لیا کہ ..... خط لکھا کہ نامہ بر کے ہمراہ فوراً چلے آئیں وہ وہاں سے روانہ ہو کر مراد آباد پہنچے تھے کہ زمانہ نے پلٹا کھایا اور دوسرا نامہ بر پہنچا کہ جہاں بھی پہنچے ہو اور آگے پیر نہ بڑھائیں میں بھی آتا ہوں اس شہر مراد آباد میں خاندان رستم خاں عالمگیری کے کہ ..... سید احمد امیر کبیر قشون افغانان کھڑے درمیان تھی کوئی شناسائی نہ رکھتے تھے ان کے ہمسائیے کے مکان پر ..... اور ان بزرگوار نے جو کچھ نوکری میں فراہم کیا تھا قاسم علی خاں کی شکست میں ..... اور بہ ہزار دشواری بانس بریلی تک آیا اور کارواں سرائے میں قیام کیا سواری کا گھوڑا مریچکا تھا کوڑی پاس نہ رہی تھی راستہ کی تکالیف کی وجہ سے سخت بخار میں مبتلا ہوا اور بیماری نے طول کھینچا اب گو ..... تھا۔ لیکن چل نہیں سکتا تھا ..... آرام لیا ..... دروازہ پر آیا ..... سوداگر کے لڑکے نے جس کی دہلی میں مدرسہ (غازی الدین) کے سامنے دکان تھی اس کو (محمد اسلم) دیکھ کر پہچان لیا اور کہا کہ میاں

۱۔ حملہ نادر شاہ ۱۷۳۹ء ۲۔ مرہٹہ گردی مراد ہے

۳۔ قاسم علی خاں کو انگریزوں نے ۱۷۶۷ء میں میر جعفر کی بجائے مرشد آباد کا نواب بنایا تھا۔

۴۔ یہ مقام کرم خورہ ہے۔ مفہوم واضح ہے کہ محمد اسلم نے اپنے اہل و عیال کو بلانے کا ارادہ کیا تھا۔

۵۔ ۱۷۶۷ء میں قاسم علی خاں نواب مرشد آباد نے جب انگریزوں کے ہاتھ میں کٹھ پتلی بننا پسند نہ کیا تو انگریزوں

نے ۱۷۶۷ء میں دوبارہ میر جعفر کو مرشد آباد کا نواب بنا دیا ۱۷۶۷ء میں قاسم علی خاں بریلی پہنچے حافظ الملک حافظ رحمت خاں نے بہت

کچھ دلہی اور خاطر مدارات کی اور اپنی پناہ میں لیکر آؤلہ سے تین کوس کے فاصلہ پر مقام اتر چھینڈی میں نواب سعد اللہ خاں مرحوم کی حویلی میں

مقیم کیا جہاں وہ پانچ سال رہے ۱۷۶۷ء میں قاسم علی خاں کا دہلی میں انتقال ہوا۔ (حیات حافظ رحمت خاں از سید الطاف علی بریلوی، نظامی پریس

بلا یوں ۱۳۲۷ء ص ۱۳۲، سیر المتاخرین جلد دوم غلام حسین طباطبائی نو لکھنؤ پریس ۱۳۹۷ء ص ۶۹۵ - ۱۳، توارخ ڈھا کہ مولفہ رحمن علی طیش مطبوعہ

اسٹار آف انڈیا ۱۹۱۷ء ص ۱۱۰، ۱۱۱) توارخ جدید صوبہ اڑیسہ دہبار مولفہ اولاد جید رفیق مطبوعہ مطبع اکبری پٹنہ ۱۹۱۷ء

۶۔ ۱۷۶۷ء، ۱۷۶۷ء، ۱۷۶۷ء یہ مقامات کرم خورہ ہیں مگر سیاق و سباق سے مفہوم واضح ہے۔



تمہارے بیوی بچے تو مراد آباد میں ہیں تم یہاں کیا کر رہے ہو؟ جواب دیا کچھ نہیں تنگدستی اور ناتوانی کی وجہ سے نہ چلنے کی طاقت ہے اور نہ رہنے کی کوئی صورت، سو داگر نے کہا کہ جو کچھ ہمیں میسر ہے وہ تمہاری ہی برکت سے ہے کل میں اپنے آدمیوں کو بلانے کے لئے مراد آباد پہلی بھیج رہا ہوں اس سے بہتر کیا ہوگا کہ تم اس میں بیٹھ کر آرام سے گھر پہنچ جاؤ انھوں نے اہل کی اس آشنا دوستی کی خوب داد دی اور علی الصباح بریلی سے مراد آباد کو روانہ ہو گئے اور مٹھی بھرنا تو ان ہڈیوں کو بصد دشواری گھر پہنچایا چند ماہ زندہ رہے، مرض میں زیادتی ہوتی رہی علاج کے لئے ہاتھ تنگ تھا آخر کار اس خاکدان کو چھوڑ ہی دیا اور سید احمد کے اصطبل کے متصل قبرستان میں ان کو سپرد خاک کیا گیا۔

**مرزا محمد اکرم** نے ایک ہشت سالہ لڑکا مسمیٰ محمد اکرم چھوڑا جس کا سر پرست سوائے اس کی ماں سے ملاقات کے بڑے مصطفیٰ آباد عرت رامپور آئیں رامپور، مراد آباد سے جانب مشرق دس کوس کے فاصلے پر ہے ان کی بہن مولوی محمد مقیم صاحب (نواب فیض اللہ خاں کے فرزند محمد علی خاں کے استاد) کی بیوی تھیں انھوں نے کہا کہ بہ نسبت مراد آباد کے تمہارا یہاں رہنا بہتر ہے کیونکہ وہاں تمہارا غم خوار کون ہے؟ انھوں نے بھی اس کو منظور کر لیا۔ ..... تول سے سنکر کبوتروں کو اپنے ہم عمر دوستوں کے

۱۔ مرزا محمد اسلم کا انتقال مراد آباد میں ۱۲۶۳ھ میں ہوا (تذکرہ کالان رامپور ص ۳۶۹)

۲۔ مولوی محمد مقیم نواب فیض اللہ خاں والی رامپور کی طرف سے بطریق سفارت گورنر کے پاس بھی آتے جاتے تھے (تذکرہ کالان رامپور ص ۳۷۳)

۳۔ یہاں ایک صفحہ تن کتاب سے غائب ہے مگر اندازہ یہ ہوتا ہے کہ اس مقام پر مولوی عبدالقادر نے اپنے والد مرزا محمد اکرم اور اپنی پیدائش کا ذکر کیا ہے مرزا محمد اکرم کا مفصل حال تذکرہ کالان رامپور میں تحریر ہے جس کا اقتباس درج ذیل ہے۔

مرزا محمد اکرم ولد مرزا محمد اسلم — مرزا محمد اسلم کے انتقال کے وقت مرزا اکرم کی عمر سات سال کی تھی آپ اپنی والدہ کے ساتھ ۱۲۶۴ھ میں اپنی خالہ مولوی محمد مقیم کی بیوی کے گھر رامپور آئے تحصیل علم کے بعد اٹھارہ سال کی عمر میں ۱۲۷۵ھ میں آپ کی شادی مراد آباد محلہ منگلپورہ میں مرزا غلام مصطفیٰ بیگ کی دختر سے ہوئی علماء کی صحبت سے رغبت تھی اردو شاعری کا مذاق بھی تھا آشنا تخلص تھا تمام عمر صاحبزادہ نظام علی خاں خلیف نواب فیض اللہ خاں کے مصاحبوں میں رہے ۱۲۸۱ھ میں رامپور میں انتقال ہوا اور شاہ بغدادی کے احاطہ مزار میں چبوترہ کے نیچے رہا باقی صفحہ ۴۸ پر



**تعلیم و تربیت** اسی عرصہ میں میری نانی جو میری دادی کی طرح سوائے میری والدہ کے کوئی اور اولاد نہ رکھتی تھیں اس (والدہ) کی جدائی سے پریشان تھیں۔ میری دادی کے بلانے پر گھروں عزیزوں کو مراد آباد چھوڑ کر رامپور پہنچ گئیں اور اپنی لڑکی کے ساتھ رہنے لگیں چار سال تک یہ دونوں بوڑھیاں میری پرورش کرتی رہیں۔ میری زبان کھلتے ہی سب سے پہلے لفظ اماں، آبا سے آشنا ہوئی اور وہ (دادی)، میری والدہ کو بھی دہلی کی اردو سکھاتی تھیں اور ہمیشہ یہ رہتا کہ جو بات مراد آباد کے محاورے کی، دہلی کے محاورے کے خلاف زبان پر آتی ان (والدہ) کو اس پر فوراً متنبہ کر دیتیں جب میری زبان سے حرف صاف نکلنے لگے تو مولانا شاہ جمال الدین لاہوری نے مجھے آیہ کریمہ **الْحَمْدُ لِلّٰهِ الَّذِیْ لَمْ یَتَّخِذْ وَلَدًا اَوْ لَمْ یُکُنْ لَّہٗ شَرِیْکٌ فِی الْمُلْکِ وَ لَمْ یُکُنْ لَّہٗ وَ لِیُّ مِّنَ الدِّیْنِ وَ کَبِّرَہٗ تَکْبِیْرًا** بطریق رسم سکھائی۔ پھر دادی اور نانی نے خور و نوش کا وہ طریقہ جس سے دیکھنے والے کو ناگوار گزرے بتایا کہ غٹ غٹ کی آواز نہ نکلے اور پانی کا اتنا گھونٹ نہ لے کہ حلق میں گھٹ جائے اور کسی کے سامنے اشیائے خوردنی دیکھ کر اس پر نظر نہ جائے اور بے بلائے جا کر پہلو پہلو نہ بیٹھے بلکہ اجازت ہوتے ہوئے فاصلہ سے سامنے بیٹھے آنکھ ناک

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۷) آپ نے تین فرزند مولوی مفتی عبدالقادر خاں، مرزا محمد ناصر اور مرزا غلام باسط یادگار چھوڑے۔

(مذکرہ کا طمان رامپور ص ۳۶۹)

منشی امیر محمد مینائی انتخاب یادگار میں لکھتے ہیں:-

”مرزا محمد اکرم ولد مرزا محمد اسلم مروتین تھے ظریف و ذہین تھے کلام میں لطافت ہے ۱۲۲۹ھ سال رحلت ہے پچھتر سال کی عمر پائی چند شعر ملے وہ درج مذکر ہوئے“

آئینہ اس کے ہاتھ سے اک بار گر پڑا آنکھوں کی اپنی جب اسے مستی نظر آئی انتخاب یادگار از منشی امیر محمد مینائی ایسے ملنے کے نہیں ناز اٹھانے والے لے سماج المطالع کھنڈ ۱۲۹۵ھ ص ۱۸۷

مرزا محمد اکرم کا سال وفات ۱۲۳۱ھ ہے انتخاب یادگار میں سال وفات صحیح نہیں لکھا ابھی طرح ان ہر دو مذکرہ نویرین لفظ مذکرہ کا اعلان رامپور مؤلف انتخاب یادگار نے جس جگہ مولوی عبدالقادر خاں کا حال تحریر کیا ہے وہاں ان کے والد کا نام مرزا محمد اکرم کے بجائے مرزا محمد کرم لکھا ہے جو صحیح نہیں ہے۔ کم و بیش یہی حالات مرزا نصیر الدین نے لکھے ہیں انھوں نے سال وفات ۱۲۳۲ھ لکھ دیا ہے، ملاحظہ ہو وقائع نصیر خانی ص ۲۱ و ۲۲، مولوی قدرت اللہ شوق آشنا کے کلام کا طویل اقتباس دیا ہے تذکرہ طبقات الشعراء از قدرت اللہ شوق (مرتبہ شام احمد فاروقی) مجلس ترقی ادب لاہور ۱۹۶۷ء ص ۶۱۹ - ۶۲۳ مرزا محمد اکرم کو بچپن میں کبوتروں کے دل چسپی تھی جب ان کو نصیحت کی گئی تو کبوتر دوستوں کے سپرد کر دیئے گئے (ترجمہ) سب تعریف اس اللہ کے لئے ہے جو اولاد نہیں رکھتا اور نہ کوئی اس کے ملک میں شریک ہوا اور نہ کوئی کمزوری کا سہارا ہے اس کی بڑائی کر دہرا جان کر۔



اور منہ کو صاف رکھے۔

مرے والد جب مجھ کو مولانا جمال الدین لاہوری کے سامنے لے جاتے تو وہ ہر کام اور ہر وقت کی مقررہ دعائیں مجھے تعلیم فرماتے، چنانچہ جب میری عمر کے چار سال چند ماہ گزر گئے تو برسم اہل اسلام طے ہوا کہ بزم احباب میں قرآن شریف کی تعلیم شروع کرائی جائے حسب الارشاد جناب مولانا جمال الدین میں نے سورۃ اقراء زبانی پڑھ دی اگرچہ ہنوز حرفت شناس نہ تھا مگر والدہ کی زبانی یاد کر چکا تھا ..... اس کے بعد دادی نے قرآن شریف کی تعلیم دی جب تک آموختہ ٹھیک نہ سن لیتی تھیں کسی بات کی اجادت نہ دیتی تھیں۔ بلکہ کبھی کبھی یاد کر لینے سے پہلے کھانا بھی نہیں ملتا تھا سات سال کی عمر میں قرآن شریف ختم ہوا اور حضرت مولانا نے نماز سکھائی، اب کچھ نماز کی تاکید بھی مجھ پر ہو گئی چونکہ اس وقت مجھ کا نہ معلم رکھنے کی گنجائش نہ تھی اور والدین خورد سالی کی بنا پر عام مکتبوں میں جہاں عام لوگوں کے بچے بھی ہوتے ہیں بھیجنا مناسب نہیں سمجھتے تھے لامحالہ چودہ برس کی عمر تک گھر میں پرورش پاتا رہا۔ دادی نے چند نامہ سعدی (کریم) اور منطق الطیر خواجہ فرید الدین عطار پڑھائی اس کے بعد والد صاحب اگر مصاحبت (صاحبزادہ نظام علی خاں) سے جو شبانہ روز کی حاضر باشی تھی فرصت پاتے تو کبھی چند سطور گلستاں کی اور کبھی ایک دو شعر بوستان کے اور کبھی کسی کی تحریر پڑھنے کے لئے مجھے دیتے اور اس بات کا ہمیشہ لحاظ رہتا کہ جو بات ایک مرتبہ میری زبان سے ٹھیک نکل گئی اس کو دوبارہ خود نہ کہتے بلکہ میں ہی اس کو کہتا اور اگر میں اپنی فراموشی کا اظہار کرتا تو کچھ سخت سست کہنے کے بعد یاد دلادیتے۔

والد صاحب کو جس وقت فرصت ملتی روزانہ ایک مرتبہ حضرت مولانا جمال الدین لاہوری کی خدمت میں حاضر ہو کر مذہبی و ادبی علوم اور تہذیب اخلاق حاصل کرتے تھے، حضرت مولانا کی تعلیم کی برکت سے میرے والد نے باوجود عالم جوانی کے اقوال و افعال میں وہ طرز بزرگانہ حاصل کر لیا کہ رندوں اور زاہدوں کے دل مسخر ہونے لگے۔

جب میری عمر تیرہ سال ہو گئی تو شہر رامپور، میں ایک عام حادثہ پیش آیا کہ ۸ فروری الحجہ کو اُلف رامپور ۱۲۹۳ھ کو تو اب فیض اللہ خاں والی شہر نے ایک ونبل کے عارضہ میں جو ناگہاں انکی

۱۵ اس سے معلوم ہوا کہ مولف کی سن پیدائش ۱۹۵۷ء ہے۔

۱۵ نواب فیض اللہ خاں پسر نواب علی محمد خاں والی روہیل کھنڈ ۱۱۶۶ھ میں آنولہ میں پیدا ہوئے جب انتظامی امور کے لحاظ سے روہیل کھنڈ کی تقسیم کی گئی تو شاہ آباد اور رامپور وغیرہ کا علاقہ نواب فیض اللہ خاں کو ملا ۱۱۷۶ھ میں شجاع الدولہ نے روہیل کھنڈ پر قبضہ کر کے صرف رامپور (باقی صفحہ ۵۰ پر)



پشت پر نکل آیا تھا اس دار فانی کو چھوڑ کر ملک جاودانی کی راہ لی اور نواب محمد علی خان ان کے بڑے لڑکے اور ولیعہد ان کے جانشین ہوئے اور باپ کے خزانے کو جو ستر لاکھ سے زیادہ نصرت خاں مرحوم کے ہاتھ میں اس کے لڑکوں شجاعت خاں، فیض محمد خاں اور دوست محمد خاں کی تحویل میں تھا وہاں سے اٹھوا کر اپنے گھر منگوا لیا لیکن بموجب فروتین لاکھ روپے کی اشرفیاں کم نکلیں اور یہ تینوں فرزند پابہ زنجیر ہوئے۔

نواب محمد علی خاں کے سب بھائی یعنی حسن علی خاں، فتح علی خاں، غلام محمد خاں، یعقوب علی خاں قاسم علی خاں اور کریم اللہ خاں (جواب تک صحیح و سالم مراد آباد میں ہیں) اور عثموی زادوں یعنی نصر اللہ خاں پسر نواب عبد اللہ خاں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۹ سے آگے) کا علاقہ نواب فیض اللہ خاں کو چھوڑا۔ یہ رئیس باتدبیر، شجاع، مدبر، خداترس اور پابند شرع تھا۔ (اخبارالصنادید از حکیم نجم الغنی رامپوری جلد اول نوکشتورپریس لکھنؤ ۱۹۱۵ء ص ۵۹۸)

۱۵ نواب محمد علی خاں نواب فیض اللہ خاں کے سب سے بڑے بیٹے تھے ۱۱۶۶ھ میں پیدا ہوئے ان کی شادی محب اللہ خاں ولد دومائے خاں کی بیٹی اہان بیگم کے ساتھ ہوئی تھی جس سے احمد علی خاں پیدا ہوئے۔ نواب فیض اللہ خاں نے محمد علی خاں ہی کو اپنا ولی عہد مقرر کیا اور اپنی زندگی ہی میں اپنے تمام عہدہ داروں بیٹوں اور بھتیجوں سے محمد علی خاں کو اندریں دلوادی تھیں جیسا کہ جنگ نامہ دو جوڑہ سے اندازہ ہوتا ہے :-

خلف ایک تھا ان کا محمد علی	تھی اس پر نہایت ہی شفقت دلی
نہایت اسے پا کے عالی مزاج	کیا تھا مقرا سے دینا راج
لہذا اسے اپنے جیتے ہی جی	ولی عہد کراپنی دستار دی
وے کہتے تھے ہر ایک سے سنا حبیب	محمد علی خاں ہے عالی نصیب
تو لہذا گھر میں جب سے یہ پور	اسی دن سے دولت نے پکڑا ظہور
کیا اس نے میں نے مختار اسے	کروں ہو رہیں دل کو بہت پیارا
تم اس کو رئیس اپنا جانا کرو	سلا حکم تم اس کا مانا کرو

(جنگ نامہ دو جوڑہ از محمد معظم عباسی)

(قلمی، مملو کہ محمد ایوب قادری) ص ۲-۳



۱۵ اور مصطفیٰ خاں پسر نواب اللہ یار خاں اور احمد یار خاں پسر نواب محمد یار خاں (جو اب تک ٹانڈہ میں بسر اوقات کر رہے ہیں) سب نے اس کے فرمان پر تسلیم خم کر لیا مصطفیٰ خاں اس وقت لکھنؤ میں تھے۔ مگر غلام محمد خاں جو نواب محمد علی خاں کا حقیقی بھائی تھا اور باپ کے زمانے سے ریاست کے خواب دیکھ رہا تھا اپنے دل میں کچھ اور منصوبہ گمانٹھا اگرچہ سند نشین نے پہلے چاروں بھائیوں کو بطور خلعت و دو سوا شرفیاں عطا کیں اور غلام محمد خاں کو جو ان میں کم سن تھا صاحبت اور فوجی مختاری کا امتیاز بھی بخشا لیکن اس کے حوصلے نے اس پر فطرت سے کی بلکہ فوج کے شوریدہ سروں مثل خاندان محمد عمر خاں اور مصطفیٰ خاں عرف بنو خاں کو اپنے ساتھ ملا لیا اور کہا کہ اس شخص کی ریاست میں علی و ادنیٰ میں کوئی امتیاز نہ رہے گا جیسا کہ اُس کے لڑکے کی خصلت سے ظاہر ہے۔

۱۶ مصطفیٰ خاں نواب اللہ یار خاں کے فرزند تھے نواب فیض اللہ خاں نے اپنی ایک بیٹی (نواب محمد علی خاں کی حقیقی بہن) کا عقد مصطفیٰ خاں کے ساتھ کر دیا تھا اور بطور فرزند ان کی پرورش کرتے تھے شاہ عالم بادشاہ دہلی نے ان کو امتیاز الدولہ مبارز الملک نواب مصطفیٰ خاں بہادر "حشمت جنگ" کا خطاب دیا تھا رامپور کا نام ان ہی کے نام پر مصطفیٰ آباد رکھا گیا نواب محمد علی خاں کے معاملے کی کوشش نواب آصف الدولہ کے دربار میں نواب مصطفیٰ خاں نے کی۔ (اخبار الصنادید جلد اول ص ۲۹۴، ۲۹۵، ۵۹۴)

۱۷ نواب محمد یار خاں علی محمد خاں والی روہیل کھنڈ کے پسر چہارم تھے آنولہ سے چار میل بجانب مشرق ٹانڈہ عرف محمد نگر میں سکونت پذیر تھے شاعری سے ذوق تھا امیر تخلص تھا ابتدا میں قالم چاند پوری سے مشورہ کرتے تھے اور انتہا میں مصحفی سے تلمذ ہوا۔ نواب محمد یار خاں امیر کی سرپرستی کی بدولت فدوی لاہوری، میر محمد نعیم، پروانہ علی شاہ مراد آبادی، میاں عشرت، حکیم کبیر علی سنہلی وغیرہ ٹانڈہ میں مقیم رہے مصحفی نے ٹانڈہ کی پرہیزگار صحبتوں کو بڑی حسرت و آرزو سے لکھنؤ میں یاد کیا ہے حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی شہادت کے بعد ٹانڈہ میں شجاع الدولہ نے ٹانڈہ کو تاخت و تاراج کیا فیض اللہ خاں نے نواب محمد یار خاں کو رامپور بلالیا اور چپاس ہزار روپے سالانہ مصارف کے لئے مقرر کر دیئے ذیقعدہ ۱۱۵۵ھ میں نواب محمد یار خاں کارا پیور میں انتقال ہوا۔ (اخبار الصنادید جلد اول صفحہ ۵۶۰ و ۵۵۹۔ انتخاب یادگار صفحہ ۳۱، ۳۲) تاریخ ادب اردو از رام بابو سکیسنہ مطبوعہ نو لکھنؤ پریس لکھنؤ ۱۹۲۹ء ص ۳۴۸، لکھنؤ کا دبستان شاعری، از ڈاکٹر ابواللیث صدیقی مطبوعہ لاہور ۱۹۵۵ء ص ۱۹۸، تذکرہ شعرائے اردو مؤلف میر حسن دہلوی مطبوعہ دہلی ۱۹۴۴ء ص ۱۳، گلشن ہند از مرزا علی لطف مطبوعہ لاہور ۱۹۵۹ء ص ۳۵، تذکرہ ہندی از مصحفی، مطبوعہ دہلی ۱۹۳۳ء ص ۱۳-۱۵، تذکرہ طبقات الشعراء از قدرت اللہ شوق ص ۲۲۲-۲۵۱،

۱۸ حکیم نجم الغنی رامپوری نے اپنی کتاب میں ان تمام اسباب کو مفصل بیان کیا ہے جنکی بنا پر سرداران روہیلہ نواب محمد علی خاں سے بگڑ بیٹھے (باقی صفحہ ۵۲ پر)



## نواب محمد علی خاں کی معزولی

جب (محمد عمر خاں اور مصطفیٰ خاں عرف نوجواں) کے دولوں خاندان جو برادری، بہادری اور زور و زر کے لحاظ سے اس لشکر میں ممتاز تھے رئیس سے بدگمان ہو گئے تب انہوں نے اوروں کو بھی اپنا ہمراہ کر لیا۔ بتاریخ ۱۳ محرم ۱۲۰۹ھ کہ ابھی دوپہر بھی نہیں ہوا تھا ملا بدر الدین کو غلام محمد خاں نے رئیس (نواب محمد علی خاں) کے پاس یہ پیام لیکر بھیجا کہ اس کے سردار نہایت بد دل ہو کر میرے پاس آئے ہیں ان کی تسلی کے لئے ان کو درمی خانے میں لاتا ہوں حضور بے دماغ نہ ہوں بلکہ تسلی بخش کلمات فرمادیں۔ حکم ہوا اے اؤ اسی اثناء میں خدمت گار نے ادب سے جھک کر عرض کی کہ اس وقت شہر میں کچھ اور ہی شہرت اڑ رہی ہے کہ ایک بھائی باپ کی مسند کا طالب آرہا ہے، امیر پاک باطن نے (خدمت گار سے) فرمایا کہ "ارے لڑکے بکو اس نہ کر۔ اول تو وہ میرے بیٹے کے بجائے ہے دوسرے اس نے مجھ سے پختہ عہد و پیمان کر لیا ہے لوگ آپس میں بھڑانا چاہتے ہیں اس کے اور میرے درمیان تفرقہ ڈال کر اپنی گرم بازاری چاہتے ہیں۔ یہ باتیں ختم ہی ہوئی تھیں کہ دیکھا ایک گروہ کا گروہ ڈھال تلوار اور زرہ بکتر سے لیس محلسائے کے زینے پر چڑھا چلا آرہا ہے، نواب محمد علی خاں نے بھائی (غلام محمد خاں) کی طرف متوجہ ہو کر دریافت کیا کہ اس سر و سامانی کے ساتھ یہ گروہ کیوں آرہا ہے؟ تب اس نے کہا:-

برادر چنناں با برادر بگفت	کہ من حرف حق را نحو اہم نہفت
کہا بھائی نے اپنے بھائی سے یوں	نہ میں حرف حق کو چھپا ہی سکوں
ستمکارہ و کج سرو و خود سری	نزیبہ ترا بر مہساں سروری
تو ظالم ہے خود سمر ہے بدکار ہے	تری سروری بس نہ درکار ہے

(حاشیہ صفحہ ۱۵) سے آگے نواب محمد علی خاں کی طبیعت سخت گیر تھی وہ دربار آصفی کے آداب ان پچانوں پر جاری کرنا چاہتا تھا جن کے یہ لوگ عادی نہ تھے۔ نواب آصف الدولہ کی تعلیم و صحبت سے نواب محمد علی خاں نے امامیہ مذہب بھی اختیار کر لیا تھا۔ (اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۰۹، ۶۰۸، ۶۰۷) قیصر التواریخ جلد اول از کمال الدین حیدر حسینی مطبوعہ نوکلشور پریس شملہ ص ۱۰۸

۱۵ اخبار الصنادید (جلد اول) اور انتخاب یادگار میں اس ہنگامہ کی تاریخ ۱۳ محرم ۱۲۰۹ھ تحریر ہے علامہ حکیم نجم الغنی رامپوری نے منتخب العلوم کے حوالہ سے لکھا ہے کہ نواب غلام محمد خاں نے کہا کہ: "دادا آپ مسند سے اتر جائے تمام لوگ آپ سے ناراض ہیں اور میری فہائش کو خیال میں نہیں لاتے میں آپ کو سبھی سمجھاتے سمجھاتے تھک گیا اور ان کو سبھی فہائش کرتے کرتے عاجز آ گیا" (اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۱۵)



تور خیز بنوشیں بیک گوشہ  
تو اب اٹھ یہاں سے پکا ایک گوشہ  
شنید این و آمد چو شیر زیاں  
یہ سنکر غضنفر جو پھر اٹھا  
سپر باز شکر ز سالار تیغ  
سپر شکری کی مٹی تلوار شاہ  
رسانم ہما نجا ترا تو شہ  
تجھے میں وہیں پردلاؤں گاتوشہ  
کہ ناگہ رسد بر سر گلاباں  
سر گلاباں پر اچانک پڑا  
تو گوئی کہ برق جہاں ست و میخ  
چمکتی تھی بجلی زابر سیاہ

اس مار پیٹ کے ہنگامے میں اچانک امیر کا دامن پیر کے نیچے آگیا پیر پھسلا اور وہ زمین پر گر پڑا۔ اس وقت غلام محمد خاں کے دستے کے ایک بہادر جوان غلام نامی لکھنے سے تلوار ماری اور وہ نے یہی چاہا کہ وہیں اس کا کام تمام کر دیں لیکن سیف الدین خاں خود سپر بنکر درمیان میں آ گئے بہادر خاں اور غلام خاں (فرزند مصطفیٰ خاں) سہا بنے، پالکی میں ڈال کر دیوان عام کے مشرقی دروازے سے جواب نہیں ہے باہر نکالا اور باپ کی مجلس رائے میں کریم اللہ خاں اور حسن علی خاں کی والدہ کے پاس پہنچا دیا اور کو نام جراح کو علاج کے لئے مقرر کیا۔

۱۰ حکیم نجم الغنی رامپوری نے جام جہاں نما (قدت اللہ شوق) کے حوالے سے لکھا ہے کہ "جب نواب محمد علی خاں تلوار لیکر چھپے تھے تو سپاہی کافی کی طرح پھٹ گئے تھے۔ گھبراہٹ میں بعض چوڑے کے تلے گر گئے نواب محمد علی خاں نے نواب غلام محمد خاں پر کئی وار کئے مگر سرداروں کی سپردوں کی آڑ کی وجہ سے ان کے کوئی زخم نہ آیا" (اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۱۵)

۱۱ حکیم نجم الغنی نے لکھا ہے کہ یہ تلوار بلند خاں نے ماری تھی (اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۱۵)

۱۲ سیف الدین خاں اور بہادر خاں نواب محمد علی خاں کے ماموں تھے (انتخاب یادگار ص ۴۳)

۱۳ کریم اللہ خاں کی والدہ کا نام نہایت بیگم تھا جو قبیلہ بنیر وال سے تھیں اور حسن علی خاں کی والدہ کا نام تاج بیگم تھا یہ قبیلہ کمال زئی سے تھیں (اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۰۱)

۱۴ محل میں پہونچ کر نواب محمد علی خاں نے اپنے لڑکے نواب احمد علی خاں کو دو نصیحتیں کیں "ایک تو یہ کہ میں امامیہ مذہب ہوں اگرچہ جانتا ہوں کہ میری تہذیب و تکفین اس مذہب پر نہ ہو سکے گی مگر تم کو اپنے مذہب سے آگاہ کرو یا، دوسری نصیحت یہ ہے کہ تم نواب وزیر الملک دنو اب آصف الدولہ کی سرکار میں مستغیث ہونا وہ ضرور تمہاری کمک کریں گے اور تم رئیس ہو جاؤ گے مگر وقت پا کر بطرز مناسب میرے دشمنوں سے انتقام ضرور لینا" یہ کہہ کر بیہوش ہو گئے (انتخاب یادگار ص ۴۴) ۱۵ محمد معظّم ساکن بریلی مؤلف جنگ نامہ دو جوڑہ نے معالج کا نام عبد الغفور لکھا ہے اور یہ ہم عصر شہادت ہے (باقی صفحہ ۵۴ پر)



## نواب غلام محمد خاں کی مسند نشینی

(ان واقعات کے بعد) ہر شخص نے نواب غلام محمد خاں کی نوابی کا بحرا ادا کیا۔ نواب محمد علی خاں کی حکومت کا رویہ بے حد پریشان کن تھا فوجی سردار جو چاہتے کر گزرتے، اُسی روز نصرت خاں کے لڑکوں کو رہائی مل گئی نواب محمد علی خاں کی مسند نشینی کے ۲۶ روز بعد ظالموں کا دستِ ستم کم ہوا آخر خاص مشیروں کی یہ رائے ہوئی کہ مظلوم امیر (نواب محمد علی خاں) کی شہر میں نگہداشت و شوار ہے قلعہ خام (گڑھی) میں جو شہر سے باہر بجانب شمال کوس بھر کے فاصلے پر واقع ہے (اور ابھی تک اس کے آثار باقی ہیں) رکھا جائے چنانچہ سید حسن شاہ کو بیگمات کے پاس بھیجا ان کی حفظ جان کے متعلق قسطنطنیہ کے

(بقیہ صفحہ ۵۳ سے آگے) بلایا شتابی سے عبدالغفور، جو ٹانگے لگانے میں تھادی شعور

زمانے میں زخموں کی جا و دخت کی دل سرد کو آتش گرم دی

جو ٹانگے لگے ساٹھ یا چار کم اس ہوشیار کا آیا غفلت میں دم

(جنگ دو جوڑہ قلمی ص ۲۰)

۱۵ نواب محمد علی خاں ۸ رزی الحجہ ۱۲۹۹ھ کو مسند نشین ہوئے اور ۱۴ محرم الحرام ۱۳۰۹ھ کو معزول ہوئے۔ اس طرح ان کا دور حکومت صرف ۲۶ روز کا تھا۔ سید حسن شاہ کے والد سید علی شاہ نواب محمد علی خاں والی روہیل کھنڈ کے زمانے میں ترمذ سے آکر آفولہ میں مقیم ہوئے سید علی شاہ کا انتقال آفولہ ہی میں ہوا اور وہیں نواب محمد علی خاں کے مقبرے کے پاس تالاب کے شمال مغربی گوشے میں دفن ہوئے ۱۲۹۹ھ میں جب روہیل اور فرخ آباد والوں کے درمیان جنگ ہوئی تو نواب سعد اللہ خاں کو سید حسن شاہ گود میں لیکر ہاتھی میں بیٹھے اور خدا کے فضل سے نواب سعد اللہ خاں مامون و محفوظ رہے جس وقت نواب فیض اللہ خاں رامپور میں آئے تو سید حسن شاہ کو بھی مع اہل و عیال رامپور لے آئے اور بہت اعزاز و اکرام سے رکھا (متذکرہ کا ملان رامپور ص ۱۰۹ سفرنامہ مخلص مرتبہ ڈاکٹر اظہر علی مطبوعہ ہندوستان پریس رام پور ۱۹۴۳ء ص ۸۶ - حیات حافظ رحمت خاں ص ۴۵)

مؤلف اخبار الصنادید نے نواب محمد علی خاں کے واقعات کے سلسلے میں سید حسن شاہ ہی کا نام بطور ضامن تحریر کیا ہے اور ان کا یہ بیان ہم عصر مشہاوتوں مثلاً جنگ نامہ دو جوڑہ (منظم عباسی) جنگ نامہ تسلیم، نظم عبدو، نظم ضامن وغیرہ پر مبنی ہے مگر منشی امیر احمد مینائی لکھتے ہیں کہ حضرت شاہ حافظہ جمال اللہ صاحب پیر و مرشد نواب غلام محمد خاں، نواب محمد علی خاں کے ضامن بنے تھے اور جب نواب محمد علی خاں مارڈالے گئے اور یہ خبر محل میں پہونچی اور حسد آپ (نواب محمد علی خاں) کی بہنوں نے حضرت شاہ جمال اللہ صاحب قدس سرہ کے پاس کسی کو بھیجا کہ حضرت یہ کیا ہوا، اور اُدھر نواب غلام محمد خاں صاحب بہادر نے بھی حضرت کے پاس کہلا بھیجا کہ مجھے مطلق خبر نہیں کہ نواب محمد علی خاں بہادر (باقی صفحہ ۵۵ پر)



ساتھ پختہ عہد کر لیا کہ نہایت حفاظت اور راحت و آرام سے لیجائیں گے اور وہاں کے نگہبانوں کے سپرد کر دیں گے۔ دوسرے روز نیا رئیس باپ کی جگہ ایوان میں آیا اور درباریوں کو محسراتی اور سلامی کا موقع دیا اور تینوں بھائیوں کو جو اس سے بڑے تھے یعنی حسن علی خاں، فتح علی خاں اور نظام علی خاں کو چھ ہزار روپے سالانہ کا اضافہ فرمایا بارہ ہزار پہلے سے مل رہے تھے اس کے بداندیشوں نے اس پر آمادہ کر دیا کہ قیدی امیر کو ختم ہی کر دینا چاہیے۔ سننے میں آیا ہے کہ اس کے زخم اچھے ہونے لگے ہیں اور جراح رقم کے لاپس میں وہاں سے ہٹتا ہی نہیں، ایک رات سید خاں کے ہمراہ جو نواب غلام محمد خاں کا پُرانا کار گزار تھا امین الدین خانساں، کسرول کے کلاوں میں سے اور منسا پور بیہ (بکسریہ) اور اعلام روہیلہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۵۴ سے آگے) کو کس نے قتل کیا وہاں حضرت کا یہ حال تھا کہ جس وقت یہ واقعہ ہوا تھا اسی وقت سے پیٹ میں درد شدید پیدا ہو گیا تھا مضر بان ٹھہل رہے تھے اور پسینہ متصل جاری تھا یہاں تک کہ پاؤں عرق میں غرق ہو ہو جاتے تھے۔ یہ پیغام جو شخص لے گیا تھا آپ نے اس سے بد مزہ ہو کر فرمایا کہ خیر میں نے تو عیازہ منامن ہونے کا اٹھایا کہ گھڑی دو گھڑی میں میرا کام تمام ہے مگر کہہ دینا کہ تم سب کے واسطے بہت بُرا ہوا، اور یہ امر باعث زوال و دولت ہو گیا۔ نو دس بجے ملک کی یہ گفتگو سچی مرید جمع ہوتے جاتے تھے سورہ یسین کی تکرار ہو رہی تھی اسی حالت میں گیارہ بجے دن کو انتقال فرمایا۔ (انتخاب یادگار ص ۴۷) اس سلسلے میں یہ بات خاص طور سے قابل ذکر ہے کہ غشی امیر احمد مینائی نے نواب محمد علی خاں کے قتل کی تاریخ ۲۰ صفر ۱۲۰۹ھ لکھی ہے نجم الغنی خاں نے ۲۱ محرم ۱۲۰۹ھ دفن کی تاریخ لکھی ہے (اخبار الصنادید ص ۶۲۰) حالانکہ قتل کی تاریخ نجم الغنی خاں ۲۲ محرم کی شب تحریر کرتے ہیں (اخبار الصنادید ص ۶۱۹) اور تذکرہ کا ملاح رامپور کے بیان کے مطابق شاہ حافظ جمال اللہ کے انتقال کی تاریخ ۳ صفر ۱۲۰۹ھ (تذکرہ کالان رامپور ص ۹۰)

۱۷ حکیم نجم الغنی خاں جنگ نامہ درجوزہ (معظم) کے حوالے سے لکھتے ہیں کہ "اس زمانہ میں صاحبزادہ مصطفیٰ خاں ابن اللہ یار خاں ابن علی محمد خاں بہادر کے توسط سے جن سے نواب محمد علی خاں کی حقیقی بہن منسوب تھی آصف الدولہ تک خفیہ دادخواہی کی اور عرضی بھیجی اس پر انھوں نے لکھا کہ نواب محمد علی خاں مجروح کو فوراً یہاں بھیج دو ہم یہاں انگریزی ڈاکٹروں سے ان کی مرہم پٹی کرائیں گے جب اس مضمون کا شوق آصف الدولہ کارامپور میں پہونچا تو سب افسروں نے صلاح کی کہ نواب محمد علی خاں کا کام تمام کر دینا چاہیے ورنہ بڑا جھگڑا پیدا ہوگا" (اخبار الصنادید ص ۶۱۹) اور غشی امیر احمد مینائی لکھتے ہیں کہ "جب مرہم پٹی ہوتے ہوتے زخموں میں اندمال کی صورت نظر آنے لگی تو پہرے پر جو سپاہی کھڑا تھا اس سے نواب نے کہا کہ ارے سنتا ہے اب میرے زخم اچھے ہو چکے ہیں سرداروں سے کہہ دینا کہ ایک ایک سے سمجھوں گا اور مونچھوں کی رسیاں بٹواؤں گا" (انتخاب یادگار ص ۴۶)

۱۸ کسرول مراد آباد کا ایک محلہ ہے جہاں کلال شیوخ کی آبادی ہے۔



رومیہ اس بیہودہ کام کے لئے وہاں پہونچے اور بحالت خواب اعلام نے پستول کی گولی ان کے سینہ پر ماری مسمانے گلا گھونٹ دیا امین الدین (کلال) ان کے سینہ بے کینہ پر چٹھ بیٹھا اور ان (نواب محمد علی خاں) کی روح عالم جادو دانی میں پہونچ گئی آخر شب میں اس گروہ نے شہر میں آکر خون بے گناہ کے غازے سے اپنی سرخروئی ظالم امیر (نواب غلام محمد خاں) کے سامنے ظاہر کی صبح صادق کے ہوتے ہی سرکاری چوہدار بھائیوں اور سرداروں کے گھر گیا اور یہ فرمان پہونچایا کہ رات نواب محمد علی خاں نے خودکشی کر لی ان کی تجہیز و تکفین کے لئے چلنا چاہیے چنانچہ سب لوگ گئے اور نہلا کفتا کر اس مقبرہ میں جہاں ان کا بہت سا خاندان سو رہا ہے دفن کر دیا لیکن باوجود اس یلپا پوتی کے وہ خون ناحق چھپ نہ سکا اور جو واقعہ گزرا تھا اکثر کی زبان زد ہو گیا وہاں سے (یعنی دفن سے واپسی پر) تمام لوگوں نے رئیس کے سامنے آکر رسم تعزیت ادا کی کیونکہ وہ اس کا مشفق بھائی تھا رئیس بھی کلمات حسرت آمیز زبان پر لاتا کہ میرا قوت بازو نہ رہا اور آنکھوں سے آنسو پونچھتا لوگ نواب آصف الدولہ کو اس (نواب محمد علی خاں) کا حامی سمجھتے تھے اس لئے ایک محضر تیار کیا گیا اور نا کردہ گناہ (خودکشی) کو اس کی طرف منسوب کیا اسی پر فسخ بیعت کی بنیاد رکھی اور اسی کو اپنے نفس کا قاتل تحریر کیا، اس محضر نامہ کو خاندانیوں اور خورد و کلاں افغانی سرداروں کی مہروں سے قابل اعتماد بنا دیا محمد اکبر خاں خلف حافظ رحمت خاں کا وظیفہ اس جرم میں ضبط ہو گیا، کہ وہ ابطال شہادت یعنی صفائی کے گواہوں میں شامل نہ ہوئے اور علماء نے بھی اس پر اپنی گواہی لکھ دی مگر اکبر شاہ

لے حکیم نجم الغنی خاں رام پوری اور فشی امیر احمد مینائی نے اس کا نام اعلام کے بجائے الہام خاں لکھا ہے

(اخبار الصنادید ص ۶۱۹، انتخاب یادگار ص ۲۶)

لے محضر کا مضمون یہ تھا "نواب محمد علی خاں نے غیرت کی وجہ سے تیغ مار کر خودکشی کر لی ہے، شب کو ان کی آرام گاہ میں فرہود دیکھا تو وہ مرے پڑے تھے"

(اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۲۴)

لے نواب محمد اکبر خاں حافظ الملک کی شہادت کے بعد رام پور میں سکونت پذیر ہو گئے، نواب فیض اللہ خاں نے اپنی ایک بیٹی مینا بیگم کی شادی انکے ساتھ کر دی اور چار سو روپے ماہوار وظیفہ مقرر کر دیا۔ انشاء پر دازی میں کامل دستگاہ تھی خط شکست بہت اچھا لکھتے تھے نہایت متقی پر سزا منہای شرم سے بیزار اور افعال شیعہ سے متنفر تھے۔ آغاز جوانی سے آخر عمر تک صوم و صلوات کے نہایت پابند رہے۔ (اخبار الصنادید جلد اول ص ۵۰) حیات حافظ رحمت خاں ص ۳۵۱ لے مولوی اکبر شاہ کا کچھ حال معلوم نہ ہو سکا تذکرہ کا ملان رامپور میں جام جہاں نادر (قدرت اللہ شوق) کے حوالہ سے صرف یہ موجود ہے۔ (تذکرہ کا ملان رامپور ص ۳۹)



نیز دواؤ خدا پرست خانہ نشین مولوی جمال الدین لاہوری اور مخدومی سراج احمد سرہندی نے دُخدا ان کی مغفرت کر کے کہ ان دونوں بزرگوں کو اس صورت میں (بصورت تصدیق محض) سوائے اپنی دین فروشی کے اور کوئی باعث نہ تھا (اس محضر پر دستخط کیے) الغرض اس محضر کو نواب آصف الدولہ کے پاس لکھنؤ روانہ کر دیا اور فتح علی خاں کو معذرت و اصلاح کے لئے بھیج کر موانست کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

**آصف الدولہ کی رامپور پر فوج کشی** اس کے بعد معلوم ہوا کہ آصف الدولہ کا، رئیس خود سرور اور کش جنگ کی تیاری، فوج کی نگہداشت، توپوں کی آراستگی اور برق اندازی کی مشق میں منہمک ہو گئے اور ابلہ فربہ کی غرض سے اس فساد انگیزی کا نام جہاں درکھ لیا۔ آخر فتح علی خاں نے (لکھنؤ سے) لکھا کہ مصالحت کی امید بالکل نہیں رہی تب سعادت خاں عمر خیل افضل گڑھ والا سکھوں کو لانے کے یہاں سے سیکڑوں اشرفیاں لے کر بجانب جمن روانہ ہو گیا اور یہاں پر (رام پور میں) ہر کس و ناکس جو بھی آتا نوکر ہو جاتا اور

ملہ مولوی جمال الدین دلدکفایت علی لاہور وطن تھا حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی سے علوم عقلی و نقلی اور حدیث و تفسیر کی تحصیل کی شاہ عبدالعزیز دہلوی کے ہم سبق تھے شاہ فخر الدین دہلوی سے بیعت کی اور خلافت پائی اول مراد آباد آئے اور وہیں شادی کی اس کے بعد رامپور پہنچے نہایت منکسر المزاج اور حلیم الطبع تھے ۱۹ جمادی الاول ۱۲۴۱ھ میں انتقال ہوا۔ (تذکرہ کالملاں رامپور ص ۹۲، ۹۱، انوار العارفین از مولوی محمد حسین مراد آبادی مطبوعہ مطبع صدیقی بریلی ۱۲۹۰ھ ص ۵۱۲)

ملہ مولوی سراج احمد دلد مولوی محمد مرشد ۱۲۶۲ھ میں سرہند میں پیدا ہوئے ۱۲۶۳ھ میں ان کے والد رام پور آئے مولوی سراج احمد کی تمام تربیت و تربیت رامپور میں ہوئی بڑے عالم فاضل اور صاحب نسبت تھے خصوصاً حدیث میں دستگاہ کامل تھی لکھنؤ میں ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۳۱ھ کو انتقال ہوا رامپور میں دفن ہوئے علم حدیث میں چند تصانیف ہیں خاندان مجددیہ کے حالات میں ایک کتاب سیر المرشدین لکھی (تذکرہ کالملاں رامپور ص ۱۳۸، ۱۳۷، ۱۳۶)

ملہ حکیم نجم الغنی خاں رامپوری محضر پر مہر کرنے کی بابت لکھتے ہیں کہ "اس محضر پر چھوٹے بڑے تمام افسروں کی مہریں ہوئیں علما کے پاس وہ محضر گیا تو انھوں نے بھی مہریں کر دیں مشائخ نے بھی مہریں کیں اور قاضی نے بھی ہسر و کافی مگر سرداروں میں سے محمد اکبر خاں خلف حافظ رحمت خاں نے اور افسران فوج میں سے قلندر خاں نے اور علما میں سے انوں اکبر شاہ اور مولوی عبدالعزیز نے اور مشائخ میں سے میاں حسن شاہ نے اور خاندانوں میں سے نصر اللہ خاں خلف عبداللہ خاں نے مہریں نہ کیں اور دو تین اور بھی شخصوں نے مہریں نہ کیں" (اخبار الصنادید جلد اول ص ۹۲۷)



ایک مہینے کی تنخواہ پیشگی پالیتا، نواب (غلام محمد خاں) اور دوسرے آزمودہ کار لوگوں کی یہ رائے تھی کہ غلام سامان اور پیادہ فوج کو مع عیال و اطفال دامن کوہ میں بھیجا جائے اور سواروں نیز سامان جنگ گھوڑے قہچی کے ساتھ شہر میں رہیں جس وقت حریف آجائے جو کچھ ہو سکے کریں اگر معذوری دیکھیں اسی محفوظ مقام میں پہنچ جائیں اور وہاں ایک عرصہ دراز تک اس طرح رہیں کہ مخالف کا لشکر ان پر قابو نہ پاسکے اور حسب مشاء مصالحت ہو جانے مگر ان فوجوں کے ہنگاموں نے جنہوں نے کبھی میدان کارزار نہ دیکھا تھا اور انگریزوں کے ساتھ جنگ کو آتش بازی کا کھیل سمجھ رہے تھے اتنی مہلت ہی نہیں دی کہ بڑے بوڑھوں کی رائے کے مطابق کوئی مناسب صورت اختیار کی جائے چنانچہ خورد و کلاں اور اکابر قوم بیگاری سوار یوں کے ذریعے بریلی کی طرف روانہ ہو گئے ابھی تک آصف الدولہ کی آمد نہیں ہوئی تھی دو جوڑہ کے میدان میں انگریزی فوج سے مقابلہ ہو گیا حسن علی خان اور نظام علی خان حریف سے مقابلہ ہونے سے پہلے ہی انگریزی فوج میں شامل ہو گئے اور محمد شفاعت اور محمد ولیر خاں نے جو نواب محمد علی خاں کے خاص لوگوں میں تھے ہنگامہ کارزار کے وقت اپنے گروہ کو لے کر گھر کا راستہ لیا البتہ محمد عمر خاں کے خاندان اور مصطفیٰ خاں عرف بنجو اور نسیم خاں خلف ملا رحم داد نے بہادری کی داد دیتے ہوئے بہت سے گمنام بہادروں کے ساتھ ایک ہی حماء میں اپنے آپ کو توپوں تک پہنچا دیا ہندوستانی فوج انگریزی لشکر کی ضرب تیغ کی تاب نہ لا سکی اور پسا ہو گئی اب صرف انگریزوں اور افغانوں میں آتش جنگ بھڑک اٹھی حتیٰ کہ بلند خاں پسر محمد عمر خاں، مصطفیٰ خاں بنجو اور نسیم خاں اور دوسرے بہادر افغان اور ایک اور بڑا افسر اور انگریزی فوج کے بہت سے سوار اور پیادے قتل ہو گئے بقیہ افغانوں نے

یہ جنگ ۲۳ اکتوبر ۱۷۹۴ء مطابق ۲۸ ربیع الاول ۱۲۰۹ء بروز جمعہ ہوئی ۱۷۹۴ء شہنشاہ حاکم بریلی کے ملازم بنجو خاں اور بلند خاں کا سر کاٹ کر آصف الدولہ کے پاس لے گئے جو کڑے سے بریلی کی طرف روانہ ہو چکا تھا ملائی کھڑے کے پل کے پاس سواری پہنچی تھی کہ شہر سواروں نے سر لیکر پہنچا۔ وہ سر نواب کو دکھائے گئے اور وہاں سے واپس لا کر فتح گنج کے کھڑے میں دفن کئے گئے۔ عنبر شاہ خاں شہتہ نے بنجو خاں کے مارے جانے کی تاریخ یوں کہی ہے:-

مصفیٰ خاں آنکہ بنجو خاں بود نامش بعرف  
شہنشاہت یاب چون بر فوج اعدا در زود  
بہر تہ تیغ شہادت و قتل و شہناں  
رستم و دزد بنبر دم از زنا نفس سر زود

۱۲۰۹ھ

بنجو خاں کو شعر خوانی معنی دسی اور زبان دانی کا شوق زیادہ تھا حکیم میرضیاء الدین عبرت شاگرد نواب محبت خاں محبت، بنجو خاں کے ملازم تھے اور عبرت نے ان کی فرمائش سے قصہ راجہ رتن سین و پیدماوت کو زبان ریختہ میں نظم کرنا شروع کیا تھا چہارم حصہ نظم ہونے پایا تھا کہ عبرت نے انتقال کیا (اجباراً لفظاً وید جلد اول ۱۷۵۲ و ۱۷۵۳) ۱۷۵۳ء اس افسر نام کرنل جارج بنگٹن تھا ۱۷۵۳ء اس جنگ میں اول پٹھان فتحیاب بگٹن بعد کو انگریزی فوج کے ہاتھ میدان رہا۔



غارت گری میں ہاتھ بڑھایا اس وقت جنرل ابرکرمی نے تھوڑی سی فوج کے ساتھ دھاوا بول کر توپوں پر قبضہ کر لیا اور توپ اور بندوقیں چلنے لگیں۔ نواب کا لشکر بھاگا اور شہر میں پہونچ کر خزانہ اور اہل و عیال لے کر دامن کوہ کی طرف چلتا بنا اس مقام کو ٹپہ کہتے تھے اور پہاڑ کا نام گمان سبھن ہے پر گنہ ریہڑ سے اس کا راستہ ہے ۱۵

**نواب آصف الدولہ کارامپور میں داخلہ** انگریزی فوج نے فتح کے بعد ان (افغانوں) کا تعاقب نہیں کیا بلکہ میدان جنگ میں جا کر دونوں جانب کے زخمیوں کو اٹھایا ان کی مرہم پٹی کی اور مستونین کو دفنایا تیسرے دن شہر میں پہونچ کر عاجزوں غریبوں کی نگہبانی کی، احمد علی خاں خلف نواب مظلوم (محمد علی خاں) جو ابھی بچہ تھا خدا کے فضل سے امن و امان سے شہر ہی میں تھا پھر نواب آصف الدولہ آپہونچے اور عام منادی کا حکم دے دیا کہ ہمارے ملک میں افغان جہاں کہیں بھی ہو احمد علی خاں کی خوشنودی اور ہمارے ذاتی مراجع خسروانہ کی بنا پر امان میں ہے کوئی شخص اس کے جان و مال کے ورپے نہ ہو اور جو شخص چاہے رامپور آجائے خواہ وہ غلام محمد خاں کی جماعت کا ہو اور کوئی شخص اس پر دست درازی نہ کرے لوگ یہ خوشخبری سنکر جہاں بھی تھے شہر میں آگئے اور خود نواب نے انگریزی فوج کے ساتھ غلام محمد خاں کا تعاقب کیا اور بلیار سنگھ کو ایک پلٹن کے ساتھ شہر کی حفاظت کے لئے چھوڑا یہ نامہ نگار (مولوی عبدالقادر) بھی جو مراد آباد میں اپنے اہل و عیال کے ساتھ تھا والد (مرزا محمد اکرم) صاحب کے حکم سے جو نظام علی خاں کی ڈیوڑھی پر رہتے تھے رامپور پہونچ گیا (ادھر اس) کامیاب لشکر کو دامن کوہ کی گندی آب و ہوا سے اذیت پہونچی اور وہ تباہی خوردہ جماعت (نواب غلام محمد خاں کی جماعت) علاوہ اس اذیت کے، بے سرو سامانی اور خانہ ویرانی کی تکلیف بھی برداشت کر رہی تھی مجبور ہو کر غلام محمد خاں بھی امن کا پیام دے کر چیری صاحب کے ذریعہ سے نواب آصف الدولہ کے لشکر میں شامل ہو گیا۔ مصالحت اس صورت پر ہوئی کہ نواب فیض اللہ خاں کا مال ان کے لڑکے کو اور غلام محمد خاں کا اندوختہ ان کے قبضہ میں رہے اور شاہ آباد، بلاسپور اور ڈھکیا بدستور بحال باقی ضبط اور ریاست بنام احمد علی خاں رہے گی مصالحت شدہ ملک کے علاوہ تعلقہ اکبر آباد جو ضبطی میں شامل ہے صرف خاص کے لئے قرار پایا روشن چوکی

۱۵ اس لڑائی کے حالات میں کئی نظمیں لکھی گئی ہیں جن میں سے "جنگ دو جوڑہ" محمد معظم عباسی بریلوی کی تالیف خاصی مشہور ہے نیز ملاحظہ ہو۔ "ردہیل کھنڈ" کا ایک ساکھامرتیہ محمود نیازی (ماہنامہ "نیادہ" اپریل ۱۹۵۹ء لکھنؤ محکمہ اطلاعات اتر پردیش) لکھ نواب احمد علی خاں کی عمر اس وقت ۹ سال تھی۔



کی بھی اجازت ہو گئی اور چوبیس ہزار سالانہ ہر ایک حسن علی خاں، فتح علی خاں اور نظام علی خاں کو اور اٹھارہ ہزار ہر ایک چاروں دوسرے بھائیوں کو اور خود سری و ہنگامہ آرائی کے جرم میں غلام محمد خاں کی تنخواہ کو بڑے بھائیوں کے زمرہ سے نکال کر چھوٹے بھائیوں میں شامل کر دیا اور نواب احمد علی خاں کے بست سالہ ہونے تک نصر اللہ خاں خلف نواب عبداللہ خاں مختار ریاست قرار پایا اور نواب غلام محمد خاں کو نظر بند کر کے بنارس بھیج دیا البتہ اس کے اہل و عیال شہر ہی میں رہے۔

**مؤلف کتاب کا مولانا شرف الدین سے تحصیل علم کرنا** ۱۲۹۵ھ میں راقم الحروف نے مولانا شرف الدین کی خدمت میں تعلیم حاصل کی نحو، رسائل منطق، فلسفہ، معانی و بیان اور کچھ اصول فقہ کی تحصیل کی، فقہ، حدیث، تفسیر، بیہیت، ہندسہ، حساب اور فرائض کی کتابیں ابھی تک استاد کے سامنے نہ رکھی تھیں کہ ایک دوسرا حادثہ پیش آگیا یعنی کابل و پیشاور کا بادشاہ زمان شاہ لاہور تک آگیا اور انگریزی فوج نواب سعادت علی خاں کے لڑکے کے ساتھ آکر نواب فیض اللہ خاں کے سب لڑکوں اور نواب غلام محمد خاں کے بیوی بچوں نیز کفایت اللہ خاں فرزند نواب نصر اللہ خاں اور محمد عمر خاں و حضرت شاہ خاں عرت سنوبر اور بنجو خاں کو لکھنؤ لے گئی۔

۱۷ یعنی بجائے آٹھ ہزار سالانہ کے ساڑھے چار ہزار سالانہ گئے۔

۱۸ عہد نامہ مابین نواب آصف الدولہ و نواب احمد علی خاں کے جملہ شرائط اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۴ تا ۶۹ پر درج ہیں۔

۱۹ نواب غلام محمد خاں بعض وجوہ کی بنا پر انگریزوں کے لشکر میں آگئے کچھ دنوں بنارس میں رہے پھر وہاں سے حج بیت اللہ کو چلے گئے حج سے واپس آنے کے بعد کابل پہنچے اور زمان شاہ بنیرہ احمد شاہ ابدالی سے ملے اور اس کو ہندوستان پر حملہ کرنے کے لئے ترغیب و تحریص کی مگر بعض اسباب کی بنا پر یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہو سکا پھر غلام محمد خاں نے نادوں (ریاست کشمیر) میں سکونت اختیار کر لی نادوں ہی میں ۶ جمادی ۱۲۹۵ھ کو نواب غلام محمد خاں کا انتقال ہوا۔ مرنے کے وقت کم خاں نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ کہا ہے:-

ز دنیا سوائے خلد رحلت نمود  
ریاض جناح گشت آرام گاہ  
چو نواب حاجی بیت الحرام  
بسالش غر و گفت رضوان مقام

(اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۴-۶۵)

۲۰ اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹

۲۱ اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۷



تحصیل علم کے زمانہ میں لوگوں سے تعارف ہو گیا تھا اسی سلسلے میں حافظ احمد کبیر سے بھی شناسائی ہو گئی تھی اور اب تک یہ تعلق قائم ہے یہ بزرگوار شیخ احمد سہندی مجدد الف ثانی کی اولاد سے ہیں ہندوستان میں خواجہ میر درد، مرزا مظہر جان جاناں، شاہ ولی اللہ کا خاندان اور رائے بریلی کے مشائخ سب کے سب اسی سلسلے کے مرید ہیں اور شیخ سے لیکر اب تک پشت بہ پشت ان کے جانشین، ارشاد و تلقین میں مشغول ہیں نوکر پیشہ نہیں مگر خاندان کی ایسی برگزیدہ ذات نے اپنے اوپر لازم کر لیا کہ اپنی روزی اپنے ہی قوت بازو سے حاصل کرنی چاہیے تاکہ "دل بیار و دست بکار" کا مصداق بن جائے چنانچہ اب عرب کی سیر و سفر کے بعد کلکتہ میں ایک مدرسہ کی امینی فسر ہی چندہ پر زندگی بسر کر رہے ہیں جو کوئی ان کے گزشتہ حالات سے واقف نہیں اس جگہ کوہِ حور حقیقت معیوب ہے ان کی ترقی سمجھتا ہے محبت انکے ضمیر میں ہے لیکن ہم لوگوں کی لومڑیاں چالیں دیکھ کر "باد و ستاں تطف بادشمنان مدارا" پر عمل کرتے ہیں اور ابنائے جنس کے شر سے اپنے آپ کو بچائے جاتے ہیں خداوند تعالیٰ کسی صورت سے ان کو وہاں سے نکالے۔

**نواب فیض اللہ خاں کے دورِ حکومت پر تبصرہ** اب میں ابتدائے ہوش سے جو کچھ اس شہر (رامپور) میں دیکھا ہے بتائے دیتا ہوں۔ نواب فیض اللہ خاں کے عہد میں ملک آباد اور رعایا آسودہ حال تھی مگر نواب وزیر کے ملک سے ڈاکو آکر شیخون مار جاتے تھے بہت سی فوج مگر انی پر متعین تھی یہ اجازت ہرگز نہ تھی کہ فوجی دوطر کے وقت بھی اپنی سرحد سے آگے قدم بڑھائیں شہر کی آبادی دن و دن تھی اب جس مقام پر زراعت ہوتی ہے ایک ایک بالشت پر خانہ جنگیاں ہو جاتی تھیں لوگ اتنے خود سر ہو گئے تھے کہ ہفتہ بھر نہیں گزرنے پاتا کہ آپس میں کشت و خون ہو جاتا رئیس نماز روزہ، اور تلاوت قرآن کا پابند نہ رہا اور علم کا خواہاں اسراف سے گریزاں۔ اس کے عہد میں شہر رنڈیوں اور شراب خانوں سے خالی تھا نواب رعایا اور شہر کے بچہ بچہ کو پہچانتا تھا ہمیشہ صبح و شام سوار ہو کر مختلف راستوں سے گزرتا شب

۱۵ مولوی حافظ احمد کبیر ولد شاہ محمد پیر مجددی اکثر علوم رامپور میں مفتی شرف الدین سے حاصل کئے حرمین شریفین اور مالک شام میں علم حدیث کی تحصیل کی بڑے جید عالم تھے ۱۲۹۲ھ میں رامپور میں انتقال ہوا۔ (تذکرہ کاظمی رامپور ص ۲۹)

۱۶ مدرسہ عالیہ کلکتہ

۱۷ حکیم نجم الغنی خاں رامپوری لکھتے ہیں کہ "دریائے کوسو جو شہر رامپور کے تھے جانبِ غرب بہتا تھا اس زمانہ میں نہایت خوش دن تھا اور اس کی دھار بندھوانے میں بڑا اہتمام تھا یہاں تک کہ نواب صاحب (نواب فیض اللہ خاں) بنفس نفیس گئے (باقی صفحہ ۶۲ پر)



کو طائزین کی زبانی شہر کے حالات سنتا۔ لیکن خانہ جنگیوں کی روک تھام کی طرف چنداں متوجہ نہ تھا کہ آئندہ یہاں کوئی ظالم و مظلوم پیدا ہی نہ ہو۔ البتہ اگر کسی دیہاتی یا زراعت پیشہ پر ذرا بھی ظلم ہو جاتا تو ظالم اپنی کرتوت کو بھگتتا۔ جس دن سے نواب شجاع الدولہ نے امن چین کا عہد و پیمان پختہ کر لیا ایسی سلامت روی سے بسر کرنے لگی کہ کبھی جنگ کی فوج ہی نہ آئی نہ کسی کی منت سماجت کی ذلت اٹھاتی پڑی ایک بار دارانگر میں خون چڑھے دو لشکروں میں کشت و خون ہو گیا تو روپیہ دے کر آصف الدولہ کو رضا مند کر لیا اور گنگا گھاٹ پر فوج کے چلے جانے کی معافی حاصل کر لی لہ اس کے دونوں لڑکے ایک ولیعہد (نواب محمد علی خاں) دوسرا فتح علی خاں وقتاً فوقتاً آصفی لشکر میں جاتے اور بیحد احترام کے ساتھ رخصت ہوتے جب نواب

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۶۱ سے آگے) اور شاہ جمال اللہ صاحب قدس سرہ اور جبر العلوم مولانا عبدالعلی صاحب وغیرہ اچھے اچھے ارباب کمال ہرہ تھے نواب صاحب نے حکم دیا جو کبھی فعل حرام کا ترکیب نہ ہوا ہو وہ پہلے دھار باندھنے میں دست انداز ہو یہ سن کر بہت سے آدمیوں نے ارادہ کیا نواب صاحب نے کہا کہ میرا مقصود یہ ہے کہ ارادہ بھی فعل بد کا نہ ہوا ہو یہ سنتے ہی سب کو سکوت ہوا اور کوئی متصف اس صفت کے ساتھ نہ نکلا جب دیر ہوئی تو اس وقت آپ رونے اور سمت قبلہ ہاتھ اٹھا کر بکھلے مذہب کہا کہ میرے دل میں کبھی خطرہ بھی کسی فعل زشت و حرام کا نہیں آیا، یہ کہہ کر نواب صاحب نے ہدایت کی صلوٰۃ تنجینا درود ماثورہ کے عامل تھے معقول میر قطبی میر بک عبور تھا منقول میں اچھی استعداد رکھتے تھے

اخبار الصنادید جلد اول ص ۹۷ - ۵۹۶

ملہ حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی شہادت کے بعد نواب فیض اللہ خاں کچھ دنوں لال ڈانگ میں مقیم رہے اور یہ معاہدہ رجب ۱۲۸۸ھ بمطابق ۱۸۷۱ء میں نواب فیض اللہ خاں اور نواب شجاع الدولہ کے درمیان ہوا۔

لکھ جب کہ سکھوں کی شورش اور تاخت و تاراج کا اثر دیا گئے گنگا کے کنارے تک ظاہر ہونے لگا تو نواب آصف الدولہ نے کچھ سپاہ انگریزی اور اپنے فوجدار انگریز گنگا کے متصل متعین کر دی اور نواب فیض اللہ خاں کو لکھا کہ رام پور سے بھی کچھ فوج وہاں بھیج دی جائے تاکہ یہ دونوں فوجیں مل کر سکھوں کے ادھر آنے میں مزاحمت کریں ماہ رمضان ۱۲۸۸ھ بمطابق ۱۸۷۱ء میں نواب آصف الدولہ کی فوج اور انگریزی سپاہ کے ساتھ نواب فیض اللہ خاں کے آدمیوں کی لڑائی ہوئی انگریزی اور آصفی سپاہ کو ہزیمت ہوئی اور نواب فیض اللہ خاں کا رسالہ نقیب ہوا آصف الدولہ کی نیت خراب تھی نواب فیض اللہ خاں نے پندرہ لاکھ اور بقولے تیس لاکھ روپیہ دے کر معاملہ رفع و دفع کر لیا۔



کے ہمیشہ زاد سے غلام قادر خاں نے بادشاہ (شاہ عالم) سے بے ادبی کی اور اس کے ساتھیوں نے شہر میں پناہ لینی چاہی تو ان کو شہر میں نہیں گھسنے دیا اور اگر اتفاقاً کوئی انگریز شہر میں آجاتا بچہ احتیاط سے کام لیتا کہ اس کے ساتھیوں کو کوئی تکلیف نہ پہنچے ایک مرتبہ ایک معزز پٹھان نے ایک انگریز کے کہار پر کچھ زیادتی کی تھی اطلاع پاتے ہی اس کو شاہ جہاں پور اسی انگریز کے پاس بھیج دیا اور سرداران فوج کی سفارش پر مرزا جواں بخت اور مرزا سلیمان شکوہ شاہزادگان کے آداب کا لحاظ رکھتا تھا نقد و جنس سے جو کچھ ہو سکتا مہیا کر دیتا تھا۔

نواب فیض اللہ خاں کی اولاد اس کے دونوں فرزندوں ایک ولی عہد (نواب محمد علی خاں) دوسرے غلام محمد خاں کا حال واقعی، بطور اختصار سناتا ہوں

راست گویم کہ بود در دوامیر      فرق دارا شکوہ و عالم گیر  
بس کہ تھا در میان ہر دو امیر      فرق دارا شکوہ و عالم گیر

حسن علی خاں :-

سب سے جہاد، کام کے آدمیوں کی رعایت اور ان سے بہت زیادہ رغبت رکھتے تھے خرچ آمدنی کے لحاظ سے کرتے تھے ان کا لڑکا نیاز علی خاں ان کے نقش قدم ہے۔

۱۔ معصوم بیگم نواب علی محمد خاں والی روہیل کھنڈ کی صاحبزادی، نواب ضابطہ خاں بن نواب نجیب الدولہ کو منسوب تھیں جن سے نواب غلام قادر خاں پیدا ہوا۔ نواب غلام قادر خاں اور شاہ عالم بادشاہ کے معاملات پر ملاحظہ ہو "غلام قادر روہیلہ شہید" از سید الطاف علی بریلوی مطبوعہ مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ اور نجیب التواریخ از مرزا نصیر الدین محمد (قلمی) ص ۶۵ — ۶۴ ملوکہ سید الطاف علی بریلوی)

۲۔ مولف کتاب مولوی عبدالقادر انگریزوں کے ملازم اور خیر خواہ تھے اس لئے اس قسم کے واقعات کو بڑی اہمیت دیتے ہیں۔  
۳۔ مرزا جواں بخت ۱۱۸۳ھ میں لکھنؤ جاتے ہوئے رامپور میں ٹھہرے نواب فیض اللہ خاں نے ایک گرانقدر نذر پیش کی اور بڑی دھوم مچا سے مہمانی کی رسم ادا کی شہزادہ جواں بخت ایک ہفتے رامپور میں مقیم رہے مرزا سلیمان شکوہ ۱۱۸۳ھ میں لکھنؤ جاتے ہوئے مراد آباد پہنچے جب رامپور کی طرف روانہ ہوئے تو نواب فیض اللہ خاں نے شہر سے چار کوس کے فاصلہ پر استقبال کیا نذر گزرائی اور بڑے اعزاز کے ساتھ رامپور میں لاکر قلعہ میں اتارا۔ نقد و جنس ہاتھی گھوڑے ہتھیار اور خیمے وغیرہ پیش کئے چار روز تک مرزا سلیمان شکوہ رامپور میں مقیم رہے۔

(اخبار الصنادید جلد اول ص ۵۹۲ و ۵۹۳)



## فتح علی خاں :-

عموم و صلوات کا پابند اور تفسیر و حدیث سننے کا بیدار مشتاق ہے چشم مروت کی بنا پر انہیں آمدنی کے تو خیر پر  
میں کا۔ ان کا بڑا لڑکا عنایت اللہ خاں حدیث، تفسیر اور تاریخ سے واقفیت کی بنا پر اپنے خاندان بھر میں ممتاز،  
ذہین، حاضر جواب اور بڑی ہمت و مروت والا ہے ملک کی تحصیل و تشخیص میں فوج پر حاکم اور دلجوئی میں اس کی  
فکر رسا اور درست ہے اس کے باوجود رعب دار بھی ہے اس کا چھوٹا بھائی عباد اللہ خاں جنگی ہنر مثل سواری  
اسپ و تیر اندازی اور علم مجلسی مثل شعر و سخن اور فن موسیقی کو عمدہ جانتا ہے اور آزادانہ زندگی بسر کرتا ہے  
نظام علی خاں :-

اگر باپ پرور، مصاحب نواز، سعادت پرور اور مرشد کا خادم تھا جعفر علی خاں اس کا لڑکا اب  
بھی اس کی یادگار ہے۔  
یعقوب علی خاں :-

بظاہر پرہیزگار تھا اپنی ساری عمر میں تین کام نمایاں کئے ہیں دنیوی کے ایک بدی کا حفظ قرآن شریف  
اور حج بیت اللہ۔ اور ایک بے گناہ خاتون کا اپنے ہاتھ سے خون۔ نواب علی محمد خاں مرحوم کی اولاد میں کسی  
کے ہاتھ سے ایسی حرکت نہیں ہوئی۔  
قاسم علی خاں :-

فن طب میں کمال حاصل تھا لڑکے بہت سے چھوڑے ہیں نامہ نگار (مولوی عبدالقادر) کو ان ہر ایک کے  
کمالات پر چنداں واقفیت نہیں البتہ بڑے لڑکے غلام حیدر نے علوم و سیر حاصل کر لئے ہیں اور امداد علی  
خاں شعر و شاعری میں مشہور ہے۔  
کریم اللہ خاں :-

خوش تقریر، سخن فہم، ہنر و دست اور نواب فیض اللہ کے لڑکوں میں اب جو کچھ ہے وہی ہے جو کچھ چاہیے  
سب رکھتا ہے۔

نواب غلام محمد خاں :-

ان کی اولاد میں اول محمد سعید خاں ہے جو بچہ چست و چالاک ہے اور ہر اس ہنر کے حاصل کرنے میں  
لہ نواب محمد سعید خاں ۱۹ مئی ۱۳۱۷ء روز جمعہ کو پیدا ہوئے نواب احمد علی خاں نے اولاد ذکر سے کوئی وارث ریاست نہ چھوڑا (باقی صفحہ ۶۵ پر)



جو امیروں کے لئے موزوں ہو کوئی عار نہیں کرتا۔ اور دوسرا عبدالعلی خاں ہے جو ہر کام بہت غور سے کرتا ہے صاحب تدبیر اور صاحب الرائے ہے تیسرا حفیظ اللہ خاں ہے اس کو جو کچھ بھی مل جائے اس پر قانع ہے علم و عمل کا شوق جو ذریعہ نجات ہے بے انتہا رکھتا ہے۔ چوتھا عبداللہ خاں، طرز میانہ روی رکھتا ہے اور اپنی سلامت روی سے سب کے ساتھ میل سے رہتا ہے۔ پانچواں عبدالرحمن خاں سپاہیانہ مزاج رکھتا ہے اور اپنے افسر کے سوا دوسرے کو کسی شمار میں نہیں لاتا۔

نواب احمد علی خاں فرزند نواب محمد علی خاں :-

جو اس خاندان کا چشم و چراغ ہے انصاف پسندی میں اپنے پرانے کو یکساں سمجھتا ہے ہر شخص سے ملاقات کے وقت اس کے مرتبہ کا لحاظ رکھنے میں کوئی فساد گزاشت نہیں کرتا اور چشمِ مروت کی بنا پر بے جا سوال کا بھی ونداں شکن جواب نہیں دیتا مجرم سے معذرت کرنے پر بدلہ نہیں لیتا۔ گزشتہ شکوہ کبھی زبان پر نہیں لاتا۔ محمد یوسف خاں کے باپ (محمد عمر خاں) اس (نواب احمد علی خاں) کے باپ (نواب محمد علی خاں) کے اسباب قتل میں ایک ذریعہ تھے اس (محمد یوسف خاں) کے سامنے مددگاری کا دم بھرتا اور کبھی اس برے کام کا جو اس کے خاندان نے اس کے باپ کے ساتھ کیا تھا اس کا اشارہ و ایما تک زیر لب نہ لایا۔ ان تمام باتوں کے باوجود افسوس یہ ہے کہ عوام الناس کے معاملات کو دوسروں پر چھوڑ رکھا ہے چچا کے لڑکوں پر سے جو نصر اللہ خاں کے وقت میں اس کے غلبہ کی امید پر جی رہے تھے شفقت کا ہاتھ اٹھالیا۔

نواب نصر اللہ خاں :-

ایک ہنرمند امیر، آزمودہ کار، گرم سِر کو دیکھے ہوئے تلخ و ترش کو چکھے ہوئے، خوشنویس، مصور، نقاش،

(بقیہ حاشیہ ۶۴ سے آگے) اس لئے احمد علی خاں کے انتقال کے بعد محمد سعید خان مسند نشین ریاست رامپور ہوئے۔ نثر فارسی میں مرزا قلیل سے مشورہ تھا طب حکیم مرزا علی لکھنوی سے حاصل کی درسیہ کتابیں قطبی میر تک پڑھی تھیں نواب محمد سعید خاں نے ۱۳ رجب ۱۲۸۵ھ مطابق یکم اپریل ۱۸۶۸ء کو انتقال کیا۔ (انبار الصنادید جلد دوم ص ۲۱ و ۲۰)

۱۲۸۵ھ نواب احمد علی خاں ۱۲۸۵ھ میں پیدا ہوئے ۱۲۹۴ھ میں ریاست رامپور کے حقدار قرار پائے اور بوجہ مندرستی نواب نصر اللہ خاں نے نیابت کے فرائض انجام دیئے۔۔۔۔۔ نواب نصر اللہ خاں کے انتقال کے بعد ۱۲۹۴ھ میں مکمل اختیارات حکمرانی تفویض ہوئے۔

۲۵ جمادی الاول ۱۲۹۵ھ مطابق ۲۶ جولائی ۱۸۷۸ء کو فوت ہوئے (انبار الصنادید جلد اول ص ۵۴)



شاعر، ادیب، طبیب اور میدان جنگ و جتن کے انداز سے واقف تھا جو چاہتا تھا کرتا تھا جیسا کوئی ہوتا اس کو بھی پان لیتا تھا مگر اپنے والی (نواب احمد علی خاں) کے حفظ مراتب اور اپنے سے اس کے عالی مرتبت ہوتے میں (یہ انداز نہ تھا) اس کا لڑکا کفایت اللہ خاں باپ کے بعد ہی چل بسا البتہ احمد اللہ خاں فیض اللہ خاں اور کرامت اللہ خاں یادگار چھوڑے ہیں سخاوت ان لوگوں کا بڑا کارنامہ ہے ۱۲۱۴ھ میں رئیسان شہر لکھنؤ کی رونق افزوی پر وہاں (رامپور) کے لوگوں میں خوشی کی ایک لہر دوڑ رہی تھی

۱۵ نواب نصر اللہ خاں ابن نواب عبداللہ خاں ۱۱۶۴ھ میں آٹولہ میں پیدا ہوئے تعلیم و تربیت بہت اعلیٰ طریقہ پر ہوئی نہایت عقیل اور بہادر تھے اپنے والد نواب عبداللہ خاں کے انتقال کے بعد رئیس ادھیانی ہوئے جنگ میرانیور کرہ میں نواب فیض اللہ خاں کے ساتھ آخر وقت تک داد شجاعت دی اسی طرح جنگ دوجوڑہ میں نواب غلام محمد خاں کے ساتھ دشمن کامرانہ دار مقابلہ کیا پندرہ برس پانچ مہینے اکیس دن نیابت کام انجام دے کر ۲۶ شوال ۱۲۲۵ھ کو شہید کے دن انتقال کیا طبیعت موزوں پائی تھی سلطان تخلص تھا رامپور میں بازار نصر اللہ خاں ان کی یادگار ہے عنبر شاہ خاں عنبر نے تاریخ انتقال یوں نظم کی ہے۔

یک ہزار و دوسو و بست و پنج بود از حیرت رسول گواہ

ماہ شوال بود بست و ششم - کہ بہ جنت رسید نصر اللہ

(اخبار الصنادید جلد اول ص ۴۰۹ - ۴۰۶، انتخاب یادگار ص ۱۴۳، تذکرہ طبقات الشعراء ص ۴۶۸)

۱۶ کفایت اللہ خاں ۱۲۰۲ھ میں پیدا ہوئے حسین، ذکی، ذہین، صاحب استعداد اور بہت فیاض تھے کفایت تخلص تھا اردو اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے ۲۵ صفر ۱۲۲۵ھ کو انتقال کیا عنبر شاہ خاں عنبر نے یوں تاریخ انتقال نظم کی ہے۔

چو زیب صدر ریاست کفایت اللہ خاں وداع کرو جہاں دل بخوش فکرت رفت

بیک ہزار و دوسو سال ہجر بست و ہشت بہ بست و بیجم ماہ صفر بخت رفت

(اخبار الصنادید جلد اول ص ۴۰۹، انتخاب یادگار ص ۳۱۴)

۱۷ ۱۲۱۴ھ میں رئیسان شہر لکھنؤ سے رامپور میں کوئی شخص نہیں آیا غرہ جمادی الآخرہ ۱۲۱۳ھ کو نواب سعادت علی خاں والی اودھ کا لڑکا مرزا محمد علی خاں اور اسٹور انگریز ایک جمعیت کے ساتھ رامپور پہنچے اور نواب فیض اللہ خاں کے بیٹوں اور بھتیجوں وغیرہ کو لکھنؤ لے گئے اسی زمانہ میں زمان شاہ بادشاہ کابل لاہور تک آگیا تھا اسی لئے نواب سعادت علی خاں نے یہ کارروائی کی تھی (اخبار الصنادید ص ۴۰۱ و ۴۰۰ و ۴۰۱)

تاریخ اودھ جلد چہارم از حکیم نجم الغنی خاں رامپور مطبوعہ نو لکھنؤ پریس ۱۹۱۹ء ص ۱۳ و ۱۲



اس وقت شہر میں حسب ذیل علما موجود تھے۔

علمائے رامپور (افغانی)

ملا مغل محدثؒ:۔ بندہ نے ان بزرگوار کو نہیں دیکھا اب ان کے نواسے مولوی محمد سعیدؒ ہیں جو حافظ بھی ہیں اور تمام فنون درسیہ سے مناسبت رکھتے ہیں فقیہور میں صدر امین کے قائم مقام ہیں طبیعت موزوں ہے نثر نویسی پر بھی قادر ہیں۔

ملا عبدالرزاقؒ:۔ فقیہ تھے میں نے ان کو شیخ فانی کی عمر میں دیکھا ان کا لڑکا محمد علی پرگنہ کی تحصیل و تشخیص میں مشہور ہے۔

مولوی عبدالعزیز معقولیؒ:۔ میں نے ان کو اس وقت دیکھا جب مشغایہ تعلیم کو ترک کر کے زہد کی جانب متوجہ تھے مگر ان کی گفتگو سے جو دت ذہن کا اظہار ہوتا تھا۔

ملا جہانگیرؒ:۔ مولوی باب اللہ کے شاگرد ہیں ان کے علم و فضل کا سب کو اعتراف ہے مگر بندہ نے ان بزرگوار کو نہیں دیکھا۔

ملا سراج الدینؒ:۔ ملا جہانگیر مرحوم مذکورہ بالا کے داماد بے حد خوش بیان تھے ان کے صاحبزادے ملا صدر الدین ہیں جو ان کے حسن تقریر و ذکاوت آثار کی یادگار ہیں۔

۱۔ رامپور میں رہتے تھے دس برس عارضہ درویشی، سودا دی اور مراقی رہا سید محمد قاسم شاہ اور مولوی محمد بادشاہ کے ایما سے حکیم بایزید انخونزادے نے علاج کیا اور اچھے ہو گئے ۱۴۹۹ھ سے قبل انتقال ہوا (تذکرہ کا ملان رامپور ص ۳۹۷)

۲۔ اخون خیلوں کے محلہ (واقع رامپور) میں پیدا ہوئے اور رامپور ہی میں علوم منقول و معقول حاصل کئے عربی کے بڑے فاضل اور حافظ قرآن تھے کلکتہ جا کر انگریزی کی تحصیل کی مفتی شرف الدین رامپوری کے داماد تھے فتح پور ہسپتال میں بحالت ملازمت برٹش گورنمنٹ انتقال ہوا مولوی رحمان علی مولف تذکرہ علمائے ہند کے بھائی مولوی امان علی ان کے شاگرد تھے۔

(تذکرہ کا ملان رامپور ص ۳۵۵ و تذکرہ علمائے ہند (مولوی رحمان علی) مترجمہ و مرتبہ محمد الیوب قادری (کراچی ۱۹۶۱ء) ص ۱۲۱)

۳۔ تذکرہ کا ملان رامپور صفحہ ۲۲۷

۴۔ تذکرہ کا ملان رامپور صفحہ ۲۱۶

۵۔ تذکرہ کا ملان رامپور ص ۱۵۰

۶۔ تذکرہ کا ملان رامپور صفحہ ۹۹

۷۔ تذکرہ کا ملان رامپور ص ۱۷۳



ملا عرفان :- ایک حاشیہ معروف ان کی یادگار ہے ان کے کلام سے مطالب علمیہ سوائے عالم متبحر کے کوئی نہیں سمجھ سکتا ان کے جانشین مولوی خلیل الرحمن ہیں۔

مولوی خلیل الرحمن :- نواب امیر خاں کے لشکر میں اپنے والد کے نعم البدل ہیں فضائل موروثی کے علاوہ فنون ریاضی تاریخ، علوم ادبیہ، تحریر فارسی اور طب سے مناسبت رکھتے ہیں۔

مولوی غلام جیلانی :- فاضل، عارف اور نظم و نثر کے ماہر تھے خود بھی اردو فارسی میں شعر کہتے تھے جنگ نامہ افغانہ و انگریز جوہ ۱۲۵۵ھ میں تمام ہوا ان کی یادگار ہے ایک عربی غزل جسکو مفتی امیر اللہ

۱۰ حاشیہ الدار علی الدائر (تذکرہ کالملاں رامپور ص ۲۵۳، ابجد العلوم از نواب صدیق حسن خاں مطبوعہ مطبع صدیقی بمبھال ۱۲۹۶ھ ص ۹۲۸) مولوی خلیل الرحمن نے کتب درسیہ مولوی غلام جیلانی رفعت سے پڑھیں۔ آخر عہد امیر الدولہ نواب امیر خاں میں ٹونک گئے نواب وزیر الدولہ کے زمانہ میں مولوی حیدر علی سے شکر رنجی ہونے کی وجہ سے ٹونک سے رامپور واپس آ گئے اور پھر ریاست جادرہ میں ملازم ہو گئے اور وہیں انتقال ہوا ان کی ایک تصنیف فن منطق میں تحقیق جواب الاشکال المسمی بجذراں صم ہے جو ۱۲۹۸ھ میں طبع ہو چکی ہے (تذکرہ کالملاں رامپور ص ۱۲۲-۱۲۳) ۱۱ بنگش پٹھان تھے۔ مولانا بحر العلوم لکھنؤ اور شاہ عبدالعزیز دہلوی کے تلامذہ سے تھے فارسی میں نہایت اعلیٰ لیاقت تھی۔ جنگ دو جوڑہ کے حالات "در منظوم" کے نام سے نظم کئے ہیں یہ کتاب ۱۲۹۵ھ میں مکمل ہوئی مولوی خلیل احمد شاہ جہانپوری سے بیعت تھے مولوی حیدر علی، مولوی خلیل الرحمن، مفتی شرف الدین، مولوی غیاث الدین جیسے نامور فضلا ان کے شاگرد تھے ۱۲۳۴ھ میں رامپور میں انتقال ہوا۔ رفعت تخلص ہے مجموعہ رفعت (فارسی دیوان) ہشت خلد فارسی (انتخاب کلام مختلف شعراء) اردو منظوم (جنگ نامہ دو جوڑہ) ان کی تصانیف ہیں۔ مولوی غلام جیلانی رفعت کا ایک عربی غیر منقولہ قصیدہ (مخطوطہ) ہمارے کتب خانہ میں محفوظ ہے۔

### قطعہ تاریخ وفات

چو از دنیا جناب پاک رفعت	گزشت از غم و لم امد و گہیں شد
نہنہا جانم از مرگش طپاں است	کہ جان عالم از فوٹش حزیں شد
زبان در سوگ ادیبو ست باہم	جہاں در ماتمش با غم قسریں شد
دجو و پاک او از نیک فو اتے	جناں را بسکہ ہر دم دل نشیں شد
از بہر حساب سال فوٹش	بتارخیش "دل جلد بریں شد"

۱۲۳۳ھ  
۱۸۱۸ء

(تذکرہ کالملاں رامپور ص ۲۸۴ و ۲۸۵ و انتخاب یادگار ص ۱۵۳ و ۱۵۱)



نے اپنی طرف منسوب کر لیا ہے اور شیخ احمد یمنی نے بھی اسی کے نام سے لکھ دیا ہے ان کے زور طبع کی دلیل ہے مولوی چندر علی ان کے داماد اور جانشین ہیں اقدفن طبابت میں مہارت رکھتے ہیں۔

مولوی عبدالرحیم :- کتب درسیہ کے حافظ ہیں۔ فنون ریاضی سے ہمت ہار گئے۔  
ملا خواص :- بندے نے نہیں دیکھا لیکن ان کے صاحبزادے مولوی محمد علی کو مایعہ الاجسام اور امور عامہ کے مسائل ازبر ہیں میرزا ہد کا حاشیہ اور شرح مسلم بھی نوک زبان ہے۔

۱۔ عربی زبان کا مشہور و معروف ادیب احمد ثروانی یمنی مؤلف نفحۃ الیمن فیما یزول بذکرہ الشجن (ف ۱۸۵۶ء) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۰۵  
۲۔ مولوی غلام جیلانی رفعت اور مولوی عبدالرحمن وکئی سے تحصیل کی حدیث کی سند حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سے حاصل کی تمام علوم میں دستگاہ کامل رکھتے تھے علم طب میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ نواب صدیق حسن ابجد العلوم میں لکھتے ہیں "کان فاضلاً جلیلاً جمیع علم الطب الی مسائل و علوم" رات دن درس و تدریس اور طبابت سے کام تھا نواب وزیر الدولہ نے ربیع الاول ۱۲۶۰ھ میں ٹونک میں انہیں عہدہ دیوانی بر ماہور فرمایا حضرت سید احمد شہید کے خلیفہ تھے ۱۲۶۲ھ ہجری مطابق ۱۸ اگست ۱۸۵۶ء کو ٹونک میں انتقال ہوا ان کی تصانیف سے صیانتہ الاناس عن وسوسۃ الخناس (أرمد) اور رسالہ رفیع المہدین (فارسی) مشہور ہیں۔

(تذکرہ کالملاں رامپور ص ۱۱۱، ۱۱۸ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۰۴-۱۰۵ جماعت مجاہدین از مولوی غلام رسول تہر مطبوعہ علمی پرنٹنگ

لاہور ۱۹۵۵ء ص ۲۹۲ ابجد العلوم صفحہ ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳



حافظ عبدالرشیدؒ:۔ طبیعت و شوارپسند ہے۔ علم فنون کی چند بار تحقیق کر چکے ہیں مگر ان کے تسکلی دل کو اطمینان نہیں  
 حتیٰ کہ علم ہندسہ میں ان کو شکوک ہیں اور لزومیات کو اتفاقیات ثابت کرنا ان کو آسان ہے  
 ملا عبدالرحمنؒ:۔ ہر جمع میں مباحثہ کرتے تھے نکتہ بعد الوقوع بہت فرماتے تھے مدراس میں مفتی بھی ہو گئے تھے۔  
 ملا غفرانؒ:۔ فقیہ بہت بحث کرنے والے اور مذہب حنفیہ کے اختلاف روایات سے خوب واقف تھے۔  
 قاری نسیمؒ:۔ حافظ قرآن، ساتوں قرأت کی تحقیق، مخارج سے حروف کی ادائی، مدت، اوقاف اور رسم خط میں خدا  
 کی نشانیوں میں سے ایک نشانی ہیں بندہ نے ان سے پہلے، نہ ان کے بعد، ان جیسا کوئی  
 دوسرا شخص اس فن کا ماہر دیکھا  
 ملا نسیمؒ:۔ اپنے وقت میں طلباء سوات کا مرجع تھے طلب حق میں ذرا عار نہ تھی اخیر عمر میں مولوی کمال  
 سے شمس بازغہ کی تحقیقات کی جس کو بارہا پڑھا چکے تھے۔

۱۔ تذکرہ کالملاں رامپور صفحہ ۲۲۱

۲۔ مولوی عبدالرحمن خاں بن مولوی حاجی عبداللہ خاں فاضل بے بدل اور اہل باطن سے تھے حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی رحمۃ اللہ علیہ  
 ان کو "فضیلت پناہ اور فضیلت تاب" لکھتے تھے ۱۲۲۲ھ مطابق ۱۸۰۶ء میں انتقال ہوا۔  
 (تذکرہ کالملاں رامپور صفحہ ۲۰۳)

۳۔ بڑے صاحب علم و فضل تھے ان کی صدارت میں علمائے شہر نے پیرزادہ اعظم الدین کے خانمانی نزاع کا فیصلہ ۲۴ ربیع الاول ۱۲۰۵ھ مطابق  
 ۱۷۹۰ء میں کیا اس فیصلہ کی پیشانی پر نواب احمد علی خاں بہادر والی رامپور کا یہ حکم ہے "رکن شریعت ملا غفران صاحب رامپور بادکہ آنچہ  
 فیصلہ شما کردہ اند منظور شد" ان کے نامور فرزند ملا عمران تھے جن کی اردو میں ایک کتاب "رسالہ تجہیز و تکفین" مشہور ہے۔  
 "تقادی فقہ" سو جزیں میں لکھا جو کتب خانہ رامپور میں قلمی موجود ہے ۱۲۶۰ھ میں انتقال ہوا

تذکرہ کالملاں رامپور صفحہ ۳۰۰، تذکرہ علمائے ہند صفحہ ۲۵۵-۲۵۶ بجالعلوم صفحہ ۹۲۸

۴۔ ولایت سے آئے تھے قاری عبید اللہ کے شاگرد تھے علم قرأت و خوش الحانی میں درود و مشہور تھے دیگر علوم و فنون میں بھی ماہر تھے  
 آپ کے داماد حافظ فخر اللہ ولد شیخ اسلم بھی مشہور قاری تھے جن کی تصنیف سے علم قرأت میں "رسالہ فخر المتعلمین" ہے۔ مولوی احمد علی  
 عباسی چسریا کوٹی (المتوفی ۱۲۶۲ھ) نے علم تجوید قاری نسیم سے حاصل کیا۔ (تذکرہ کالملاں رامپور صفحہ ۲۱۴ و ۲۱۳ تذکرہ علمائے ہند ص ۱۰۶)

۵۔ تذکرہ کالملاں رامپور ص ۲۱۱



ملا لطیف :- کتب فقہ کو جس طرح استادوں سے حاصل کیا اپنے مملوکہ نسخوں کے حاشیہ پر لکھ لیا۔  
ملا اسلم :- فقہی نادرہ بہت جانتے تھے اور زیادہ تر امیروں کے مصاحب رہے۔

ملا بدرالین :- فقہ اور اصول میں کافی دخل تھا حسن تقریر کی بنا پر افغانوں میں امتیاز رکھتے تھے اکثر امراء کی مصاحبت اور وکالت کرتے تھے زمانہ ان کے معانق تھا ان کے بڑے عا جہزادے محمد انور خاں نے بزمانہ معتمد الدولہ لکھنؤ میں شہرت حاصل کر لی تھی۔

ملا نیک محمد :- علم الفرائض میں مشہور تھے ہندوستانی ان کو افغان اور افغانہ ہندوستانی سمجھتے تھے لیکن افغانی فضلا کے مشیر تھے۔

ملا زبیر :- برسوں تک فتوے کا کام کیا درس بھی دیا۔ بے حد ذہین تھے فقہ میں پوری مہارت حاصل کر لی تھی۔ جب چاہتے مدعی و دعویٰ کو اس کے بیان ہی سے شرعی احکام میں ناقابل قبول ثابت کر دیتے اور

۱۵ تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۳۴۰

۱۶ تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۳۷

۱۷ تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۷۹

۱۸ تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۱۶۸

۱۹ تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۲۳۸

۲۰ تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۱۴۷

۲۱ تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۲۵۱

۲۲ اصل نام شاہ عبدالکریم اور باپ کا نام رحمت اقد ہے علم ظاہری میں دستگاہ کامل تھی تقویٰ و فقر میں شاہ منور علی الہ آبادی سے خلافت پائی، حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی زندگی تک پہلی بھیت میں قیام رہا ان کے تقدس اور بزرگی نے تمام رد ہیل کھنڈ کو مسخر کر لیا تھا حافظ الملک کی شہادت کے بعد رامپور چلے آئے اشاعت علم ظاہری و باطنی کے ساتھ تبلیغ اسلام بھی جاری تھی دسترخوان وسیع تھا ۲ شعبان ۱۲۰۶ھ کو وفات پائی اور رامپور میں علقہ والی مسجد میں ملا فقیر کا مزار ہے (تذکرہ کمالان رامپور ص ۳۲۲ و ۳۲۱)

مگر سید الطاف علی بریلوی صاحب لکھتے ہیں "اخون فقیر صاحب کا پورا نام خون محمد زیارت خاں تھا ۱۲۰۶ھ میں بریلی میں انتقال ہوا اور محلہ جیسولی میں دفن ہوئے ان کا مقبرہ ان کی مسجد میں جو آخون زادے کی مسجد کے نام سے مشہور ہے آج تک موجود ہے مشہور ہے کہ ان کو جنات نے دفن کیا تھا۔ ان کے دولہ کے تھے ایک آخون زادے ارادت خاں جو لا دل فوت ہوئے دوسرے آخون زادے عباس علی خاں اقتدار الدولہ مصمام جنگ بہادر جن کے ایک لڑکا اور چند لڑکیاں ہوئیں" (حیات حافظ رحمت خاں حاشیہ ص ۲۸۵)۔  
سید الطاف علی بریلوی صاحب کو فقیر آخون صاحب کے حالات میں تسامح ہوا ہے



مدعا علیہ کی خلاصی کی صورت نکال دیتے۔

مولوی ہدایت : انہوں نے تحصیل علوم کر کے شریعت پر استقامت اور کمالات نامہ حاصل کرنے پر کمر ہمت باندھ لی۔ اور ہندوستان کو چھوڑ کر مکہ معظمہ کی سکونت اختیار کر لی۔

ملا فقیر : بندہ نے ان کی زیارت نہیں کی لیکن بے غرض لوگوں کی زبانی سنا ہے کہ ظاہری و باطنی محامد سے آراستہ اور پراسستہ تھے۔

مولوی عبداللہ، خلیف ملا کبیر : طریق تصوف ان پر غالب تھا۔

ملا محمد : اپنی صغیر سنی میں نے ان کو دیکھا تھا ان کے دو خاص شاگردوں نے ان کا اچھا مطالعہ کیا ہے ایک حیدر علی خاں پسر انور خاں جو کٹھیر (روہیل کھنڈ) کے ناموروں میں سے تھے دل بیار و دوست بکار کا طریقہ اور تہذیب نفس حاصل کرنے کی بہت زیادہ کوشش تھی دوسرے جلال الدین (جنہوں نے) اپنی ہمت کو دوسروں کے وعظ و نصیحت پر محدود کر لیا تھا اور جو کچھ کرنا چاہتے پہلے اس بات کے درپے ہوتے کہ سب کا اس پر اتفاق ہو جائے اسی خواہش کی وجہ سے رنجشوں کی نوبت بھی آجاتی تھی بالآخر حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کی سنت ان پر غالب آگئی اور شہر سے باہر رہ کر نہایت عسرت سے زندگی بسر کر دی۔

علمائے رامپور (ہندوستانی)

مولوی عبدالعلی لکھنوی : جنہوں نے ارکاٹ میں وفات پائی

۱۔ تذکرہ کالمان رامپور صفحہ ۲۲۳

۲۔ ملا محمد کی ایک کتاب علم فقہ میں مکتب خانہ رامپور میں موجود ہے مولانا عالم علی مراد آبادی ان کے شاگرد تھے (تذکرہ کالمان رامپور صفحہ ۲۴۰)

۳۔ تذکرہ کالمان رامپور صفحہ ۸۹

۴۔ تذکرہ کالمان رامپور صفحہ ۱۲۰

۵۔ ملا نظام الدین سہالوی کے فرزند تھے ۱۲۹۹ھ میں پیدا ہوئے مکتب درسیہ کی تحصیل اپنے والد سے کی اور والد کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد ملا کمال الدین سہالوی کی علمی صحبت میں رہے اودھ کی حکومت کے تشدد کی وجہ سے لکھنؤ چھوڑنا پڑا ایک مدت تک شاہ جہانپور میں درس دیا حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی شہادت کے بعد نواب فیض اللہ خاں کے حسب طلب رامپور پہنچے اس کے بعد منشی صدر الدین میر منشی گورنر جنرل کی درخواست پر مدرسہ بومبار میں صدر مدرس ہوئے وہاں بھی کچھ اختلافات رائے ہو گئے۔ نواب والا جاہ والی ارکاٹ کی (باقی صفحہ ۲۴۱)



مولوی محمد حسن لکھنؤیؒ :- بندہ ان دونوں بزرگوں کی زیارت سے محروم رہا ان دونوں کی شرح و حواشی ان کے تہذیب کے شاہد عادل ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۲ سے آگے) درخواست پر ارکات پرنسپل نے نواب نے مولانا کا بڑا اعزاز فرمایا مدراس ہی میں ۱۲ رجب ۱۲۲۵ھ کو انتقال ہوا مدراس کی جامع مسجد میں دفن ہوئے "فاضل قطب زمانہ" سے سال وفات نکلتی ہے۔

مولانا بحر العلوم نے بہت سی تصانیف یادگار چھوڑیں شیخ محی الدین ابن عربی کے بہت معتقد اور مرسلہ وحدت الوجود کے قائل تھے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

(۱) تذکرہ علمائے فرنگی محل از مولوی عنایت اللہ (لکھنؤ ۱۲۹۳ھ) ص ۱۲۱ و ۱۳۷ (۲) تذکرہ علمائے ہند ص ۳۰۴-۳۰۶ (۳) ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں ۵۹، ابجد العلوم ص ۹۲۰- (۴) حقائق حقیقہ از فقیر محمد جلیلی مطبوعہ نول کشور پریس ۱۲۹۷ھ ص ۲۶۷ (۵) انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد اول ص ۵۸۴ (۶) اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۰۰- (۷) عہد نگار کی سیاسی، علمی اور ثقافتی تاریخ از مفتی مل اللہ فرخ آبادی مرتبہ محمد ایوب قادری (آل پاکستان ایجوکیشنل کانفرنس کراچی ۱۲۹۵ھ) ص ۳۲۳ و ۳۳۰ (آئندہ اس کا حوالہ "عہد نگار" سے دیا جائے گا۔ (۸) حدیقتہ المرام از محمد مہدی داصف (مطبع مظہر العجائب مدراس ۱۲۴۹ھ) ص ۳۵- (۹) آثار الاول من علمائے فرنگی محل از قیام الدین عبد الباری مطبوعہ مطبعہ مجتہبی لکھنؤ ص ۱۶، ۱۷، ۱۸

۱۰ ملاحظہ کے نام سے مشہور تھے باپ کا نام قاضی غلام مصطفیٰ بن اسعد ہے اپنے ماموں ملا کمال الدین اور ملا نظام الدین سے تحصیل علم کی علوم معقول میں اپنی نظر در رکھتے تھے حافظہ قوی تھا ایک مدت تک مدرسہ فرنگی محل میں درس دیا ملا بحر العلوم کی طرح ادب کی حکومت کے تشدد کی وجہ سے اول شاہ جہاں پور پہنچے اور پھر نواب ضابطہ خاں کی درخواست پر نجیب آباد گئے نواب ضابطہ خاں نے ان کے استاد ملا کمال الدین کی جگہ ان کو مدرسہ دارالنگر میں مدرس مقرر کر دیا۔ مولوی برکت اللہ آبادی بھی اس زمانے میں اسی مدرسہ میں تھے۔ مرہٹوں کی وجہ سے جب وہاں گروٹر ہو گئی تو نواب فیض اللہ خاں کی درخواست پر رامپور آ گئے رامپور میں ۱۲۹۹ھ میں انتقال ہوا اگرچہ اکثر تصانیف ان سے یادگار ہیں مگر شرح سلم العلوم بہت مشہور ہے (ملاحظہ ہو)

(۱) تذکرہ علمائے فرنگی محل ص ۲۶۷ (۲) اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۰۰

(۳) ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں ص ۳۳ (۴) تذکرہ علمائے ہند ص ۲۲۶

(۵) تراجم الفضلاء از مولانا فضل امام خیر آبادی مرتبہ مفتی نظام اللہ شہابی (شائع کردہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی ۱۲۹۵ھ) ص ۷

(۶) تذکرہ طبقات الشعراء ص ۲۶



مدعا علیہ کی خلاصی کی صورت نکال دیتے۔

مولوی ہدایت : انھوں نے تحصیل علوم کر کے شریعت پر استقامت اور کمالات نامہ حاصل کرنے پر کمر ہمت باندھ لی۔ اور ہندوستان کو چھوڑ کر مکہ معظمہ کی سکونت اختیار کر لی۔

ملا فقیر : بندہ نے ان کی زیارت نہیں کی لیکن بے غرض لوگوں کی زبانی سنا ہے کہ ظاہری و باطنی محاسن سے آراستہ اور پراسرار تھے۔

مولوی عبداللہ، خلیف ملا کبیر : طریق تصوف ان پر غالب تھا۔

ملا محمد : اپنی صغیر سنی میں میں نے ان کو دیکھا تھا ان کے دو خاص شاگردوں نے ان کا اچھا مطالعہ کیا ہے ایک حیدر علی خاں پسرانور خاں جو کٹھیر (روہیل کھنڈ) کے ناموروں میں سے تھے دل بیار و دوست بکار کا طریقہ اور تہذیب نفس حاصل کرنے کی بہت زیادہ کوشش تھی دوسرے جلال الدین (جنہوں نے) اپنی ہمت کو دوسروں کے وعظ و نصیحت پر محدود کر دیا تھا اور جو کچھ کرنا چاہتے پہلے اس بات کے درپے ہوتے کہ سب کا اس پر اتفاق ہو جائے اسی خواہش کی وجہ سے رنجشوں کی نوبت بھی آجاتی تھی بالآخر حضرت ابوذر رضی اللہ عنہ کی سنت ان پر غالب آگئی اور شہر سے باہر رہ کر نہایت عسرت سے زندگی بسر کر دی۔

علمائے رامپور (ہندوستانی)

مولوی عبدالعلی لکھنوی : جنہوں نے ارکاٹ میں وفات پائی

۱۔ تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۲۲۳

۲۔ ملا محمد کی ایک کتاب علم فقہ میں کتب خانہ رامپور میں موجود ہے مولانا عالم علی مراد آبادی ان کے شاگرد تھے (تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۲۰۴)

۳۔ تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۱۲۰

۴۔ تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۸۹

۵۔ ملا نظام الدین سہالوی کے فرزند تھے ۱۲۴۹ھ میں پیدا ہوئے کتب درسیہ کی تحصیل اپنے والد سے کی اور والد کے انتقال کے بعد ان کے شاگرد ملا کمال الدین سہالوی کی علمی صحبت میں رہے اودھ کی حکومت کے تشدد کی وجہ سے لکھنؤ چھوڑنا پڑا ایک مدت تک شاہ جہانپور میں درس دیا حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی شہادت کے بعد نواب فیض اللہ خاں کے حسب طلب رامپور پہنچے اس کے بعد منشی صدر الدین میر منشی گورنر جنرل کی درخواست پر مدرسہ بومہ میں صدر مدرس ہوئے وہاں بھی کچھ اختلاف رائے ہو گیا۔ نواب دالاجاہ والی ارکاٹ کی (باقی صفحہ ۳۱۳)



مولوی محمد حسن لکھنؤیؒ :- بندہ ان دونوں بزرگوں کی زیارت سے محروم رہا ان دونوں کی شرح و حواشی ان کے تہذیب کے شاہد عادل ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۲ سے آگے) درخواست پر ارکاٹ پہنچنے نواب نے مولانا کا بڑا اعزاز فرمایا مدراس ہی میں ۱۲ رجب ۱۲۲۵ھ کو انتقال ہوا مدراس کی جامع مسجد میں دفن ہوئے "فاضل قطب زمانہ" سے سال وفات نکلتی ہے۔

مولانا بحر العلوم نے بہت سی تصانیف یادگار چھوڑیں شیخ محی الدین ابن عربی کے بہت معتقد اور مرسلہ وحدت الوجود کے قائل تھے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

(۱) تذکرہ علمائے فرنگی محل از مولوی عنایت اللہ (لکھنؤ ۱۲۹۳ھ) ص ۱۲۱ و ۱۳۷، تذکرہ علمائے ہند ص ۳۰۴-۳۰۶ (۳) ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں ۵۹، ابجد العلوم ص ۹۲ - (۴) حدائق حنفیہ از فقیر محمد جلیلی مطبوعہ نول کشور پریس ۱۳۶۴ھ ص ۲۶۴ (۵) انسائیکلو پیڈیا آف اسلام جلد اول ص ۵۸۴ (۶) اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۰۰ - (۷) عہد بنگش کی سیاسی، علمی و ثقافتی تاریخ از مفتی مل اللہ فرخ آبادی مرتبہ محمد ایوب قادری (آل پاکستان ایجوکیشنل کونفرنس کراچی ۱۹۹۵ھ) ص ۳۲۳ و ۳۳۰ (آئندہ اس کا حوالہ "عہد بنگش" سے دیا جائے گا۔

(۸) حدیقۃ المرام از محمد مہدی داصف (مطبع منظر العجائب مدراس ۱۲۴۹ھ) ص ۳۵ - (۹) آثار الاول من علمائے فرنگی محل از قیام الدین عبد الباری مطبوعہ مطبع مجتہبی لکھنؤ ص ۱۴، ۱۵، ۱۶

۱۵ ملاحظہ کے نام سے مشہور تھے باپ کا نام قاضی غلام مصطفیٰ بن اسعد ہے اپنے ماموں ملا کمال الدین اور ملا نظام الدین سے تحصیل علم کی علوم معقول میں اپنی نظیر رکھتے تھے حافظہ قوی تھا ایک مدت تک مدرسہ فرنگی محل میں درس دیا ملا بحر العلوم کی طرح ادویہ کی حکومت کے تشدد کی وجہ سے اول شاہ جہانپور پہنچے اور پھر نواب ضابطہ خاں کی درخواست پر نجیب آباد گئے نواب ضابطہ خاں نے ان کے اُستاد و ملا کمال الدین کی جگہ ان کو مدرسہ دارالتحریک میں مدرس مقرر کر دیا۔ مولوی برکت اللہ آبادی بھی اس زمانے میں اسی مدرسہ میں تھے۔ مرہٹوں کی وجہ سے جب وہاں گواہ ہو گئی تو نواب فیض اللہ خاں کی درخواست پر رامپور آ گئے رامپور میں ۱۲۹۹ھ میں انتقال ہوا اگرچہ اکثر تصانیف ان سے یادگار ہیں مگر شرح سلم العلوم بہت مشہور ہے (ملاحظہ ہو)

(۱) تذکرہ علمائے فرنگی محل ص ۲۶ (۲) اخبار الصنادید جلد اول ص ۶۰۰

(۳) ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں ص ۳۳ (۴) تذکرہ علمائے ہند ص ۲۲۶

(۵) تراجم الفضلاء از مولانا فضل امام خیر آبادی مرتبہ مفتی نظام اللہ شہابی (شائع کردہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کراچی ۱۹۵۶ھ) ص ۷

(۶) تذکرہ طبقات الشعراء ص ۲۶



مولوی یوسفؒ :- بندہ نے دیکھا تو نہیں مگر ان کے اوصاف سُننے ہیں۔  
 مولوی امام بخشؒ :- معقولی کتابوں کی اچھی مہارت تھی مولانا رستم علیؒ کی زبانی ان کی تعریف سنی ہے۔  
 مولوی نور علیؒ :- بندہ نے بھی ان کی خدمت میں حاضر ہو کر میبندی کے چند جز کے استفادہ کی برکت حاصل کی ہے  
 میبندی کا حاشیہ ان کے کمال علمی کی تشریح کر رہا ہے ان کے صاحبزادے مولوی محب اللہ  
 مراد آباد میں ہیں اور وہاں ان ہی کا صدقہ جاریہ ہے۔  
 مولوی رستم علیؒ :- میرے اور میرے مخدوموں کے مخدوم تھے۔ مرد بہ کتب درسیہ حررت ابجد کی طرح نوک زبان تھیں  
 ان کے صاحبزادے مولوی محبوب علیؒ ان کی فیض رسالہ سند کے زیب و زینت ہیں۔  
 حافظ محمد زبیرؒ :- استادوں سے جو کچھ حاصل کیا ہے بے کم و بیش شاگردوں کو عطا کر رہے ہیں۔  
 مولوی لطف اللہؒ :- حافظ کلام اللہ۔ عید گاہ کے خطیب اور حقیقت صلوٰۃ استسقاء میں امام العلماء تھے مجالس  
 مناظرہ میں ماہرین کے ساتھ ہر فن میں گفتگو کر سکتے تھے ان کی یادگار حافظ عبد اللہ ہیں۔

۱۵ - تذکرہ کمالان رامپور ص ۲۵۸ ۱۶ - تذکرہ کمالان رامپور ص ۵۴ ۱۷ - تذکرہ کمالان رامپور ص ۲۳۶  
 ۱۸ - والد کا نام محمد اسماعیل ولد محمد اسحق ہے مولانا رستم علی کوڑا جہاں آباد میں پیدا ہوئے علوم و فنون ظاہری کے بعد علوم باطنی کا شوق ہوا۔ فرخ آباد  
 اور رامپور میں جملہ علوم کی تحصیل سے بیس سال کی عمر میں فارغ ہوئے ان کے تلامذہ میں مفتی شرف الدین اور مولوی بزرگ علی جیسے نامور علماء  
 تھے۔ مولانا رستم علی نے ایک رسالہ مولوی اسماعیل لدنی کے جواب میں تقاریر سبع لکھا ہے اس کے علاوہ میرزا امجد اور صدر اہل پر حاشیے لکھے ہیں نہایت  
 متقی اور پرہیزگار تھے ۲۱ ذی قعدہ ۱۲۴۵ھ کو انتقال ہوا۔ مسجد عثمان والی (رامپور) میں دفن ہوئے (تذکرہ کمالان رامپور ص ۱۲۱ و ۱۳۹)  
 و سوانح عمری حضرت شاہ بر لاتی مراد آبادی از احمد حسین مطبوعہ مطبع سعیدی رامپور ۱۳۳۳ھ ص ۳۲، ۳۶۔  
 ۱۹ - رامپور میں ۱۲۴۵ھ مطابق ۱۸۲۹ء میں پیدا ہوئے ستر سال کی عمر میں جملہ علوم کی تکمیل اپنے والد سے کی اور درس و تدریس میں مشغول  
 ہو گئے ان کے وعظ میں بڑا اثر تھا نواب احمد علی خاں کے عہد میں مفتی عدالت رہے ۱۲۶۴ھ مطابق ۱۸۴۸ء میں مراد آباد میں انتقال ہوا  
 مولوی شاہ علی ان کے سرزندہ تھے منتخب التفائس لغت اردو مولوی محبوب علی کی یادگار ہے جو ۱۲۶۶ھ مطابق ۱۸۶۹ء میں  
 مطبع نظامی کان پور میں چھپ چکی ہے۔ (تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۳۲۳ - ۳۲۱)  
 ۲۰ - تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۱۴۷  
 ۲۱ - تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۳۴۰ - ۳۳۹



ملا کمال ہے۔ ان کا نام ہی شرح مسی ہے ان کے بیٹے مولوی جمال الدین کی بے حد تعریف سنی ہے۔ ان کی ملاقات کا آرزو مند ہوں۔

مولوی شیر محمدؒ: بندہ شرف دید سے محروم رہا مگر اکثر کتابوں پر ان کی تعلیقات نظر سے گزریں جو کچھ سمجھی ان کی زبان قلم سے نکلا ہے لوح دل پر نقش کرنے کے قابل ہے ان کے پوتے حافظ غلام حسین بہت ہی زبردست فاضل ہیں۔

مولوی سلام اللہؒ: حضرت شیخ عبدالحق دہلوی جہانگیری کی اولاد سے ہیں جہاں علوم سے پوری مناسبت رکھتے ہیں مطالب کتب غیر درسیہ سے ان کو کتب درسیہ کے مطالب جیسی واقفیت تھی علوم منقول مثل حدیث، رجال، تاریخ، لغت و ادب سب میں کامل تھے اور عربی زبان میں مطالب علمیہ

۱۰ حافظ شاہ جمال اللہ کے مرید تھے۔ ایک عرصہ تک دکن میں رہے (تذکرہ کمالان رامپور ص ۳۳۸، ۳۳۹)

۱۱ بڑے صاحب علم و فضل تھے عہد طفلی میں آنکھیں جاتی رہی تھیں ۱۸۴۵ء تک حیات تھے رامپور میں انتقال ہوا، مفتی اسد اللہ خاں جوہپوری کے شاگرد تھے (تذکرہ کمالان رامپور ص ۹۰)

۱۲ اپنے زمانے کے نامور فاضل تھے مولوی عبدالرحمن موحد لکھنوی نے ان سے رامپور میں شرح چغنی پڑھی تھی تذکرہ کمالان رامپور ص ۱۱۷۲ انوار الرحمن لکھنوی لجنان از مولوی نور اللہ کھچھڑی (مطبوعہ مطبع کالی پشاد لکھنؤ ۱۲۸۵ھ) ص ۲۴

۱۳ مفتی غلام حسین ابن مولوی نصیر الدین ابن مولوی شیر محمد، رامپور میں پیدا ہوئے میٹر وں طلبہ فیضیاب ہوئے رامپور میں مفتی عدالت رہے کئی کتابوں کے ترجمے فارسی زبان میں کئے نواب محمد سعید خاں کی فرمائش پر شروق فی حل الفرق، (فن طب) آیہ ہما ستمتحتہم بہ (تفسیر کیمیا) رب التحریر بر تحفۃ الامیر (فن ہیئت) اور رسالہ غریبہ (فن طب) کے عربی سے فارسی زبان میں تراجم کئے یہ تمام کتابیں کتب خانہ رامپور میں موجود ہیں

۱۴ مولوی سلام اللہ ابن شیخ الاسلام اپنے زمانے کے مشہور فقیہ و محدث و مفسر تھے تمام علوم کی تحصیل اپنے والد ماجد سے کی موطا کی شرح محلی ۱۲۸۵ھ میں لکھی نیز صحیح بخاری اور شمائل ترمذی کا فارسی میں ترجمہ کیا اور اصول حدیث پر عربی میں ایک رسالہ لکھا، کمالین بر جلالین کے نام سے تفسیر جلالین پر حاشیہ لکھا جو طبع ہو چکا ہے ۱۲۲۹ھ تا ۱۲۳۳ھ میں انتقال ہوا رامپور میں بغدادی صاحب کے مزار کے احاطے میں دفن ہوئے۔ تذکرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی از سید احمد قادری (مطبوعہ آزاد پریس پٹنہ ۱۳۶۰ھ) ص ۲۳۱ - ۲۳۳، تذکرہ علمائے ہند

ص ۲۱۸ - ۲۱۹، تذکرہ کمالان رامپور ص ۱۵۸، ۱۵۹، حقائق الخفیہ ص ۳۶۸، حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی از خلیق احمد نظامی (مطبوعہ خواجہ

برقی پریس دہلی ۱۹۵۳ء ص ۱۲۳ - ۱۲۵ -



کو لکھنے میں پوری دسترس رکھتے تھے۔ اب مولوی نورالاسلام ان کے جانشین بھی سلامت طبع، فکر کی رسائی اور اصابت رائے میں اس زمانہ کے معتمات میں سے ہیں۔

**مولوی غلام طیبؒ:** میں نے دیکھا تو نہیں مگر ان کی ذہانت و ذکاوت بہت سنی ہے ان کے لڑکے مولوی محمد حیات نے علوم رسمہ تو حاصل کر لئے تھے مگر اب معلوم نہیں کہاں ہیں۔

**مولوی محمد روشنؒ:** ان کے بزرگوں کا وطن علاقہ بھرت پور تھا پھر نارنول میں رہے جو اب نجابت خاں کے فسرزند فیض محمد خاں کی مدد و معاش کے لئے دیا گیا ہے مولوی محمد روشن علم حاصل کرنے کے لئے غوث گڑھ میں آئے۔ رامپور میں مولوی احمد خاں اور مولوی سلام اللہ سے چند کتابیں بطور تبرک پڑھیں ایسے ذہن و حافظہ کا انسان میں نے ابھی تک نہیں دیکھا اکثر اشیاء کو بے استاد سے سیکھے، ملاحظہ جانتے تھے ہر کسی کے ساتھ برادرانہ اور بے تکلفانہ زندگی بسر کرتے تھے۔

**مولوی احمد خاںؒ:** دریائے راوی کے کنارے کے قدیم باشندے تھے احمد شاہ ابدالی کے حملے کے بعد لاہور سے

۱۵ مولوی نورالاسلام ابن مولوی سلام اللہ خانوادہ حق کے نامور عالم تھے مولف تذکرہ رامپور نے غلطی سے ان کو شاہ رفیع الدین دہلوی کا پوتا لکھ دیا ہے (ص ۲۳۶) ریاضی میں خاص مہارت تھی معقول میں متعدد تصانیف ہیں ان کی وجہ سے رامپور میں فن ریاضی کی اشاعت ہوئی طب میں ان کو درجہ کمال حاصل تھا مولوی نورالاسلام کی یادگار و درسائے رسالہ اصطراب اور رسالہ فی تحقیق مہیہ مہکان (عربی) کتاب خانہ رامپور میں موجود ہیں تذکرہ کالمات رامپور ص ۲۳۶-۲۳۷، تذکرہ شیخ عبدالحق محدث دہلوی ص ۲۳۳-۲۳۶، بحر العلوم ص ۹۲۷

۱۶ مولف تذکرہ کالمات رامپور تاریخ جام جہاں نما (از قدرت اللہ شوق ساکن قاضی موئی) کے حوالے سے لکھتے ہیں: (مولوی غلام طیب) متوطن بہار مولوی و ہاج الدین گویا مولی کے شاگردوں میں سے تھے اور بعض کتب مطولات ملا کمال الدین سے بھی پڑھی تھیں جو دت ذہن اور جدت طبع بدرجہ اتم تھی علوم متداولہ میں کامل مہارت تھی باوجود اشتغال ظاہری کے اکثر اوقات ریاضت اور مجاہدہ باطن میں بھی کوشش کرتے تھے خدمت فقرا و خصوصاً شاہ قدرت اللہ صفی پوری کی خدمت میں حاضر ہو کر نائیدہ حاصل کرتے تھے۔ فقر میں کامل تھے اکثر طلبہ ان کی خدمت سے فیضیاب ہو کر نافع حاصل ہو گئے ان اوراق کے مؤلف (مولوی قدرت اللہ شوق) نے بھی ان سے فیض پایا اور کتب مطولات ان کی خدمت میں پڑھیں۔ تذکرہ کالمات رامپور ص ۲۹۹-۲۹۹

۱۷ تذکرہ کالمات رامپور ص ۳۵۵-۳۵۴

۱۸ ملا احمد دلائی کے نام سے مشہور تھے مولوی برکت اللہ آباد کے شاگرد تھے علوم درسیہ میں خصوصاً فلسفہ کے بڑے ماہر تھے (باقی صفحہ ۷۷ پر)



سے اس طرف آگئے مولوی عالم اور مولوی برکت اللہ سے کتب درسیہ پڑھیں غوث گڑھ اور رامپور میں ممتاز و باعزاز رہے اُمراء و علماء کی محفلوں میں بالائے تربیٹھے جو چاہتے فرماتے سب غور سے سنتے تھے۔

مولوی ضیاء النبیؒ: اُمور ریاست، عدالت، بخشی گری، سرکار لکھنؤ اور انگریز کے اُمور مہتمم کی ذکاوت میں مشغولیت کے باوجود علم و عمل میں ذرا بھی فرسودگیاں نہ کرتے تھے علوم ریاضی، ہندسہ، ہئیت، اصطلاح مناظر اور جبر ثقیل کا اس شہر میں رواج ان ہی کا طفیل ہے جس قدر ان کا اقتدار بڑھتا جاتا تھا اسی قدر ان کی انکساری ترقی پاتی تھی ان کے بیٹے حبیب النبیؒ نے جو والد ماجد کے زمانہ میں کم عمر تھے مولانا شرف الدین اور مولوی نور الاسلام سے کتب درسیہ حاصل کیں، مولوی حبیب النبیؒ خوب ذہن رسا رکھتے ہیں اگر امیر کی توجہ ان کے حال پر ہو جائے تو اُمید ہے کہ اپنے والد کی طرح نام آور ہو جائیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۶ سے آگے) داماد تھے اور مولوی رستم علی ان کے شاگرد تھے (تذکرہ کاملان رامپور ص ۱۰-۱۱) تذکرہ علمائے ہند ص ۹۲-۹۳  
۱۵ باپ کا نام شاہ عنایت النبیؒ ہے حضرت مجدد الف ثانیؒ کی اولاد میں تھے ولادت سرہند میں ۱۱۵۵ھ و ۱۱۵۶ھ کے درمیان ہوئی سکھوں کے تیسرے حملے کے وقت وہ اپنے خسر محمد مرشد کے ہمراہ رامپور آئے اور نہایت زہد و ورع کی زندگی گزارنے لگے نواب نیر اللہ خاں کو ان سے خاص عقیدت تھی عہدہ بخشی گری نواب نیر اللہ خاں نے دیا ۱۲۱۵ھ میں رامپور میں انتقال ہوا۔

تاریخ وفات از عنبر شاہ خاں عنبر

آں ضیاء النبیؒ کا شرف اسرار الہ  
جستہم از ہاتھ غیبی سن فوٹش گفتہ  
چوں ازیں دار فنا کرد بہ جنت حلت  
بدعا "صد نرشین باد بہ بزم جنت" ۱۲۱۵ھ

(تذکرہ کاملان رامپور ص ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰)

۱۶ رامپور میں ۱۲۰۵ھ میں پیدا ہوئے مولوی جمال اور مفتی شرف الدین سے کتب درسیہ پڑھیں تفسیر و حدیث کی سند مولوی نور الاسلام سے لی، مدرسہ عالیہ کلکتہ سے بھی سند حاصل کی اور اسی مدرسے میں ملازم بھی رہے مولوی غلام جیلانی رفعت سے بھی استفادہ کیا رفعت تخلص تھا، قصیدہ طحاویہ کی بزبان اردو شرح لکھی تو پندرہ سال کی عمر میں ۱۲۸۵ھ میں کلکتہ میں انتقال ہوا۔

(تذکرہ کاملان رامپور ص ۱۰۱، انتخاب یادگار ص ۱۵۹، ۱۵۸)



مولوی نوازش علیؒ: علم فرائض میں شہرہ آفاق تھے اس فن میں ایک رسالہ منظوم بزبان فارسی ان کی یادگار ہے  
 مولوی محمد مرشد تشرندیؒ: دہلی میں پیدا ہوئے نجیب آباد کو وطن بنایا۔ رامپور میں دفن ہوئے بندے نے ان کو  
 نہیں دیکھا مگر متواتر سنا ہے کہ عقیدہ عارفانہ اور اعمال زاہدانہ تھے محمد می سراج احمدؒ  
 ان کے نیک نعت صاحبزادے تھے ان کے اوقات شبانہ روز حدیث، عبادت اور  
 امور ضروریہ میں بسر ہوتے تھے اکثر کتب حدیث مثل شرح الصدور، امام سیوطی کی  
 بدور السافرہ، مسلم شریف، ترمذی شریف اور ابن ماجہ وغیرہ کا ترجمہ لکھا بڑا لڑکا  
 ابو محمد عرف غلام حسین ہے اور دوسرا لڑکا سراج الرحمن ہے جو غلام حسن کے نام سے مشہور ہے  
 مولانا شرف الدینؒ: بندے نے جو کچھ پڑھا ہے ان سے پڑھا ہے اگر میں ان کی قرار واقعی تعریف لکھوں تو مرتبہ

۱۔ تذکرہ کالمان رامپور ص ۲۲۲

۲۔ مؤلف تذکرہ کالمان رامپور سیر المرشدین کے حوالہ سے لکھتے ہیں کہ مولانا محمد مرشد ابن محارشد حضرت مجدد الف ثانیؒ کی اولاد میں تھے ۱۱۵۰ھ  
 ۱۱۵۰ھ کو سرحد میں پیدا ہوئے علوم عقلیہ و نقلیہ میں فضیلت تامہ رکھتے تھے اعلیٰ درجہ کے مفسر و محدث تھے ۱۱۶۳ھ میں رامپور آئے مولانا محمد مرشد  
 نقوی، طہارت اور اتباع سنت میں نہایت مستعد تھے صاحب درس تھے ۱۱۹۰ھ رجب ۱۱۸۶ھ کو رامپور میں انتقال فرمایا۔

(تذکرہ کالمان رامپور ص ۳۹۱ و ۳۸۹)

۳۔ مولوی سراج احمدؒ ۱۱۶۳ھ میں سرحد میں پیدا ہوئے ۱۳ ذی الحجہ ۱۲۳۳ھ لکھنؤ میں انتقال ہوا رامپور میں دفن ہوئے (تذکرہ کالمان رامپور ص ۱۲۸ و ۱۲۷)  
 ۴۔ پنجاب کے رہنے والے تھے رامپور میں اگر علم و فضل میں وہ شہرت حاصل کی کہ علمائے رامپور کا سلسلہ علم اکثر مفتی صاحب پر منتہی ہوتا ہے  
 نواب احمد علی خاں کے عہد میں عہدہ قضا ان کے سپرد تھا نواب صاحب بہت عزت کرتے تھے موضع بگڑ کا اور پائندہ نگر واقع حضور  
 تحصیل ان کو بطور معافی دئے تھے جب کلکتہ سے مفتی صاحب ۱۲۵۶ھ میں رامپور آئے تھے تو فتح پور میں حکیم احسان علی برادر مولوی خان علی  
 مؤلف تذکرہ علمائے ہند کے مکان پر ٹھہرے تھے مولوی رحمان علی لکھتے ہیں کہ "میانہ قد، سیاہ رنگ، سفید ریش نحیف، الجبہ اور ضعیف القوی  
 تھے" مفتی شرف الدین کی ایک واقعے سے سخت تشہیر و تہلیل ہوئی وہ یہ کہ نواب احمد علی خاں والی رامپور نے بعض وجوہ کی بنا پر اپنے خلل دماغ  
 اور بیماری کا بہانہ کر دیا۔ اہلکاران ریاست نے ان کی معزولی کے منصوبے تیار کئے مفتی شرف الدین اس سازش میں شریک  
 تھے تمام حالات معلوم کر کے نواب صاحب نے اصلی حالت اختیار کر لی سازشیوں کو سخت ترین سزائیں دیں مفتی شرف الدین  
 بھی معتبوب ہوئے اور ان کے ہاتھ گدھے کی دم سے بنا ہوا کے تمام شہر میں پھردایا ان کے آگے آگے (باقی صفحہ ۷۹ پر)



فنا فی الشیخ پر معمول ہوگا لیکن "مالایدرک کلمہ لایترک کلمہ" کا مصداق ہے اکثر علوم میں فہم عالی کی قوت سے پوری قدرت رکھتے ہیں افتاد میں قاضی القضاۃ ابو یوسف کی یادگار ہیں اس وقت اس شہر میں ہر فن کی کتابیں پڑھانا اور ہر بات کا جواب دینا ان ہی کا کام ہے طلبہ کی تعلیم و تربیت کی جانب جب کبھی متوجہ ہو جاتے تو اپنی نظیر نہ رکھتے اس بات کا یہ کھلا ہوا ثبوت ہے کہ جس کسی نے چند روز ان کی خدمت میں علم کی چاشنی چکھ لی پھر جس آفت میں بھی مبتلا ہو اس فن کے مشغلے کو کبھی ہاتھ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۷۸ سے آگے) لوگ شہنائی میں یہ شعر کہتے جاتے تھے۔

نکل کے قادی وحشت سے دیکھ اے مجنوں کہ شور و دھوم سے آگے ناقہ لیلیٰ

مفتی صاحب کی خوب شہیر کرا کے حوالات میں رکھا حوالات سے ان کے چند اشعار و خفیہ نکال کر لے گئے پھر مفتی صاحب لکھنؤ اور کلکتہ چلے گئے بقول مؤلف اخبار الصنادید نواب احمد علی خاں فرمایا کرتے تھے کہ میں نے اپنے کالوں سے مفتی صاحب کی زبانی یہ لفظ سنے تھے "ہاں اب دیر کیا ہو" بعض صاحبوں کا بیان ہے کہ جب احمد علی خاں کی مصنوعی دیوانگی میں ان کے قید اور معزول کرنے کا مشورہ ہوا تو مفتی صاحب نے نواب صاحب کے قتل کرنے کے لئے ایسا کیا تھا نواب صدیق حسن خاں نے ابجد العلوم میں مفتی شرف الدین کی دنیا طلبی کی شکایت کی ہے لیکن دراصل اس ریمارک میں نواب صاحب کا عام تقلید کا جذبہ کارفرما ہے۔

"کان شرف الدین لا شرف الدین کما سماہ بذاک الوالد قدس

سره وکان بعد خلق اللہ من السنۃ حفظ الحواشی والشروح

اکثیرات الکتب الدرسیہ المتمدنۃ ولتہ منتصر اللبدعتہ

را د اعلیٰ اہل الحق بخبر افاتہ محتالاً لدنیاعفی اللہ عنہ ماجناہ"

مفتی صاحب کے دو صاحبزادے مولوی ظہور الحق اور مظہر جمیل تھے مفتی صاحب کی تصنیفات سے بقول مؤلف تذکرہ علمائے ہند سراج المیزان (منطق) شرح مسلم (مالایحد ولا یتصور) اور بعض فتاویٰ مشہور ہیں مفتی صاحب کا ایک رسالہ علم فرائض میں بزبان فارسی چوبیس صفحہ کا کتب خانہ رامپور میں موجود ہے یہ اس زمانہ کی تصنیف ہے جب مفتی صاحب مقبوض تھے مفتی صاحب کی ایک دوسری تصنیف حل الاشکال (فارسی) کتب خانہ رامپور میں موجود ہے ۱۲۶۸ھ میں انتقال ہوا۔

(۲) تذکرہ علمائے ہند ص ۸۵ و ۸۴

(۱) تذکرہ کمالان رامپور ص ۱۴۱ و ۱۴۰

(۳) اخبار الصنادید جلد اول ص ۴۵ و ۴۴



سے نہ دیا چنانچہ مولوی عبداللہ بریلی میں اپیلوں کے مشغول و کالت کے باوجود جس قدر ممکن ہوتا کتب بینی میں مشغول رہتے ان کے چھوٹے بھائی مولوی نور اللہ جو میرے ہم عمر ہیں عرصہ دراز تک عدالتی کاموں میں رہے اور زود نویس فشیوں میں ان کا شمار ہو گیا مگر اب مولوی عبدالرحمن عارف کی خدمت میں سب کو چھوڑ چھاڑ حق گوئی پر کامیاب ہو گئے اور بذریعہ تقریر و تحریر علمی مناظرہ پر مستعد ہیں انھوں نے اپنے مرشد کے رسالے کلمۃ الحق کی شرح لکھی جس کا نام ”نور مطلق“ رکھا اور گانا سننے کے جواز پر بھی ایک ضخیم کتاب لکھی ہے مولوی نعمت علی جو پھیرہ کی عدالت میں مولوی کے عہدے پر ہیں اسی زمرہ کے ہیں۔

شہر کے اکثر لوگ فن طب سے نا آشنا ہیں لیکن اس بارے میں اس شہر کے باشندوں میں ملا فیر کا خاندان سب سے سبقت لے گیا ملا بایزید نے عمل جستار کی کوکھ سے اس سے اطباء اس سے

۱۵ مولوی عبداللہ ولد محمد مقیم الدین قصبہ پھر ایوں ضلع مراد آباد کے رہنے والے تھے۔

۱۶ مولوی نور اللہ ولد محمد مقیم الدین ۱۱۹۵ھ میں پھر ایوں (ضلع مراد آباد) میں پیدا ہوئے تحصیل علم مراد آباد اور رامپور میں کی شاہ نور الہدیٰ مشکوٰی ولد مفتی محمد سلیم کے مرید ہوئے۔ قریب چھ سال لکھنؤ میں حکومت اودھ کے ملازم رہے ۱۲۳۲ھ میں لکھنؤ پہنچے صوفی عبدالرحمن لکھنؤی سے ۱۲۳۹ھ میں وطن چلے گئے پانچ سال وہاں گزارے پھر واپس لکھنؤ آ گئے اور ۹ رذی الحجہ ۱۲۸۲ھ سے صوفی عبدالرحمن کی خدمت میں رہنے لگے انھوں نے صوفی عبدالرحمن کے حالات و ملفوظات میں ”انوار الرحمن لتنویرا بحنان“ نام کی کتاب لکھی

(انوار الرحمن ص ۳۰۲)

۱۷ صوفی عبدالرحمن لکھنؤی المتوفی ۱۲۵۹ھ مفصل حالات صفحہ ۱۶۳ پر درج ہیں۔

۱۸ ملا بایزید ولد شاہ رحمت اللہ عربی کے عالم متبحر اور طب میں ارمطوئے وقت تھے ملا صاحب نے حکیم عزیز الدین میر سٹھی حکیم قاضی تناء اللہ بریلوی (شاگرد نواب علوی خاں) اور حکیم علی کبیر سنبھلی سے علم طب حاصل کیا نواب فیض اللہ خاں کے ہمراہ سرہند میں رہے کچھ دنوں حافظ الملک حافظ رحمت خاں کی بھی رفاقت میں رہے آخر میں رامپور میں قیام کیا مگر علاج کے لئے الموطرہ اور بریلی میں بلائے جاتے تھے ان کے تصنیفات یہ ہیں (۱) فصول فیض اللہ خانی معروف بہ اقتباس العلاج۔ یہ کتاب فارسی زبان میں اپنے بیٹے میاں سعید احمد کے لئے ۱۲۸۶ھ میں لکھی اور نواب فیض اللہ خاں کے نام پر معنون کی یہ کتاب کتب خانہ رامپور میں موجود ہے فصول فیض اللہ خانی کے دیباچہ میں مصنف نے اپنی درج ذیل کتابوں کا اور ذکر کیا ہے (۱) جساب النعمت در فن جراحی برائے تعلیم میاں نعمت اللہ برادر خور و مصنف سن تصنیف ۱۱۶۱ھ (۲) فوائد النعمت در بیاں علاج آتشک سن تصنیف ۱۱۶۱ھ

(باقی صفحہ ۸۱)



عاجز تھے اور ابلہ فریبی سے اس کام کو ذلیل بتاتے تھے باوجود طبیب ہونے کے از نو علم حاصل کیا ان کا بھائی نعمت اللہ اس نواح میں اس کام میں یکتائے زمانہ مشہور ہے اب بھی اس گھرانے میں تیمارداری جاری ہے ملامرحوم کے جانشین اس کے لڑکے ملا احمد ہیں۔  
حکیم غلام حسین خاندانی طبیب تھے ایک عرصہ تک نواب کے نائب رہے ۹ زدی الحجہ کو کلکتہ میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۰ سے آگے) (۳) رسالہ در معالجات حاملہ سن تصنیف ۱۱۴۳ھ (۴) قرابادین نافع الامراض سن تصنیف ۱۱۹۹ھ (۵) مقالات طب (مختارہ العلاج) سن تصنیف ۱۲۰۲ھ (۶) ریاض العمل ۱۲۵۲ھ (تذکرہ کالملاں رامپور ص ۷۸، ۷۹، ۸۰)

۱۔ حکیم نعمت اللہ دلشاد رحمت اللہ حکیم یزید کے چھوٹے بھائی تھے گجرات میں پیدا ہوئے نہایت ذہین و ذکی تھے حکیم یزید نے ان کو فن جراحی سکھایا اور جبرائیل نعمت اور فوائد نعمت کتابیں ان کی تعلیم کے واسطے ۱۱۶۱ھ میں لکھیں ۱۲۳۵ھ کو رامپور میں انتقال ہوا (تذکرہ کالملاں رامپور ص ۲۲۱) ۱۲۵۲ھ تذکرہ کالملاں رامپور ص ۷۸، ۷۹، ۸۰

۳۔ نواب احمد علی خاں کے زمانے میں نیابت پر سرفراز رہے۔ انکی سخت گیری درشت خوئی سے ایک زمانہ نالاں رہا حکیم نجم الغنی خاں لکھتے ہیں کہ حکیم غلام حسین خاں ولد غلام رسول خاں کشمیری کی فتنہ پردازی کی عباس علی خاں ابن زیارت خاں اپنے وقائع میں بڑی شکایت کرتا ہے اور نہایت فسر بی و متغنی بتاتا ہے۔ حکیم صاحب کو ریاست میں اتنا اقتدار حاصل تھا کہ ہر شخص کا عدم وجود برابر جانتے تھے نواب صاحب کی طرف سے عباس علی خاں کی نسبت یہ تجویز کی کہ ہادی یار خاں کی جگہ ایجنٹ گورنر کول برک صاحب کے پاس فرخ آباد کو جائیں اور اس سے ایک راز کے مخفی رکھنے کی بابت سخت قسم لیکر اپنا ایسا منشاء ظاہر کیا کہ اس مضمون کو سننے سے عباس علی خاں کو بہت تردد ہوا و زمین پشت کی نمک خواری نے ایسا جوش مارا کہ پسینے کے دریا میں غرق ہو گیا اور اسی تجربے عالم میں ان کے مدعا کی بجائے اوری سے انکار کر دیا اب حکیم صاحب افسانے راز کے خیال سے عباس علی خاں سے دشمنی رکھنے لگے اور ان کی طرف سے نواب احمد علی خاں کو برہم و مکر کر دیا جس کا نتیجہ یہ ہوا کہ عباس علی خاں نے دوری کو بہتر سمجھا اور ریاست رامپور سے قطع تعلق کر کے اپنے عیال و اطفال کو لیکر بریلی چلا گیا جہاں اس کے والد کے عہد سے حویلی و مکانات و باغات اور دیہات تھے "عباس علی خاں کا قول ہے کہ "میری طرح ایک مخلوق حکیم صاحب کی ینش زنی اور اینداری سے مصیبت میں ہے و عباس علی خاں کی یہ نظم حکیم غلام حسین خاں کے اخلاق کے بیان میں ہے۔

ظہر خلقت او بود زور و دگر و فریب چو زہر افی و عقرب خمیر طینت آن ہر آنکہ دید رخش را بگفت از سر صدق برجم ما و راین است نطفہ شیطان  
اگر بگفتہ آن بسیر عمل کردم نمی شدم ہمہ آماج ناوک حرماں فغان و تالہ و فریاد و حسرتا دروا نمک حلائی من شد و بال گردن چا  
(باقی صفحہ ۸۲ پر)



پہونچ کر ختم ہو گئے لیکن اس فن میں اپنا جانشین کوئی نہیں چھوڑا۔

رامپور کی عام معاشرتی حالت :-

وہاں (رامپور) کے افغان تھوڑے سے سرمائے سے تجارت کا اچھا سلیقہ رکھتے ہیں اور باوجود ناواقفیت کے اگر کچھ زمین ہاتھ لگ جائے تو یکٹائے زمانہ ہیں ایسے لوگوں میں سے اکثر خام تحصیل کے ذریعہ لاکھ روپے کے تعلقہ دار کا سا حوصلہ رکھتے ہیں چوری اور ڈاکہ زنی کا بندہ دست بھی خوب کرتے ہیں اور دھامیہاتی کو جو عہد آصفی سے آزدل صاحب کے زمانہ تک مفسد مشہور تھا نعیم خاں اور تراب کے حملوں نے وہ ناک چنے چبوائے کہ وہ قدموں پر آ پڑا۔ اگرچہ ان لوگوں میں خانہ جنگی بہت ہے لیکن لکھنؤ اور دہلی سے کم ہے سردار زادے اور صاحب اعتبار لوگ کبھی ایسا نہیں کرتے سوائے محمد عظیم خاں پسر بہادر خاں (جو نواب فیض اللہ خاں کا سالار ہے) اور اکبر شاہ پسر سید حسین شاہ کے کہ صغر سنی کے زمانہ سے یہ دونوں ناموران قوم آپس میں شہر میں لڑے ہوں گے اور وہ بھی زیادہ تر اپنی ہی قوم سے (لڑے ہوں گے) اور اپنی قوم کے سوار رئیس کی فرماں برداری تمام اقوام سے زیادہ کرتے ہیں البتہ اپنے قومی رئیس سے کہ اس کو اپنا تاج بردار سمجھتے ہیں بہت گستاخیاں کرتے ہیں مگر اس کے بدخواہ نہیں ہوتے جیسا کہ اکثر قوموں کی عادت ہے ان لوگوں کی بربادی ان سرداروں کی نا اتفاقی سے رونما ہوئی جو ہنگامہ خیزی اور جنگ سے روگردانی میں خود مختار تھے نہ کہ عوام کے بلوروں سے (ان لوگوں کی بربادی رونما ہوئی) البتہ پیش آئند امور کی تعلیم جلد قبول کر لیتے ہیں چند ماہ میں بہت کام کر لیتے ہیں مولوی کا بے حد پاس اور ادب رکھتے ہیں سادات کی سختیوں کو نہایت خندہ پیشانی سے برداشت کرتے ہیں اگر کسی کو درویش سمجھ لیں تو اس کے غلام ہو جاتے ہیں اعتقاد کے لئے اس فرقہ کا سالباس یا ترک معیشت کافی ہے مولویت کی تصدیق بھی اتنے سے کر لیتے ہیں کہ کوئی کتاب بغل میں ہو اور چند مسائل زبان پر ہوں۔

مولوی ضیاء الدینی کی صحبت علمی :-

اب میں پھر اپنی سرگزشت کی طرف آتا ہوں <sup>۱۳۱۴ھ</sup> ۱۲۹۹ھ میں مولوی ضیاء الدینی نے اپنے رسالہ کے سواروں میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۸۱ سے آگے) نواب احمد علی خاں نے جب حکیم غلام حسین خاں کو کار نیابت سے علیحدہ کیا تو یہ زیارت حرمین شریفین کو چلے "اور راستے میں کلکتہ میں انتقال ہو گیا حکیم صاحب شعر بھی کہتے تھے آزاد تخلص تھا۔ اخبار الصنادید جلد اول ص ۲۴۰ و ۲۴۸)

انتخاب یادگار



اس کم سواد کا نام بھی لکھ لیا اور اپنی شغقت بزرگانہ کی بنا پر مجھ بے سواد و دیوانہ وار کو آزمودہ کار جو انوں اور ہوشیار بوڑھوں کے مرتبے میں رکھ لیا اور بغیر ادائی خدمت حق الخدمت مجھ کو مرحمت فرما دیتے اور ہمیشہ اپنے بچوں سے زیادہ میری تربیت فرماتے تھے اگرچہ اس رتبے کے سب حضرات میرے متعلق استحقاق سے زیادہ رعایتیں کرتے ہیں مگر بقول "الفضل للمقدم" ان کا احسان اپنے اوپر زیادہ سمجھتا ہوں ان کی مجلسوں میں اکثر کتب حدیث، تفسیر اور فقہ کی تصحیح اور مقابلہ ہوتا تھا کبھی مناظر اصطرباب اور ہندسہ کا تذکرہ آجاتا تھا اور کبھی علم ہیئت سے بحث ہونے لگتی تھی ان فنون سے بھی میں نے واقفیت حاصل کر لی لیکن ان علوم میں میرا کوئی استاد نہیں البتہ بزرگوں کے فیض صحبت کا انکار نہیں کرتا۔

ایک دن سوال ہوا کہ دو خط مستقیم سطح کا پورا احاطہ کیوں نہیں کرتے؟ میں نے کہا کہ خط مستقیم دو نقطوں سے ملنے والے خطوں میں سب سے چھوٹا ہوتا ہے اور ان دونوں میں سے ایک بھی بڑا نہیں ہوتا اور نہ ایک دوسرے سے چھوٹا ہوتا اور دو خطوں سے سطح کا پورا احاطہ بغیر اس کے ممکن نہیں کہ معینہ دو نقطوں کو دو خطوں سے ملایا جائے۔ ایک دن اسی بات کا تذکرہ تھا کہ اصطرباب کے شمالی صفحہ پر تین دائرے ہوتے ہیں مدار اس الجدی سب سے بڑا مدار اس الحمل، اس سے چھوٹا اور مدار اس السرطان اس سے بھی چھوٹا ہوتا ہے اگر آپس میں مدار اس الجدی اور مدار اس السرطان دونوں ایک دوسرے کے برابر ہیں اور مدار اس الحمل جو کرہ کا منطقہ ہے دونوں سے بڑا ہے کیا سبب ہے؟ میں نے کہا کرہ کی تسطیح دو قطبوں میں سے ایک پر کی جاتی ہے دوسرا قطب صفحہ کا مرکز ہو جاتا ہے اور کرہ کا محور صفحہ کے قطر پر منطبق ہو جاتا ہے اور جو دائرہ قطب سے قریب ہے اس کا قطر چھوٹے سے ٹکڑے پر محور سے منطبق ہوتا ہے اور جو دائرہ بعید ہے محور کا بڑا ٹکڑا اس کے قطر پر قبضہ کر لیتا ہے لہذا مدار اس السرطان جو قطب سے بیکر قریب ہے اس کا قطر بہت چھوٹا ہوگا اور سب سے زیادہ دور مدار اس جدی ہے اس کا قطر بہت بڑا ہونا چاہیئے اور حمل کا مدار اس درمیانی قطر کے اعتبار سے متوسط رہے گا۔

کچھ عرصے کے بعد والد صاحب کی ملازمت کا سلسلہ صاحبزادہ عنایت اللہ خاں کے سالہ میں ملازمت :- نظام علی خاں کی سرکار سے منقطع ہو گیا چند روز قاسم علی خاں کے ساتھ گزارے اس کے بعد فتح علی خاں کے ساتھ، پھر نواب نصر اللہ خاں کے ساتھ رہے۔ نواب نصر اللہ خاں کی ملازمت کے وقت والد صاحب نے فرمایا کہ میرا اور تمہارا یکجا رہنا مناسب نہیں ایسا نہ ہو کہ ایک کے کام کی



خزانی دوسرے کی خرابی کا سبب بن جائے مرنی (مولوی ضیاء البنی) کے مشورے سے عنایت اللہ خاں کے رسالے میں  
میں نے اپنا نام لکھا لیا۔ وہاں تنخواہ میں بھی اضافہ ہو گیا اس کے علاوہ جڑا دل، گراما دل اور شادی غمی میں  
اعانت کی مراعات تھیں کھانا دسترخوان پر ساتھ ہوتا تھا اور مشغلہ کبھی شعر و شاعری کبھی تاریخ کبھی حدیث کبھی پرگنے کی  
تحصیل و تشخیص کے متعلق مشورہ تھا..... جس وقت بخشی گری کفایت اللہ خاں سے متعلق ہوئی اور نواب فیض  
خاں کے پیشکار (حکیم) غلام حسین نائب ہو گئے تو موجودات (حاضری) دکھانے کے لئے جانا ضروری ہو گیا پہلی مرتبہ مجھے  
کفایت اللہ خاں کے پاس جانے کا اتفاق ہوا ازراہ مروت میرے سلام کرتے ہی منظوری لکھ کر رخصت کر دیا۔ دوبارہ  
غلام حسین خاں حاضری لے رہے تھے مجھے ان کے سامنے جانا ناگوار معلوم ہوا کیونکہ مولوی ضیاء البنی کی بخشی گیری  
کے زمانے میں باوجود قلت تنخواہ کے اس درجہ امتیاز رکھتا تھا کہ دفتر میں صرف میرا نام درج تھا اب عام لوگوں کی طرح  
اپنا علیہ باپ دادا کا نام لکھوانے کے لئے شکم بندگی کے خیال سے میں نہ گیا اور جو بدار کو یہ جواب دے دیا کہ سال  
بھر میں تین چار مہینے کی تنخواہ ہاتھ لگتی ہے مجھے نوکری منظور نہیں پھر وہاں سے مستعفی ہونے کے لئے طلبی  
ہوئی میں نے لکھ بھیجا اور زبانی بھی کہہ دیا کہ اگر تنخواہ بھی ضبط ہو جائے تب بھی نہیں جاؤں گا کچھ دنوں تک عنایت اللہ  
خاں نے چھوڑا بھی نہیں کہ مراد آباد چلا جاؤں کیونکہ کفایت اللہ خاں نے اپنی سیرچم کی بنا پر استعفیٰ منظور نہ  
فرمایا اور فرمایا کہ اس کی خدمت شروع ہی سے معاف ہے اور اس کا اتنا نہ آنا ضروری نہیں۔ لیکن مجھے یہ خیال آیا  
کہ مراد آباد چلا جانا چاہیے اور والد صاحب سے ظاہر کر دیا کہ میں اپنے خسر کی ملاقات کے بہانے سے وہاں جاتا ہوں  
اگر کوئی صورت پیش آگئی تو بہتر ورنہ پھر جو مصلحت وقت ہوگی اس پر کار بند ہو جاؤں گا اُسکھوں نے اجازت  
دے دی۔

مولوی عبدالقادر کا مراد آباد پہنچنا مراد آباد پہنچ کر میں نے دیکھا کہ تال صاحب کے عملے کی خوشامد کے بغیر  
سٹر صاحب جج اور لائٹ صاحب کلکٹر اور کارٹن صاحب رجسٹرار تک پہنچنا  
دشوار ہے عہدہ حاصل ہونا تو درکنار بات ہے۔ اور اپنے آقا کے ہوا دوسرے کا احسان مند ہونا اس حیر کے خمیر میں  
نہیں ہے۔

لے کفایت اللہ خاں پسر نواب نصر اللہ خاں المتوفی ۱۲۲۵ھ

لے حکیم غلام حسین خاں پسر غلام رسول خاں کشمیری نائب نواب احمد علی خاں بہادر



چند روز شاہی مسجد (مراد آباد) میں جاتا رہا کیونکہ وہاں ہر قسم کے لوگوں کا مجمع تھا جو لوگ کتاب لے آتے پڑھا دیتا تھا کبھی کبھی مولوی منیر علی کے گھر جن سے پرانی شناسائی تھی اور قاضی شہر (محمد بخش) جن سے ماورائے رشتہ داری ہے چلا جاتا تھا مولوی صاحب موصوف اس وقت وکیل سرکار تھے اور قاضی صاحب کمشنری کا کام بھی کرتے تھے ان دونوں کی ملاقات کے سبب بہت سے لوگوں سے واقفیت ہو گئی اور مولوی محب اللہ کے پاس بھی جو میرے مخدوم نادے ہیں آمد و رفت جاری رہی ان کے ذریعے سے بھی لوگ مجھے پہچان گئے۔ لالہ منسارام نے جو سرشتہ کا وکیل عظیم آباد (بدایونی محلہ) کا باشندہ اور مہاراجہ شتاب رائے کے عزیزوں میں سے ہے ایک مکان اپنے مکان کے پہلو میں .... میرے لئے کرایہ پر لے لیا اور مجھ کو وہاں لے گیا اور ضروریات میں بھی مدد کی مولوی منیر صاحب کا طرز مطلب نویسی میں دیکھ چکا تھا کہ اصحاب معاملہ کو بہت پسند ہے اور واقعی خوب ہے میں اسی کی پیروی کرنے لگا اکثر لوگ عرضی اور جواب دعویٰ کا مسودہ مجھ سے لکھواتے تھے بلکہ وکلا بھی میری اصلاح کو مان لیتے تھے اور "حساب دوتاں در دل" کے طریقے پر میری مراعات بھی پیش نظر رکھتے تھے۔

ایک دن نواب فتح اللہ خاں ولد دوندے خاں کے صاحبزادے نثار اللہ خاں، قاضی محمد بخش اور قاسم علی خاں برسی محمود پور کے رئیس کو اپنے ہمراہ لیکر ڈاکٹر صاحب کی ملاقات کے لئے گئے میں بھی ساتھ ہو لیا۔ صاحب ممدوح میرے لباس کو دیکھ کر اور نووارد و ہندوستانی خیال کر کے میرے حال کی طرف متوجہ ہوئے چونکہ دوسرے بزرگوار صاحب ممدوح سے کسی کام کا واسطہ نہ رکھتے تھے اس لئے دوبارہ نہ گئے البتہ میں بے سرو سامان ایک حربہ بکھر گیا۔ صاحب

۱۔ مراد آباد کی سب سے قدیم مسجد ہے جو درمیان شہر میں واقع ہے اس مسجد میں مدرس و تدریس کا انتظام آج تک موجود ہے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد مراد آباد کی اسی شاہی مسجد میں مولانا محمد قاسم نانوتوی کے دست مبارک سے ایک اسلامی مدرسہ کا آغاز ہوا جو ابھی تک جاری ہے۔

۲۔ مولوی منیر علی ابن مولوی رستم علی رامپور میں پیدا ہوئے وہیں علوم متادولہ حاصل کئے ان کی شادی مراد آباد میں محمد علی شاہ سجادہ نشین شاہ بلاقی کی صاحبزادی دولت النساء کے ساتھ ہوئی تھی جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں باشندگان مراد آباد اور اہل رامپور کے درمیان جو جھگڑا "واقعہ کدو خانی" کے نام سے مشہور ہے اس میں مصالحت مولوی منیر علی ہی نے کرائی تھی ۱۲۹۳ھ میں فوت ہوئے بڑے عابد، زاہد اور شریع کے پابند تھے تاریخ ذوالیہ ہے۔۔۔ شد فوت آن سراج منیر و فروغ دیں :۔ سالش نثار گفت کہ مخدوم متقین

تذکرہ کاملان رامپور ص ۴۰۰، ۴۰۲ و (سوانح حضرت شاہ بلاقی مراد آبادی ص ۳۴، ۳۵)

۳۔ کمشنر بندوبست کا دفتر مراد آباد ہے۔



کے کہار نے جا کر اطلاع دی کہ ایک مولوی صاحب ملاقات کے لئے آئے ہیں۔ صاحب نے بلایا اور مہربانی سے پیش آیا چونکہ میں نے کسی بات کی ان کو تکلیف نہیں دی فرمایا کہ جب چاہو آجایا کرو چنانچہ ہفتہ عشرہ بعد میں جاتا اور تھوڑی دیر بیٹھ کر چلا آتا۔ کبھی کبھی صاحب کو فارسی لکھوانے کی ضرورت پڑتی تو فرمادیتے میں اس کو پورا کر دیتا۔ میری غربت اور بے زبانی پر صاحب کی نظر اتفاقات روزمرہ بڑھتی گئی اور وہاں (مراد آباد) کے صاحبوں کے سامنے میرا تذکرہ بہت عمدگی کے ساتھ کرنے لگے۔ یہاں تک کہ میں مولوی مشہور ہو گیا یہ وہی خطاب ہے جو کہار کا عنایت کر رہا ہے ڈاکٹر صاحب نے اس کی اشاعت کر دی اب میں اس بے موقع لفظ سے تنگ ہوں مگر دنیا کی زبان بند نہیں کر سکتا، اسی اثناء میں قاضی صاحب نے فرمایا کہ صاحب حج کو فتاویٰ عالمگیری کے کتاب النکاح کے ترجمہ کا شوق ہے اگر نمونہ کے طور پر ایک جُز لکھ دو تو میں صاحب کو دکھاؤں میں نے تعمیل کر دی نہیں معلوم قاضی صاحب نے وہاں تک پہنچایا یا نہیں اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے لسٹر صاحب سے میرے بارے میں کچھ کہدیا۔

مراد آباد کے حج سے ملاقات :- حسب معمول جب میں گیا تو (قاضی صاحب نے) فرمایا کہ میں کئی روز سے تیرے انتظار میں ہوں اگر آ جاتا تو یہیں حج سے تیری ملاقات ہو جاتی اب سینچر کو جو عام باریابی کا دن ہے اگر توجا آئے اور اطلاع کرے تو ضرور بلالیں گے میں گیا، اطلاع کی بلایا، بٹھایا پوچھ کچھ ہوئی اسی جلسہ میں مرزا جیون کو تو وال کی ایک عرضی صاحب ممدوح کے احاطہ مکلان کی پیمائش کے متعلق پیش ہوئی اس میں ایک لفظ ان کے پڑھنے میں نہ آیا قاضی (محمد بخش) کو دریا قاضی صاحب نے لفظ "بجد" کو جو ہندی لفظ ہے "بحدود" پڑھا صاحب نے کہا کہ حساب میں لفظ "بحدود" کچھ معنی نہیں رکھتا اور بحد واد کے وال بھی نہیں ہے بندہ نے عرض کی کہ غالباً "بجد" ہو گا فرمایا اس کے کیا معنی ہیں؟ میں نے کہا ہندی، مساحت میں جب کسی گول جگہ کی پیمائش کرتے ہیں تو جریب ڈال کر سب کے پانچ حصے کر لیتے ہیں ان میں دو حصوں کو تین حصوں پر ضرب دیتے ہیں اور حاصل ضرب کو گول سطح کی پیمائش سمجھتے ہیں فرمایا خلاصۃ الحساب میں مدور کی پیمائش کا کیا طریقہ لکھا ہے میں نے کہا نصف قطر کو نصف محیط سے ضرب کرو! فرمایا مگر ان دونوں میں کوئی فرق نہیں میں نے کہا چونکہ دائرہ کی آراضی حقیقی نہیں ہوتی عمل بھی اس میں تخمینہ ہی ہوتا ہے رخصت کے وقت فرمایا کہ شعبے کے دن جس وقت چاہو آ جانا اور اگر ہمارے قبضے کا کوئی کام اپنے مناسب سمجھو تو اس کی درخواست بھی اسی روز یہیں دے دینا۔ میں جاتا تو تھا لیکن کوئی کام اپنے مناسب نہ دیکھا جو عرض کرتا کیونکہ میں اس خیال پر جما ہوا تھا کہ اگر اپنی رائے سے کوئی کام تجویز فرما دیں گے تو اپنی صوابدید کے لحاظ سے اس کی خرابی کی جانب سے چشم پوشی فرمائیں گے اور اگر کسی کام کا خود مدعی بنا جائے تو دیکھئے امتحان میں کامیابی کیونکر ہو۔



مزن سچ گلاں انجام کار  
چہ خوش گفت وانشور تیز دیر  
چہ دانی چہ پیش آیت روزگار  
کہ نامد چہ رو بعد و ہفتاں پیر  
کساں رانشدنا وک اماند حیر  
کہ گفتے بدوزند سنداں بہ تیر

اسی ڈھنگ پر میں نے کئی برس گزاردیئے

صاحبزادہ عنایت اللہ خاں کے مقدمے کی پیروی کرنا۔ اتفاقاً کمشنری بورڈ کے حسب ذیل صاحبان تشریف لے آئے سرفتر کو لبرک صاحب دوسرے ڈین صاحب اور نارتسکو حضا اور .... صاحب اور .... صاحب پہلے صاحب قائم مقام ایجنٹ بھی تھے عنایت اللہ خاں نے املاک متفرقہ واقع پرگنہ سرگدہ جس کے متعلق صاحب کلکٹر نے ترقی کا حکم دے دیا تھا گفت و شنید کرنے کے لئے مجھے شکر کے ساتھ کر دیا۔ لہیک کہتا ہوا میں بھی چل دیا۔ شکر جہاں بھی جاتا باوجودیکہ صاحبوں کی توجہ رعایا کی آسائش پر انتہائی تھی علاوہ بے قیمت گھاس اور سوختہ کے جو کہ ظلم عام ہے کبھی کبھی پرچون کی چیزیں بھی لشکری لے آتے تھے اور جو کھیتی سر راہ یا خیمہ گاہ کے قریب ہوتی کو چ کے وقت ایسی نظر آتی گویا ٹڈیوں نے کھالی ہے بڑے صاحب کے منشی کا نام ولی داد خاں تھا جو اپنے آپ کو مالوہ کا باشندہ بتاتا تھا دوسرے صاحب کا رفیق بنی رام اور صاحب کا منشی مشرف علی خاں پسر عطا حسین خاں، اٹا وہ کا باشندہ تھا قصہ چہار درویش اسی زمانے کی عطا حسین خاں کی تصنیف ہے مگر ولی داد خاں کے خیمے پر لوگوں کا بہت ہجوم رہتا تھا اور سب سے زیادہ داد خاں کے پاس جو خود کو بڑے صاحب کی بیوی کا بھائی ظاہر کرتا تھا ان لوگوں سے ذرہ برابر بھی کوئی کام نہیں نکلتا تھا کیونکہ ہر شخص بڑے صاحب کے پاس پہنچ کر اپنا حال کہہ سکتا تھا اگر کوئی شخص اپنے ساتھ کرسی لے جاتا تو بیٹھتا ورنہ کھڑا رہتا بیٹھو یا جاؤ کسی کو کچھ نہیں ہوتے تھے اور صاحب کا طریقہ یہ تھا کہ درخواست دیکھتے اور زبانی عرض بھی سنتے لیکن جواب یہی ہوتا تھا کہ تھوڑا صبر کر دو وقت پر مناسب حکم صدر میں آئے گا جوانی کے غرور یا اپنی جہل و نادانی کے سبب عملے کے سامنے التجا کی ذلت سے محفوظ رہا۔ ایک روز عنایت اللہ خاں کا خط دے کر درخواست پیش کر دی ارشاد ہوا کہ ایک ہفتہ کے بعد کلکٹر سے کیفیت طلب کی جائے گی میں پھر گیا کچھ دیر بیٹھا اور واپس آ گیا اس کے بعد پھر باریاب ہوا میں نے دیکھا اور خیال کیا کہ صاحب کو دن بھر سوائے کلکٹر کے اور کوئی کام نہیں، آنے جانے



دلوں کی کوئی پرسش نہیں، میں نے عرض کی کیا ابھی تک کوئی کیفیت نہیں آئی؟ ارشاد ہوا ابھی طلب بھی نہیں ہوئی  
کام بہت زیادہ ہے میں نے کہا کہ اُس بہت میں یہ تھوڑا سا بھی شامل ہو جائے تو رٹیسوں کے حال پر حضور  
والا کی نوازشوں سے بعید نہ ہوگا۔ چنانچہ اسی روز طلب کیفیت کا حکم جاری ہو گیا۔ اس کے بعد سبلی بھیست کی جانب  
روانگی ہو گئی اور لہری منڈی جا پہونچے۔

راستہ برہم دیو کی سیر :- دوسرے دن تمام لشکر وہیں چھوڑ کر برہم دیو کے راستہ کی سیر کرنے ..... ہو  
پہاڑی لوگوں کے زیر حکومت تھا چند ہزار ہیوں کو لیکر چل دیئے وہاں پر سوائے اپنے ساتھیوں کے کسی آدمی  
کا نام و نشان بھی نہ تھا۔ سورج ڈھلے، ایک دو سوار اور چند دقچی پیدلوں کی ایک جماعت، پہاڑ کے اوپر سے  
نومار ہوئی جو خیمے کی جانب آرہے تھے اور خیمہ گاہ میں سوائے شاگرد پیشہ دو تین پہرہ دار سپاہی، نواب حماد علی  
خاں کے بھوپتی زاد بھائی عظیم اللہ خاں اور بالورام نرائن سنگھ دربارہ بنارس کے خاندان کا تھا کے سوا کوئی دوسرا نہ تھا  
عظیم اللہ خاں اور صاحبان عالیشان خیموں سے نکل آئے اور درویشی ہاتھ میں لیکر دیکھنے لگے عظیم اللہ خاں نے بندے کو فرمایا  
کہ اگر میرے گھوڑے پر سوار ہو کر آگے جاؤ اور معلوم کرو کہ یہ لوگ کون ہیں اور کیوں آ رہے ہیں تو بہتر ہے چنانچہ میں سوار ہو کر چل دیا  
ایک شخص جو آگے آ رہے تھے ان سے میں نے پوچھا کہ یہ کون ہیں؟ کہا کہ اس پہاڑ کے سردار ہیں جو تشریف توہم کے ہیں شکر کی  
ملاقات کا ارادہ رکھتے ہیں میں نے کہا پہلے جو تشریف صاحب نواب عظیم اللہ خاں کے خیمے میں آرام کریں وہ صاحب  
سے عرض کر دیں گے اُس وقت ملاقات ہو سکے گی میں یہ کہہ کر واپس آ گیا عصر کے قریب جو تشریف آیا اور ملاقات  
کر کے چلا گیا، غروب کے وقت بہت ٹھنڈی ہوا چلی اور اس دریا کے پانی میں، جس کو وہاں پر سار جود سرجی  
اور شاروا اور پہاڑ پر کالی اور بہرائچ کے راستے میں گھاگرا اور چھپرہ کے قریب دیوہا کہتے ہیں ایک شور مہیا  
ہو گیا سردی دم بدم بڑھنے لگی لوگ موسم بہار کے باعث جاڑوں کے کپڑے ساتھ نہ لائے تھے پریشان  
ہو گئے مہجور لکڑیاں جمع کر کے آگ جلائی اور پارسیوں کی طرح اس کو بجھنے نہ دیا بہر صورت رات گزاری،  
آفتاب نکلا اب رنگ برنگ کے کپڑے پہن کر سورج پرستوں کی طرح ادھر کو منہ کر کے بیٹھ گئے پھر کچھ دیر گرا  
کر اٹھ چلے اور شکر میں آ پہونچے پھر وہاں سے لگاتار کوچ کر کے فتح گڑھ پہنچ گئے

فقیر گوشتائیں سے ملاقات :- (فتح گڑھ میں) ہر ایک نے دیا کنا سے ایک ایک مکان کرایے پر لے لیا چند روز  
کے بعد میں پھر گیا اور دریافت کیا کہ کیا صاحب کلکڑ کا جواب آ گیا؟ فرمایا نہیں۔ اس کے بعد یہاں سے بھی روانگی  
ہو گئی علی گنج کے پڑاؤ پر شکر کے قریب ایک فقیر گوشتائیں میں رہتا تھا میں اس کے پاس چلا گیا خوش مزاج تھا درویشانہ



اخلاق سے پیش آیا تھوڑی دیر تک میں بیٹھا رہا اس کے سارے مرید ابھی بیس برس کے بھی نہ ہوں گے خاکستر منہ پر ملے ہوئے تھے جس سے ان کے چہرے ایسے معلوم ہوتے تھے جیسے دہکتا ہوا انگارہ راگھ میں چمکتا ہے جو کوئی ایک بار دیکھ لیتا پھر نظر ہٹا ہی نہیں سکتا۔ دل چاہتا تھا کہ بس یہیں بیٹھا رہوں اور خداوند تعالیٰ کی اس عجوبہ روزگار صنعت کو دیکھتا رہوں گرد جی سے میں نے پوچھا کہ کیا مجھ کو بھی چیلوں کے سلسلے میں داخل کر سکتے ہو؟ کہا کہ ”نہیں مسلمان قوم کی ہمارے مذہبی طریقہ میں گنجائش نہیں، اپنے حال پر چار آنسو بہاتا ہوا اُسٹھ کھڑا ہوا کہنے لگا :-

اگر نیک بودے مرا رسم دراہ بہ اسلامیات و ایشتم پائے گاہ

کنوں ننگ داروزمن پسروید کہ درمن نہ بیند نشا نے زخیر

خانقاہ مارہرہ کی زیارت :- وہاں سے منزل بمنزل چل کر ہم کا سنگج آگئے اور کا سنگج سے مارہرہ، جہاں شاہ برکت

۱۵ شاہ برکت اللہ ابن شاہ اولیٰ شاہ مطابق ۱۱۵۹ھ میں پیدا ہوئے تاریخی نام عظیم الہدیٰ ہے اول شاہ مربی ولد عبدالنبی بلگرامی کے مزید ہوئے اس کے بعد شاہ فضل اللہ کا لپوی کی خدمت میں فیض حاصل کیا اور خسرۃ خلافت سے سرفراز ہوئے۔ ۱۱۷۱ھ مطابق ۱۷۵۷ء میں مارہرہ میں اگر مستقل سکونت اختیار کی اور وہیں مسجد و خانقاہ تعمیر کرائی اور نئی آبادی کا نام یم نگر یا برکات نگر رکھا جو اب بستی پیر زادگان کے نام سے مشہور ہے بھاکا اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے بھاکا میں یممی اور فارسی میں عشقی تخلص فرماتے تھے میر غلام علی آزاد نے سرود آزاد میں بھاکا کا نمونہ کلام درج کیا ہے ۱۱۷۲ھ مطابق ۱۷۵۹ء میں انتقال ہوا صاحب تصانیف تھو میر غلام علی آزاد نے مندرجہ ذیل قطعہ تاریخ انتقال لکھا ہے :-

بیدار ولی رفت سوئے محفل قدس برست ز صحرائے جہاں محل قدس

تاریخ وصال او خرد کردو قسم صاحب برکات وصل منزل قدس ۱۱۷۲ھ ۱۷۵۹ء

(۱) مآثر الکرام (دفتر اول) از میر غلام علی آزاد بلگرامی مطبوعہ مطبع مفید عام اگرہ ۱۹۱۰ء ص ۱۲۱، ۱۲۳

(۲) سرود آزاد از میر غلام علی آزاد بلگرامی مطبوعہ دفاتر رفاه عام پریس لاہور ۱۹۱۳ء ص ۳۹۴، ۳۹۶

(۳) خاندان برکات از محمد میاں مارہروی مطبوعہ حسنی پریس بریلی ۱۳۲۶ھ ص ۱۲۰، ۱۲۱

(۴) آثار احمدی (قلمی) از شیخ عنایت حسین کبوه مارہروی (مملوکہ محمد الیوب قادری) ورق ۱۳، ۱۵

(۵) مختصر تاریخ خاندان برکات از محمد میاں مارہروی مطبوعہ ادبی پریس لکھنؤ (سال طباعت نامعلوم) ص ۵

(۶) برکات مارہرہ از طفیل احمد بایوینی مطبوعہ نوکلشور پریس لکھنؤ (سال طباعت نامعلوم) ص ۱۸، ۳۸

(۷) نور مدائح حضور حصہ اول از غلام شبر بایوینی مطبوعہ امیرالاقبال پریس بانیوں ۱۳۳۲ھ ص ۲۷، ۳۱



کا مقام ہے پہنچ گئے ہیں نے اسی روز چاہا کہ وہاں کے بزرگوں کے دیدار سے مشرف ہو جاؤں کیونکہ بہت سے لوگوں کی زبانی وہاں کے بزرگوں کی تعریف سن چکا تھا کہ وہاں دو بزرگوار ہیں ایک کو بڑی سرکار اور دوسری کو چھوٹی سرکار کہتے ہیں اور ان دونوں کا اختلاف ہندو مسلم اختلاف سے زیادہ ہے چنانچہ میں گیا اور دونوں کی زیارت کی اور اس قدر برکتیں حاصل کیں کہ دوبارہ وہاں جانے کی حاجت نہ رہی۔

مشتاق شدم تا بہ در شیخ رسیدم  
آں یافتم آنجا کہ بہ می خاند ندیدم

خانقاہ میں بہت سی کٹاہیں اور عمدہ نسخے ہیں دوسری نامور چیزیں جو علماء اور مشائخ کے یہاں بہت کم پائی جاتی ہیں بڑی سرکار میں موجود ہیں منجملہ ان کے ہائے مردہ بھی ہے لیکن میں نے اس کو دیکھا نہیں

۱۵ شاہ برکت اللہ کے بڑے صاحبزادے شاہ آل احمد المتوفی ۱۱۶۲ھ مطابق ۱۷۵۷ء کی گدی سرکار کلاں کے نام سے اور چھوٹے صاحبزادے شاہ نجات اللہ کی گدی سرکار خورد کے نام سے موسوم ہوئی جس وقت مولف کتاب مارہرہ گئے اس وقت سرکار کلاں میں شاہ آل احمد عرف اچھے میاں سجادہ نشین تھے شاہ آل احمد اپنے زمانے کے مشہور صاحب باطن اور ولی کامل تھے۔ ۱۱۶۵ھ مطابق ۱۷۵۷ء میں پیدا ہوئے اور ۱۲۳۵ھ میں انتقال ہوا۔ اور اس وقت سرکار خورد میں شاہ برکات بخش سبھکاری سجادہ نشین تھے۔ شاہ برکات بخش کی ولادت ۱۱۵۶ھ میں ہوئی اور وفات ۱۲۵۳ھ مطابق ۱۸۳۷ء میں ہوئی، ان بزرگوں کے تفصیلی کے لئے ملاحظہ ہو:-

۱۔ خاندان برکات صفحہ ۱۲-۱۶ و ۶۹-۷۱

۲۔ مختصر تاریخ خاندان برکات صفحہ ۶-۹

۳۔ برکات مارہرہ صفحہ ۳۹-۷۲

۴۔ آثار احمد (قلمی) صفحہ ۱۶-۳۶

۵۔ فورماتج حضور صفحہ ۳۳-۷۲

۱۵ یہ اختلافات تقسیم جائداد اور سجادہ نشینی کے سلسلے میں ظہور پذیر ہوئے اور ان اختلافات کا سلسلہ دونوں سرکاروں میں آج تک موجود ہے۔



لوگوں کی زبانی سنا ہے اس کا دیکھنا اس لئے ممکن نہ ہو سکا کہ سال بھر میں مقبرہ دونوں میں اس کو دکھاتے ہیں اور مردہ پرستوں کی آنکھوں میں روشنی بڑھاتے ہیں

مگر راں کساں راخس و مویہا      خدیواں گزیدہ پیر ہما  
نشاں داد وانا یکے راچناں      کہ برہر کہ افتد بیان کساں  
ہماں را اگر یک زماں سائے      ہماں را اثر شاہ پر ہما  
چناں زیں سخن بردنا داں گماں      کہ زماں سایہ یا بند شاہی شہاں  
بگفتا بنادان تری این سخن      کہ ہر گز ندارد سرو پاؤ بن  
ہمارا افتد سایہ گر بر گدا      بسے نگزرد کاں شود بادشاہ

دوسرے دن صاحب کو تنہا دیکھ کر اس کے پاس گیا اور کہا کہ اب تو ایک عرصہ گزر گیا مگر کوئی جواب نہیں ملا فرمایا کہ کلکٹر کے پاس سے جواب ہی نہیں آیا میں نے کہا حضور والا میرا مدعا کلکٹر ہے؟ اگر جواب دینا اس کے اختیار میں ہے تو میری داد رسی معلوم فرمایا آج مگر حکم ہو جائے گا اور فتح گڑھ میں جواب دے دیا جائے گا مجبوراً منظور کرنا پڑا اور شکر کے ساتھ فتح گڑھ پہنچ گیا۔

کشنر بورڈ سے گفتگو :- ایک ہفتے کے بعد شام کے وقت جب سب رخصت ہو کر چلے گئے تو میں نے عرض کی کہ جواب کا اُمیدوار ہوں فرمایا کل کو (جواب ملے گا) اسی روز اپنی جائے قیام پر آ کر میں نے سنا کہ (صاحب نے) منشی سے فرمایا ہے کہ ایک خط عنایت اللہ خاں کے نام لکھ دیا جائے کہ ابھی الماک کے متعلق کوئی رد بکار نہیں ہے اور کلکٹر کا بھی ابھی کوئی جواب نہیں آیا لہذا آپ کے فرستادہ کو رخصت کیا جاتا ہے وقت پر رد بکار جاری کرنے کا حکم دیا جائے گا، اس خبر سے میں بہت پریشان ہوا کہ میری تین ماہ کی پریشانی سے کیا فائدہ ہوا اور وہاں پر خط کے سوا کیا لے جاؤں گا سب لوگ یہی کہیں گے کہ ناتجربہ کار سے کیا کام انجام پاسکتا تھا، میں نے ایک درخواست لکھی کہ "دادرا دادگرا" کے قانون کے مطابق صاحب کلکٹر

۱۔ سادہ عرس کے دن مراد ہیں۔ ۲۔ مولوی محمد میاں مارہروی نے ایک رسالہ "ذکر میلاد مبارک" مؤلفہ شاہ اولاد رسول مارہروی ۱۳۵۲ھ میں ادبی پریس لکھنؤ سے طبع کرایا ہے اس کے آخر میں جملہ تبرکات کی تفصیل بعنوان "تفصیل تبرکات خاندانی" شامل کی ہے اس میں اس ہائے مردہ کا کہیں ذکر نہیں ہے غالباً مضاف نے یہ بات بطور طنز لکھی ہے۔



کو ہماری املاک میں کوئی شبہ تھا تو محکمہ کمشنر بورڈ کے قانون کے مطابق سرکار کیپنی انگریز بہادر کی جانب سے عدالت دیوانی میں ہمارے نام نالش کی جاتی اور حقیقت میں فیصلہ کے بعد سرکار اس پر قابض ہو سکتی تھی چونکہ خلاف قانون قرتی کی گئی اس لئے التماس ہے کہ یہاں سے یا صاحب کلکٹر کے یہاں سے حکم ہو جائے کہ املاک چھوڑ دی جائے یا مجھ کو اجازت مرحمت ہو کہ سرسری میں رجوع کر کے صاحب کے (بیجا) تصرف کو روکوں۔ حضور والا! تین ماہ کے بعد جب سرسری کی میعاد گزر گئی جواب ملتا ہے کہ ”کلکٹر سے کیفیت اور املاک کے روبکار کا وقت نہیں آیا لہذا اب یہاں سے چلا جا“ سرکار کی انصاف پسندی کی بنا پر عرض ہے کہ ”اگرچہ جواب پہلے ہی دن مل جاتا تو بڑی خوبی کا باعث ہوتا تا کہ میں سرسری کی تدبیر کر سکتا۔ نیز صاحب کلکٹر سے کیفیت طلب کرنے کی ضرورت ہی کیا تھی کیونکہ صاحب ممدوح نے نہ تو اس محکمے سے اجازت حاصل کی نہ بحق سرکار فیصلہ پایا۔ اب بھی اس عرضی پر صورت مندرجہ کا جواب تحریر فرما کر دستخط فرمادیئے جائیں اور بندہ کو مرحمت ہو“ دوسرے دن حسب الحکم میں گیا خط کا جواب عنایت ہوا اور فرمایا کہ اسے پڑھ لو تا کہ بندہ کر کے تم کو دے دیا جائے اس میں وہی تھا جو میں سن چکا تھا اتنا اور زیادہ تھا کہ تمہارے وکیل نے حاضر باشی اور عرض حالات میں کوتاہی نہیں کی۔ میں نے درخواست پیش کی کہ یہ بھی دستخط سے مزین ہو جائے فرمایا کہ ”تم صاحب کلکٹر کو جانتے ہو کہ خلاف قانون کام کرتے نہیں“ میں نے کہا کہ کمشنر بورڈ کے تقرر کے وقت اکثر کو یہ احساس تھا کہ صاحبان صدر اس بات سے واقف ہیں فرمایا کہ حکم کے بعد وکیل کی تکرار بیجا ہے، میں نے کہا کہ مقصد تو یہ ہے کہ درخواست ہی پر دستخطی حکم ہو جائے تاکہ آئندہ بندگان حضور کو پریشان نہ کروں فرمایا درخواست قابل جواب نہیں کیونکہ حکم کے بعد ہے میں نے عرض کی بس اتنا ہی کافی ہے (تحریر فرمادیجئے) آخر صاحب اٹھ کھڑے ہوئے اور کہا کہ اب تو شام ہو گئی خط لو اور چلے جاؤ پھر آنے کی ضرورت نہیں میں نے عرض کی کہ اس وقت تو میں جاتا ہوں کل کو خط اور عرضی پر حضور والا کی انصاف پسندی سے حکم کا اُمیدوار ہوں اور خداوند نعمت کو میرے آنے کی کیا ضرورت البتہ مجھے آنا ضروری ہے۔

گھر آتے ہی مجھے لوگوں نے ڈرایا کہ اتنی مدت میں صاحب کسی پر اتنے خفا نہیں ہوئے جتنے تجھ پر، تو نے حلیم الطبع کو غضب آلود کر دیا کل کو خود نہ جانا بلکہ پہلے غشی سے ملنا۔ میں نے کہا جس زمانہ موکل ادا کر گیا اور اگر قید ہے تو اپنے لئے (باعث ذلت) نہیں آقا کے کام میں مصیبت برداشت کرنی نوکری پیشہ کے لئے عزت و ترقی معیشت کا سبب ہے چنانچہ دوسرے روز میں گیا سلام کرتے ہی پہلے ایک انگریزی



خط حکمی بنام صاحب کلکٹر حوالے فرمایا اس کے بعد وہی خط (بنام عنایت اللہ خاں) مجھے دیا میں نے عرض کی کہ خط کا مضمون دوسرا ہے فرمایا اس کے آخر میں لکھو کہ: ”آپ کے وکیل کے نزدیک آوری کے باعث قبل از وقت حکم صادر ہوا میں نے لکھ دیا۔ اس پر دستخط کر دیئے۔

مقدمہ کی پیروی سے واپسی :- میں (صاحب کا) بے حد شکریہ ادا کر کے رخصت ہو گیا اور دوسرے ہی دن گھر (راپور) کی جانب عظیم اللہ خاں کی ہمراہی میں چل دیا اور منزلیں طے کرتا ہوا بریلی پہنچا، عظیم اللہ خاں کی فرمائش پر دو روز وہاں توقف کیا اور پھر خان کا تعارف مولوی منیر الدین آسیونی سے کر دیا جو ٹامس بروک صاحب ایجنٹ بریلی کے منشی تھے اور ماتحتوں کی نظروں میں اصلی ایجنٹ معلوم ہوتے تھے اسی ضمن میں میر نصیر سے بھی ملاقات ہو گئی جو صاحب ذہن رسا اور خاندان خواجہ میر درد دہلوی کے متوسلین میں سے تھے اور بروک صاحب کے تربیت کردہ تھے میں نے ان سے کہا کہ میرے موکل عنایت اللہ خاں کے بھائی، اسد اللہ خاں کو، والدہ اور بڑے بھائی سے علیحدہ کر دیا گیا ہے اور بڑے بھائی کے مشاہرے میں ترقی کی شکایت نصر اللہ خاں تک پہنچ گئی ہے جن کے ہاتھ میں مہمات ریاست کا حل و عقد تھا اور انھوں نے اسد اللہ خاں کے حامی ہو کر دوسرے طریقے سے تقسیم کر دی ہے اور جناب بیگم صاحبہ (والدہ عنایت اللہ خاں) اور عنایت اللہ خاں صاحب ایجنٹ کی پیشی میں فیصلے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ اخیر میں جو اس بخت بہت جلد شہر راپور میں پہنچا ایک دن ٹھہر کر کاشی پور گیا اور کٹشز بورڈ کا حکم صاحب کلکٹر کے پاس پہنچا دیا وہاں پر ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ مراد آباد چلے جاؤ اور میرا انگریزی خط کارٹن صاحب رجسٹرار کو جو اس وقت جج کے قائم مقام ہے پہنچا دو۔ میں بہت اچھا کہہ کر پہلے راپور آیا اور موکل (صاحبزادہ عنایت اللہ خاں) کی خدمت میں عرض کی کہ میرا جناب والا کی ملازمت میں رہتا اسد اللہ خاں کے دل میں ترقی اوہام کا باعث ہو گا اور یہ مشہور کر دیں گے کہ یہ شخص مہالحت میں روڑے اٹکارا ہے۔

۱۔ مولوی منیر الدین قصبہ آسیون مضافات لکھنؤ کے رہنے والے تھے کتب درسیہ مولوی حیدر علی پسر مولانا محمد اللہ سندیلوی سے پڑھیں نظم و نثر فارسی میں مرزا قاتل کے شاگرد تھے کچھ دنوں فرخ آباد میں رہے۔ مفتی ولی اللہ فرخ آبادی نے ان کا نام منیر علی لکھ دیا ہے ملاحظہ ہو عنایت بخش ص ۳۶۶ تذکرہ روز روشن از محمد مظفر حسین ص ۱۶۸ مطبوعہ شاہ جہانی بھوپال ۱۲۹۷ھ



مولوی عبدالقادر کا داروغہ پولیس مقرر ہونا۔ اب میں مراد آباد گیا اور کارٹن صاحب کے در دولت پر جا کر ڈاکٹر صاحب کا خط صاحب کے ملازم خاص دینی نامی کے ہاتھ سمجھوایا وہ چونکہ مراد آباد میں ہمارے ہی محلہ میں رہتا تھا بہت جلد صاحب کے پاس لے گیا چونکہ صاحب ممدوح نہایت بردبار ہے اور نہایت آہستہ آواز سے بات کرتا ہے وہ بیچارہ بید خوف زدہ میرے پاس آیا اور کہا کہ اس وقت گھر چلے جاؤ نہ معلوم اس خط میں کیا لکھا تھا کہ اس کی پیشانی دیکھتے ہی صاحب غضب آلود ہو گیا۔ میں گھر چلا آیا جس وقت صاحب دفتر میں آیا دریافت کیا کہ اس نام کا کوئی شخص شہر مراد آباد میں ہے مولوی منیر علی نے جو اس وقت دیوانی سرشتہ دار تھے عرض کی کہ موجود ہے ارشاد ہوا کہ اس سے کہہ دیا جائے کہ کل ہمارے مکان پر آئے مولوی صاحب نے یہ پیام مجھے پہنچا دیا میں نے یہی کیا صاحب بہادر اس انداز مہربانی سے میرے ساتھ پیش آیا جو میرے رتبہ سے بالاتر اور اس کے بلند مرتبہ کے شایان شان تھا اور فرمایا کہ اس وقت میرے قبضہ میں جو کچھ ہے ٹھاکر دوارہ کی ایک پولیس (چوکی) ہے تنخواہ تیس روپے ہے اگر مناسب ہو تو منظور کر لو میری ترقی کے ساتھ تمہاری ترقی شامل ہے میں نے منظور کر لی یہیں سے ایک پرچے پر میرا نام لکھ کر سرشتہ فوجداری میں بھیج دیا کہ قائم مقامی کا پروانہ اس شخص کے نام لکھ کر اور نقل کر کے بھیج دیں وہ پروانہ مجھے عنایت کر کے فرمایا کہ تین روزہ ہیں رہو، سامان درست کر لو روزانہ ہمارے پاس آتے رہو اور اس کے بعد تھانے چلے جانا۔ میں نے ایسا ہی کیا۔ بشن سنگھ نامی سرشتہ دار فوجداری کو اس بنا پر کہ اس کی وساطت کے بغیر مجھے عہدہ مل گیا اپنی سر د بزاری کا خیال ہو گیا چنانچہ اس نے اسی عرصہ میں وہاں کے جمعدار کو رقعہ بھیج کر مراد آباد بلا لیا جس دن میں صاحب سے رخصت ہوا اور اگلے دن تھانے کو روانگی کا ارادہ کیا کہ ایک شخص میرے پاس آیا اور کہا کہ میں ٹھاکر دوارہ کا جمعدار ہوں میں نے کہا کہ کیا عدالت سے تمہاری طلبی کا کوئی حکم پہنچا ہے اس نے کہا نہیں بلکہ پولیس کے مالک اور عملے کے سرشتہ دار نے مجھ کو بلایا ہے اس لئے آیا ہوں میں نے اس شخص کی شوخ چٹھی اور خود سری گو دیکھتے ہوئے دل میں خیال کیا کہ ”گر بہ کشتن روز اقل باید والامشت بعد جنگ است“ پر عمل کرنا چاہیے چنانچہ میں نے اس کو اطلاع دی کہ میں کل وہاں پہنچ کر فردا صبح غیر حاضر مجسٹریٹ بہادر کے حضور روانہ کروں گا تمہاری غیر حاضری کا سبب جو کچھ تم نے بیان کیا وہی لکھ دوں یا او کچھ لکھوں یہ سننے ہی اس کے ہاتھ پاؤں پھول گئے اور کہنے لگا کہ اب تک کوئی افسر میرے سر پر نہ تھا اب تا بن فرمان ہوں رات ہی میں یہاں سے روانہ ہو کر آپ کے تشریف لانے سے پہلے پہنچ جاؤں گا میں نے



کہا بہتر ہے۔

تھانہ ٹھا کر دوارہ کے واقعات :- صبح کو میں (مراد آباد سے) چل دیا اور تھانہ (ٹھا کر دوارہ) پہنچ گیا۔ جمعدار نے کہا کہ گھوڑے کے لئے گھاس، سوختہ اور مٹی کے برتن وغیرہ جس قدر ضرورت ہو تھانے میں موجود ہیں۔ میں نے کہا اب تک جو کچھ کر لیا مجھ کو اعتراض نہیں لیکن یہ چیزیں میرا مقصد نہیں ہیں کیونکہ میرا مقصد تو لوگوں کو لوٹ کھسوٹ سے بچانا ہے نہ کہ محافظت کے پردے میں ڈاکہ زنی، کہنے لگا یہ تو پرانا دستور چلا آتا ہے میں نے کہا کوئی مضائقہ نہیں صرف اتنا لکھراپنے اور محسّر کے دستخط کر کے مجھے دے دو کہ کب سے کب تک یہ صورت جاری رہی تاکہ میں اس کو اپنی عرضی کے ساتھ صاحب مجسٹریٹ بہادر کے پاس بھیج دوں پھر جو حکم آئے گا اس پر عمل درآمد ہوگا اس بات سے ان لوگوں نے گریز کیا دن گزرا اور رات آئی میں نے پوچھا کہ پہلے گشت میں کون جائے گا؟ کہنے لگا جمعدار اور دوسرے گشت میں محسّر ہیں کہا کہ محسّر کو اب مکلف دینی مناسب نہیں، میں خود جاؤں گا۔ دوسرے روز میں نے اپنے تھانے پہنچنے کی عرضی نقل کے لئے محسّر کے پاس بھیجی اس نے کہا کہ لکھنا پڑھنا میرے ذمے ہے آپ صرف دستخط اور حکم دہی کے مالک ہیں میں نے کہا کہ اگر کوئی بیجا حرن ہو تو مجھے مطلع کر د تاکہ اچھا لکھنا پڑھنا میں بھی سیکھ لوں اور یہ بات تمہاری یادگار رہے گی چنانچہ ایک ہفتے میں سب ٹھیک ہو گئے اور ان خود مسلوں کو چھوڑ دیا۔

ایک چوری جو ایک بننے کے گھر میں مجھ سے پہلے ہوئی تھی اور تین چار ماہ سے برابر اس کی تفتیش کی تا کی نہ ہو رہی تھی۔ ایک چوکیدار، وزیر نامی میواتی چور اور مال مسروقہ کو لے آیا چور جو پرگنہ نگینہ کا باشندہ تھا، کہنے لگا کہ میں سید خاں افغان کے مکان پر رہتا تھا اور جہاں کا وہ پتہ دیتے وہیں جا کر چوری کرتا تھا میں نے اسی وقت خود وہاں جا کر سید خاں کے گھر کی تلاشی لی ایک دو چیزیں مسروقہ بھی نکلیں جس کو مدعی نے شناخت کر لیا میں نے سب کو مراد آباد چلنا کر دیا تھانے کے ملازمین کی واپسی پر میں نے سنا کہ شہامت بیگ ناظر فوجداری نے چور پکڑنے والے چوکیدار کو چور کے ہمراہ حوالات میں بھیج دیا اور سید خاں ضمانت پر شہر میں سیر کر رہا ہے مجھے ناگوار گزرا۔

اتفاق وقت ان ہی دنوں میں ایک سرکش اہرمیلانامی نے نواح سہسوان میں ہنگامہ کر ڈالا ریاض الدین،



تھا نیدار اور ایک فوجی صاحب اس میں قتل ہو گئے صاحب مجسٹریٹ نے اپنا دستخطی پر وائے محکمے کی اطلاع کے بغیر بندہ کو لکھکریا دفرمایا شام کے وقت، میں مراد آباد پہونچا دوسرے روز باریابی ہوئی ارشاد ہوا کہ سہسوان جا کر کوئی مناسب تدبیر کپتان مکا آئی صاحب افسر فوج کو بتاؤ اور جس وقت مفسد کسی ایسے موقع پر ہو کہ سپاہی اسے گھیر سکیں تو کافی جمعیت وہاں پہونچا دو میں نے کہا کہ جو کچھ ممکن ہو سکا، کرونگا اگر اجازت ہو تو رامپور ہو آؤں دوسرے ہی دن واپس آ جاؤں گا۔ اجازت مل گئی (رامپور) گیا اور واپس آ گیا صاحب مجسٹریٹ کی خدمت میں حاضر ہوا ارشاد ہوا کہ تحقیق ہو گئی کہ میلا ۱۱ ہر دیا ۱۱ گنگا کی طرف چلا گیا اب یہیں رہنا چاہئے اور جو کچھ مناسب ہو عرض کرو۔

روزانہ میں (مجسٹریٹ صاحب کے پاس) جاتا تھا آخر ایک دن اس چوکیدار کے حوالات میں ہونے اور اس دزد پہناہ (سیب خاں) کے رہا ہونے کا واقعہ میں نے عرض کر دیا ارشاد ہوا کہ آج ہی تدارک ہو جائے گا لیکن ناظر (شہامت بیگ) ریٹ صاحب کے زمانہ سے ہے اور اسی طرح سررشتہ دار (بشن سنگھ) آڑول صاحب کے وقت سے چلا آ رہا ہے لیکن جو کچھ لویا ہے ضرور کاٹیں گے چنانچہ محکمے میں مقدمے کو پیش کر کے چوکیدار کو شاباشی اور انعام دے کر رخصت کیا اور مجرموں کو سزا دی گئی یہ کل واردات ۱۲۵ھ مطابق ۱۸۸۵ء تک کی ہے۔

تھانہ امر وہہ کے واقعات :- اسی زمانہ میں میری دادی عالم جاوداں کو سدھاریں مہکویہیں (مراد آباد) رکھ لیا یہاں تک کہ آڑول صاحب جج آ گئے اور کارٹن صاحب کے مکان پر قیام کیا صاحب نے بندے کو یاد فرمایا اور صاحب جج کے سامنے پیش کر دیا صاحب جج نے علیحدہ مکان میں لیجا کر فرمایا کہ تم کو امر وہہ بھیجا جاتا ہے وہاں پر چالیس روپے کی تنخواہ ہے چوری اور غارت گری کے ہنگامے بھی بہت ہیں۔ نجف علی کو کہ اس سے کچھ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۹۵ سے آگے) دو اضلاع بریلی و مراد آباد پر مشتمل تھا اور بدایوں کے کل پر گئے بشمول سہسوان ضلع مراد آباد سے متعلق رہے ۱۸۸۵ء میں تغیر و تبدل اس طور پر ہوا کہ پرگنہ سہسوان، بدایوں، کوٹ ادھینیانی، ادھت اور سلیم پور مراد آباد سے خارج ہو کر ضلع بریلی میں شامل کئے گئے اور باقی پرگنے رجمورہ، اسد پور، ستاسی، بسولی اور اسلام نگر ضلع مراد آباد ہی میں شامل رہے۔

از مولوی رضی الدین بدایونی مطبعہ عن نظامی پریس بدایوں ۱۹۰۵ء ص ۱۱۵، District Gazetteer of The United Provinces of Agra and Oudh vol XV By H. R. Nevill PP ۱۰۰ (Allahabad, 1907)

۱۲ محرم ۱۲۸۵ھ میں فروری ۱۸۸۵ء مطابق ہوتے ہیں (تقویم ہجری و عیسوی از ابوالنصر محمد خالدي مطبوعہ انجمن ترقی اردو پریس کراچی ۱۹۵۴ء) ص ۶۲



تدارک نہ ہو سکا تھا کہ دوبارہ بھیجتا ہوں، کب جا سکو گے؟ میں نے عرض کی کہ اگر اس وقت ارشاد ہو، تو اسی وقت فرمایا۔ بہتر اوقات تہاری (مجرموں) کی ایک فہرست میرے سپرد کی جو اس فوج میں سرکار کے انتظام میں خرابی کرتے ہیں میں نے عرض کی کہ اگر ان لوگوں کی جلانے سکونت، قومیت اور حلیہ بھی اس میں درج ہو جائے تو یقیناً کامیابی ہو جائے گی، ارشاد ہوا بجا ہے، اور دفتر میں پہنچ کر فرمایا کہ میں ابھی کچھ سری کامائے کرنے جاتا ہوں شام کو آتا کہ میں تمہیں رخصت کر دوں جسب الحکم میں چلا آیا صاحب نے سررشتہ دار کو دیکھ کر پوچھا کہ وہ فہرست کب تک درست ہو جائے گی؟ اس نے کہا اس کو تو بہت زمانہ چاہیے زبان مبارک پر گزرا شاید تمہاری سررشتہ داری میں انجام پا جائے دری خانہ سے اٹھ کر جب میں دولت خانہ پر پہنچا فرمایا کہ اسی وقت امر وہہ کا راستہ لو کیونکہ اس فہرست کے لئے تو ایک عمر درکار ہے میں نے ایسا ہی کیا اور امر وہہ پہنچ گیا۔

صبح کے وقت میں نے تھانے کے محروروں سے کہا کہ گاؤں کے چوکیداروں کی فہرست اور ان کی ماہانہ حاضری لائیں دونوں (فہرست و حاضری) کو دیکھ کر میں نے کہا کہ جو چوکیدار اطلاع نہیں دیتے ہیں ان کو لکھ بھیجو کہ یہاں آئیں ہفتے بھر میں سب چوکیدار آگئے غیر حاضر چوکیداروں سے میں نے پوچھا کہ کیوں حاضر نہیں ہوئے کہنے لگے کہ گاؤں کے مکھیا ہمارا حق پاسبانی نہیں دیتے یہ بلا اجرت کی مزدوری ہم کیوں کریں میں نے خیال کیا کہ اس تحقیقات میں تو طوالت ہے مختصر یہ کہ تحصیلدار کے ذریعے ہر مکھیا کے پاس اپنی یہ تحریر بھجوا دی کہ چوکیدار سے اس کی اجرت کی رسید لے لیا کریں اور تازہ واقعے کی اطلاع کے لئے چوکیدار برابر بھیجا کریں اور بلا ضرورت بھی پندرہویں دن خیریت پہنچا دیں اگر چوکیدار نہیں آئیں گے تو تم سے جواب طلب ہوگا اور رسید بھیج دینے کی صورت میں چوکیدار کو صاحب مجسٹریٹ کے سامنے بھیجا جائے گا چوکیدار خوش ہو گئے

میں نے کہا کہ اب جا کر گاؤں کے مولشی چرانے والوں سے مولشیوں کی فہرست لکھوالیں اور اس کے بعد ایک مچلا (لیں) کہ جب کبھی ایک راس کم یا زیادہ ہو تو چوکیدار کو خبر دیں اور چوکیدار ستھانے میں اطلاع دے اسی طرح جو کچھ میرے دل میں آتا کرتا یہاں تک کہ رہزنی اور لوٹ سوائے ایک دفعہ کے جو گانگن ندی کے کنارے، مراد آباد کے قریب تھانہ سے بارہ کوس کے فاصلے پر ہوئی تھی اور کہیں نہیں ہوئی اور چوری بھی کم ہو گئی۔

صاحب کی توجہ بندے کے حال پر پڑنے لگی مہینے بھر میں ایک دو مرتبہ یاد فرما لیتے اور دوسرے ستھانوں



مثل حسن پور، پھراپور اور سنگھ پور کے انتظام کے لئے بھیجتے اور پولیس کے عملے میں جو کوئی ملازم ہوتا میرے ذریعے سے ہوتا، جب کبھی صاحب سپرنٹنڈنٹ پولیس مقرر ہونے تو مجھے معلوم ہوا کہ دونوں صاحبوں میں بے حد اختلاف رائے ہے اور دونوں جگہ جواب دہی کرنی پڑے گی لہذا میں مستعفی ہو گیا۔

اسسٹنٹ کلکٹر مراد آباد کی ملازمت :- کارٹن صاحب بہادر دینا ج پور کے کلکٹر ہو گئے ویلدر صاحب جو لائڈ صاحب کے اسسٹنٹ کلکٹر تھے ایک ایسے شخص کی تلاش میں تھے جو یہاں کی زبان ان کو سکھا دے، چونکہ مجھے کارٹن صاحب کے بنگلے پر دیکھا تھا اس لئے یاد فرمایا، لوگوں نے کہا کہ صاحب کا مزاج بہت تیز اور سخت ہے کوئی ایک مہینے سے زیادہ نہیں رہ سکتا میں نے کہا اب تو چند روز ایسے صاحب کی نوکری ضروری ہے تاکہ سخت اور تیز مزاج افسر کے ساتھ بسر اوقات کا طریقہ بھی سیکھ لوں چنانچہ کرٹ پور کے مقام پر خدمت فیض درجت میں حاضر ہو گیا آقا خود پانچ سو روپیہ سے کم تنخواہ پاتے تھے تیس روپے میرے لئے مقرر کئے بار برداری اور سفر میں خیمے کا صرفہ بھی خود اپنے ہی ذمے رکھا میں نے قبول کر لیا آخر نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ لوگوں نے لائڈ صاحب سے جا کر کہا کہ صاحب فلاں شخص (مولوی عبدالقادر) کو رات دن میں کسی وقت بھی نہیں چھوڑتے، لائڈ صاحب نے میرے آقا (ویلدر) کو لکھا کہ اس ملک کے لوگوں سے شروع میں زیادہ خلاصہ جیسا کہ وہ رکھتے ہیں اچھا نہیں ہے اور ان لوگوں کے نام معلوم کر لینا ان ہی (صاحب بہادر) کی رائے صائب پر موقوف ہے صاحب نے لکھا کہ میرے پاس زیادہ تر دو ہندوستانی آمدورفت رکھتے ہیں ایک عبدالقادر جس کی تعریف صاحب کی زبانی جبکہ وہ انول صاحب کا ملازم تھا بہت سنی ہے دوسرے لی لی کرانی کہ اس کی بُرائی سبلائی میں نے کچھ نہیں سنی میرے خیال میں یہی (لی لی کرانی) کی آمد گراں گزری لہذا میں نے اپنے آدمی سے کہہ دیا ہے کہ اس کو نہ آنے دے

اس کے بعد قبضہ سنہیل میں صاحب کلکٹر کے ہم رازوں سے میں نے متواتر سنا کہ صاحب کہتا ہے کہ چھوٹا صاحب اب سمجھنے لگا ہے کہ وہ کلکٹری کے تمام کام سے واقف ہو گیا حالانکہ ابھی تک کچھ واقفیت نہیں ہے، ایک شخص نے جو اس کا مستند ہے اس کو غلطی میں ڈال رکھا ہے مجھے نہیں معلوم کہ یہ صاحب ہی کافر مودہ ہے یا خود غرضوں نے اس خیال سے پیش بندی کر رکھی ہے کہ اگر کہیں یہ صاحب (ویلدر) کلکٹری پر پہنچ گئے تو اس (عبدالقادر) کا وجود ہماری خرابی کا باعث ہو جائے گا۔ ادھر ویلدر صاحب کے التفات کی نوبت اس درجہ ہو گئی تھی کہ کسی



حیلے سے میں رخصت بھی نہیں لے سکتا تھا۔

اسی عرصے میں میرے خسر کا انتقال ہو گیا میں سنبھل سے ایک دن کی اجازت لیکر مراد آباد آیا اور ایک عرصہ رضی لکھی کہ جب تک حضور والا کسی دوسرے عہدے پر ممتاز نہ ہوں مجھ کو رخصت عنایت ہو تفصیلی وجوہ بیان کرنا نہیں چاہتا مختصر یہ کہ وہاں رہنا میرے آقا کے لئے فائدہ مند نہیں، دوسرے روز آقا بھی مراد آباد تشریف لے آئے اور اپنے خاندان شیر علی کے ذریعے بندہ کو طلب کیا میں نے کہا کہ آقا لا محالہ مجھ کو اپنے ہمراہ لے جائیں گے اور ان کے اصرار پر میں انکار نہ کر سکوں گا نیز اسی طرح چلا جانا نہ اپنے لئے مناسب ہے نہ آقا کے لئے اور آج میرا ارادہ گھر جانے کا ہے، یہ کہہ کر میں وطن چلا آیا۔

یہاں دراپور ایک عجیب ہی انقلاب دیکھا کہ نواب نصر اللہ خاں کی وفات ہو گئی۔ نواب کفایت اللہ خاں نیابت کی امیدواری میں ٹامسن صاحب کے پاس اکبر آباد پہنچے اور میجر مراد صاحب اور انعام اللہ خاں برادر تفضل حسین خاں نواب احمد علی خاں کے لئے خلعت مبارکباد لائے نیز کفایت اللہ خاں خلعت تعزیت نواب سعادت علی خاں کے دربار سے لے آئے نواب علی محمد خاں کا سارا خاندان شہر کے باہر خیمہ زن ہو گیا نواب احمد علی خاں کے ہوا خواہ ”الحمد للہ علی احسانہ قدر جع الحق الی مکانہ“ کا مضمون ادا کر رہے تھے :

قد صار ما خفت ان یكونا انا لله سراجو لنا

خون تھا جس کا وہی بس ہو گیا، ہے بظرف حق ہمارا کوٹنا

اسی حالت میں ڈاکٹر صاحب کا خط بطلب بندہ، کاشی پور سے آیا چنانچہ میں گیا اُنھوں نے پوچھا ویلڈ صاحب کے پاس پھر کب جاؤ گے؟ میں نے کہا جب تک صاحب لاٹ صاحب کے ساتھ ہیں میں نہیں جاؤں گا۔ فرمایا کارٹن صاحب نے لکھا ہے کہ دینا ج پور میں خوش سیرت آدمی کی نایابی سے میں پریشان ہوں اگر اس (مولوی عبدالقادر) کا ارادہ ہو جائے تو بڑی خوشی ہوگی میں نے کہا کہ میں سرکار کمپنی میں اس (ڈاکٹر صاحب) کی فرمائش سے سرتابی نہیں کر سکتا کیونکہ اسی کا دست گرفتہ ہوں اُنھوں نے فرمایا کہ مین لکھدوں گا اور جیسا کچھ جواب آئے گا تم سے کہہ دوں گا اس گفت و شنید کے بعد میں اپنے گھر آ گیا اور زمانہ کی نیرنگیاں دیکھتا رہا اب چونکہ اس فوج کے چھوٹ جانے کا وقت قریب ہے لہذا کچھ مراد آباد کی کیفیت لکھتا ہوں :



کیفیت مراد آباد:- یہ شہر شاہجہاں بادشاہ کے زمانے میں شہزادہ مراد بخش کے نام پر رستم خاں دکھنی نے آباد کیا ہے۔ مشرقی و شمالی جانب دریا نے رام گنگا ہے اور غربی جانب گانگن ندی، گانگن کا پانی رام گنگا سے بہتر ہے کثرت بارش کے زمانے میں پار کرنے کے لئے کشتی کی ضرورت پڑتی ہے رام گنگا آدھی سردیوں سے گرمیوں کے آخر تک پایاب رہتی ہے ان دنوں کے علاوہ گہری اور چوڑی (مہتی ہے) اور وہ رام گنگا (رستم خانی قلعے کے نیچے بہ رہی ہے جس کی نام کے سوا اب نمود بھی باقی نہیں رہی ہے اس کی آب و ہوا رام پور سے بہتر ہے انگریزوں کے مکانات شہر سے مغرب کی جانب ہیں۔

وہاں (مراد آباد) کے رئیس، حافظ رحمت خاں کے چچا زاد بھائی دوند سے خاں کی اولاد میں ہیں جو ایک عرصے

ملہ رستم خاں کا نام مقرب خاں دکھنی بن گیا۔ شاہجہاں بادشاہ کی ملازمت میں شش ہزاری منصب پر مرفراز ہوئے رستم خاں خطاب پایا۔ شاہجہاں کے زمانے میں کٹھیریوں کے سردار رام سنگھ نے سر اٹھایا تو اس کی سرکوبی کے لئے رستم خاں کو سرکار سنبھل میں تعینات کیا رستم خاں نے راجا کو شکست دی راجا قتل ہوا اور اس کا قلعہ فاتح کے ہاتھ آیا رستم خاں نے پڑانے قلعہ کو مسمار کر کے نیا قلعہ اور مسجد تعمیر کی اور اپنے نام کی رعایت سے اس کا نام رستم نگر رکھا رستم خاں نے شاہی ہایات سے تجاوز کیا تھا اس لئے جواب دہی کے لئے دربار کی حاضری کا حکم ہوا جب رستم خاں سے نوآباد مقام کے نام کی بابت سوال ہوا تو اس نے فوراً کہا کہ میں نے شہزادہ مراد کے نام پر اس کا نام مراد آباد رکھا ہے چنانچہ اس وقت سے مراد آباد نام مشہور ہوا تقریباً ۲۵ سال تک سنبھل رستم خاں کی جاگیر میں رہا رستم خاں شجاعت و بہادری میں لاثانی، علم دوست اور درویش دوست تھا۔ دارالشکوہ کا طرفدار تھا اور نگ زیب سے جو معرکہ ساموگرہ میں ہوا اس میں رستم خاں، اپنے فرزند رفعت خاں اور برادر زادہ عظمت خاں کے ہمراہ مقتول ہوا۔ قطعہ تاریخ یہ ہے:-

چوں بہادر رستم فیروز جنگ  
در شجاعت رستم دستان عمر  
ترکنازی کرد در میدان ہند  
سال تاریخ و فائق عقل گفت

عالمی و مدحت اولیٰ کشود  
در سخاوت حاتم آفاق بود  
سرخورد گشت و بخت رفت زود  
بر رستم گوئے زمیدان بود

۹-۱ / ۲۸/۱۹  
۱۵۳

(۱) تاریخ امروہ جلد اول از محمود احمد عباسی مطبوعہ دہلی (۱۹۱۳ء) ص ۴۴، ۴۸ - (۲) اخبار الفنا دید جلد اول ص ۵۳، ۵۴ (۳) ماثر الامراء از صہبام الدولہ شاہنواز خاں (کلکتہ ۱۸۹۱ء) جلد دوم ص ۲۴، ۲۵، ۲۶ (۴) District Gazetteer of the United Provinces of Agra and Oudh vol XVI By H. R. Nevill, Govt. Press Allahabad 1911, PPI 52 و 53



تک وہاں کے مالک رہے ہیں اس سلسلہ میں نثار اللہ خاں ان کے نواسے اور اسد علی خاں ان کے بڑے  
لڑکے نواب محبت اللہ خاں کے نواسے ہیں۔

نواب عظمت اللہ خاں محمد شاہی کا خاندان بھی ہے جو لکھنؤ کے شیخ زادوں میں سے تھا اس سلسلے میں محمد الدین  
احمد خاں عرف محمد میاں خوش خلق با ادب متحمل اور مشہور ہے اور اس کا چھوٹا بھائی علی محمد خاں خوش رو،  
شاعر، منشی، خوش نویس اور پرہیزگار ہے اور علی الدین خاں (مولوی) حاجی رفیع الدین خاں کا بھتیجا ہے  
کہ عطا حسین کی چہار درویش میں منثور کلام سب اسی کا ہے تواریخ سے باخبر ہے یہ گروہ سلاطین کے زمانہ

۱۷۵۷ء میں اسد علی خاں نواب محبت اللہ خاں کے پوتے تھے نواسے نہ تھے سلسلہ یہ ہے اسد خاں ابن سیف اللہ خاں ابن محبت اللہ خاں جنگ آزادی  
۱۸۵۷ء میں اسد علی خاں اور ان کے صاحبزادے عباس علی خاں نے حصہ لیا۔ عباس علی خاں کو بعبور دریاٹے شور کی سزا ہوئی عباس علی  
کے ایک صاحبزادے مصطفیٰ علی تھے (اخبار الصنادید جلد دوم ص ۴۹) و شجرہ خاندان نواب دومندے خاں بہا در (قلمی) مملوکہ ظہور النبی خاں  
مراد آبادی مقیم ٹیونیشیا لائن کراچی۔

۱۸۵۷ء میں اسد علی خاں، نواب محمد الدین خاں عرف مجو خاں مراد آبادی کے والد ہیں نواب مجو خاں جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں ناظم مراد آباد مقرر  
ہوئے انگریزوں کے حلیف نواب یوسف علی خاں مالی مامپور نے ہر موقع پر مشکلات پیدا کیں جب مراد آباد پر انگریزوں کا تسلط ہو گیا اور  
چند سپاہی نواب مجو خاں کو گرفتار کرنے گئے تو بڑی بہادری کا مظاہرہ کیا آخر کچھ مدد اور پہونچی اور نواب مجو خاں کو گولی سے اڑا دیا گیا  
(اخبار الصنادید جلد دوم ص ۸۹)

۱۸۵۷ء میں رفیع الدین خاں ولد فرید الدین فاروقی معتبر فضلائے ہند سے تھے حدیث کا علم مولوی خیر الدین سورتی اور شاہ ولی اللہ دہلوی سے  
حاصل کیا۔ شاہ عبدالعزیز دہلوی سے اکثر صحبت رہی شیخ محمد غوث لاہوری سے بیعت کی ۱۲۸۰ھ میں مراد آباد میں انتقال ہوا۔ خورشید زماں  
تاریخ وفات ہے صاحب تصانیف تھے۔ (حدائق الخفایہ ص ۴۲۳) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۹۴-۱۹۸

۱۸۵۷ء میں عطا حسین خان تحسین ساکن اٹاوہ کے والد کا نام محمد باقر خاں شوق ہے قصہ چہار درویش کورنگین اور دتیق اردو میں لکھا اور نو طرز  
مرصع کے نام سے موسوم کیا، تحسین انگریزی فوج کے سپہ سالار جنرل اسمتھ کے میرمنشی ہو کر ان کے ساتھ کلکتہ گئے جب جنرل صاحب ولایت  
گئے تو تحسین پٹنہ آگئے پھر وہاں سے فیض آباد پہونچے اور نواب شجاع الدولہ کے دیار سے متعلق ہو گئے تحسین خوش نویس بھی تھے۔

(۱) داستان تاریخ اردو، از حامد حسن قادری (عزیزی پریس آگرہ ۱۹۵۷ء) ص ۵۸-۶۰

(۲) اردو محظوظات مرتبہ حامد اللہ ندوی (انجمن اسلام اردو ریسرچ انسٹی ٹیوٹ ممبئی ۱۹۵۶ء) ص ۴۸-۵۰



سے اب تک ناظران ملک کی نظروں میں معزز و محترم رہا ہے۔

ایک خاندان قاضی عبدالفتاح کا ہے جن کے نواسے قاضی حمایت علی عالم با عمل موجود ہیں۔

ایک قاضی منور کا خاندان ہے، ولی اللہ اس کی یادگار ہے مگر تنگدستی میں گرفتار ہے۔

(اسی طرح) مفتی زادے ہیں جن میں میاں قاضی محمد بخش مشہور و معروف شخص ہیں ان کے لڑکے محمد حسین ذکی الطبع اور ہنرمند ہیں مفتی بولن کی اولاد میں سب پریشان روزگار ہیں اور محمد عاشق خاں کا خاندان ہے ان کی اولاد راحت و تنگی کی درمیانی زندگی گزار رہی ہے۔

قوم بھٹیوں کی ہے کہ بھٹی محاذ ان سے آباد ہے اور اپنی گردہ بندی کے زور میں کسی کے سامنے کم سر جھکاتے ہیں آج کل ہر ایک تلاش روزگار کہیں کہیں گیا ہوا ہے۔

ایک خاندان مغلیہ ہے جو چنداں دست قدرت نہیں رکھتا ان لوگوں میں گوہر بیگ نامی مختلف دستکاریوں کا ہنر رکھتا ہے۔

ہندوؤں کی پوربیہ قوم کا ایک گردہ ہے جس کا پیشہ سپہ گری ہے بلی کے سامنے شیر اور شیر کے سامنے روبہ بازی میں دلیر ہے۔

ایک کلاؤں کی قوم کسرول (دیں) ہے کہ فراش، چوہدار اور خدمت گار زیادہ تر اس نواح میں اسی قوم کے ہوتے ہیں، اور ان کاموں کو دوسروں سے بہتر سمجھتے ہیں اور خوب انجام دیتے ہیں کچھ لوگ ان میں سے مولوی اور نشی بھی ہو گئے۔

اس شہر میں ایک شخص سادہ کار کریم الدین رنجتہ میں بھی شعر کہتا ہے اور تفسیم میں تو بے حد مہارت حاصل کر لی ہے دستکاری سے عین مناسبت ہے یورپین لوگ بھی اس کی فکر رسا کو پسند کرتے ہیں۔

۱۔ قوم کلاؤں کا نسب تعلق جیسو اور راجپوتوں کی ایک گوت سے ہے جو کلال کے نام سے موسوم ہے

تحقیق الانساب از محمود احمد عباسی مطبوعہ حیدرآباد دہلی ۱۹۳۲ء ص ۳۵۱

۲۔ کریم الدین صنعت کا انتقال ۱۲ محرم ۱۳۶۵ھ کو ہوا۔ قدرت اللہ شوق کے شاگرد تھے ملاحظہ ہو

(۱) ریاض الفصحاء از غلام بہانی مصحفی مرتبہ مولوی عبدالحق دہلی ۱۹۱۲ء ص ۱۴۶، ۱۴۷ (۲) تذکرہ طبقات الشعراء ص ۳۱، (۳) گلشن بے خار از نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ (نول کشور پریس لکھنؤ ۱۳۴۴ء) ص ۱۲۶-۱۲۷ (۴) انتخاب یادگار ص ۳۴



## حالات امر وہمہ ۱۔

اسی نواح میں امر وہمہ کا علاقہ ہے شہر میں سادات، کبہ، کھائستہ، کلال، ٹنڈن، کھڑی، تگما اور شیخ زادے ہیں مگر سردار، افسر، جاگیردار اور زمیندار حقیقت میں سادات ہیں دوسروں نے جو کچھ حاصل کیا ہے ان ہی سے حاصل کیا ہے اور دیہات (امروہہ) میں میواتی چوری، لوٹ مار، رہزنی، اور پاسبانی خوب کرتے ہیں اور گوجر زیادہ تر رہزنی، مولشیوں کی چوری اور جاٹوں کے گاؤں کی بربادی کا کام کرتے ہیں اور جاٹ بھی رہزنی کرنے اور گوجروں سے مڈبھڑ کے عادی ہیں نیز راجپوت بھی کبھی کبھی غارتگری اور شب خون کر ڈالتے ہیں یہ سب کے سب اس زور طلب اور بداظوار پرگنہ کی رعایا ہیں اس کا سبب جدید کچھ مجھے معلوم ہے ایک یہ ہے کہ یہ تمام قومیں فوجی مردم زادے ہیں۔ اور دوسرے یہ کہ جاگیرداروں کی رعیت رہتے ہیں اسی حالت پر چند پشتیں گزر گئی ہیں۔

## بیان سنہل ۲۔

سنہل ایک بہت پرانا شہر ہے اس میں نواب امین الدولہ کا خاندان اور دوسرے انصاری حضرات میاں سرے

۱۵ امر وہمہ ایک تاریخی بستی ہے حضرت سالار مسعود غازی کے مفتوحہ مقامات میں سے ہے علاء الدین شاہ دہلی بادشاہوں جاتے ہوئے امر وہمہ میں کچھ مدت مقیم رہا۔ مشہور سیاح ابن بطوطہ نے اس قصبہ کو "بلدۃ صغیرۃ حسنۃ" لکھا ہے، عہد اکبری کے مشہور عالم سیّد محمد میر عدل امر وہمہ ہی کے باشندے تھے۔ علم و فضل کے اعتبار سے یہ قصبہ ہمیشہ مشہور رہا ہے دور آخر کے سیاسی زعماء میں نواب مشتاق حسین وقار الملک خاص طور سے قابل ذکر ہیں امر وہمہ کی مفصل تاریخ مولوی محمود احمد عباسی نے تین جلدوں میں لکھی ہے جو مطبوعہ ہے اسی طرح جمال احمد نقوی نے ایک کتاب تاریخ سادات امر وہمہ "شیعی نقطہ نظر سے لکھی ہے یہ کتاب اعظم اسٹیم پریس حیدرآباد دکن میں ۱۹۳۲ء میں طبع ہوئی ۱۷ سنہل حضرت سالار مسعود غازی کے مفتوحہ مقامات سے ہے نہایت قدیم تاریخی مقام ہے سکندر لودی چارپانچ سال تک سنہل میں مقیم رہا۔ بادشاہ کی قدردانی کی بنا پر علماء و فضلاء مختلف دیار و امصار سے جوق جوق یہاں آئے۔ اور متوطن ہو گئے شاہ حاتم سنہلی و شیخ پنجو مشہور بزرگ تھے بابر بادشاہ کے عہد میں ایک خوبصورت وسیع جامع مسجد تعمیر ہوئی ۱۸ء میں اس مسجد کے متعلق مسلمانوں اور ہندوؤں میں مقدمہ چلا جس میں مسلمان کامیاب ہوئے رستم خاں دکھنی نے سنہل میں ۱۹ء میں عید گاہ تعمیر کرائی سنہل کی ایک تاریخ "حسن التاریخ سنہل" کے نام سے غلام احمد سنہلی نے لکھی ہے جو اہل سنت برقی پریس مراد آباد میں ۱۹۳۵ء میں طبع ہوئی ہے یہ کتاب چند سنی سنائی روایات یا ایٹلسوں کے انتخابات پر مشتمل ہے ۲۰ سنہل میں الدولہ ناظم سنہل مقرر ہوئے اور ۲۱ء میں انتقال ہوا۔ تفصیل کے لئے دیکھئے آثار الامراء (جلد اول) از مصمم الدولہ شامہ نواز خاں (مترجم مرتبہ محمد یونس قادری)



میں ممتاز ہیں اور ترین سرانے میں قوم ترین کے پٹھان رہتے ہیں جن میں نواب امیر خاں صاحب عزت لوگوں میں سے ہیں دوسرا ایک گروہ ہے جو اپنے آپ کو بنی اسرائیل کہتا ہے صبح العالم خاں مفتی کورٹ اپیل مرشد آباد جن کی وفات ہو گئی اسی قوم کے تھے اس پر گنے میں راجپوت بہت شورش رکھتے ہیں سہسوان اور اسد پور کے علاقہ میں قوم اہیر رہتی ہے نگینہ کی جانب بشنوئی رہتے ہیں قرآن شریف اور نماز بھی پڑھتے ہیں اور بت پرستی بھی کرتے ہیں مردے کو آگ کا داغ دے کر دفن کرتے کھانا نہ ہندو کے ساتھ کھاتے ہیں نہ مسلمان کے۔ ایک رسم ان لوگوں میں یہ ہے کہ تیل اور زرد چوہہ آگ پر رکھ دیتے ہیں۔ چوری، رہزنی اور کبھی کبھی غارت گری بھی کر لیتے ہیں۔ پرگنہ ٹھاکر دوارہ اور کاشی پور میں اہیر، بھٹیہ، ہیری اور میواتی سب فساد پیشہ ہیں لیکن نسبت امروہہ کے کم۔ دامن کوہ کی پاسبانی اہیر خوب کرتے ہیں۔

علاقہ مراد آباد اور رامپور کے زرعی و صنعتی حالات :-

اب میں اس ملک کی زرعی کیفیت ظاہر کرتا ہوں، ٹھاکر دوارہ، کاشی پور، رقد پور، ریٹھ میں دھان اور غلہ خوب ہوتا ہے سرکڑہ اور روندہ کھوندہ میں ہر قسم کی زراعت کے قابل زمینیں ہیں امروہہ، سنجل، چاند پور کی اراضی بارش زیادہ چاہتی ہے کرت پور میں گنا مراد آباد کے تمام پرگنوں سے بہتر ہوتا ہے اسی بنا پر بیگہ بھر گنے کا لگان آٹھ روپے ہے۔ اسی کے قریب منڈا اور ہے جس کے گنے کا لگان فی بیگہ آٹھ آنے ہے اور نجیب آباد زراعت میں کاشی پور جیسا ہے نگینہ اس سے کم ہے شیر کوٹ اور شیوہارہ اوسط درجہ میں ہیں سہسوان

۱۔ نواب امیر خاں بانی ریاست ٹونک کے علاوہ دوسرے شخص ہیں اس زمانے میں سنجل میں نہایت معزز و مقتدر رئیس اور با اختیار شخص تھے۔  
 ۲۔ اردو زبان کے مشہور شاعر قائم، چاند پور ہی کے رہنے والے تھے دورِ آخر کے ایک مشہور عالم مرتضیٰ حسن (ف ۱۹۵۶ء) بھی اسی قصبے کے باشندے تھے  
 ۳۔ نجیب آباد نواب نجیب الدولہ نے آباد کیا مسلمانوں کی مشہور بستی ہے آخر زمانہ میں مولانا اکبر شاہ خاں نجیب آبادی (المتوفی ۱۹۳۸ء) مشہور مورخ گزرے ہیں۔

۴۔ مولانا مظہر الدین ایٹ۔ پیر الہامان و وحدت (دہلی) (المتوفی ۱۹۳۹ء) کا وطن ہے۔

۵۔ مشہور سیاسی زعيم مولانا حفظ الرحمن کا (ف ۱۹۶۲ء) وطن ہے۔

۶۔ سہسوان آج کل ضلع بایوں کی ایک تحصیل کا صدر مقام ہے مشہور مردم خیز قصبہ ہے یہاں کے علما کے حالات میں ایک کتاب حیات العلماء مولوی عبدالباق سہسوانی نے لکھی ہے جو نول کشور پریس لکھنؤ میں ۱۹۲۲ء میں طبع ہوئی ہے اور ابھی حال میں (باقی صفحہ ۱۰۵ پر)



اسد پور، گنڈر کی، چندوسی آپس میں یکساں ہیں مرولی بہوئی کی جمبندی لائڈ صاحب کے بند و بست میں سنگین ہو گئی اس وجہ سے خرابی ہوئی ورنہ پیداوار کے اعتبار سے ناقص نہیں ہے۔

اس ملک کی عمدہ چیزیں یہ ہیں نہایت باریک اور خوبصورت مٹی کے برتن جیسے امر وہہ کے کلال بناتے ہیں میں نے کہیں نہیں دیکھے ایک فرشی حقہ بنایا جاتا ہے کہ جب دم لگاتے ہیں تو پانی اندر بولتا ہے اور چھوڑتے ہی سارا پانی حقے کے نیچے تشلے میں جمع ہو جاتا ہے اور حقے میں سے نکل آتا ہے ہر دفعہ تازہ کرنے کی ضرورت نہیں ہوتی، سنبھل میں سبز رنگ بہت اچھا ہوتا ہے وہاں کے رنگریز ایک کپڑے کو دو طرفہ رنگ دیتے ہیں مراد آباد سے ظروف گلی رام پور کو تحفہ لے جاتے ہیں۔

ٹھا کر دوارہ اور کاشی پور میں بھٹیہ قوم جیب کاٹنے اور اچھے پن میں یکتا ہے ماہ چیت کی آٹھ تاریخ کے میلے میں یہ کام دن دھاڑے کرتے ہیں اس کام میں میں نے ان لوگوں کی طرح کوئی نہیں دیکھا ایک مدت سے میں اس ملک سے دور ہوں اس بیان میں، اگر کچھ فرق نکل آئے تو وہ نسیان کا مقتضی ہے جو انسان کی شہرت میں ہے۔

---

(عاشیہ بقیہ صفحہ ۱۰۴ سے آگے) مولوی نظر احمد افسوں سہسوانی نے ایک اور کتاب خزینۃ الانساب کے نام سے سادات سہسوان کے انساب پر مرتب کی ہے جو ۱۹۵۹ء میں نظامی پریس بدایوں میں طبع ہوئی ہے۔

۲۵ سر رضا علی صاحب اعمالنامہ، گنڈر کی کے رہنے والے تھے



# باب دوم

## سفر بنگال :-

اسی زمانہ میں ہمارے شہر (مراد آباد) میں جاڑے بخار کی شدت بہت بڑھ گئی میرے گھر میں بھی چھوٹے بڑے اور بچے بوڑھے سب ہی بیمار ہو گئے سوائے میرے، والد صاحب اور ایک دو اور کے، سب ہی اس مرض میں گرفتار تھے کہ ڈاکٹر صاحب نے یاد کر کے ارشاد فرمایا کہ سفر خرچ لو اور چلے جاؤ یہ گفتگو نواب محمد علیا کے سامنے ہو رہی تھی کیونکہ صاحب ممدوح بریلی سے مراد آباد جاتے وقت ایک رات کے لئے، نواب صاحب کی خاطر سے رامپور میں ٹھہر گئے تھے وہیں مجھے بلایا تھا میں نے منظور کر لیا، بہت اچھا کہہ کر کچھ دیر بیٹھا اور اٹھ کھڑا ہوا اور رخصت ہو کر گھر پہنچا، والد صاحب سے یہ واقعہ بیان کیا انھوں نے شکر فرمایا کہ اتنی دور دراز مسافت پر تجھ کو تنہا چھوڑنا گوارا نہیں مگر تو وعدہ کر چکا ہے اس لئے اس کا پورا کرنا ضروری ہے اب کوئی دوسری صورت اختیار کرنے کی گنجائش بھی نہیں ہے۔

میں مراد آباد جا کر انول صاحب سے رخصت ہوا انھوں نے فرمایا کہ میں کچھ عرصہ دیناج پور میں رہا ہوں وہاں کی آب و ہوا بہت خراب ہے جہاں تک ممکن ہو کھانے پینے میں احتیاط کرنا۔ ڈاکٹر صاحب نے سفر خرچ دیا اور بنگال جانے کے ارادے سے میں پھر اپنے گھر آیا اور والد صاحب (ان کی روح خوش رہے) اور دوسرے بزرگوں سے اجازت حاصل کر کے بریلی گیا اور چھپڑہ کے لئے ایک کشتی جس کے ملاح وہیں کے تھے کرایہ کر لی اور چیران چھپڑہ پہنچ کر پھر اسی کشتی کو گرہ گوڑہ تک کے لئے کرایہ پر رکھ لیا اتفاقاً کشتی بان اس خیال سے کہ ہوا موافق ہے غفلت کر گئے اور کشتی غلط راستے پر چل کر بانکول موتی ہاری پہنچ گئی جو پورنیہ کے ضلع میں ایک

۱۔ دیناج پور بنگال کا ایک ضلع ہے۔

۲۔ چھپڑہ بہار کا ایک ضلع ہے چھپڑہ میں قصبات علی گنج ہدایاں، حسین گنج کھجورہ بھیکہ پور وغیرہ ذی اقتدار مسلمانوں کی قدیم بستیاں ہیں۔ (تاریخ جدید صوبہ اڑیسہ و بہار ص ۴۰۵)

۳۔ پورنیہ بہار کا ایک ضلع ہے۔



قصہ ہے۔ ملاحوں نے کہا کہ اگر کہو تو کشتی کو کھینچ کر گرہ گولہ پر واپس لیجائیں لیکن پانچ چھ روز میں پہنچ سکیں گے اور پھر کبھی کے ذریعہ یہاں سے آٹھ روز میں دیناچ پور پہنچ سکتے ہیں میں یہ سن کر کشتی سے اتر آیا۔ کارواں سرائے (بانکول موتی ہاری) میں قیام :-

بانکول موتی ہاری میں ایک مقام پر جو خالی پڑا تھا میں نے اپنا سامان رکھ دیا لوگوں نے بتا دیا تھا کہ یہ کارواں سرائے ہے اور تھانے میں اپنے ایک ساتھی کو بھیجا تا کہ یہ کہے کہ پورنیہ تک سواری اور بار برداری کرایہ کر کے ہمارے ساتھ کر دیں۔ وہاں پر نہ جمہدار تھا، نہ تھانیدار۔ دونوں محکمے کی طلبی پر پورنیہ گئے ہوئے تھے مجبوراً دیر ہو گئی وہاں پر ایک شخص آیا جس کی تنگ دستی اور عاجزی نمایاں تھی اور کہنے لگا کہ یہ مکان ہمارے ہی بزرگوں کا ہے اور مہانوں کے لئے بنایا تھا جو کچھ میسر ہوتا تھا اس سے ٹھیرنے والوں کی مہانداری کرتے تھے۔ میں نے نام پوچھا کہا "عبد الکریم" پھر وہ چلا گیا شام کے وقت سامان خورد و نوش لایا اور کہا کہ اس معمولی کھانے کو قبول فرما کر احسان سمجھے میں پہلے سے سن چکا تھا کہ بارہ رو پیہ سالانہ آمدنی کی زمین ہے اور ڈیڑھ روپیہ معلمی کی تنخواہ پر گزراوقات ہے میں نے اس کو قبول کرنے سے عذر کیا اور کہا کہ مہربان کے مکان میں ہم لوگوں نے آرام پایا آپ کی اتنی ہی مہربانی کافی ہے اس سے زیادہ آپ کو تکلیف دینی مجھے گوارا نہیں میرے انکار نے اس کے اصرار کو اور بڑھا دیا رنجیدہ خاطر ہونے لگا کہ بزرگوں سے میں یہ توقع نہیں رکھتا تھا کہ میری غربت کی بنا پر مجھے کم حیثیت سمجھنے لگیں گے اور میری روکھی سوکھی روٹی سے احتراز کریں گے بالآخر میں نے منظور کیا اور کوئی ایسی صورت نہ بن پڑی کہ جس کے ذریعہ میں "حسابِ پُستیاں در دل" کا مضمون سمجھ لیتا کیونکہ اس کا کوئی بچہ نہ تھا کہ مٹھائی کے بہانے میں اسے کچھ دے دیتا، بہر حال جو کچھ میرے پاس تھا میں نے سب اس کے سامنے رکھ دیا کہ جو چیز اس میں آپ کی پسند ہو لے لیجئے اس نے کہا میرے کام کی ایک بھی نہیں۔ میں نے کہا کہ دیناچ پور میں عہدۂ قضا جاری ہونے والا ہے اگر منظور ہو تو اس بارے میں کوشش کر دی جائے۔ جواب دیا کہ میری بوڑھی ماں ہیں اور میرے سوائے کوئی ان کی خبر گیری کرنے والا نہیں وہ مجھے چھوڑتی بھی نہیں جو میں کہیں چلا جاؤں، بیوی بچے میں رکھنا نہیں جن کی وجہ سے فکر معاش میں مجھے کہیں جانا پڑے۔ پھر کیا پڑی ہے جو سفر کی تکالیف اپنے اوپر برداشت کروں۔ اور دوسری سے زر حاصل کروں



## سرباعی

در سال بہم رسد گر یک جامہ  
چوں کعبہ گرامی شوی ای خو کامہ  
لنگی جوئے سال میں ہو گر چہ وہ موٹی  
کعبہ کی طرح دیکھ میری شان نہ چھوٹی  
یک نان بدور و زگر بیانی بینی  
نام خود با پیغمبر اس در نامہ  
دفتر میں میرا نام پیمبر کے ہو ہمراہ  
دور و زریں پاؤں اگر ایک ہی روٹی

القصد عمر بھر میں اس جیسا تنگ دست اور دریا دل میں نے نہیں دیکھا اسی روز شام کو کھانے کا جمعہ دار پہونچا اور میرے پاس آکر کہا کہ گاڑی اور کھاروں کا ملنا دشوار ہے اگر کہو تو ماتھر بہت ہیں جو سواری اور بار داری دونوں کا کام دیتی ہیں اور وہ باہم بندھی ہوئی موٹی، مضبوط اور لمبی دو لکڑیاں ہوتی ہیں ایک لکڑی ہو تو اس کو ڈونگی کہتے ہیں۔ کوئی بے سائبان کی ہوتی ہے اور کسی پر چھپر یا سی پڑی ہوتی ہے۔ وہ جمعہ دار اگر چہ تمبولی زادہ تھا اور کسی سپہ سالار کی سفارش سے اس مرتبہ پر پہونچ گیا تھا لیکن کلکتہ کے نئے مالداروں کی طرح اپنے آپ کو فراموش نہیں کیا تھا ناچار اس کے قول پر عمل کرنا پڑا اور پھر دریا میں کشتی ڈال دی اور تین روز میں پورنیہ پہونچ گئے۔

## حالات پورنیہ :-

پورنیہ میں اینٹ اور مٹی کے مکانات بہت کم ہیں مین کے گھر کثرت سے ہیں جو دریا اس کے نیچے بہہ رہا ہے بد رنگ اور بد بو دار ہے ہوا سرسبز و بائی، بازار کے ہجوم میں جو شخص فیل پا، گلے پھولا اور کلاں خسیہ نہ ہوا اگرچہ زرد رنگ اور بخاریں بتلا ہو وہ تندرستوں میں شمار ہونے کے قابل ہے۔

میں پورنیہ میں اترا اور شاہ حسین رضا کے امام باڑے میں ٹھہرا اس مکان کا مہتمم میر کلن نامی خوش خلق، اور زندہ دل آدمی تھا میرے پاس آیا، کھانا لایا اور کہنے لگا کہ یہاں پر تین دن مہمانداری کا دستور ہے، میں نے کہا اس وقت تو بیشک منظور ہے دوسرے دن ضرورت نہیں۔

امام باڑہ ہندوستانی شیعوں کی ایجاد ہے کہ ایک جگہ ایسی بنا لیتے ہیں جہاں پر عشرہ محرم میں لوگ جمع ہو کر کتاب اور مرثیہ پڑھتے ہیں شربت اور کھانا تقسیم کرتے ہیں ماتم اور ہائے ہائے کرتے ہیں اور ایک مقام پر جھنڈے اور قبر کی شکل بنا کر رکھتے ہیں علمائے دین کے نزدیک بعض باتیں اس میں بدعت ہیں مثلاً اندھیری کو ٹھہری، سینہ کو بی، ڈھول بجانا اور قبر کی تصویر اور بعض باتیں گمراہی ہیں



یعنی قبر کے احکام اس پر جاری کرنا اور کچھ کفر کی رسمیں ہیں جیسے سجدہ کرنا اور حاجتیں مانگنا اور کچھ اچھی باتیں بھی ہیں جیسے بزرگانِ دین کا ذکر کہ وہ باوجود اس قدر مصائب کے اپنے رویے پر ثابت قدم رہے، اور مساکین کو کھانا کھلانا اور مسافروں کی راحت رسانی۔

الغرض میں نے اپنے ایک ساتھی کو سنا کہ بھیا جو وہاں کے افسر کا یہ جواب لایا کہ دو روز توقف کریں فوج کی روانگی کے بعد کہاں اور گاڑی بھیجیں گے چنانچہ میں نے ایسا ہی کیا اور چوتھے روز روانہ ہو گیا اور ننگر گاؤں میں پہنچ کر ایک بنیے کی دکان میں رات گزاری اگلے دن سویرے ہی تاج پور بھوپلا پہنچا کو اٹل تاج پور بھوپلا :-

لوگ کہتے ہیں کہ زمانہ قدیم میں شہر تاج پور بھوپلا ہی تھا اور پورنیہ گاؤں تھا اب برعکس ہے کہ بہ نسبت پورنیہ تاج پور کو رو دیا ہے ۔

کورویہ شہر گہ می شود گاہ شہرے بدتر از وہ می شود

کورویہ گاہ ہے معظم شہر ہو اور کبھی شہر معظم کورویہ

ایک تنگ گلی میں وہاں کے بدمزاج چودھری کا ایک مسافر خانہ تھا لوگوں نے کہا کہ اگر تم خود کہو تو شاید ایک رات کے لئے کرایہ پر دیدے، میں نے اس کو بلایا وہ (چودھری) یہ کہتا ہوا فوراً واپس ہوا کہ میں اس گھر ہی کو جلا دوں گا تاکہ بے ہودوں کی مانگ کی مصیبت سے چھٹکارا پاؤں میں مجبوراً ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گیا اور ساتھ والوں سے کہا کہ کچھ کھانے کا انتظام کریں۔ جو کچھ ہاتھ لگا تیار کیا اور وہیں برسرِ راہ نہ گھرنے آرام گاہ، بازیوں کی طرح چند لقمے زہر مار کئے اتفاقاً فرندس نامی فرانسیسی سوداگر کا گمشدہ شیخ مکھو وہیں رہتا تھا ازراہ انسانیت میرے پاس آیا اور کہنے لگا کہ ابھی آدھا دن اور پوری رات گزارنی ہے بہتر ہے کہ غریب خانے پر قدم رنجہ فرمائیں۔ میں نے اس کی بات مان لی اور آرام پایا۔

وہاں ایک عجیب حکایت سنی کہ کسی کاشتکار نے خواب میں دیکھا کہ مرغی نے دھان کی شاخ پر اٹھا دیا ہے اور دھان کہتا ہے کہ جب میری ذات اس درجے پر پہنچ گئی تو اب میں بنگال سے جاتا ہوں (کاشتکار)



کی آنکھ کھلی تو اس نے لوگوں سے خواب کہہ دیا سب گھاؤں والوں نے یہی بہتر سمجھا کہ مرغیوں کو ایک دم مار ڈالا جائے تاکہ دھان پریشان ہو کر ہماری سرزمین نہ چھوڑ دے اور دنیا قحط سے نہ مرجائے دوسرے دیہات میں بھی خبر ہو گئی اور چند بد معاش نا عاقبت اندیشوں کے علاوہ کہیں مرغیوں کا نشان بھی نہیں رہا۔

اسی مجمع میں قصبے کے قاضی بھی تھے میں نے ان سے پوچھا کہ آپ بھی ان باتوں کا یقین کرتے ہیں؟ کہنے لگے الحمد للہ میں مسلمان ہوں ایماندار، ایسی چیزوں کا انکار کیسے کر سکتا ہوں جن پر سب لوگوں کا اتفاق ہو۔ میں نے خاموشی ہی میں اپنی نجات دیکھی۔ صبح کو چند ریا پہونچا اور اگلی صبح کو دیناج پور۔ کلکٹر دیناج پور سے ملاقات:-

دیناج پور شہر میں بھی پورنیہ کی طرح اینٹ اور مٹی کی عمارتیں کم نظر آئیں لیکن دریا کا پانی خراب تھا پوچھتا پوچھتا کلکٹر صاحب کی کوکھی چل دیادری خانہ (ڈرائنگ روم) میں پہونچ کر نظامت جمعدار سے میں نے کہا کہ صاحب کلکٹر سے میرا نام اور پتہ دے کر کہہ دو کہ در دولت پر حاضر ہے اور اسے کیا حکم ہے؟ جمعدار نے عرض کی اور اگر مجھے لے گیا۔ میری باریابی حضور میں ہوئی نوکروں کے مرتبے سے زیادہ نوازش ہوئی اور ارشاد ہوا کہ مجھ کو اتنی جلدی تمہارے پہنچنے کی امید نہ تھی اسی سوال و جواب میں کچھ وقت گزر گیا اور میں رخصت ہوا۔

جمعدار کو حکم ہوا کہ کہیں آرام کی جگہ انھیں ٹھہرا دو نصرت حسین ندیا کے باشندے نے مجھے دیکھ لیا اور فتر سے اٹھ کر میرے ساتھ ہو لیا، ایک مکان اپنے گھر کے پہلو میں مجھے دکھا کر کہا کہ سر دست یہیں آرام کرو اس کے بعد جو پسند خاطر ہو۔ میں غنیمت سمجھ کر وہیں ٹھہر گیا۔

دوسرے دن قاضی دلاور علی جوہندوستان کے باشندے تھے اور عدالت میں صدر امینی کا کام کر رہے تھے اور میر بر علی عظیم آبادی سررشتہ دار رجسٹری اور مولوی آصف علی بردوانی مولوی عدالت اور شیخ خدا بخش کلکتوی قائم مقام سررشتہ دار مجھے دیکھنے آئے اگلی صبح کو میں بھی بازدید کے لئے گیا۔ اگرچہ قاضی اور مولوی دونوں بظاہر خوش خلق تھے مگر اہل معاملہ قاضی کی دیانت کے بہت مداح تھے اور میر بر علی شیعہ مذہب اور صلح کل کا طرز رکھتے تھے۔ شیخ خدا بخش چالاکی اور فریب کاری میں مشاق تھا۔ لیکن انگریزی عملے کے دوسرے بہت سے مسلمانوں کی طرح کسی کام کے کرنے، نہ کرنے کا پابند نہ تھا۔ وہاں کالج لکٹر صاحب تھا، کلکٹر میرا آقا اور رجسٹرار فرنج صاحب



تھا۔ مقدمات میں روبکار لکھنے کا دستور ان صاحبوں میں نہ تھا بلکہ فارسی میں خطوط لکھے جاتے تھے یہ طریقہ ہاٹل صاحب نے جو تائش پسند تھا جاری کیا تھا لیکن لستر صاحب اور میرے آقا نے اس بدعت کو ختم کر دیا۔ اور وہاں پر ایک ڈاکٹر تھا جس کا میں نام بھول گیا کسی کو میں نے اس سے خوش نہ پایا بلکہ سب رنجیدہ تھے مسافروں پر بھی بے جا حکومت کر بیٹھتا تھا اور خواہ مخواہ جھگڑنے لگتا تھا۔

ہندو زمیندار کی ملازمت :-

وہیں ایک راجا رادھانا تھا نامی بہت بڑا زمیندار رہتا تھا وہ مرا اور ایک منسہ لولا لڑکا چھوڑا جس کی عمر بہت کم تھی سرکار نے حسب دستور اس کی جائداد کو "کورٹ آف وارڈس" کے ماتحت کر دیا کارکنوں نے اپنے گھروں کی آبادی اور اس گھر کی بربادی کر ڈالی ان کارکنوں میں ایک شخص کشن کنت رائے تھا جو اسی زمیندار کا ہم قوم تھا دوسرا بابا لٹل جو پہلے راجا کی سرکار میں سائیس تھا اور پھر کلکٹری میں ناظر ہو گیا تھا۔ راجا کی زمینداری نیلام پر چڑھ گئی اور اس شخص نے کم داموں میں خرید لی۔ اس وقت رام سنگھ نامی مختار تھا، اگرچہ وہ شخص شریر نہیں معلوم ہوتا تھا لیکن اس کے بشرے سے ظاہر ہوتا تھا کہ اسی شخص کے سبب یہ زمینداری کورٹ آف وارڈس کے قانون کے ماتحت آئی ہے اور یہاں تک کہ لٹل کے لئے فائدہ مند تھی۔ میں مسکین نابالغ بچہ پر نابالغ کارکن ہو گیا آمدنی سرکار میں جمع ہو جاتی۔ مالگزاری داخل خزانہ ہو جاتی اور بقیہ آمدنی سرکار میں امانت رہتی اور مستحقین میں سے ہر ایک کو خرچ کے مطابق دے دیا جاتا۔ میرے آقا نے راجا کے بالغ ہونے تک کے لئے صاحب عدالت سے مشورہ کر کے اور کورٹ کی تحریری منظوری لیکر بابو پران کشن نامی کو جو راجہ کا ناموں تھا ولی مقرر کر دیا یہ شخص نہایت دانشمند اور کام میں ہوشیار تھا راجا کی فلاح و بہبود پر کمر بستہ ہو گیا۔

وہاں کا ایک طریقہ اور تھا کہ داخل خارج کے وقت صاحب کلکٹری کی جانب سے دخل دلایا جاتا تھا اور محکمہ امانت کا یہ سررشتہ تھا کہ یہ کام فروخت کرنے والے کا ہے نہ کہ گواہ کا۔ اگر کلکٹر نیچے تو البتہ اس کو یہ حق حاصل ہے ورنہ زمینداری کو ایک کے قبضہ سے نکال کر دوسرے کے نام لکھنا اور اپنے دستخط کرنے کے علاوہ جو درحقیقت فریقین کے اقرار پر گواہی ہے اور کچھ نہیں کر سکتا شاید کسی سادہ لوح حاکم کے زمانے میں عمل کے لوگوں نے یہ قانون تجویز کر لیا ہو گا میرے آقا نے یہ طریقہ جائز نہ رکھا۔



## مسماۃ دیا کنور کی زمینداری کا قضیہ :-

مسماۃ دیا کنور کا شوہر بہت سارو پیہ اور جائیداد چھوڑ کر مُرشد آباد میں مگر گیا یہ عورت بہت کم سن اور حسین تھی انگریزی سرکار نے کورٹ آف وارڈس کے قانون کے مطابق اس کے باپ کو اس کی تولیت سپرد کر دی ۔ باوجودیکہ وہ اٹھارہ سال کی ہو گئی لیکن باپ نے روپیے کے لالچ میں سرکار میں اس کی اطلاع نہ کی دو سال یوں ہی گزر گئے طرفہ تماشہ یہ ہوا کہ کلکٹر صاحب نے صاحبان کورٹ کی منظوری پر جن کا سر دفتر اک صاحب تھا اس عورت کی بلوغیت کا خیال کئے بغیر، پدم لوجن نامی شخص کو وہ جائیداد پنجسالہ پٹے پر دے دی اسی اثنا میں وہ کسی حیلے سے باپ کی قید سے نکل کر دینا چور آگئی اور اپنی روداد لکھ کر کلکٹر کو پیش کی انصاف پسند کلکٹر نے جب اس کی عمر کا اس تحریر سے اندازہ لگایا جو اس کے باپ اور شوہر کے وارثوں نے شوہر کی وفات کے دن دفتر میں لکھائی تھی تو انیس سال برآمد ہوئے کلکٹر نے یہ چاہا کہ تیس ہزار روپیہ اس کی زمینداری کی آمدنی کا امانت سے نکال کر اس کے سپرد کرے لیکن ولی نے اس کی نادانی ظاہر کی اور کورٹ آف وارڈس نے معتمد لوگوں کے ذریعہ اس کے بالغ ہونے کی شہادت لیکر کلکٹر صاحب کے پاس رو بکار بھیجا۔ کلکٹر نے کورٹ کو اطلاع دے کر روپیہ اس کو دے دیا اور اس کی خود مختاری کا حکم دے کر یہ چاہا کہ وہ عورت زمینداری پر بھی قبضہ کرے لیکن ٹھیکیدار مانع ہوا۔ کلکٹر صاحب نے بورڈ کو لکھا، حکم ملا کہ یہ صورت سابق کلکٹر کی غفلت اور دفتر والوں کی سستی سے پیش آئی ہے اب ٹھیکیدار کو سمجھا کر زمینداری اس کے ٹھیکے سے نکال لی جائے یا مالک سے کہا جائے کہ ٹھیکے کی میعاد تک ٹھیکے کی رقم سرکار سے وصول کر لیا کرے کلکٹر صاحب نے غور کر کے ایک صورت نکالی اور ٹھیکدار سے کہا کہ اب تک ٹھیکے کی رقم تم خزانچی کے پاس پہنچاتے تھے اب دیا کنور کے پاس پہنچا کر دو اور اس کو سمجھایا کہ خام تحصیل کا کام عہد بندی (یعنی پنجسالہ ٹھیکہ) کے ساتھ دشوار ہے ایسا نہ ہو کہ تمہیں نا تجربے کاری کی بنا پر نقصان اٹھانا پڑے اس مدت میں کہ ابھی دو سال ہیں تم کو معلوم ہو جائے گا کہ ٹھیکیدار کو کتنی گنجائش ہے اور اگر کوئی دوسرا اضافے کی درخواست دے دے گا تو اس وقت تمہارا قبضہ بھلائی کا سبب ہو جائے گا۔

چند دوسرے واقعات :-

دہلی پر (دیناج پور) ایک مشہور بزرگ کے مزار پر ایک ہفتے تک عرس کا مجمع ہوتا اور ہر ایک خواجہ فروش کو پروانہ ہفت روزہ دیا جاتا تھا کبھی چالیس روپیے، کبھی پچاس روپیے اس کا ٹھیکہ ہوتا تھا ساٹھ روپے



سے کبھی آگے نہ بڑھا۔ اس مرتبہ کئی آدمیوں نے تھوڑے تھوڑے روپے کے فرق کے ساتھ درخواستیں دیں سررشتے کے کارکنوں نے اس شخص کی درخواست منظوری کے لئے پیش کر دی جس کی رقم سب سے زیادہ تھی دو در بین اور معاملہ فہم صاحب نے فرمایا کہ سب کو ہمارے سامنے پیش کیا جائے اور یہ اطلاع کر دی جائے کہ جو کوئی زیادہ رقم منظور کرے گا اور مناسب طریقہ سے ادا کرے گا اس کی درخواست منظور کی جائے گی اس تدبیر سے سات سو روپے تک نوبت پہنچ گئی اور ضمانت اپنے ذمہ کر لی۔

وہاں پر پوست کی زراعت جس سے افیون حاصل ہوتی ہے ممنوع تھی اور اس کام پر بہت سے آدمی مقرر تھے مگر کوئی بند و بست نہ ہوتا تھا صاحب کے حق تدبیر سے گھر کے باغیچوں میں بھی اس کا اثر نہ رہا بصورت یہ ہوئی کہ لسٹر صاحب نے صدر کی اجازت سے تھانے کے پیادوں کا ماہانہ چار روپے کر دیا پہلے تین روپے پارہے تھے۔

لوہاروں اور سناروں کو اس دستور کے مطابق جو اس زمانے میں وہاں مروج تھا سندیں دیں چونکہ سررشتے کے محسوس روزمرہ کے معمولات کے ساتھ اس کام کو پورا نہیں کر سکتے تھے صاحب ممدوح نے اجازت دیدی کہ درخواست والے اپنی سندیں بموجب اشتہار لکھا لائیں سررشتے میں مقابلے کے بعد دستخط کر کے دیدی جائیں گی بیروزگار لوگوں نے اس مزدوری سے بچہ فائدہ اٹھایا کہ ایک سند کی لکھائی پانچ پانچ روپے لے لیتے تھے لوگ اس کاروبار میں منشی غلام امام سررشتہ دار فوجداری کی شرکت کا گمان کرتے تھے اور ڈاکٹر نے صاحب عدالت تک یہ بات پہنچا دی مگر ثبوت کی کوئی صورت پیدا نہ ہو سکی۔

مائل صاحب نے گواہوں کے اظہار لینے کا ایک عجیب طریقہ جاری کیا جو کسی قوم کی تاریخ میں نہیں مل سکتا یعنی آدھے قد آدم ایک تپائی رکھی ہوئی تھی اس پر چڑھ کر گواہ شہادت دیتا تھا اور روبکاریں اس کا یہ سبب لکھوار کھا تھا کہ اس ملک کے لوگ ایمان نہیں رکھتے جھوٹی قسمیں کھاتے ہیں اس جگہ پر جب گواہ کھڑا ہوگا تو حاکم کے سوال پر یا تو جھوٹا آدمی رعب میں آکر سچ بولے گا یا لرزہ بر اندام ہو کر گر پڑے گا یہ نکتہ جو صاحب ممدوح کے خیال میں آیا تھا اگر صاحبان کونسل کے دماغوں میں آجاتا تو لوگوں کو درباری طریقہ سکھانے کا نیاز مند ہونا پڑتا۔ لیکن خداوند عالم مخلوق کا نگہبان ہے۔

نماند و ماند بے بر زبان      زنیک و بدد اوراں داستاں  
بے داستاں بس ہمیشہ زبان پر      رہیں گے نہ حاکم بد و نیک یاں پر

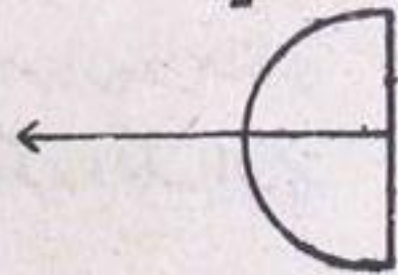


مکن انچہ خواہی کہ ماند نہاں  
جو چاہے کہ مخفی رہے ہر کسی سے  
چو کردی بہ پوشیدن آں مکوش  
کیا جس کو تو نے اسے مت چھپانا  
کہ پنہاں کنی تخم در کشت زار،  
چھپایا ہے کھیتی میں جس بیج کو  
کہ ناکردہ پنہاں بود از کساں  
نکر اس کو۔ ہرگز نہ سننا کسی سے  
بگفتار و انشوراں دار گوش  
نصیحت یہ تجھ کو ہے دانشورانہ  
شود آشکارا چو آید بہار  
بہار آئے گی جب وہی کاٹ لو

دیناج پور کے عام حالات :-

اب کچھ وہاں کی سرزمین کی حالت بیان کرتا ہوں اس کے بعد فرید پور کی طرف آؤں گا۔ عورتوں کا لباس ناف سے گھٹنے تک ریشمی، سینہ کھلا ہوا، کمر بالوں سے ڈھکی ہوئی بہترین آنکھوں والی، نہایت شوخ چشم، ان کے شب دراز بال، بنا گوش کی سفیدی صبح کا مقابلہ نہ کر سکے، شیر خوار بچے کو کام کے وقت ایک رسی میں کمر سے باندھ لیتیں کپڑا موجود ہونے کی صورت میں بھی تمام بدن چھپانا پسند نہ کرتیں، بایں ہمہ دور کے باشندے (مسافر) کی بید تعظیم کرتیں اور جو کچھ ان کے پاس ہوتا اس کے سامنے لا رکھتیں۔ اگر وہ اس کو قبول کر لیتا تو اس کی خوبی شمار کرتیں اور اگر صرف خورد و نوش پر اکتفا کر لیتا تو اس کا بھی ان پر کوئی بار نہ تھا بلکہ زندگی بھر اس کو چھوڑنا نہیں چاہتی تھیں۔ دیناج پور کے ضلع کی رنگین ریشمی ساڑیاں دور دور مشہور ہیں، اور بویا بھی ستیل پانی کو شرماتا ہے

شیر بکڑنے والے شیروں کے اتنے سر کلکڑ کے پاس لاتے تھے کہ گویا شیروں کا ریوڑ کا ریوڑ ان کے قبضے میں ہے۔ شیروں کے مارنے کا یہ طریقہ ہے کہ ایک باریک تاگاتیر کے پچھلے حصے میں باندھتے اور اگلے حصے میں گوشت کا ٹکڑا لگا دیتے اور اس جھاڑی کے قریب جہاں درندے کے پیروں کے نشان ہوں کان میں لگا کر اس تاگے کے ذریعے ایسا کھینچ دیتے ہیں کہ ذرا سی حرکت سے تیر چھوٹ جائے جب شیر گوشت کھینچے گا فوراً تیر سے زخمی ہو جائے گا لوگ اس کی موت کا انتظار کرتے ہیں اور مرنے کے بعد اس کا سر کاٹ لاتے ہیں۔





پورنہ میں بیدری کا کام خراب نہیں ہوتا لیکن اصل اور نقل میں بہت بڑا فرق ہے نیزے کا بانس بھی اچھا ملتا ہے غلیل چلانے والے بھی اس کو پسند کرتے ہیں اور دور دور تحفے میں لیجاتے ہیں۔  
کوائف مالہ :-

اب میں اصل مقصد کی طرف آتا ہوں ایک دن میں آقا کے پاس تھا کہ نمل صاحب کا حکم صدر پہنچا کہ ان کی بجائے لیک صاحب آتا ہے اور وہ جلال پور کے ضلع میں فرید پور کی کچہری میں عدالت کے کام پر جائینگے ان ہی ایام میں لسٹر صاحب چھپرہ کے جج ہو گئے۔ یہاں پہنچ اور کلکٹر آجانے کے بعد میرے آقا اور لسٹر صاحب نے سفر کی تیاری کی نئے جج کا نام ہاویل تھا میں پہلے مالہ کو روانہ ہوا تا کہ وہاں کے لئے کشتیاں کرایہ کر لوں، گاڑیوں پر سامان لدا دیا اور انگریز بازار میں جو مالہ اور اس دریا کے نیچے میں ہے ایک بھونپڑے میں آٹھیرے وہیں ابریشم کی سرکاری تجارت کا مہتمم چٹر صاحب رہتا تھا۔ اور میرے آقا سے واقف تھا ہم روزانہ صاحبوں کا انتظار کرنے لگے آخر وہ آگئے اور کشتیوں کو پسند کیا۔ لسٹر صاحب کے ساتھ منشی غلام امام بھی استعفا دے کر آگیا میں اس کو دیکھ کر خوش ہوا کیونکہ پہلی ہی ملاقات سے وہ اپنے آپ کو چھوٹے بھائی کے مرتبے میں سمجھتا تھا البتہ میرا آقا دور دور پہلے آگیا تھا لسٹر صاحب اور یہ دونوں چٹر صاحب کے مکان پر ٹھہرے تین روز قیام کیا۔ دریا کی گہرائی وہاں پر کم تھی ایک روز ابریشم کا کام دیکھنے دریا پار مالہ پہنچا۔

ریشم کے کام کو میری طبیعت نے پسند نہ کیا کیونکہ ریشم کے کیڑے جو کسی کو نہیں ستاتے نہایت بیدردی سے روزانہ بے انتہا مارے جاتے تھے صورت یہ ہوتی کہ ایک دیگچے میں پانی بھر کر چولہے پر رکھا جاتا اور نیچے آگ جلائی جاتی جب پانی گرم ہو جاتا تو اس کیڑے کے منہ کا ایک تار ہاتھ میں پکڑ کر اس کو گرم پانی میں ڈال دیا جاتا جب کیڑا اس تار کے ذریعہ ہاتھ پر آ جاتا تو تار کو ہاتھ پر پسیٹ کر ہاتھ جھٹک دیا جاتا وہ جیپارا پھر منہ سے تار نکالتا ہوا اس کے ہاتھ تک آ جاتا وہ سنگ دل پھر ویسے ہی کرتا یہاں تک کہ اس کی جان ہی جاتی رہتی۔

کرم پیلا راجاں روو بے سخن	برآید چو ابریشم از دہن
مے وہ بلا سے ملے تمکو کھڑا	بناتا ہے منہ سے جو ریشم کو کیڑا
ہنر ہائے خود راز چشم کساں	بود امین آنکس کہ دارد نہاں



وہی شخص دائم امن و سر ہے گا  
بہتر کو جو اپنے نہ ظاہر کرے گا  
بہیں و بدان و بسج و بجن  
کہ کردار نیکو بہ است از سخن  
بجہرہ جو جھکے کام اچھا کرد  
کہ باتوں سے بہتر ہے کار نکو

مالدہ وہ شہر ہے جہاں کا آم سب جگہ سے بہتر ہے اور وہ کپڑا جس کو مالڈ یہی کہتے ہیں اس کا تانا ریشمی اور بانا  
رنڈی کے سوت کا ہوتا ہے تاجر لوگ دور دور لے جاتے ہیں کرم پیلاہ کو شہتوت کے درخت پر پالتے ہیں،  
وہ اس کے پتے چاٹتا رہتا ہے جب کوئی خسر یا راتا ہے تو بیچ ڈالتے ہیں۔

بگفتند مردم کہ مردان راہ  
نخونید بہر خورش جز گیاہ  
سناہی مسافر نہ ہرگز تلاش  
بجز ساگ کرتا ہے تھوڑا سا آتش  
رہ رشتگاری گراں ست لبس  
بجز گاؤں مردہ رہ نیست کس  
اسی پر اگر لبس کفایت رہے  
فدیہ کی ہرگز نہ حاجت رہے  
دگر گفت برگ درختاں خورد  
بگفتند نہ زاد کرم پیلاہ اند  
درختوں کے پتے کسی نے کھلائے  
کہا میں وہ ہیں کرم پیلاہ کے جانے  
شکم را بدہ ہر چہ آید ز پیش  
بیاد خدا تازہ کن جان خویش  
بھرو پیٹ جب تم کو حاجت پڑے  
بیاد خدا جان تازہ رہے

اس شہر میں پیشہ ورا ورتا جہر لوگ بہت ہیں۔ کہتے ہیں کہ ایک مرتبہ ندی میں جس کو بنگالی زبان میں بگودار کہتے  
ہیں طغیانی ہوئی اور گاؤں میں پانی پھیل گیا۔ وہاں دھیند تھا جو لوگوں کو مل گیا اور گاؤں کو آباد کر کے مالڈہ  
نام رکھ دیا۔

الغرض ہم کشتی پر سوار ہوئے کوچ اور پڑاؤ میں بھگو ان گولہ تک لڑ صاحب نے مغرب کا راستہ لیا اور ہم نے  
مشرق کا۔ ایک دن زمین میں زلزلہ آیا۔ پانی بھی ہلا۔ ہم چلتے چلتے فرید پور پہنچ گئے۔  
حالات فرید پور :-

فرید پور میں مارٹ صاحب رجسٹرار عدالت کا کام کرتا تھا اور سرمن برٹ، ڈھاکہ کا مینیرج اپیل سنتا تھا۔  
اور وہاں کا اجنٹن دورہ میں تھا اس کے ساتھ مولوی علی نقی تھے جو قاضی ذکی الطبع خوش تقریر و تحریر



صاحب سلیقہ، نظم و نثر سے آشنا اور امور معیشت میں یکتا تھے اور حسنومیاں تھے جن کا لقب دیوان غلام رسول تھا میدنی پور کے رہنے والے تھے فارسی زبان کے شاعر تھے دونوں شخص عدالتوں کے سررشتہ دار تھے، کفایت اللہ ناظر اور محمد آصف فیصلہ نویس تھے محمد آصف نہایت خوش خط، شفیعا اور شکستہ بہت خوب لکھتے تھے منشی ثار اللہ کے داماد تھے جو بنگال میں خط شفیعا کے خوش نویس تھے اور بشارت کو توالی کا کام انجام دیتا تھا۔

وہاں (فرید پور) کی آبادی غالباً میل کے سو ٹھویں حصہ سے زیادہ نہ ہوگی اس کے نیچے ایک ندی جو ڈھول سمندر کے نام سے مشہور تھی بہہ رہی تھی پانی اس کا خوشگوار اور ہلکا تھا اس سرزمین کے مکانات سب چیزوں کے تھے کچہری کی عمارت بھی ویسی ہی تھی صاحب رجسٹر چند روز کے بعد دوسری جگہ چلے گئے اور وہاں پر مسٹر لند صاحب کو لبرک صاحب کا اکلوتا (فرزند) پہونچ گیا، اور سررشتہ دار نے بھی اس ڈر سے کہ لوگ نالش نہ کر دیں استعفاء دے کر گھر کا راستہ لیا۔ کالی شنکر کے وکیل حسن الدین نے جو موکل کا نعم البدل تھا سررشتہ دار کو بہت کچھ تسلی دی مگر کارگر نہ ہوئی۔

مسٹر لند صاحب کو سنسکرت کا بید شوق تھا ایک پنڈت بھی اس کے ساتھ تھا ایک دن مجھ سے فرمایا کہ مجھے اردو زبان سیکھنے کی بے حد تمنا ہے لیکن یہ معلوم یہ آرزو کب پوری ہو کیونکہ مغربی ہندوستان (نواح دہلی) میں اپنا جانا معلوم نہیں ہوتا۔

میرے آقا نے پہلے پلیٹن کے سپاہیوں کی زیادتی کا انتظام کیا کیونکہ پہلا بیج سپاہیوں پر کی ہوئی نالش پر خود غور نہیں کرتا تھا بلکہ صوبیدار کو سپرد کرتا تھا کارٹن صاحب نے صوبیدار کو اجلاس میں بلا کر فرمایا کہ تین کاموں میں سے ایک پسند کر لو یا تو ایسا بند و بست کرو کہ سپاہی پر نالش کی نوبت ہم تک نہ پہونچے یا جواب دہی اپنے ذمہ کر لو کہ سپاہی کے قصور کی باز پرس تم سے کی جائے یا سپاہی کو فیصلہ کے لئے ہمارے پاس بھیج دیا جائے اور اس کا خیال نہ کریں کہ ہر غریب عرضی کے کاغذ کی قیمت کہاں سے لائے گا۔ میں نے اسٹامپ فروش کو اجازت دے دی ہے کہ جو کوئی سپاہی پر استغاثہ دائر کرے اس کو کاغذ دے دیا جائے اور اس کاغذ کی قیمت میری تنخواہ سے محسوب کر لی جائے ایسے مستغیثوں کے لئے چھ ماہ تک اسٹامپ کی



معافی میں نے کورٹ کو لکھ دی ہے اگر ان تینوں میں کوئی تجویز بھی منظور نہ ہو تو اپنے افسر اجنٹن صاحب بہادر کو لکھیں اور ایک ہفتہ کے اندر جواب یہاں لائیں ورنہ یہ حکم جاری ہو جائے گا کہ سپاہی مجمع عام میں منزائے بدنی پائے گا۔ یہ حکم دے کر فرمایا کہ اب جاؤ چونکہ صوبہ دار سمجھتا تھا کہ افسر باضابطہ منصف ہے لکھنا مناسب نہ سمجھا اور سپاہیوں کو تاکید کر دی کہ رعایا پر ظلم نہ کریں۔

امیر خاں والی ٹونک کا ایک واقعہ :-

اگرچہ اجنٹن صاحب سے بندہ کی ملاقات نہیں ہے لیکن اس کا حال خوب جانتا ہوں جس زمانہ میں کورٹنڈن صاحب بہادر کپتان نظامت تھا صاحب ممدوح اجنٹن تھا ہلکے کے ہنگامے میں کپتان صاحب میرٹھ چلے گئے اور اجنٹن صاحب کو مراد آباد چھوڑ گئے اچانک ہرکارے نے خبر دی کہ امیر خاں کا گانگن کی طرف رخ ہے لہذا صاحب میرے صاحب اور بلین صاحب (لٹر صاحب کا بھانجہ) سوار ہو کر گانگن کی جانب چل دیئے۔ سواروں کا

۱۵۰۰ مراد ہے۔

۱۵۰۰ جس وقت راؤ ہلکے کا فرخ آباد کے قریب فتح گڑھ میں انگریزوں سے مقابلہ ہوا انگریز فتح یاب ہوئے ہلکے سیدھا بھرت پور پہنچا راجہ رنجیت سنگھ والی بھرت پور نے ہلکے کی ہمت بندھائی اور اس کی مدد کے لئے ڈیگ پر راجہ بھرت پور نے توپ خانہ اور لشکر بھیجا انگریزوں نے یہ سنکر ڈیگ کے قلعہ پر حملہ کر دیا اس خبر کو سنکر امیر خاں اپنے سب سواروں کو لیکر ہلکے سے آئے انگریزوں نے بڑی سختی سے محاصرہ جاری رکھا ان لوگوں نے یہ طے کیا کہ نواب امیر خاں انگریزوں کے علاقے میں جا کر گڑ بڑ کریں تاکہ انگریز پریشان ہو کر محاصرہ اٹھالیں۔ (اخبار الصنادید جلد اول ص ۳۰)

۱۵۰۰ امیر الدولہ امیر الملک نواب محمد امیر خاں بہادر شمشیر جنگ والی ٹونک قصبہ سنجل ضلع مراد آباد میں ۱۲۹۸ھ میں ایک معمولی سپاہی محمد حیات خاں کے گھر میں پیدا ہوئے محمد حیات خاں کے والد کا نام طالع یا رخاں تھا طالع یا رخاں نواب علی محمد خاں والی ردھیل کھنڈ کے لشکر میں سپاہی تھے۔ طالع یا رخاں عین جوانی میں انتقال ہو گیا محمد حیات خاں اپنے باپ طالع یا رخاں کے انتقال کے وقت عمر دو سال تھے نواب دودے خاں نے ان کی پرورش کئے وظیفہ مقرر کر دیا سنجل کے محلہ سرائے ترین میں رہتے تھے نواب امیر خاں سنجل میں پیدا ہوئے ماں باپ کی مفلسی کی وجہ سے خاطر خواہ تعلیم و تربیت نہ ہو سکی جب نواب امیر خاں کی عمر ۲۰ سال کی ہوئی تو تلاش روزگار میں نکلے، اپنی بہادری، دلادری، تہوری اور شجاعت کا دنیا پر سک بٹھا دیا اور ریاست ٹونک کے مالک ہوئے سترہ سال تک ٹونک میں نہایت خوش اسلوبی کے ساتھ ایک رحمدل، خا اترس، علم دوست اور جواد و سخا حکمران کی حیثیت سے حکومت کی ۱۲۹۸ھ میں وفات پائی (نواب امیر خاں از اکبر شاہ خاں نجیب آبادی مطبوعہ یونائیٹڈ انڈیا پریس لکھنؤ ۱۳۱۰ھ)



جمعدار نجف علی، اجنٹ صاحب کا ساتھی کچھ آگے جا کر واپس آیا اور کہا کہ امیر خاں کے سوار قریب آگئے ہیں۔  
 دونوں صاحب کہنے لگے کہ ہندوستانی آدمیوں پر وہم غالب ہے جنگل کے درختوں کو سوار سمجھ لیتے ہیں۔ وہ دیر  
 نجف علی، اپنے دس بارہ سواروں کو لیکر گھوڑوں کو تیز دوڑاتا ہوا تراولی طریقے سے آگے بڑھ گیا اور بندو قیں  
 چلا دیں۔ بندو قوں کا چلنا تھا کہ ٹڈی دل سپاہیوں کی جمعیت ظاہر ہوئی اجنٹ بہادر نظامت کے سپاہیوں  
 کی دو کمینیاں لا کر مقابل ہو گیا اور توپ چلی (اتفاقاً) توپ ٹوٹ گئی۔ سٹر صاحب نے اپنے بھانجے کو لیکر گھر  
 کا راستہ لیا۔ اور امیر خانی سوار حملہ آور ہو گئے اجنٹ بہادر نے نہایت استقلال سے بیکار توپ کو کھینچتے ہوئے  
 اور مخالف کو ہٹاتے ہوئے اپنی جمعیت کو سٹر صاحب کے احاطہ مکان تک پہنچا دیا اور ریٹ صاحب بچ مع  
 اہل و عیال مال و اسباب کو چھوڑ کر احاطے کے اندر آ گئے اور عدالت کے عملے کے لوگ جو مراد آباد کے باشندے  
 نہ تھے وہ بھی اسی احاطے میں آ گئے اس احاطے میں نہ کوئی برج تھا نہ کوئی محفوظ مقام نہ ایسی خندق کہ اس  
 قدر فوج سے پناہ مل سکتی۔ بایں ہمہ کوئی ایک توپ کھلونا بھی نہ تھی، نہ باروت گولہ۔ اس پر طرفہ یہ کہ احاطے  
 کی دیوار کے نیچے درختوں کا جھگٹ بھی تھا تین روز تک گھرے پڑے رہے محض اجنٹ بہادر کے استقلال  
 اور حسن تدبیر سے سب کے سب آفت سے محفوظ رہے۔ جب کبھی سوار نعرے لگا کر حملہ کرتے تھے تو سب  
 (محصورین) کے چہرے فق پڑ جاتے تھے مگر اجنٹ نہایت خندہ پیشانی سے سپاہیوں کی تسلی فرماتے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۱۸ سے آگے) سے مغرب کی طرف قلعے کے نیچے بہتی ہے۔

۱۷ نواب امیر خاں بھرپور سے جریرہ سواروں کے ساتھ روانہ ہوئے اور مہابن کے گھاٹ سے تحصیل وصول کرتے ہوئے گوکل آئے وہاں  
 سے کوٹہ گئے کوٹہ سے سرسی، جلال پور اور وہاں سے پچھیت گڑھ اور پچھیت گڑھ سے قمر الدین نگر پہنچے گنگا کا پایاب گھاٹ نہ پا کر ادھر ادھر  
 پھرتے رہے پھر گنگا کو عبور کر کے موضع دھنورہ میں خیمہ کیا وہاں سے ۱۵ فروری ۱۸۵۷ء کو امر دہ پہنچے ۱۶ فروری ۱۸۵۷ء کو مراد آباد پہنچے

(نواب امیر خاں ص ۳۹)

DISTRICT GAZETTEER OF THE UNITED PROVINCES Vol XVI P 160

۱۸ انگریزی فوج سے مقابلہ ہوا جو مقابلے کی تاب نہ آ کر فرار ہو گئی نواب نے قید خانہ توڑ کر اور قیدیوں کو زادراہ دے کر ان کے گھروں کو رخصت کر دیا  
 رعایا کو ذرہ برابر تکلیف نہیں پہنچنے دی نواب امیر خاں نے مراد آباد کو قطعاً نہیں لوٹا البتہ سرکاری جنگلے جلا دئے گئے (اخبار الصنادید جلد اول ص ۷۴)

DISTRICT GAZETTEER OF THE UNITED PROVINCES (XVI) P. 160



رہتے تھے نہ معلوم اس تفصیل کے ساتھ ان کی یہ کیفیت کونسل پہونچی یا نہیں یا افسرانِ نظامت کے لئے ایک دم ترقی کا دستور نہ ہو گا کیونکہ وہ برسوں اس عہدے پر رہے۔

### رجوع بہ حالات فریدپور

اب ہم پھر اپنے قفصے کی طرف آتے ہیں۔ وہاں (فریدپور) پر یہ قانون جاری ہونے والا تھا کہ زمیندار کے سپاہی عدالتی احکام تھانے پہونچایا کریں۔ زمینداروں نے عذر کیا میرے آقا نے اعلان کرایا کہ دس روز کے اندر اپنا عذر ڈھاکہ کورٹ میں پیش کر کے اس قانون کے التواء کا حکم ہم تک پہونچائیں ورنہ گیارہویں روز عدالت کا پیادہ تمہارے سامنے لفافہ ڈال کر چلا آئے گا اور اگر تم نہ پہونچاؤ گے تو قانونی دفعات کے بموجب جواب دہی کرنی ہوگی۔ گیارہویں دن ایسا ہی کیا اور قانون جاری ہو گیا۔

فریدپور اور حاجی گنج کے راستے میں آدمی گم ہو جاتے تھے اور کہیں ان کا سراغ نہیں ملتا تھا حکم دیا کہ یا تو زمیندار جنگل کاٹ کر میدان صاف کریں ورنہ سرکار کٹوائے گی اس صورت میں زمیندار زراعت کے لئے دعویدار نہ رہے گا۔ یا زمیندار حفاظت اپنے ذمہ لے لیں چنانچہ ان ہی ایام میں یہ آفت کم ہو گئی بلکہ جب تک میں رہا پھر کبھی نہیں سنا۔

صاحب نے اپنی ایک تجویز کورٹ کے ذریعے صدر لکھ بھجی کہ سرشتہ دار اور ناظر دو جداگانہ محکمے ہونے چاہئیں یک جا ہونا اچھا نہیں اور فوج داری کی سرشتہ داری بندے کے لئے تجویز کی اور دیوانی ایک دوسرے کے لئے۔ شاید کلکتہ سے وہ صاحب کا نیاز مند تھا لیکن لکھنے پڑھنے سے عاری تھا۔

۱۵۔ اسی اثنا میں نواب امیر خاں کے ہرکارے جنرل اسکاٹ کے ہرکاروں کو گرفتار کر کے لائے ان کے پاس سے چٹھی نکلی جس سے معلوم ہوا کہ دہپہر تک بہت بڑی انگریزی فوج آجائے گی نواب کو چونکہ جم کر مقابلہ کرنا مقصود نہ تھا بلکہ انگریزوں کو پریشان کرنا مدنظر تھا لہذا اگلے دن صبح کو وہاں سے کوچ کر کے ٹانڈہ کے راستے کاشی پور پہونچے اور کمایوں کے علاقے کی طرف روانہ ہوئے انگریزی فوج نواب کے تعاقب میں روانہ ہوئی لیکن نواب امیر خاں کی فوج کی برق رفتاری کے مقابلے میں انگریزوں کی فوج قطعی مفلوج ہو کر رہ گئی

نواب امیر خاں ص ۳۹، ۴۰

اخبار الصنادید جلد اول ص ۷۵

۱۷۔ مولوی عبدالقادر مؤلف روزنامہ کو فوج داری کی سرشتہ داری پسند نہ آئی لہذا ڈھاکہ چلے آئے۔



## وڑو ڈھاکہ :-

یہ ناچیز براہ نادانی یا غرور جوانی کی بنا پر رزاقِ مطلق کی روزی رسانی پر اعتماد کر کے بلا اجازت وہاں سے بھاگ کر ڈھاکہ پہنچا۔ وجہ یہ کہ میں نے دس روپے سے تین سو روپے تک کی ملازمت کی ہے مگر جہاں بھی رہا ہوں مجھ سے زیادہ تنخواہ اور عزت میں دوسرا نہیں رہا۔

بدل گفتم آں روز ہرگز مباد  
پئے نان و ہم شیوہ خود بباد  
خدایا کوئی روز ایسا نہ ہو  
کہ روٹی کے پیچھے بگڑ جائیگو

جس دن میں فرید پور سے چلا تو پانچ روپے کے علاوہ میرے پاس کچھ نقد نہ تھا اور جو کچھ سامان تھا اسے اس کو روپیہ میں کون خریدتا۔

ڈھاکہ میں کسی سے واقفیت نہ تھی صرف اسی خیال سے کہ بڑا شہر ہے شاید کوئی صورت نکل آئے کشتی والوں کو تین روپے کرائے کے دے کر ڈھاکہ چل دیا۔ تین روز میں شہر کی عمارتیں نظر آئیں۔ دریافت کرنے سے معلوم ہوا کہ وہاں نہ کوئی مہمان سرائے ہے نہ مسافر خانہ! اسی فکر میں تھا کہ ناگاہ ایک شخص آیا اور دریا کنارے میرا نام لے کر پوچھا کہ وہ کونسی کشتی میں ہے؟ ملاج نے کہا یہ ہے، وہ میرے پاس آگیا، میں نے پوچھا کہ تمہارا کیا نام ہے اور کون ہو؟ اس نے جواب دیا میرا نام شفیع ہے اور خواب نصرت جنگ کے پیشکار سید محمد حسین خاں کا بھیجا ہوا آیا ہوں پالکی اور سامان لیجانے والے مزدور ساتھ ہیں (سید محمد حسین خاں) نے سلام کہا ہے اور کہا ہے کہ اگر ایک دو روز یہاں ٹھہریں تو میرے اوپر احسان ہوگا میں نے پوچھا وہ مجھے کیا جانیں کہا آغا میرنسر زند خاں صاحب وہاں (فرید پور) سے آکر ذکر خیر کرتے تھے اس بنا پر وہ مشتاق ہو گئے۔

بالآخر میں سید محمد حسین خاں کے مکان پر پہنچ گیا وہ حویلی میں تھے ان کا لڑکا محمد میر مجھ کو اپنے ساتھ لے گیا اور ایسی جگہ پہنچایا جہاں ضروریات کی ہر شے مہیا تھی اور پوچھا کہ کچھ ناشتہ لاؤں؟ میں نے کہا کہ احسان آباد کے مقام پر ناشتہ کر چکا ہوں۔

جناب خان صاحب (محمد حسین خاں) جب تشریف لائے تو انہوں نے ایسی شفقت فرمائی کہ والد بزرگوار



کے علاوہ کسی اور سے نہیں دیکھی تین روز تک ان کا مہمان رہا اس عرصے میں شہر کے تمام عزیزوں کو وہ خواہ مخواہ میرے پاس لائے جو بھی آتا تھا یہی کہتا تھا کہ کل میرے یہاں نہک روٹی پر قناعت کرو۔ نواب نصرت نے بھی چوبدار بھیج کر یاد فرمایا اور بیچہ نواز شیں فرمائیں رخصت کے وقت عطر اور پان عنایت ہوا اور خوان بھیجا یہی صورت نواب شمس الدولہ بہادر کے یہاں ہوئی ایک مہینہ اسی طریقے پر گزر گیا اس کے بعد روزانہ ایک چیز کوئی برتن یا کپڑا اپنے ملازم کو دیتا کہ دوستوں سے پوشیدہ فروخت کر کے کچھ کھانے کا بندوبست کرے آخر یہ صورت بھی نہ رہی اس دن مجھے فکر ہوئی کہ اب کیا کرنا چاہیے اور دو شعر موزوں ہو گئے۔

با خلق نکو باش کہ تسخیر میں ست	بر باد مدہ خاک خود کہ اکسیر میں ست
دنیا سے بھلائی کرو تسخیر یہی ہے	بر باد نہ کر جان کو اکسیر یہی ہے
ہر عقدہ کہ از ناخن کوشش نکشاید	بگذار بتقدیر کہ تدبیر میں ست
جو عقدہ ترے حال ہی ہو جائے نہ حل	تقدیر پہ چھوڑ اس کو کہ تدبیر یہی ہے

تاہم غیبی :-

میں ان اشعار سے اپنی خاطر پریشانی کو تسلی دے رہا تھا کہ دروازے میں ایک عورت داخل ہوئی اور میل نام لیکر پوچھا کہ وہ (مولوی عبدالقادر) کہاں ہے؟ ساتھیوں نے پتہ بتا دیا وہ میرے پاس آگئی اور کہنے لگی کہ میں مراد آباد کی رہنے والی ہوں میرا لڑکا امانت جس کے متعلق دو کلمات خیر صوبیدار سے آپ نے فرما دیئے تھے حوالدار ہو گیا ہے مجھے اپنی باندی اور لڑکے کو باندی زادہ سمجھئے اور یہاں کس امید پر پڑے ہو؟ میں نے کہا وطن کا ارادہ ہے مگر سامان کی فکر ہے اپنا زیور اتارا اور کہا کہ یہ دوسروں کے لئے کامال ہے لیجئے اور سفر کی تدبیر کیجئے۔ میں نے دل میں خیال کیا کہ یہ سب پروردگار کی کار سازی ہے۔ دل کو قوی کر کے میں نے اسے جواب دیا کہ اگر ضرورت پڑی تو لے لوں گا اس وقت اپنے ہی پاس رکھوا اور رنجیدہ خاطر نہ ہو کیونکہ میں خود جان بوجھ کر یہ تمہارے سپرد کرتا ہوں، کہنے لگی میری دعوت قبول کیجئے شام کو خشک روٹی لاؤں گی۔ میں نے منظور کر لی۔

۱۔ نواب نصرت جنگ المتوفی ۱۲۳۶ھ کے حالات صفحہ ۱۳ پر ملاحظہ ہوں

۲۔ نواب شمس الدولہ بہادر المتوفی ۱۲۳۲ھ کے حالات صفحہ ۳۰ ملاحظہ ہوں۔



جب وہ عورت چلی گئی تو ہر کارے نے کارٹن صاحب کا خط لاکر میرے ہاتھ میں دیا میں نے لفافہ کھولا، اس میں ایک پرچہ دستخطی اور انگریزی خط میری نظر پڑا۔ مضمون یہ تھا کہ :-

”میرا خط تین سو سنتیس روپے کی رسید کے ساتھ اجنٹن صاحب کے پاس بھیج کر روپیہ وصول کر لیں اور اگر زادراہ کافی نہ ہو تو وہیں توقف کر کے مجھے لکھیں حسب طلب روپیہ وہیں پہنچ جائے گا اگرچہ نظر سے دور ہو دل سے دور نہیں۔ میں نے روپیہ وصول کر کے رسید مع عرضی اجنٹن صاحب کے پاس بھیج دی کہ آقا کے پاس پہونچا دیں شام کے وقت اس عورت نے کھانا بھیجا۔ کھایا اور اس رات آرام سے سو گیا۔

نواب شمس الدولہ بہادر کی عنایت :-

صبح کو کشتی کرایہ کرنے کے لئے اپنا ملازم بھیجا جناب خان صاحب (محمد حسین خاں) نے سنتے ہی نواب شمس الدولہ کو خبر کر دی۔ نواب صاحب نے میاں ننکو کو میرے پاس بھیجا یہ میاں ننکو نواب صاحب کی مملکت میں نظر بندی کے زمانے میں حسن خدمت کی بنا پر آج نواب صاحب کے جزو کل کا مختار ہے اور نواب صاحب کی خاطر سے سرکار انگریزی سے بھی مرزا محمد علی خاں بہادر کا خطاب ملا ہوا ہے۔ مختار نے یہ پیام دیا کہ دو مہینے صبر کرو اس عرصے میں کوئی معقول صورت تجویز کر دی جائے گی میں نے کہا کہ تم اپنے انداز سے کچھ کہو کہنے لگا کہ ڈیڑھ سو سے کم نہ ہوں گے۔ میں نے کہا کہ آج ہی سے انٹی روپے لکھ دیں اور دو مہینے تاک بے تحواہ دینے مجھے رسید لیں تیسرے مہینے انٹی روپیہ مجھے دیدیں اگر اس سے زیادہ عنایت ہو تو نوازش ہے اس نے کہا کہ شاید یہ تدبیر مناسب نہیں ہے میں نے کہا کہ پھر اس وقت میں کیا کرؤنگا جبے زادراہ نہیں چھو جائیگا بھیک مانگنا مجھے آتا نہیں یہی بہتر ہے کہ مجھے رخصت فرمائیں۔

۱۔ نواب شمس الدولہ کی نظر بندی کا واقعہ صفحہ ۱۳۴ پر ملاحظہ ہو،

۲۔ ”مرزا محمد علی عرف ننکومیاں سابق سے ان (نواب شمس الدولہ) کی سرکار کا داروغہ تھا اور جب وقت گرفتار ہو کر کلکتہ گئے تھے یہ شخص ہمیشہ ان کے ساتھ رہا نواب شمس الدولہ انواع حسن خدمات اور جان نثاری کے سبب سے اس کو نہایت معتمد اور خیر خواہ جانتے تھے اپنی سرکار کا مدار المہام مقرر کیا اس وقت سب چیزوں کی ارزانی تھی اور گھر کا سامان پورا تھا مرزا محمد علی اس مبلغ قلیل سے حسن تدبیر کل اخراجات سرکار کے انجام دیتا تھا اور سارے لواحقین کی تحواہ دیتا تھا تاریخ نثرت جنگی میں لکھا ہے کہ کارنامیوں سے نواب شمس الدولہ کے یہی ایک کام ہوا کہ مرزا محمد علی کی کمک حلالی اور حسن تدبیرات کی تعریفیں نواب گورنر جنرل اور اہالیان کونسل کے یہاں لکھ کر اس کی عزت افزائی فرمائی اور حسب استدعائے ان کے سرکار کمپنی سے خطاب خان بہادر مع خلعت مرزا محمد علی کو ملا“ (تاریخ ڈھاکہ ص ۱۶۱، ۱۶۲)



مختار (میاں ننکو) نواب کے پاس چلا گیا اور جناب نواب میرا شرف علی صاحب تشریف لائے اور فرمایا کہ نواب شمس الدولہ نے تمہاری تنخواہ میرے ذمے کر دی ہے ستر روپے ہر مہینے، باورچی خانہ کا خرچ اور خدمت گاروں کی تنخواہ تمہارے پاس بھیج دوں گا۔ جاڑے اور گرمیوں کے کپڑے میرے لباس کے مصارف میں شامل ہیں سواری بھی میری طرف سے متعین ہو جائے گی میں نے عرض کیا کہ نواب صاحب کے تذکرے کی ضرورت نہیں۔ جناب میرے مربی اور بجائے چچا کے ہیں مجھے اپنے مہربان کی نوکری سے کیا عار ہے لیکن کوئی کام فرمائیے جس کو میں انجام دوں، فرمایا کہ میں تم کو واجب الاحترام قوت بازو اور لوگوں کی نظروں میں باعث فخر سمجھتا ہوں یہی کام ہے کہ کچھ عرصہ تک یہاں رہو اور اپنے سفر کرنے کے تذکرے سے میرا دل نہ ستاؤ۔ جب جی چاہے تمہیں دیکھ لوں اور جو کچھ دل میں آئے دریافت کر لوں میں نے بہت اچھا کہہ کر منظور کر لیا۔

### حالات کارٹن صاحب :-

اس وقت مناسب معلوم ہوتا ہے کہ کارٹن صاحب کے کچھ حالات بھی لکھ دوں کیونکہ انگریزی سرکاری سب سے پہلے میں ان ہی کا دست گرفتہ ہوں وہ شخص نہایت عقل مند کم گو، پاک دل اور خوش مزاج ہے فارسی اور بنگلہ کے لکھنے اور پڑھنے میں دوسرے کا محتاج نہیں، چشم مروت بہت رکھتا ہے شکایت کسی کے سامنے زبان پر نہیں لاتا جس مجرم کو سزا کا حکم دیتا ہے اس سے آنکھ نہیں ملاتا۔ ادنیٰ ملازم سے بھی سخت کلامی نہیں کرتا، ہنر پسند ہے کسی کی عیب جوئی نہیں کرتا، ہندوستانیوں سے میل جول کم رکھتا ہے ہاں جس کو اس قابل سمجھے زبان اردو، بنگلہ اور فارسی خوب سمجھتا ہے اگرچہ بول نہیں سکتا جس شخص کو اپنی اہانت کے مطابق نہ پاوے پھر اس کی صورت نہیں دیکھتا اس پرانے غلام کی بھلائی سے خوش ہوتا ہے اور پریشانی سے رنجیدہ لیکن چونکہ اس کے دامن دولت کو میں نے خود ہی چھوڑا ہے نوکری کا تذکرہ جب تک میری طرف سے نہ ہو گا وہ زبان پر نہ لائے گا۔ توقعات کسری یا رقعات، ہمالگیری کے طرز پر مختصر اور مفید تحریر کو پسند کرتا ہے اس کی فرمائش سے ایسے بہت سے فقرے میں نے لکھ کر دیے دیئے ہیں۔



## قیام ڈھاکہ:-

اب میں پھر ڈھاکہ کے قیام کا تذکرہ کرتا ہوں جس آرام سے میں وہاں رہا اب تک کسی دوسری جگہ وہ آرام مجھے نہیں ملا۔ میرا کام صرف وید بازوید (ملاقاتیں) تھا اور لکھنے پڑھنے کا مشغلہ۔ حضرات ذیل کتابیں پڑھتے تھے۔ میر محمد صالح فرزند میر محمد علی فاضل۔ محمد میر فرزند جناب سید محمد حسین خاں منشی عبدالعلیم معلم، اشہد علی فرزند میر حیدر بخش طبیب، میر ذوالفقار علی فرزند حکیم عبدالشانی خاں، اور مندرجہ ذیل بزرگ دارمناظرہ اور تحقیق کے ذریعہ فائدہ پہنچاتے تھے۔

منشی ریاض الدین۔ وکیل اپیل جو بعد کو مفتی دورہ ہو گئے تھے اور اب کسی ضلع میں مولوی ہیں اور اس کام کے لئے موزوں ہیں۔

میر غلام علی۔ فرزند میر ولی سندیلہ کے رہنے والے نواح لکھنؤ کے مدارس میں فنونِ درسیہ کے عالم تھے۔

مرزا محمد میر۔ جناب خان صاحب (محمد حسین خاں) کے ولی عہد۔ سے فارسی نظم و نثر اور محاورات اُردو کا تذکرہ رہتا تھا۔

میر سید علی مہدی خاں۔ اسی طرح جناب میر صاحب (میر اشرف علی) کے صاحبزادے میر سید علی مہدی۔

میر سید علی حسن خاں۔ خان عرف میر حیدر جان اور میر سید علی حسن خاں عرف میر حسن خاں اکثر شام کے وقت ہاستی پر سوار ہو کر بندے کی قیام گاہ پر قدم رنجہ فرماتے تھوڑی دیر بیٹھے اور مجھ کو ساتھ لیجاتے اور دن چھپے تک دولت خانے پر پہنچ جاتے۔ ہر قسم کے کلمات کی تحقیق کرتے اور وہاں پر میر صاحب کی خدمت میں بھی ایسی ہی گفتگو ہوتی رہتی تھی۔

خواجہ خلیل اللہ۔ بھی اکثر آتے رہتے تھے اور جو چاہتے دریافت کرتے رہتے تھے۔

۱۔ حکیم حیدر بخش اپنے دور کے نامور حکیم تھے مشہور زمیندار شیخ غلام علی کی صاحبزادی سے عقد ہوا تھا نواب شمس الدولہ کی سرکاری حکیم مقرر تھے۔ (تاریخ ڈھاکہ ص ۱۹۶)

۲۔ میر اشرف علی کے صاحبزادوں کو خان بہادی کا خطاب عطا ہوا تھا سید علی حسن خاں دیبا میں ڈوب کر مر گئے سید علی مہدی خاں کے دو بیٹے سید امیر الدین حیدر اور سید اسد الدین حیدر تھے سید اسد الدین حیدر کے دو بیٹے سید محمود اور سید محمد تھے سید محمود فارسی کے بڑے ادیب اور نامور شاعر تھے اور نواب سید محمد ڈپٹی کلکٹر تھے سرکاری ملازمت میں نہایت نیک نام رہے۔ (تاریخ ڈھاکہ)



جناب مولوی عبدالعظیم، جناب مرزا محمد باقر طباطبائی، جناب مرزا جعفر فرزند حاجی کریم، آغا محمد واعظ، آغا ہادی شوستری، آغا محمد کاظم آذربائیجانی میرزین العابدین شیرازی، میرزین العابدین کتاب خواں، مرزا عاشور بیگ شاعر، مرزا شمس الدین، مرزا حیدر علی وغیرہ بزرگوں کی خدمت میں کبھی میں حاضر ہوتا تھا۔ اور کبھی وہ تشریف فرما ہوتے تھے۔

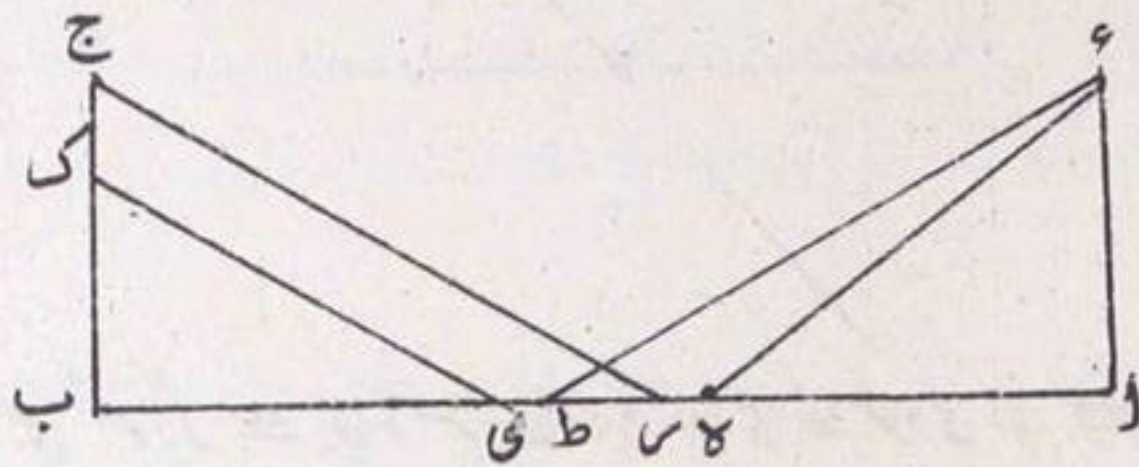
**نواب شمس الدولہ کے یہاں علمی صحبت :-**

ایک مرتبہ مولوی نور الزماں کی خدمت سے بھی فیضیاب ہوا ہوں جو فاضل، قانع اور پرہیزگار تھے اگرچہ روشنی طبع، لطافت تقریر اور طرز و لہجہ نہ رکھتے تھے لیکن آدمی نیک تھے پہلی ملاقات میں خود ہی علمی گفتگو شروع کی اور خود ہی رنجیدہ ہو گئے بندہ پھر ان کی فیض صحبت سے محروم رہا۔ مگر ایک دن نواب صاحب (نواب نصرت جنگ) کی محفل میں نواب شمس الدولہ بہادر نے شیخ بہاؤ الدین کا کشکول ہاتھ میں لئے ہوئے بندے سے فرمایا کہ شیخ نے اس کتاب میں درخت کے پانی میں اُلٹے عکس کی وجہ اقصائی رویہ لکھی ہے اس کا مطلب کیا ہے بیان کرو میں ازراہ ادب مولوی پر سبقت کرنی مناسب نہ سمجھا عرض کیا کہ حضرت مولانا ارشاد فرمائیں یہ سنکر مولانا بکھڑ گئے اور کہنے لگے کہ کتب درسیہ کی تعلیم پر قادر ہونے کا نام علم ہے نہ کہ اس واہیات میں پڑنے کا۔ یہ کام تمہارا ہی ہے مجبوراً جیسا کچھ میری سمجھ میں آیا عرض کیا۔ میں نے کہا کہ شفاف سطح میں جو چیز دکھائی دیتی ہے وہ سطح سے جس قدر دور ہوگی اتنی ہی عکس کی گہرائی میں نظر آئے گی درخت کی چوٹی پانی سے دور ہے اور جڑ قریب ہے لہذا بہ نسبت جڑ کے چوٹی زیادہ گہرائی میں نظر آئے گی لامحالہ جڑ اوپر اور پھندگل نیچے دکھائی دے گی بہت ممکن ہے کہ کشکول "بمقدار بعد از نظر فرورفتہ دیدہ می شود" میں لفظ "نظر" کاتب کی سمجھ میں ہو۔

جناب مولانا (نور الزماں) باوجودیکہ اس فن سے مطلق مناسبت نہیں رکھتے تھے لیکن کچھ لغویات سی کہنے لگے میں نے ان کی اس تقریر میں نجات دیکھی نواب صاحب نے ارشاد فرمایا کہ میرا ذہن ان کلماتِ طیبات کے سمجھنے سے قاصر ہے۔ نواب صاحب نے پھر بندے سے فرمایا کہ اس کی کوئی دلیل بھی ہے میں نے عرض کیا ہے۔ فرمایا "کیا؟" میں نے کہا کہ فن مرایا و مناظر کے مسلمات میں سے ہے کہ شعاع کا زاویہ، انعکاس کے زاویہ کے برابر ہوتا ہے، اب خطِ آب کو پانی کی سطح تصور کریں اور ب ج کو درخت کی لمبائی اور ا ع دیکھنے والے کا قد اور ع کا زاویہ شعاع اور ب س ج زاویہ انعکاس بجانب سر

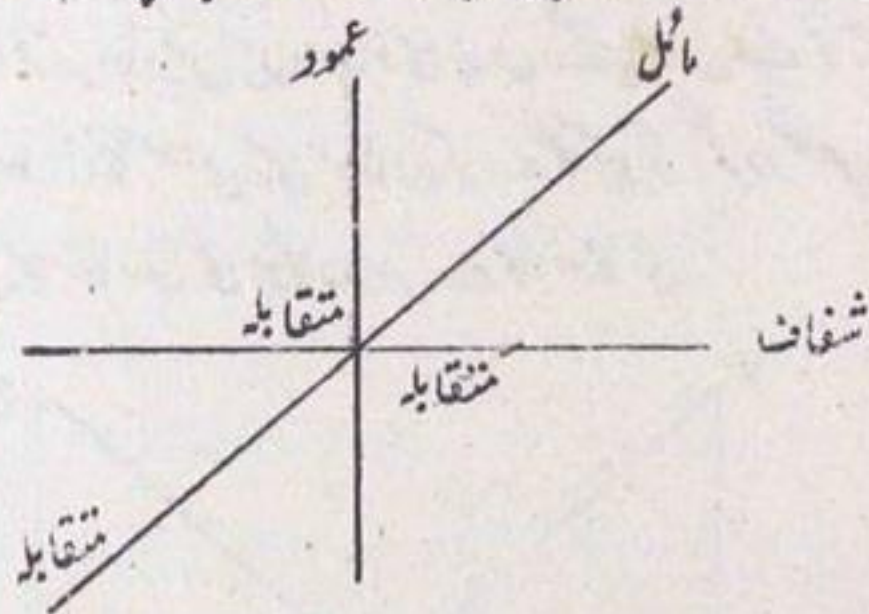


درخت، اور زاویہ لاطع شعاع اور زاویہ انعکاس بی کی شکل یہ ہے:-



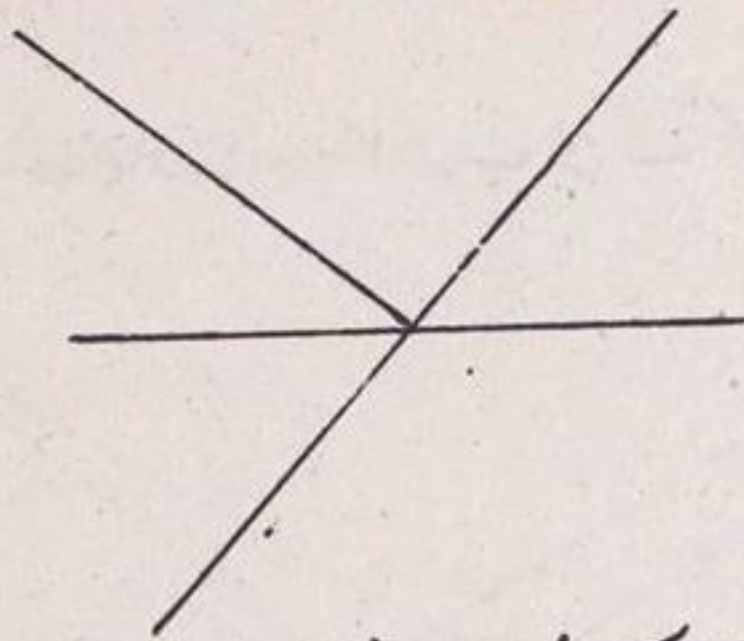
ظاہر ہے کہ خط مس ج، خط بی ک سے بڑا ہے پس ک سطح آب میں جو اب ہے ج سے قریب دکھائی دے گا لامحالہ ک اوپر نظر آئے گا اور ج نیچے اور ب اوپر دکھائی دے گا اور ک اس کے نیچے۔

نواب صاحب نے اس کو بید پسند فرمایا لیکن یہ کہا کہ زاویہ شعاع اور زاویہ انعکاس میں مساوات کا سبب کیا ہے۔ میں نے کہا یہ تو ظاہر ہے کہ اگر جسم شفاف ہے تو شعاع باہر چلی جائے گی خواہ سطح جسم پر عمود ہو یا نہ ہو بہر کیف زاویہ متقابلہ پیدا ہو جائے گا یہی ہندسہ متساویہ کی دلیل ہے شکل یہ ہے:-



اور جب شفاف کی پشت پر کثیف جسم رکھ دیں کہ شعاع کے اندر جانے کو منع کرے تو وہ شعاع واپس ہو کر دوسری چیز پر پڑے گی اسی کا نام انعکاس ہے پس مساوی زاویہ وہی زاویہ متقابلہ رہے گا۔ شکل یہ ہے:-



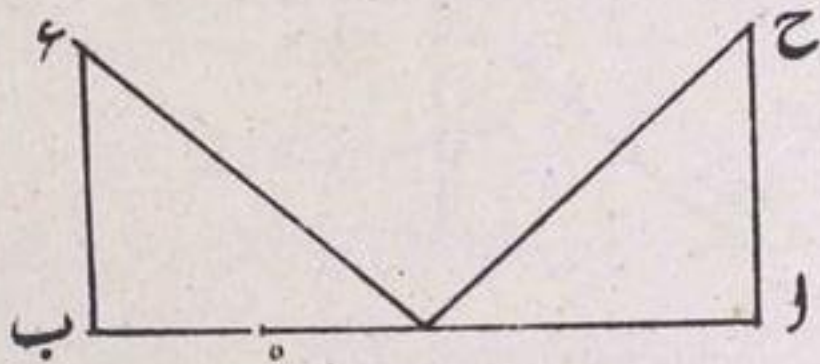


اور اس طرح بھی تصور کر سکتے ہیں کہ جسم شفاف پر شعاعی خط عمودی ہے جیسے



ب ا ب خط پر ح ع خط

اس صورت میں ل و ح کی مقدار ح ع ب کی مقدار کے برابر ہے کیونکہ دونوں زاویے قائمہ ہیں اور جو قائمے دو خطوط مستقیم سے پیدا ہوں وہ آپس میں برابر ہوتے ہیں اسی طرح دو گول خط نیز ایک مستقیم اور ایک خط سے، ہر طرح کے قائمے افسر ادا آپس میں مساوی ہوں گے یا مائل ہے تو جس قدر خط شعاعی میلان کرے گا لامحالہ اسی قدر خط انعکاسی بھی میلان کرے گا کیونکہ اگر دو شخص آپس میں ایک دوسرے کا چہرہ آئینوں میں دیکھیں تو ایک کا خط شعاعی ہوگا دوسرے کا انعکاسی



اکابر ڈھاکہ :- اب کچھ حالات اعیان شہر کے بیان کرتا ہوں :-  
نواب سید علی خاں بہادر :-

ان کے بزرگ قزوین کے باشندے، سادات اور اہل علم تھے۔ انقلاب زمانہ سے نجف اشرف اور کربلائے معلیٰ آگئے فرقہ امامیہ کے پیشوا میر سید علی ان کے چچا تھے اور والد بزرگوار سید مرتضیٰ سرزمین ہنگالہ



کے شہر جہانگیر نگر (ڈھاکہ) میں وارد ہوئے۔ نواب جسارت خان نے جو اس وقت حاکم شہر تھے ان کی تشریف آوری کو غنیمت سمجھ کر اپنی لڑکی ان کے نکاح میں دے دی اس خاتون سے تین لڑکے پیدا ہوئے اور ماں داعی اجل کو لبیک کہتے ہوئے وطن آخرت کو سدھاریں اور سید مرتضیٰ نے بھی ملک جاودانی کی راہ لی اس وقت نواب کو بھی لڑکی کے صدمے نے اس خاکدان عالم سے سرائے جاودانی میں پہنچا دیا۔

**نواب حشمت جنگ :-**

(سید مرتضیٰ کا) بڑا لڑکا سید امجد (نواب جسارت کا نواسہ) کہ اس کے علاوہ کوئی دوسرا نواب (جسارت خان) کی جانشینی کا مستحق نہ تھا مسند پر بیٹھا حشمت جنگ بہادر کا خطاب ہوا جب وہ بھی اپنی والدہ اور بزرگوں کے پاس جا پہنچا اس کا منجھلا بھائی اس کے بجائے مسند نشین ہوا کیونکہ اس کے کوئی لڑکا نہ تھا۔

۱۷۷۱ء میں علی وردی خاں مہابت جنگ نے حسین الدین خاں نائب صوبیدار ڈھاکہ کے قتل ہونے کے بعد نواب جسارت خاں کو ۱۷۷۱ء میں صوبہ ڈھاکہ کی نیابت پر مقرر فرمایا اُسٹھوں نے بیس سال تک نوابی کی میر محمد جعفر خاں کے وقت میں بھی ان کی نوابی قائم رہی جس وقت میر قاسم مسند حکومت پر بیٹھا تو نواب جسارت خاں کو ڈھاکہ سے بلوا کر اپنی رفاقت میں رکھا جب میر قاسم نے بنگال چھوڑا تو نواب جسارت خاں ان کی ہمراہی چھوڑ کر پلٹے چلے گئے نواب سراج الدولہ اور نواب میر قاسم کے مقابلے میں نواب جسارت خاں نے انگریزوں سے ساز باز رکھی اور انگریزوں کی فلاح و بہبودی کو ہمیشہ مد نظر رکھا انگریزوں نے جسارت خاں کی خدمات کے صلے میں ان کو پھر ڈھاکہ کی نیابت پر مقرر کر دیا اور وہ سات سال تک اس عہدے پر قائم رہے جب سرشتہ نظامت بنگال انگریزوں کے ہاتھ آیا تو نواب جسارت کی پانچ ہزار روپیہ پنشن مقرر ہوئی ۱۷۸۹ء میں نواب جسارت خاں نے انتقال کیا (تاریخ ڈھاکہ ص ۹۳، ۱۵۶، ۱۵۷)۔

DANI, AHMAD HUSAIN DACCA (THE SAOGAT PRESS DACCA, 1956) PP 51-53

BIRT, F.B. BRADLEY, THE ROMANCE OF AN EASTERN CAPITAL, LONDON, PP. 203, 220

TAI FOOR, SYED MOHAMMAD, GLIMPES OF OLD DHAKA PP. 163, 167

۱۷۷۱ء میں محمد خاں المصطفیٰ نواب حشمت جنگ کو ان کے نانا جسارت خاں نے اپنے آخری زمانہ حیات میں اپنا جانشین مقرر کیا اور اپنی پنشن کو نواب حشمت جنگ کے نام مقرر کروانے کیلئے گورنر جنرل لارڈ ہسٹنگز سے درخواست کی گورنر جنرل نے نواب جسارت خاں کے حسن خدمات کے صلے میں ان کی پنشن نواب حشمت جنگ کے نام بحال کر دی اور نوابی عزت و صولت جیسی کہ نواب جسارت خاں کی تھی قائم رکھی، نواب حشمت جنگ نے سات سال مسند نشین رہ کر ۱۷۹۱ء میں انتقال کیا تو تاریخ ڈھاکہ ص ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹

Glimpes of old Dhaka, P 165, 108.



## نواب نصرت جنگ :-

امراء میں نصرت جنگ لقب ہے اور غریبوں فیروں میں اس کا نام نواب اولیاء ہے مشغلہ قرآن شریف لکھنا، کتب بینی اور عبادت ہے۔ ہر ایک کے ساتھ اس کے مرتبے کے لائق سلوک کرتا ہے اپنے حسبِ لیاقت مراعات رکھنے کی بنا پر بظاہر امیروں میں شامل ہے اور اقوال و اعمال باطنی اس کو مسلحا میں ملاتے ہیں باوجودیکہ انگریزی سرکار سے سالانہ نقد مقرر ہے مگر نہ اتنا کہ مصارف ریاست کو کافی ہو لیکن کھینچ تان کر کے اور اپنے مصارف میں تنگی کر کے حتیٰ الوسع ہمت سے کام لیتا ہے۔

## نواب شمس الدولہ بہادر :-

اس (نواب نصرت جنگ) کے بھائی سید احمد علی خاں بہادر شمس الدولہ، نواب مبارک الدولہ مرشد آبادی کے داماد ہیں بھائی کے اوصاف کے علاوہ علمی استعداد زیادہ رکھتے ہیں اکثر مطالعہ کتب اور ان کے انتخاب میں وقت گزارتے ہیں، ریاست کی ضرورت کی وجہ سے کچھ ذی لیاقت اشخاص سے ملاقات رکھتے ہیں فارسی نثر مختلف طرز پر لکھنے کی ایسی مہلت ہے کہ اس سے پہلے نہ اس کے بعد میں نے اپنے ہم جنسوں میں کوئی دوسرا

۱۵ نواب سید علی خاں بہادر المظاہر نواب نصرت جنگ، انتظام الدولہ نصیر الملک نواب حشمت جنگ کے بعد جانشین ہوئے سرکار کمپنی میں بڑے نیک نام رہے نواب نصرت جنگ نے ۳۷ سال نوابی کی بڑے لائق اور خوشنویس تھے اور باوجود اس شوکت و امارت کے طلبہ کو خوش نویسی کی تعلیم دیتے تھے۔ ترسٹھ سال کی عمر میں ۱۲۳۴ھ میں بعارضہ اسہال انتقال ہوا۔

تواریخ ڈھاکہ ص ۱۵۴، ۱۵۹ Dacca, P 55

THE ROMANCE OF AN EASTERN CAPITAL P. 27. GLIMPSES OF OLD DHAKA, PP. 168, 171

۱۶ امیر الملک شمس الدولہ سید احمد علی خاں بہادر و ذوالفقار جنگ، نواب نصرت جنگ کے چھوٹے بھائی تھے نواب آصف الدولہ بہادر خاں اودھ کے جانشین وزیر علی خاں نے انگریزی رزیڈنٹ بنارس چیری کو قتل کر دیا تھا اس میں نواب شمس الدولہ بھی ملوث تھے اس لئے انگریزوں کا دل ان سے صاف نہ تھا اور یہ اپنے بھائی نصرت جنگ کی جگہ نائب ناظم مقرر نہ ہو سکے بلکہ نصرت جنگ کی تنخواہ سے ڈیڑھ ہزار روپیہ ان کی ذات کے واسطے سرکار کمپنی سے مقرر ہو گیا۔ سیر المتاخرین ص ۳۶۰، تواریخ ڈھاکہ ص ۱۵۹، ۱۶۲ تاریخ اودھ حصہ سوم ص ۳۸۲

GLIMPSES OF OLD DHAKA PP. 17-174. Dacca PP 59-59

THE ROMANCES OF AN EASTERN CAPITAL PP 249-50



شخص نہیں دیکھا چند رسالے بھی فارسی زبان میں لکھے ہیں انگریزی لکھنے پڑھنے پر بھی قادر ہیں لیکن چوں کہ بندہ اس زبان (انگریزی) سے ناواقف ہے اس لئے اس میں میری سٹائش فصول ہے۔ ہم چشموں کی بد نظری اور ہم نشینوں کی نمک حرامی سے گھر بیٹھے بلائے ناگہانی یعنی وزیر علی خاں کے ساتھ سازش کی تہمت میں چند روز کلکتہ میں فرنگیوں کا نظر بند رہنا پڑا بالآخر اپنی خوش نصیبی اور دولت انگریزی کی قدردانی سے اس دریا ئے ہلاکت سے ساحل مراد تک پہنچے اب ڈھاکہ کی مسند پر وہی رونق افزہ ہیں نامہ نگار (مولوی عبدالقادر) کے حال پر بے حد نوازش ہے۔ ایک روز حسب طلب میں گیا دربان نے اطلاع دینے میں تغافل کیا میں اپنی جگہ واپس آ گیا۔ پھر دل وحشی آمادہ نہ پایا مگر اس جانب سے الطاف غائبانہ ہیں اور بندہ بھی اب تک بے انتہا عقیدت رکھتا ہے لیکن اپنے کھوٹے سرمایہ کو اس آدمیت پر کھنے والے سے چھپا رکھا ہے۔

شکم سیر کن باد و نان جو میں	پئے پوشش تن گلیمے گزیں
ملے جو کی روٹی اگر پیٹ بھر	ڈھکے تن فقط ٹاٹ ہی سو اگر
بگرماد و سرما بزیں درخت	بسر کن کہ نے مایہ دار می رخت
درختوں کے نیچے ہی راتیں گزارو	نہو جبکہ سرمایہ کچھ پاس یارو

۱۵ آصف الدولہ کے نطفے سے کوئی فرزند نہ تھا اس نے ایک غریب لڑکے کو فرزند ہی میں لے لیا اور وزیر علی خاں نام رکھا جو نہایت ذہین اور خوبصورت تھا علم و ہنر اور انشاء کی تعلیم خوب پائی تھی خوش نویسی میں مرزا محمد علی اعجاز رقم کاش گرد تھا اسپ تازی شمشیر افگنی تیر اندازی اور چوگان بازی میں اس کو خوب مشق تھی نواب آصف الدولہ کے بعد مسند آرائے حکومت ہوا، آصف الدولہ کے بھائی نواب سعادت علی خاں نے اعتراض کیا اس کے تصفیے کے لئے گورنر جنرل سر جان شور خود لکھنؤ آئے اور وزیر علی خاں کو معزول کر دیا اس کا بنارس میں رہنا طے ہوا وہاں اس نے انگریزوں سے بدلہ لینا چاہا اور انگریزوں کی حکومت کے خلاف ایک محاذ بنایا، اطراف و نواح کے زمینداروں رؤساء اور مقتدر حضرات سے نامہ و پیام کیا۔ انگریزی رزیدنٹ متعینہ بنارس اور دوسرے انگریزوں کو مار ڈالا اور انگریزی فوج سے مقابلہ کیا آخر میں راہ فرار اختیار کی۔ مہاراجہ جے پور نے دھوکہ دے کر انگریزوں کے قبضہ میں پہنچا دیا۔ انگریزوں نے وزیر علی خاں کو کلکتہ کے قلعہ میں قید کر دیا جہاں بحالت قید ۱۸۵۷ء میں انتقال ہوا۔ تاریخ اودھ حصہ سوم ص ۳۸۵، ۳۸۶۔

وزیر نامہ از محمد امیر علی خاں مطبوعہ مطبع نظامی کانپور ۱۲۹۳ھ ص ۴۹، ۵۱۔ قیصر التواریخ جلد اول ص ۱۳۶، ۱۳۷۔



انداں بہ کہ دربار گاہ شہاں  
نہیں اس سے بہتر ہے دربار سلطان  
چہ سودا زرد و سیم داری بہ گنج  
زرد و سیم کو ٹھٹی بھرا ہے تو کیا  
کہ گنجت ہمارے رسدے پسرا  
خزانے پتیرے سدا سانپ لٹیں  
کسے کو ترا خواہاں اورا، نخواہ  
نبا ہے جو تجھ سے تو اس گناہ  
ہر آن کو فرومایہ داند ترا  
سمجھ کر کہینہ جو تجھ کو کبھی  
اگر چہ شہ ہفت کشور بود  
اگر چہ وہ دنیا کا ہو بادشاہ  
با میدان کی مرو سوئے او  
نہ کر اس سے نیکی کی ہرگز تو اس  
در آئی بیا مرو می ناکساں  
کرے گر سفارش تری مرو ناداں  
جو بپاشی زبے آبروئی بہ رنج  
جو بپاشی تری آبرو پر لگا  
تو بپاشی بہ گورے و خاکت بسرا  
تری ہڈیاں خاک میں مل کے ٹوٹیں  
گدا زادہ باشد و یا پور شاہ  
گدا زادہ ہو یا کوئی بادشاہ  
کہ گدا خواند و گاہے براند ترا  
بلا کر کرے پھر نہ عزت تری  
بزور و بز چوں سکندر بود  
زور و زور میں ہو سکندر پناہ  
مکن چوں سگان جائے در کوئے او  
نہ پھر اس کے کوچہ کے تو گرد پاس

سید محمد حسین خاں۔

سید مکرم خاں کے بیٹے ہیں جو ہمت علی خاں، شجاعت علی خاں اور رستم علی خاں کے خاندان سے ہیں یہ محمد شاہی امرا میں سے ہیں سیر المتاخرین میں ان کا ذکر ہے سید محمد حسین خاں کی والدہ حکیم معصوم علی خاں

۱۔ سیر المتاخرین میر غلام حسین طباطبائی کی تصنیف ہے یہ کتاب تین جلدوں پر مشتمل ہے سب سے پہلے جلد دوم مرتب ہوئی دوسری جلد کا آغاز روز شنبہ یکم جنوری ۱۲۸۴ھ کو ہوا تقریباً ایک سال میں بروز شنبہ ۲۱ ماہ محرم ۱۲۸۵ھ مطابق نمبر ۱۸۸۵ کو تمام کو پہونچا۔ اس کے بعد مصنف نے اس جلد کے تتمہ کے طور پر جلد سوم لکھی جو چند مہینوں میں یوم شنبہ، رمضان ۱۲۸۵ھ کو تمام ہوئی اس تتمہ سے فارغ ہونے کے بعد اسے اصل کتاب کا مقدمہ لکھنے کا خیال ہوا بعض قرائن سے معلوم ہوتا ہے کہ ۱۲۸۶ھ میں مقدمہ لکھنا شروع کیا اور یہ کام تقریباً ایک سال میں تمام ہوا اس طرح یہ کتاب تقریباً ۱۲۸۶ھ میں اختتام کو پہونچی۔



کی لڑکی ہے جنکو محمد شاہ کے دربار سے بہادری کا خطاب ملا تھا۔ اور اس سمر پر وہ عصمت کا نکاح سید مکرم خاں سے بادشاہ نے کرایا تھا جسبی ونسی سیادت کے آثار ان کے عادات شریفہ سے ظاہر تھے اپنے اور پرانے کے لئے کوشش کرنے میں ہر وقت تیار اور دشمن کی مدد سے کوسوں دور، غریبوں کے ساتھ انکسار اور زمستوں سے بے پروائی ان ہی کا شیوہ تھا ان کے ولیعہد میر شجاعت علی خاں عرف مرزا میر چاشنی، شعر و سخن کا مذاق رکھتے تھے اردو زبان میں بھی عاشقانہ شعر کہتے تھے فارسی نثر جو غور سے لکھتے تھے۔ وہ بے ربط نہ ہوتی تھی اور سلطان میر عرف آشنا تھا میر عبدالحی عرف محمد میر جو ان صالح لکھنے پڑھنے اور علم مجلسی میں بہت اچھا تھا لیکن یہ سب پدر بزرگوار کے سامنے ہی چل دیئے میر ستم علی جس کو نواب انصرت جنگ، محبت آمیز طریقہ پر آغا میر کہتے ہیں زمانہ سازی میں یکتا ہے۔

میر اشرف علی :-

الہ آباد کے پُرانے باشندے تھے کچھ عرصے تک کسی انگریز افسر کے ساتھ رہ کر نظامت اور سررشتہ داری کا کام انجام دیا اس کے بعد پرگنہ بلدا کھار علاقہ ڈھاکہ کے زمیندار مرزا بھیللا کے خاندان میں ایک خاتون سے عقد کر لیا اور اپنی بیوی اور ساس کے حقے کی زمین پر قبضہ کر لیا۔ لیکن جو کچھ ہاتھ لگا اس سے زیادہ خرچ کیا۔ زیادہ تر خرچ مہانداری اور مسافروں کے سامان کی تیاری پر ہوتا تھا۔ وہ اس ناچیز (مولوی عبدالقادر) پر بلا کسی استحقاق سائب، آئندہ امید اور طلب حسن خدمت کے جو مربیانہ احسان اور بزرگانہ شفقت کرتے تھے اس کا شکریہ اپنے کسی قول و فعل سے ادا نہیں کر سکتا کہ ملک بقا میں اپنے آباء کرام کے پاس پہنچ گئے ہیں۔ خدا کرے اس کی برکت اس کے فرزندوں کو نصیب ہو اور اتفاق کی توفیق بخشے لے

مولوی عبدالعظیم :-

اُن کے بڑے مولوی حفیظ اللہ نہایت فہم و حوصلہ ہیں ان بزرگوں کا مسکن خطہ دلی پور کشمیر ہے تجارت پر لے میر اشرف علی بڑے نامور اور با حیثیت زمیندار تھے جن کی زمینداری کی آمدنی بیس ہزار روپے ماہوار تھی ان کا مکان رمنہ کے قریب محلہ پھول پڑیہ میں تھا میر اشرف علی کی سرکاری سیکڑوں آدمی پرورش پاتے تھے اور داد و دہش بھی اعلیٰ درجے کی تھی۔ میر اشرف علی نے رنگون کی پہلی لڑائی میں سرکاری فوج کی رسد وغیرہ کے بارے میں بڑی مدد کی تھی اور لاکھوں روپے دینے تھے میر اشرف علی اپنے وقت کے بڑے ذی عزت اور صاحب حوصلہ شخص تھے۔ (تاریخ ڈھاکہ ص ۱۸۷)

لے مولوی حفیظ اللہ خاندان نوابان ڈھاکہ کے پہلے شخص تھے جو بہار نواب نصرت جنگ ڈھاکہ آئے اور تجارت کے ذریعہ (باقی صفحہ ۱۳۴ پر)



بسر کرتے تھے لیکن بہت امیرانہ رکھتے تھے کہ ہر کس و ناکس کی امداد میں لگے رہتے تھے خصوصاً مولوی عبدالعظیم جن کی گھٹی میں شکستہ دلوں کی دلداری اور عاجزوں کی دستگیری ہے وہ دوسروں کے ساتھ ایسا سلوک احسان کرتے تھے اور یہ نہیں چاہتے تھے کہ کسی کو خبر ہو اسی بنا پر میں بھی تفصیل سے بیان نہیں کرتا اب اس خاندان میں جو کچھ ہیں وہ علیم میاں ہیں۔

خواجہ خلیل اللہ :-

خواجہ خلیل اللہ بھی اسی خاندان سے ہے اگرچہ تجارت کا سرمایہ بہت تھوڑا ہے مگر اپنے بازو کی طاقت اور ٹائیڈ الٹی گردٹی مل جاتی ہے میرے بے تکلف مہربان ہیں لے

مرزا شمس الدین :-

محبتی خاں کی اولاد میں ایک خاندانی شخص ہے پر سیزگار اور خدا پرست ہے مگر دریا دل اور تنگ دست ہے لے

بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۳ سے آگے بڑی دولت پیدا کی علوم دینیہ میں اچھی قابلیت تھی بہت سی زمینداری خریدی (تاریخ ڈھاکہ ص ۲۴۹) لے مولوی حفیظ اللہ کے بڑے بھائی خواجہ احسان اللہ کے لڑکے تھے خواجہ احسان اللہ نہایت صوفی منش اور عالم باعمل تھے۔ اپنے لڑکے خواجہ علیم اللہ کو مولوی حفیظ اللہ کے پاس چھوڑ کر مکہ معظمہ ہجرت کر گئے خواجہ علیم اللہ نے اپنے چچا کے پاس رہ کر تجارت کے ذریعہ بڑی دولت جمع کی امیر و کبیر اور رئیس اعظم بن گئے غریب و مساکین کی امداد کے لئے اپنی زمینداری کا بڑا حصہ وقف کیا ۱۸۵۷ء میں انتقال ہوا۔ مولوی محمد فاضل نے تاریخ لکھی ہے۔

مر گئے خواجہ علیم اللہ امیر نامدار داخل جنت ہوئے بآسمت و تمکین نشان

سال مرگ ان کا کہا فاضل نے سال عیسوی آہ فادیلہ، ہوا ڈھاکے کا ختم خواجگان،

خواجہ علیم اللہ کثیر الاولاد تھے ان کے بڑے صاحبزادے نواب عبدالغنی ان کے جانشین ہوئے جو نہایت نیرک، دانشمند اور علم و حلم کی دولت سے بہرہ مند تھے سرکار سے ”سر“ کا خطاب ملا انھوں نے کار خیر کے بہت سے کام کئے۔ نواب سر عبدالغنی کے صاحبزادے نواب سراج الحق اللہ خاں تھے (المتوفی ۱۹۰۱ء) جن کے نواسے خواجہ ناظم الدین (ف ۳۱ اکتوبر ۱۹۶۲ء) اور خواجہ شہاب الدین ہیں۔ تاریخ ڈھاکہ ص ۲۵۲، ۲۴۸ لے تاریخ ڈھاکہ صفحہ ۲۰۵ لے ”میر تقی خاں نے ایران سے آکر بذریعہ تجارت اچھی دولت حاصل کر کے زمینداری خریدی ناموری کے ساتھ امیرانہ زندگی بسر کرتے تھے ان کا مکان محلہ تل گوئے میں تھا دولٹ کے سید خاں اور سید محمد باقر تھے“ تاریخ ڈھاکہ ص ۲۰۶ لے ”مرزا شمس الدین کے صاحبزادے آغا غلام علی ڈھاکہ کے نامور زمیندار اور صاحب عزت شخص تھے ننکویاں کے داماد تھے“

تاریخ ڈھاکہ ص ۲۰۵



راجلال الدین :-

مرزا فتح علی کا لڑکا نواب (نصرت جنگ) کی سرکاری ملازم ہے نیک جوان ہے۔  
 مرزا محمد باقر طباطبائی :-

اصفہان کے سیدوں میں سے ہیں اس کی ماں خاندان صفویہ سے تھیں فاضل، دانشمند، مہذب اور جمہ علم  
 سے واقف تھے اکثر جزئیات کے مختلف اقوال بیان فرمادیتے تھے عربی عبارت بھی قلم برداشتہ اچھی  
 لکھتے اور فارسی تو ان کی زبان ہی تھی اپنے مذہبی اعتقاد و اعمال میں نہایت مضبوط اور معاملات میں مسلح  
 کل کا مشرب رکھتے تھے۔

غلامی شوستری :-

بادجو دیکہ عروض و قافیہ سے واقف نہ تھے شعر ایسا کہہ لیتے کہ سننے والا خوش ہو جائے۔

مرزا جعفر :-

حاجی کریم تاجر کے لڑکے اچھا سرمایہ رکھتے تھے لیکن اپنی تن پروری کی طرف توجہ نہ تھی مگر کبھی توجہ  
 بھی کرتے تھے۔ کچھ خفقان سا تھا شرفا کے ساتھ اخلاق سے پیش آتے تھے ایک دن مجھ سے کہا کہ اگر دیامیں  
 میرے ہم سفر ہو جاؤ تو ایران چلیں اور اپنے کارندے کو دیکھ کر چلے آئیں کیونکہ تمہاری ہم نشینی سے میرے  
 خفقان میں کمی ہو جاتی ہے ایک دو سال میں جب مع الخیر یہاں آ جاؤ گے تو دس ہزار روپیہ نقد دے گا، میں  
 نے کہا کہ پھر آپ کی صحبت کی برکت سے مجھے خفقان ہو جائے گا اور وہ دس ہزار روپیہ اگر مجھے کوئی ہم نشین مل  
 گیا تو میں اسے دیدوں گا میرے پاس نفع میں صرف وہی خفقان رہ جائے گا یہ نکتہ پسند کیا۔ اور منہ لگے،

حکیم عبدالشانی خاں :-

بیماروں کی طرف ہی متوجہ ہوتے تھے۔ اب سنا ہے کہ ان کے لڑکے ذوالفقار علی باپ کے نعم البدل ہیں بڑی  
 خوشی کی بات ہے میں اسے (ذوالفقار علی کہو) اپنے چھوٹے بھائی کی طرح سمجھتا ہوں۔

مرزا حیدر علی تاجسر :-

اگرچہ دوسروں کی طرح چنداں زردار نہیں تھے لیکن ہنرمندی اور معاملہ فہمی کی بنا پر بہت کچھ ترقی کر لی



ہے ضروری لکھنا پڑھنا اور فارسی و دواوین کے اشعار سمجھنے کی استعداد رکھتے ہیں اب اس شہر میں بہت غنیمت ہیں۔  
میر محمد علی حکیم :-

اگرچہ یونانی طب کے علم و عمل میں زیادہ دسترس نہیں مگر اخلاق حمیدہ کی بنا پر اس وقت لوگ زیادہ تر ان ہی کی طرف توجہ کرتے تھے ان کا چھوٹا بھائی اور شاگرد حکیم پناہ اللہ کلکتہ میں ہے بندہ سے ملاقات تھی نہ معلوم اب کیسا ہے  
مرزا غلام علی :-

دواوین ہیں اور استعداد اچھی رکھتے ہیں مگر یہ معلوم نہیں کہ کتب درسیہ پر عبور کیا ہے یا نہیں۔  
میر محمد صالح :-

میر محمد علی فاضل کے فرزند ہیں۔ کہتے ہیں کہ اس شہر میں وہ (امیر محمد علی) بے حد غنیمت تھے بندے نے اس بزرگوار کی زیارت نہیں کی کئی لڑکے تھے سب بھائیوں میں سہی میر محمد صالح علم سے زیادہ انسیت رکھتے ہیں۔ سولہ مہینے تک اس شہر ڈھاکہ میں رہا بتاریخ ۱۰ رذی الحجہ ۱۲۲۴ھ کو میر اشرف علی کے لڑکوں کی شادی انجام پائی نکاح سے ایک دن پہلے تمام شہر کی دعوت کی محلے محلے اور گھر گھر خوان بھر کے کھانے پہنچائے۔

۱۵ مرزا جید علی کا مکان محلہ بیگم بازار میں بڑی شان و شوکت کا تھا ایک شہور امام باڑہ تھا اس میں بڑی دھوم سے محرم کی مجالس ہوتی تھیں (تاریخ ڈھاکہ ص ۱۸۹) ۱۵ ۱۸۱۵ھ ۱۳ میر غلام علی کے والد حاجی شمس الدین تھے ڈھاکہ کے نامور اور ذی عزت زمیندار اور اپنے وقت کے بڑے صاحب حوصلہ شخص تھے نواب شمس الدولہ کے مدار المہام ننگو میاں کی بیٹی حور النساء بیگم سے شادی ہوئی تھی بڑے مہمان نواز تھے (تاریخ ڈھاکہ ص ۲۰۵) ۱۴ ۱۰ رذی الحجہ ۱۲۲۴ھ مطابق ۱۵ دسمبر ۱۸۱۴ھ۔

۱۵ میر سید علی مہدی خاں و میر سید علی حسن خاں پسران میر اشرف علی ۱۶ شادی کی تقریبوں میں اکمراء کے یہاں خاص ترتیب اور قاعدے سے خوان تقسیم ہوتے تھے جس کی ہیئت ترکیبی یہ تھی کہ ایک بڑی کشتی یا چند کشتیوں میں مٹی کے پیالے پیا لیاں اور برتنوں میں کھانے لال بانات کے خوان پوش سے ڈھک کر مہانوں کے گھر بھیجے جاتے تھے ان کشتیوں میں چار قسم کی روٹیاں، چار طرح کے چادل چار نوع کے نان خورش چار قسم کے کباب، چار قسم کی مٹھائیوں کے علاوہ پنیر پورانی، چٹنی اور اچار یعنی کل ۲۴ قسم کی اشیاء ہوتی تھیں "ڈھاکہ پچاس برس پہلے" از حکیم حبیب الرحمن ص ۳، مطبوعہ اتحاد پریس لاہور ۱۹۴۹ھ۔



شب عقد میں آرائش محفل، روشنی اور آتش بازی اتنی ہوئی کہ خیال میں نہیں آتی تھی بہت ممکن ہے کہ نصف لاکھ روپیہ سے زیادہ خرچ ہو گیا ہو۔  
روانگی کلکتہ :-

سولہ مہینے میں ڈھاکہ ٹھیرانا گہاں والد صاحب کا خط پہنچا اس میں تحریر یہ تھا کہ ”تم کو تین سال ہو گئے میرا دل پریشان ہے بیماری کی حالت میں تمہاری یاد سے دل میں اور زیادہ پریشانی ہوتی ہے اب زندگی بھر میرے پاس رہو کہیں باہر مت جاؤ“

ان کی تحریر دیکھتے ہی میں ایسا پریشان ہوا کہ کس کا سونا کس کا کھانا، ایک کشتی جسے بھرہ کہتے ہیں۔ کلکتہ تک کرایہ کی کلکتہ آنے سے مقصد حافظ احمد کبیر کو دیکھنا تھا میں اور وہ انتہا طفلی اور ابتداء شباب سے برسوں رات دن یکجا رہے تھے اتفاقاً وہ کلکتہ پہنچ گئے میں اس ملک میں سرگرداں پھرتا رہا۔ لامحالہ میں نے چاہا کہ پھر ان کو ایک مرتبہ دیکھ لوں نہ معلوم موت پھر ایسا موقع دے یا نہ دے مولوی حفیظ اللہ صاحب کے مکان سے ہم کشتی پر سوار ہوئے شہر کے لوگ اخلاقتاً رخصت کے لئے اتنے جمع ہو گئے کہ کبھی وطن سے روانگی کے وقت بھی ایسا اتفاق نہ ہوا تھا ایک چھوٹی کشتی کرائے کرنی پڑی تین میل تک بعض احباب ساتھ آئے تین روز میں اس زاوراہ کے بار سے ملاحوں کو جن میں بہت سے مسلمان تھے کھلا کر ہڈکا ہوا۔ راستے میں فریدیہ آیا وہاں سے کارٹن صاحب سے ملے بغیر گزر جانا مناسب معلوم نہ ہوا۔ ایک روز کا وقفہ کر کے میں گیا آداب بجالایا، کچھ دیر بیٹھا اور اٹھ آیا اور منزلیں طے کرتا ہوا کلکتہ پہنچا چیت پور میں کرائے پر مکان لیا اور ملاحوں کو رخصت کیا۔ عجب اتفاق کہ جس دن کلکتہ پہنچا ہوں شام کا وقت تھا چودھویں شب تھی، سمندر کے پانی میں جوار بھانا کا شور ہوا میرے ہمراہی ڈرنے لگے تمام شب ان کی تسلی اور دلا سے میں گزری۔

## مشاہیر کلکتہ

حافظ احمد کبیر :- میں پوچھتے پوچھتے مدرسہ عالیہ پہنچا اور اپنے دوست احمد کبیر کو دیکھا۔

مولوی حافظ احمد کبیر مجددی ولد شاہ محمد پیر مجدوب، ولادت تقریباً ۱۲۹۲ھ میں راپور میں ہوئی (باقی صفحہ ۱۳۸ پر)



مولوی بہادر علی :- مولوی بہادر علی نے جوہم محلہ اور ہم سبق تھے اور مدرسے میں چوتھے نائب مدرس تھے اپنے دیدار سے مجھے مشرف کیا اور جب میں نے ان کے سبھائیوں کو دیکھا تو بہت مسترت ہوئی۔  
 مولوی نعمت علی :- مولوی نعمت علی بھی جواب چھپرہ میں مولوی عدالت ہیں ایک دن مجھے دیکھنے آئے مولوی امین اللہ :- جناب مولوی امین اللہ صاحب کی خدمت فیض درجت میں جو اس وقت صدر مدرس تھے میں حاضر ہوا، سچ تو یہ ہے کہ اس زمرے میں حق صدارت ان ہی کا تھا باوجود اس بلند مرتبہ ہونے کے شعر کے فن خیس کو عزت بخشی، نواح عظیم آباد کے باشندے، ذکی الطبع، و صعدار ذی وجاہت اور یادگار تھے، جیسا کہ علماء کو ہونا چاہیے ایسے ہی تھے بہت سے لوگ جو خوش خلقی اور بدتمیزی میں فرق نہیں کرتے ان بزرگ کو کج خلق سمجھتے تھے ۱۵

مولوی غلام سبحان :- مولوی غلام سبحان صاحب سے بھی صحبتیں رہیں جو اس وقت صدر مفتی ہیں اور اس وقت تیسرے نائب مدرس تھے، ہشاش، ہشاش، ملنسار اور طلباء کی تربیت میں سجد مصروف رہتے تھے، اب زمانے نے تفکرات میں ڈال دیا ہے۔

مولوی عبد المجید :- ان ہی دنوں میں جناب مولوی عبد المجید صاحب کو بھی دیکھا جو میسوری شہزادے کے عتاب

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۷ سے آگے) اکثر علوم رامپور میں مفتی شرف الدین سے حاصل کئے حرمین شریفین اور شام میں حدیث وغیرہ کی تحصیل کی بڑے جید عالم تھے مولوی عبد القادر خاں سے ایام طالب علمی سے بہت دوستی تھی ممالک اسلامیہ سے آکر کلکتہ میں مدرسہ علیہ کی ملازمت منسلک ہو گئے ۱۲۹۳ھ میں رامپور میں وفات پائی اپنے داماد کے خیزہ کے سامنے جانب جنوب متصل دیوار مسجد مدفون ہیں۔

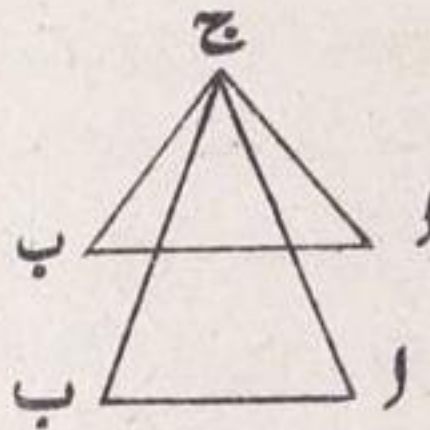
(تذکرہ کمالان رامپور صفحہ ۲۹) و تاریخ مدرسہ عالیہ از مولانا عبدالستار مدرسہ عالیہ ڈھاکہ ۱۹۵۹ء حصہ دوم ص ۱۸۳)

۱۵ مولوی امین اللہ ولد مولانا سلیم اللہ قصبہ منگہرہ کے رہنے والے تھے اپنے والد اور شاہ عبدالعزیز دہلوی کے شاگرد تھے ان کی مشہور تصنیف قصیدہ عظمیٰ ہے میرزا ہدے شرح مواقف اور سلم الثبوت پرن کے حواشی ہیں ۲۴ ربیع الاول ۱۲۳۳ھ کو کلکتہ میں انتقال ہوا، (تاریخ مدرسہ عالیہ) حصہ دوم ص ۱۸۴-۱۸۸

۱۶ ٹیپو سلطان کی شہادت کے بعد اس کے بارہ شہزادوں اور ایک شہزادی کے لئے تقریباً سات لاکھ روپے مقرر ہوئے اور ان سب کو یلور کے قلعہ میں نظر بند کر دیا گیا شہزادوں نے آزادی کی کوشش کی اور اس منصوبے کی تکمیل کے لئے شہزادہ کر اللہ کو سردار و سالار مقرر کیا گیا انگریزوں نے طاقت سے یہ مخالفت و بادی اور اس خاندان کو کلکتہ منتقل کر دیا (باقی صفحہ ۱۳۹ پر)



سے معتوب تھے ان سے یہ تذکرہ ملاقات کے درمیان آگیا کہ دور سے چیز چھوٹی کیوں معلوم ہوتی ہے؟ اسکی صورت یہ ہے کہ اب کو مری قرار دیں اور ج کو آنکھ اب، ج ۱ اور ج ب دو شعاعی خط ہیں پھر ا ب کو ذرا فاصلے سے رکھیں تو وہ دو خط شعاعی لمبے جائیں گے۔ اور ج کا زاویہ تنگ، لہذا چیز کا چھوٹا اور بڑا ہونا اس زاویہ کے چھوٹے اور بڑے ہونے کی بنا پر ہے۔



مولوی کرم حسین :- بلگرام کے جلیل القدر سادات میں سے ہیں مذہب اثنا عشری اور مسلک صلح کل رکھتے ہیں۔ فارسی عبارت قلم برداشتہ چست، درست اور رواں لکھتے ہیں تنگی اور فراخی میں زمرہ دلی سے اوقات بسر کرتے ہیں بڑا مشغلہ کتب لغت و ادب اور توارنخ عجم و عرب کی سیر ہے۔

مولوی علی اعظم :- علوم عربیہ و ادبیہ کی تحصیل و تربیت کے زمانے میں مولوی مخدوم صاحب لکھنؤ کے منظور نظر رہے تھے کلکتہ پہونچ کر باقی علوم قاضی القضاۃ نجم الدین علی خاں کاکوروی اور جناب مولوی امین اللہ صاحب، صدر مدرس سے حاصل کئے چند روز مدرسے میں مدرس اور میکان صاحب، میرفتی سپہ سالار کے منشی بھی رہے حسن پستی میں سعدی، جامی، عراقی اور اودھ الدین کرمانی کی یادگار سمجھے جاتے ہیں آخر کلکتہ کی خاک سیاہ ہی میں بیماری حیات کی تکلیف سے موت کی نیند سو گئے ان کی یادگار ان کا چھوٹا بھائی مولوی عالم ہے مرزا جان تپش :- کلکتہ کے مشہور شاعروں میں مرزا جان تپش شاہ جہاں آبادی خواجہ میر درد کے شاگرد تھے پیش مرشد آباد

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۸ سے آگے) جہاں یہ لوگ ٹالی گنج میں مقیم ہوئے شہزادہ سلطان صاحب علم و فضل تھے شکر اللہ سلطان کے بیٹے بشیر الدین توفیق المتوفی ۱۳۰۲ھ غالب کے شاگرد تھے۔ تلامذہ غالب، از مالک رام صفحہ ۷۸، ۷۹، (مرکز تصنیف و تالیف نکودہ ۱۹۵۷ء)

۱۷ محمد اسماعیل معروف بہ مرزا جان تپش، ساکن دہلی، ان کے والد یوسف بیگ خاں، بخارا کے رہنے والے تھے تپش محمد یار بیگ سائل اور خواجہ میر درد کے شاگرد تھے علی ابراہیم اور تپش سے بنارس میں ۱۱۹۰ھ میں ملاقات ہوئی اس وقت یہ فوجوان تھے اور شہزادہ جہاندار کی ملازمت میں تھے اس کے بعد یہ مرشد آباد پہونچے اور وہاں سے کلکتہ چلے گئے وہاں یہ نواب شمس الدولہ کی رفاقت میں قید میں رہے (باقی صفحہ ۱۴۰ پر)



میں نواب شمس الدولہ کے رفیق رہے اور اپنے آقا کی رفاقت میں بڑی بڑی زحماتیں اٹھائیں ان بلاؤں سے نجات کے بعد راجہ لب کشور نے ان کی معیشت کی کفالت کی۔

مرزا ابوالقاسم :- مرزا ابوالقاسم بھی مشہور شاعروں میں ہیں عالی خاندان ہیں شاہ جہاں آباد میں پیدا ہوئے کچھ عرصے لکھنؤ رہے آب و دانہ نے کلکتہ پہنچایا لیاقت کے مناسب معاش نہیں ہے۔

مرزا احمد بیگ خاں :- مرزا ہادی خاں کے صاحبزادے ہیں اور اچھے شاعر ہیں اپنا سلسلہ نسب قتائیش خاں سے ملاتے ہیں بندہ (مولوی عبدالقادر) کو شہر ڈھاکہ سے ان کی خدمت میں نیاز حاصل ہے اور بے تکلفانہ دوستی ہے ریختہ گوئی میں پرانے شعراء کا نمونہ ہیں اس شہر کے اکثر لوگ اس فن میں ان سے استفادہ کرتے ہیں اس خیال سے کہ لوگ یا فروشی نہ سمجھیں ان کا مرتبہ جیسا میں جانتا ہوں نہیں لکھتا۔

قاضی القضاۃ سراج الدین علی خاں موہانی :- کمالات علمیہ رکھنے کے علاوہ شاعر اور طبیب بھی تھے اہل سنت ان کو اپنے گروہ میں اور شیعہ اپنی جماعت میں شمار کرتے تھے اور میری دانست میں جو اسخوں نے کہا ہی ٹھیک کہا ہے اور گویا موتی پر دو دیئے ہیں۔

مذہب عشق ست دمن واقف ز ادیاں نیستم  
عشق کے مذہب پر میں نے دین سارے کھو دیئے،  
ہندو و نصرانی و گبر و مسلمان نیستم  
اب نہ ہندو نہ مسلمان سب کے دفتر کھو دیئے

بظاہر شرعی طریقے کے چنداں پابند نہ تھے بہتر مذہبوں میں بس یکتا تھے لیکن اپنے عہدے پر نیک نام رہے خود غرضی کے غبار سے اپنا دامن آلودہ نہ ہونے دیا۔

قاضی القضاۃ نجم الدین علی خاں کاکوروی :- بڑے فاضل و کامل تھے علوم متعارفہ و نادرہ کے ماہر تھے اس کام اور اس زمانے میں اپنے وقت کے جامی کہے جاسکتے تھے شرافت ان کی وضع سے ٹپکتی تھی۔ اور علو ہمت

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۳۹ سے آگے) قید کے زمانہ میں اسخوں نے ریختہ میں یوسف ذریعہ لکھی شمس البیان فی مصطلحات ہندوستان بھی ان

یادگار شعراء (فہرست کتب خانہ شاہان اودھ از اسپرنگر)

سے یادگار ہے)

اردو ترجمہ از طفیل احمد بی، اسے ہندوستانی اکیڈمی، الہ آباد ۱۹۳۳ء صفحہ ۵۰)



کی بنا پر ہر کس و ناکس کے لئے ان کا گھر مسافر خانہ بنا ہوا تھا۔ عاجزوں کے حرف تلخ سنتے اور شربت کے گھونٹ کی طرح چڑھا جاتے۔ ہمت اور دوست نوازی میں قاضی سعید الدین خاں ان کے جانشین ہیں اور علم کے اعتبار سے کہتے ہیں کہ مولوی حکیم الدین اور مولوی علیم الدین ہیں مجھے ان دونوں بزرگوں کی

۱۔ قاضی نجم الدین ولد مولوی حمید الدین قصبہ کاکوری کے ملک زادگان میں سے تھے ۵ ربیع الاول ۱۱۵۵ھ کو کاکوری میں پیدا ہوئے ۱۵ سال کی عمر میں علوم مردجہ کی تحصیل سے فارغ ہو گئے شروع میں قصبہ آسیون نواح لکھنؤ کے مدرسہ میں مدرس تھے حکومت کمپنی نے جب بنگال میں قاضی القضاۃ کا منصب قائم کیا تو قاضی نجم الدین کاکوری کا اس پر تقرر ہوا قریباً پچیس سال اس عہدے پر فائز رہے اور نہایت نیک نام رہے قاضی نجم الدین نے حکومت کمپنی کے حکم سے فقہ پر ناسی میں ایک کتاب لکھی تھی جو کلکتہ میں سرکار کے حکم سے چھپی تھی اور مفتیان عدالت کے لئے نہایت کام کی چیز تھی ایک دوسرا رسالہ جبر و مقابلہ لکھا تھا یہ بھی کلکتہ میں طبع ہوا تھا، شعر و سخن کا بھی شوق تھا طبیعت نہایت موزوں تھی۔ ثنائیہ تخلص فرماتے تھے صاحب نفیۃ الیمین نے قاضی نجم الدین کے کلام کو اپنی کتاب میں شامل کیا ہے ۱۸۱۳ء میں انتقال ہوا۔ مولوی فتح علی جوہری نے قطعہ تاریخ کہا ہے۔

بھر حکمت شمس ملت نجم دیں قاضی قضاۃ  
سرفرد بروم پئے تاریخ دود گو شمس رسید  
چونکہ در باغ جہاں با حور عین ہمدوش گشت  
علم و فضل و درس و زہد و دیں ہمہ پوش گشت

سیرادودھ از مولوی مسیح الدین کاکوری مطبوعہ الناظر پریس لکھنؤ ۱۹۲۹ء ص ۱۰-۲۴ تذکرہ علمائے ہند ص ۵۰۹-۵۱۲ تذکرہ مشاہیر کاکوری ص ۳۳۲-۳۳۸ و نزہۃ الخواطر جلد ہفتم ص ۳۹۸-۴۹۸ نفیۃ الیمین از شیخ احمد شیروانی مطبوعہ مطبع مجتہائی دہلی ۱۳۲۶ھ ص ۱۲۶-۱۲۷ قاضی سعید الدین قاضی نجم الدین کاکوری کے فرزند اول تھے ۱۱۶۶ھ میں پیدا ہوئے۔ نہایت لائق اور فاضل تھے اول قاضی عدالت دائرہ سائر اور پراونشل کورٹ اضلاع متعلقہ بریلی (روہیل کھنڈ) کے تھے اس کے بعد آپ نواب خورشید سال فرخ آباد کے نائب مختار ہوئے ۱۲۶۲ھ میں انتقال ہوا سیرادودھ ص ۲۴، تذکرہ مشاہیر کاکوری ص ۱۸۹-۱۹۳ و عہد نگیش ص ۲۰۶-۲۰۷ مولوی حکیم الدین قاضی نجم الدین کے فرزند دوم تھے علم مردجہ کی تحصیل نہایت شوق سے کی۔ حکومت کمپنی کی طرف سے کانپور میں مفتی عدالت، صدر امین اور صدر الصدور ہے ۱۱۹۹ھ میں پیدا ہوئے اور ۱۲۶۹ھ میں انتقال ہوا سیرادودھ ص ۲۴ و تذکرہ مشاہیر کاکوری ص ۱۳۲-۱۳۳

۲۔ مولوی علیم الدین، قاضی نجم الدین کے فرزند سوم تھے نہایت لائق، فاضل، ذہین اور زکی تھے سرکار کمپنی کی طرف سے مفتی صدر الصدور رہے وجہ الصدور کے عارضے میں فوت ہوئے ان کے صاحبزادوں میں مولوی ریاض الدین اور مولوی مسیح الدین مشہور ہوئے ہیں مولوی مسیح الدین صاحب واجد علی شاہ، بادشاہ اودھ کے مقدمہ کی پیروی کے لئے لندن گئے تھے۔ مولوی مسیح الدین کا انتقال ۱۲۹۸ھ میں ہوا۔

(۱) سیرادودھ ص ۲۲-۲۸ (۲) تاریخ اودھ حصہ پنجم ص ۲۴۲-۲۸۱ (۳) تذکرہ مشاہیر کاکوری ص ۲۸۴-۲۸۹



زیارت ابھی تک نصیب نہیں ہوئی اور مولوی خلیل الدین خاں ہندوستانی اور انگلستانی اُمراء میں اب بھی تمام خاندان سے زیادہ نامور ہیں مگر میں نے ان بزرگوار کو بھی دور سے دیکھا ہے اور فن ریاضی کی تمام قسموں میں ان کی مہارت کا کمال سنا ہے۔ ایک مختصر رسالہ ظل مثلث کے ابطال میں لکھا ہے مجھ جیسا شخص جو جہانوں خصوصاً فن رویہ المحال سے بے بہرہ ہے اس کتاب کے مطالب تک نہیں پہنچ سکتا ہے اگر کوئی اس کے چھپوانے کی ہمت کر جائے تو دنیا کے مہندس بالخصوص وانا یان فرنگ اس کے جذرا صم کو فرصت کے وقت تفریح طبع کا مشغلہ سمجھیں گے۔

**فصل مولا خاں :-** نخلص فضل ہے قاضی سعید الدین خاں کے ہمراہ اس شہر میں وارد ہوئے فن مصاحبت میں یکتا تھے جو شخص بھی اس کام میں ان کے مقابلہ پر آتا یقیناً زک اٹھاتا۔ ان کے صاحبزادے کہتے تھے کہ اگر ان کو ابوزید سروجی دیکھ لیتا تو ان کی عربی فارسی اور ہندی غزلوں اور قصیدوں کو اساتذہ سلف کا ہم پایہ بتاتا، اور اگر کوئی واقف ہو جاتا تو چوری کی تہمت ان پر رکھتا، اُس زمانے میں نواب مرشد آباد کی سرکار میں رسوخ پیدا کر لیا تھا، ابھی پیٹ بھر روٹی نہ کھائی تھی کہ موت نے کہا اٹھو اور تلخ شربت پیو۔

**حکیم احمد علی خاں :-** اسی شہر میں حکیم احمد علی خاں ہیں جو مہاراجہ کلیان سنگھ مخاطب بہ راجا بہادر فرزند راجا شتاب رائے نائب صوبہ بہار کے رفیق ہیں چیت پور میں بندے (مولوی عبدالقادر) کے حال پر نوازش کی اور فرمایا کہ عشرہ محرم ۱۲۲۹ھ کے بعد جو آنے والا ہے مہاراجہ سے ملاقات کرو میں نے کہا کہ تقریب کون کرانے گا ایک مسلمان کا نام زبان پر لائے میں نے پوچھا کیا وہ عرض بیگی (اطلاع کنندہ) ہے فرمایا، نہیں بلکہ مہاراجا کا سالار ہے میں نے کہا مجھے کیا جانے، کہا کہ میری زبانی تمہارا نام سنکر مشتاق ہو کسی روز ہم تم ساتھ چلیں گے میں نے کہا ایسے عالی ہمت کو جو ہندوؤں کو بھی اپنی عام مہربانی سے محروم نہیں رکھتا شکم پروری کے لئے تکلیف دینا مناسب نہیں آخر میں مسلمان ہوں، ہندوؤں سے زیادہ میرے ساتھ مراعات کی اُمید ہے میرے شفیق حکیم صاحب نے فرمایا کہ ایسے تکلفات کی پابندی کے ساتھ اس زمانے

۱۔ مولوی خلیل الدین، قاضی نجم الدین خاں کے فرزند چہارم تھے ۱۲۳۳ھ میں پیدا ہوئے نہایت لائق فاضل تھے علم ہیئت و ریاضی میں بڑا دخل تھا۔ سرکار اودھ میں نہایت اعزاز رکھتے تھے مختلف کتابوں کے مصنف تھے ۱۲۸۱ھ میں انتقال ہوا (۱) سفر اودھ ص ۲۵ (۲) تاریخ اودھ ج ۴ ص ۳۱ تذکرہ مشاہیر کوری ص ۱۴۶-۱۵۱ لکھنؤ اس واقعے کی طرف اشارہ ہے کہ مسلمان ہوتے ہوئے اس شخص کی رشتہ داری راجا کلیان سنگھ سے تھی۔



میں بسر اوقات دُشوار ہے میں نے کہا کہ بزرگوں کی دُعا سے آسان ہو جائے گی۔

روانگی مُرشد آباد :- ہر چند دل نہیں چاہتا تھا کہ حافظ احمد کبیر سے رخصت ہو جاؤں اور وہ بھی یہی چاہتے تھے کہ میں یہیں (کلکتہ) رہوں۔ مگر کئی باتوں سے مجبور ہوا ایک تو ڈھاکہ میں کرم فرماؤں سے وعدہ کیا تھا کہ قبلہ گاہی کی زیارت کو جاتا ہوں دوسرے قبلہ گاہی کے حکم کی تعمیل کہ جس قدر ممکن ہو جلد اپنے کو میرے پاس پہنچاؤ۔

دل پر پتھر رکھ کر پچھم کو چل دیا۔ مُرشد آباد کے قریب پہونچا تھا کہ رات کے وقت کشتی میں چوری ہوئی سبب یہ ہوا کہ چنگی کے چیراسیوں نے آکر تمام سامان درہم بہم کر دیا اور کچھ عرصہ تک کشتی کو چلنے سے روک دیا۔ سامان نہ دیکھنے کی صورت میں کچھ رشوت چاہتے تھے میں نے کہا سامان دیکھ لو اور جو سوداگری کا سامان سمجھو وہ لے لو اُنھوں نے دیکھا مگر کچھ نہ پایا صندوقچے کو بھی اٹھایا وزنی پایا اس میں جو کچھ تھا قصداً چھوڑ دیا اور لوگ جمع ہو گئے تھے وہ صندوقچہ ساتھ والے آدمیوں کے تساہل سے اوپر ہی رہ گیا حالانکہ ہمیشہ نیچے کے درجہ میں رہتا تھا روزانہ یہ دستور تھا کہ رات کے پہلے حصہ میں میں جاگتا تھا بعد کو یکے بعد دیگرے ایک ایک آدمی حفاظت کرتا تھا، ابھی سب لوگ جاگ رہے تھے میرا ارادہ بھی سونے کا نہ تھا مگر بستر پر لیٹ گیا کہ آنکھ لگ گئی لوگوں نے مجھے بیدار نہ کیا اور سو گئے دو گھڑی بعد جب میری آنکھ کھلی تو سب کو سوتا پایا اور کھڑکی کھلی دیکھی لوگوں کو جگایا دیکھا کہ صندوقچہ جاتا رہا، ہائے ہائے کرنے لگا اور کہنے لگے کہ یہ کام ملاحوں کی سازش سے ہوا ہے میں نے کہا کہ اب شور مچانے سے کیا فائدہ جو کچھ ہوا میری نادانی سے ہوا گزشتہ پر افسوس بیکار ہے آئندہ کے لئے ہوشیار رہو چور کے لئے سامان بہت ہے صبح کو کشتی مُرشد آباد پہونچ گئی نقد ایک روپیہ بھی پاس نہ رہا۔

مرشد آباد میں میرگدانی کے مکان کے قریب اس آقا فروش کے ذریعے جو نواب شمس الدولہ کو مصیبت میں ڈال کر انگریزی سرکار سے سالانہ وظیفہ پایا ہوا تھا دو روپیہ ماہوار کے کرایہ پر ایک مکان لے لیا اور ملاحوں کو جو عظیم آباد تک کشتی کا کرایہ پیشگی دے دیا تھا ان سے مُرشد آباد تک کا حساب کر کے واپس لے لیا۔۔۔۔۔  
... میں نے یہ بھی چاہا کہ دوشالہ، پالکی اور دوسرے تانبے کے برتن فروخت کر کے جس طرح آیا ہوں اسی



طرح واپس ہو جاؤں لیکن جلدی میں یہ بھی نہ ہو سکا آخر دو سو روپیہ کا خسریہ ہوا وصال نوے روپے میں بیچ کر ہمراہیوں کی تنخواہ ادا کی جو باقی بچا روزمرہ کے خرچ میں لایا۔  
 اعیان مرشد آباد :- جن بزرگوں نے ڈھاکہ سے آنے والوں کی زبانی بندہ (مولوی عبدالقادر) کا نام سُن لیا تھا مجھے دیکھنے آئے بلکہ دیکھنے سے زیادہ محض احباب کے حسن بیان کی خبر پر اعتماد کر کے ڈھاکہ والے جیسے شفیقوں کی طرح مہربانی کرنے لگے۔

مرزا احمد :- سب سے پہلے مرزا احمد صاحب نے غریب خانے پر قدم رنجہ فرمایا مرزا صاحب اپنے باپ کے تمام اندر وختہ کو بے اندازہ داد و دہش اور مقاصد میں برباد کر کے نظامت کے سالیانہ پرتناعت کئے ہوئے تھے یہ سالیانہ سیدرتی سے زیادہ نہ تھا اور خط نسخ کے خوش نویس تھے، طرح طرح کی باتیں کیں۔ تھوڑی دیر نشست رہی اور چلے گئے۔

مرزا حسین بخش :- دوبارہ مرزا احمد، مرزا حسین بخش کو بوفارسی عبارت اچھی لکھتے تھے اور تیز دماغ آدمی تھے اپنے ساتھ لائے۔

بہادر علی خاں :- دوسرے روز مرزا صاحب نے بہادر علی خاں سے جو سنبھل کے باشندے اور نواب بن الدولہ انصاری کے خاندان سے تھے بندہ کا ذکر کر دیا وہ بھی بمقتضائے حب وطن اس ناچیز کو دیکھنے آئے۔  
 میر محمد علی :- ایک روز معلوم کس نے کہہ دیا کہ نواب مبارک الدولہ کے پوتے میر محمد علی نے غریب خانے پر قدم رنجہ فرمایا میر محمد علی خط نستعلیق خوب لکھتے تھے اور گھوڑے کے اچھے سوار تھے، اس آوارگی سے جو مبارک الدولہ کی اولاد میں عام ہے الا ماشاء اللہ علیحدہ رہتے تھے، دیر تک نشست رہی اور فرمایا کہ کبھی کبھی میرے پاس آکر میرا دل خوش کر دیا کرو میں نے کہا ضرور آستاں بوسی سے استفادہ کروں گا۔

شریف احمد :- مخدوم زادہ شریف احمد جو سرہند کے بزرگ زادوں میں ہیں اور بچپن میں رامپور میں اُنھوں نے مجھے دیکھا تھا میری خبر سن کر میرے پاس پہونچے اور سعادت علی خاں کو جو فخر الدین حسین خاں زمیندار گھگھرہ کے مختار تھے میرا مشتاق بنا لائے ان بزرگوں کی دید باز دید میں ایک مہینہ گزر گیا۔

میر حسین :- مرزا حسین بخش ممدوح کے مکان پر ایک دو مرتبہ میر حسین صاحب سے بھی ملاقات ہوئی جو میر حسن کے بھائی اور نواب سید زین الدین علی خاں مخاطب بہ بلند اقبال سے بھائی چارہ رکھتے تھے، صلحاء اور پرہیزگاروں کی سی وضع رکھتے تھے فقہ امامیہ کے مسائل جزیئہ پر بھی توجہ تھی۔ علم کلام، اصول فقہ، حدیث



رجال، علوم عربیہ ادبیہ اور حکمت فلسفہ میں بھی مہارت تھی۔

حکیم معین الدین خاں :- اسی شہر میں حکیم معین الدین خاں کو سعادت علی خاں کے مکان پر دیکھا جو شاہجہاں آباد کے قدیم باشندے ہیں اور آج کل باندھ میں نواب ذوالفقار بہادر کی سرکاری ہیں، علاوہ فن طب کے دوسرے رواجی فنون سے بھی آشنا ہیں۔ پھر رسم و رید باز دید بھی درمیان میں آگئی۔

نواب یعسوب الدین علی خاں :- ایک دن مرزا احمد صاحب نے نواب یعسوب الدین علی خاں کی خدمت میں باریابی کا شرف حاصل کرایا جو نواب مبارک الدولہ کے داماد تھے فارسی میں پختہ تحریر تھی کتب توارخ و حدیث پر بھی عبور تھا مہذب امیر سمجھے جاتے تھے شام کی نماز کا وقت تھا میں نے وہیں نماز ادا کی شاید پہلے سے امامیہ مذہب کے دوستوں کی ستائش پر مجھے شیعہ سمجھے ہوں گے اکثر ہر مذہب کے بزرگوں کے نزدیک بھلائی ان ہی کے مذہب میں منحصر ہے میری دست بستہ نماز کو بری نظروں سے دیکھنے لگے مگر فرط اخلاق کی وجہ سے زبان پر نہ لائے تاکہ رنج کا سبب نہ بن جائے پھر کہا کہ ایک مدت سے سردی کی دوہیتیں خوب سمجھ میں نہیں آتیں اگر بیان کر دو تو تمہاری یادگار رہے گی۔

گل سرخش جو عارض خوباں	سنبلش ہمچو زلف محبوبان،
پھول جیسے حسین رخسارے	تار سنبل سے زلف بھی ہارے
ہمچناں کنز نہیب ببرد عجوز	شیر خور وہ طفل دایہ ہنوز
مائے سردی کے چہرے بڑھیا	اور نازک ہو نو دل بچہ،

میں نے کہا جناب کے سامنے اس طریقے کی باتیں بگھارنا ہندوستان میں مرج اور کرمان میں زیرہ بچتا ہے مگر حکم سے سرتابی کرنا اس سے زیادہ برا ہے اگر میں درست کہوں تو جناب کا فیض صحبت ہے ورنہ بندہ سرتاپا خطا ہے میں نے کہا کہ لفظ ہمچناں کا تعلق پہلی بیت سے ہے اور برد عجوز سردی کی زیادتی کے چہرے دن ہیں جو آخر میں ہوتے ہیں مطلب یہ ہے کہ سچول اور سنبل اس وقت ایسے معلوم ہو رہے ہیں کہ سردی کے خلل سے بچہ ان کا دودھ ہی نہیں پیتا کیونکہ وہ سردی سے جم گیا ہے یا یہ کہ سردی کی تکلیف سے

۱۔ مولوی عبدالقادر اہل سنت و جماعت کے طریقہ پر ہاتھ باندھ کر نماز پڑھ رہے تھے اور چونکہ یہ طریقہ نماز امامیہ مذہب کے مطابق نہ تھا۔ اس لئے نواب یعسوب الدین خاں نے اظہار نفرت کیا۔



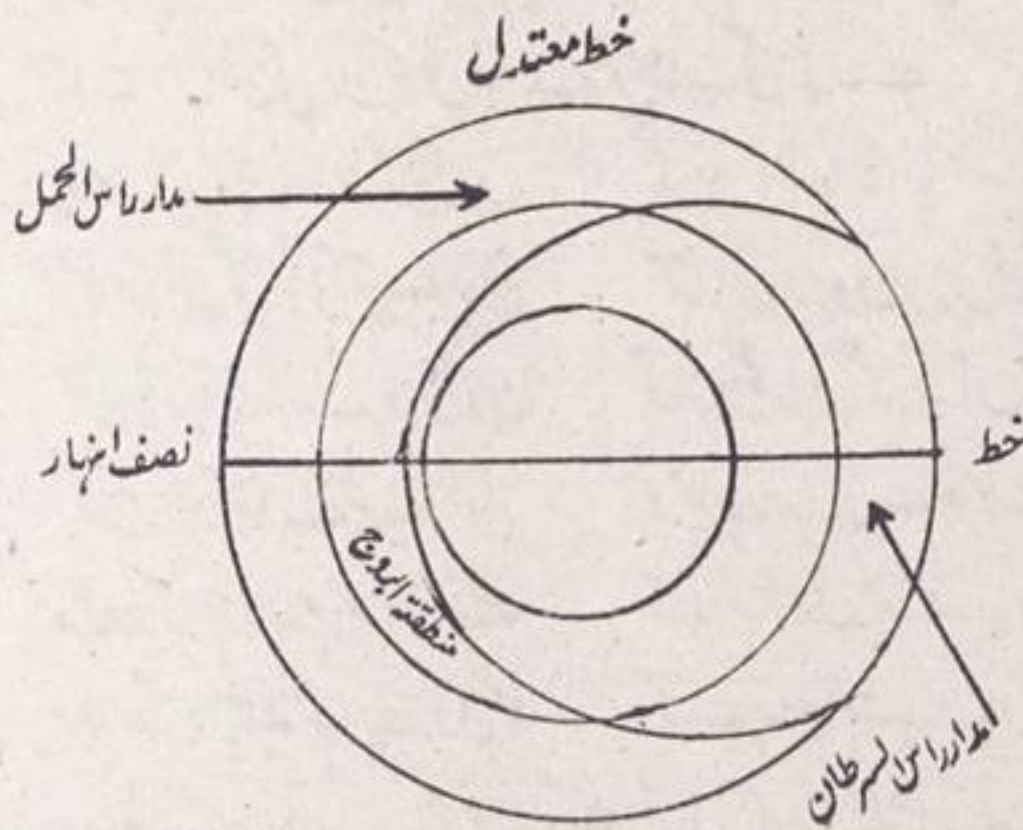
وہی گل و سنبل شیرنا خوردہ بنے ہوئے تھے شیرنا خوردہ مجاز ہو جائے گا آب ناریہ سے اور مناسبت طفل سے لفظ دایہ استعمال کیا گیا۔ انھوں نے سنا خواہ میری بات دل نشیں ہوئی ہو یا میری خلسہ ط سے پسند کر لیا ہو۔

نواب دلاور جنگ کے یہاں علمی صحبت :- ایک دن مرزا حسین بخش نے نواب دلاور جنگ کے فرزند صولت جنگ کی خدمت میں باریاب کیا ایسے گفتار و کردار کا فوجوان امیر زادہ اس ملک میں تو کیا کہیں اور بھی کم ملے گا، امیرانہ شان محفوظ رکھتے ہوئے شرفاء کی انتہائی دلجوئی ملحوظ رکھتے تھے جیسے ہی میں نے دروازے میں قدم رکھا وہ ایک کمرہ سے باہر آئے اور وہیں بغل گیر ہو گئے اور دوسرے کمرے میں لیجا کر بٹھایا پھر جب دیکھا کہ میں جانا چاہتا ہوں تو خدمت گار کو اشارہ کیا چند قسم کے عطر لا کر ان کے سامنے رکھ دیئے، مجھے اشارہ کیا کہ یہاں پر ہندوستان جیسے اچھے عطر تو شاید کم ملیں گے تاہم ان قسموں میں سے کوئی پسند کر دو تھوڑا تھوڑا میں نے سبکو سونگھ کر دیکھا اور سب کی تعریف کی۔ کہنے لگے اگر چاہو تو اور کمروں کی بھی سیر کر لو میں نے کہا جیسا ارشاد ہو، اٹھے میں ان کے پیچھے پیچھے چل دیا اور رخصت ہو کر اسی دروازے سے باہر نکلا، جس سے داخل ہوا تھا اور وہ محل سرا میں رونق افروز ہو گئے اگر بنظر غائر دیکھیں تو معلوم ہو جائے گا کہ گھر کے دروازہ ہی پر استقبال ہوا اور وہیں تک مشایعت ہو گئی رخصت کے وقت عطر دان دے دیا، اس کے علاوہ کچھ نہ کیا اور اسی مجلس میں کہا کہ اگر کچھ عرصے یہاں رہو تو مجھے اصطراب کا شوق ہے حاجی یا قرجو ہمارے شہر کے فاضل ہیں اس مسئلے کو اچھی طرح ذہن نشین نہیں کر سکتے وہ چاہتے ہیں کہ منقول کی طرح معقول کو بھی ان سے تسلیم کر لوں میں نے گزارش کی کہ ان ظردن مدور کی باتیں جیسی کہ میں سمجھتا ہوں خدا ہی جانتا ہے۔ فرمایا ایک صفحہ پر تین دائرے ایک مدار اس الجدی دوسرا مدار اس الحمل تیسرا مدار اس السرطان کس طرح کھینچتے ہیں میں نے عرض کیا کہ پہلے مدار اس الجدی کا دائرہ جتنا بڑا چاہیں

لے مؤلف نے جو شرح بیان کی ہے اس میں اغلاق ہے شیخ سعدی اصل میں گلاب اور سنبل کی مدح سرائی کرتے ہیں اور ہر ایک میں دو دو باتیں ثابت کرتے ہیں گلاب میں حسن اور نزاکت اور سنبل میں باریکی اور پیچیدگی ہونا گلاب کے حسن کی تشبیہ عارض خواباں سے دی ہے اور نزاکت کی تشبیہ اس بچہ سے دی ہے جس نے پیدا ہو کر ابھی دودھ نہ پیا ہو سنبل کی باریکی زلف محبوبان کے مشابہ ہے اور اس کی پیچیدگی و شکن دار ہونا ایسا ہے جیسے کوئی بڑھیا سردی کی وجہ سے سکڑ سکڑ کے بیٹھ گئی ہو۔ (محمد ایوب قادری)



کھینچ لیں اور اس میں دو خطوط مستقیم ایک دوسرے کو مرکز پر عمودی حالت میں کاٹتے ہوئے کھینچ لیں ایک کا نام نصف النہار اور دوسرے کا خط اعتدال رکھیں اب نصف قطر (خط نصف النہار کا نصف) کو برابر کے سات حصوں پر تقسیم کریں اور ابتداء خط سے پانچویں نشان کو مرکز قرار دے کر پہلے دائرے سے مہلا ہوا ایک دائرہ کھینچیں یہ دائرہ منطقۃ البروج ہوگا پھر یہ کار اصل مرکز پر رکھ کر جہاں منطقۃ البروج خط اعتدال کو کاٹ رہا ہے ایک دائرہ کھینچیں یہ دائرہ منطقۃ البروج ہوگا پھر یہ کار اصل مرکز پر رکھ کر جہاں منطقۃ البروج خط اعتدال کو کاٹ رہا ہے ایک دائرہ کھینچیں یہ مدار راس البرطان شکل یہ ہے۔



یہ اس لئے ہے کہ فلک میں تقاطع معدل النہار اور منطقۃ البروج واقع ہے۔ صفحہ میں بھی لازمی ہے کہ وہ خط اعتدال کو جو بمنزلہ معدل النہار کے ہے دو جگہ قطع کرے اور وہاں پر اگرچہ مرکز منطقۃ اور معدل ایک ہے مگر قطب ہر ایک کا جدا گانہ ہے لیکن صفحہ میں یہ شکل (۵ مقالہ ۳) اصولاً دو دائرہ منطقۃ الاقطاب متقاطع ہو کرہ کا ایک مرکز پر کھینچنا محال ہے پھر مدار راس الحمل اور اسی طرح مرکز مدار راس سرطان و جدی علیحدہ علیحدہ ہیں لیکن تینوں کے قطب وہی معدل دائرے قطب ہیں اور کرہ کے متحد الاقطاب دائرے صفحہ میں ایک مرکز پر آتے ہیں اور مدار راس الحمل اور مدار راس المیزان کرہ میں برابر ہیں ایک مدار راس معدل اور منطقۃ البروج کے شمالی تقاطع کی جانب ہے اور دوسرا جنوبی تقاطع کی جانب، لامحالہ صفحہ میں یکساں ہیں۔ اور وہی ایک دائرہ دو مقام یعنی تقاطع منطقۃ البروج اور خط اعتدال پر قطع کرتا ہے اور ان دونوں



مقاموں کا نام "دو اعتدالی نقطے" ہے اور مدار اس الجری چونکہ معدل اور منطقتہ البروج سے بہت دور ہے اور ایسے ہی مدار اس السرطان ضروری ہے کہ منطقتہ البروج کے ایک نقطہ پر ہر ایک مل جائیں اور جب نصف قطر کے ساتوں حصوں کو دو گنا کیا تو سب چودہ ہو گئے اور جب پانچ کو دو گنا کیا تو سب دس ہوئے مرکز صغیر کے ایک جانب سات اور دوسری جانب تین جس وقت مدار اس السرطان کے مرکز پر ان سات قسموں میں سے تین قسم کے فاصلہ پر دائرہ کھینچیں تو لامحالہ منطقتہ البروج سے مل جائے گا۔

نواب دلاور جنگ اس تقریر کو غور سے سُنکر خوش ہوئے اور پوچھا اس فن کی کوئی کتاب تمہارے پاس ہے میں نے کہا نہیں جو کچھ ہے بس یہی ناچیز ہے۔ البتہ مرزا حسین نجش صاحب کو بندے کے مکان پر بھیج دیا جائے اگر کوئی کتاب اس فن کی ان کو مل جائے تو جناب کی نذر ہے

چہ کار آیدت نامہ دیگران	مگر بہر افسانہ پاستاں
ذکام آئیں گی کوئی تیرے پرانی	کتا ہیں نہ ہوں جن میں قصے کہانی
سخن را کہ باشد خد دین و بن	تو از دیگران گدیہ آں مکن
سمجھ میں جو آجائے تیرے سخن	تو پھر دوسروں سے بھکاری نہ بن
بدل جو کہ بہتر ز جام جم است	کہ جام از دل جم زور بانم ست
مطالعہ کرو پہلے تم اپنے دل کا	کہ ہے جام جمشید و رہاں دل کا

بہادر علی خاں اور دوسرے احباب نے نواب بلند اقبال کے سامنے جس طرح چاہا میرا نام لے دیا۔ دوستوں کی چرب زبانی کی بناء پر ان کی زبان مبارک سے یہ الفاظ نکلے کہ اگر تھوڑی دیر ہمارے پاس بیٹھ جایا کرے تو میں سمجھتا ہوں کہ زندگی بھر ہمارے ہی پاس رہ جائے اور لوگوں کی رائے ہے کہ ایسی خوبیوں کا ایک شخص ہمارے پاس رہنا چاہیے کیونکہ اس کساد بازار عالم میں انسان بہت کم ملتا ہے اس کے بعد پوچھا کہ اس کا مذہب کیا ہے۔ ایک نے کہا سنی۔ دوسرے نے کہا شیعہ۔ ایک گروہ نے کہا کہ معلوم نہیں۔

میں نے جب یہ تذکرہ سُننا تو اپنے دوستوں سے کہہ دیا کہ نواب کی ملازمت سے مجھے باز رکھیں کیونکہ ایک سرمایہ دار ہندو کے برابر میری وقعت نہیں ہو سکتی خود بدولت (نواب صاحب) سیٹھ کے مکان پر تشریف فرما ہوتے ہیں، مجھے امامت، مجتہدی، امام باڑے کی تولیت یا حج و زیارت کی نیابت کی خواہش نہیں ہے۔ پھر اگر ایسی گفتگو درمیان میں آئی تو آزادانہ جواب دوں گا جس کا انجام مجھے اپنے اور مہربان کے لئے اچھا معلوم نہیں ہوتا۔



میں نے بہت جلد سفر کی تیاری کر دی یہ ۱۲۲۹ھ کی روداد تھی اس وقت کلکتہ کے گورنر مائر اور مرشر آباد کے ناظم سید زین الدین علی خاں بلنداقبال تھے جو نواب دلیر جنگ عرف ببر جنگ کے فرزند ہیں اور وہ نواب صادق علی خاں میرن کے علاقہ بھائی نواب مبارک الدولہ کے لڑکے ہیں اور یہ فرزند ہیں جعفر علی خاں

۱۷۴۳ء کو لارڈ کلونڈستون مستعفی ہوئے اور لارڈ مائر ان کے عہدے پر مقرر ہو کر آئے اس کے عہد میں راجہ نیپال سے لڑائی ہوئی اور اس علاقہ کا بڑا حصہ ۱۷۵۱ء میں انگریزوں کے قبضہ میں آیا ۱۷۵۱ء میں رعایا کی تعلیم و تربیت کے لئے ایک انجمن اسکول بک سوسائٹی کلکتہ میں قائم کی اور اس کے ذریعہ سے جا بجا اسکول جاری ہوئے، ۱۷۵۱ء میں ڈھاکہ میں بچوں کی تعلیم کے لئے ایک مکتب جاری ہوا، اور شہر کے رؤساء نے اس مکتب کی حمایت کی اور انگریزوں نے بھی اس کی بڑی تائید کی اور بہت سے طلبہ اس میں داخل ہوئے ۱۷۵۳ء میں لارڈ مائر اسی انجمن کو لارڈ مائر ہسٹ آئے، (تاریخ ڈھاکہ ص ۱۲۴، ۱۲۵)

۱۷۵۵ء میر جعفر کا فرزند تھا اسی کے حکم سے نواب سراج الدولہ قتل ہوا تھا میر جعفر نے بوجہ کبر سنی کے میر صادق علی خاں کو انتظام حکومت میں فیل کیا اس نے رعایا کو تنگ اور ناراض کیا اور مخلوق پر ظلم ڈھائے گھسیٹ بیگم و آمنہ بیگم دختران علی دروی خاں کے مال و اسباب کو ضبط کر لیا اور ان عورتوں کو دریا میں ڈبو دیا مگر منتقم حقیقی کی گرفت سے کون بچتا ہے اس کے اوپر بھی ٹھیک ایک ماہ کے بعد بجلی گری اور ۲۰ جنوری ۱۷۶۱ء کو یہ ظالم کیفر کردار کو پہنچا اس کا لڑکا نواب دلیر جنگ عرف ببر جنگ تھا۔

(تاریخ ڈھاکہ ص ۱۰۴، ۱۰۹ تاریخ جدید ص ۲۰۳ و بہار ص ۲۰۳)

۱۷۵۵ء نواب مبارک الدولہ پسر چارم میر جعفر خاں نواب سیف الدولہ کے بعد مندرجہ نشین نظامت ہوا اس کے عہد میں مشاہرہ نواب ناظم کا پچاس لاکھ سے سولہ لاکھ ہوا ۱۷۹۵ء میں انتقال ہوا، اس کے بعد اس کا بیٹا ناصر الملک ببر جنگ جانشین ہوا مبارک الدولہ ہمیشہ ہوا لعب میں مشغول رہتا تھا انتظام کا مادہ بالکل نہ تھا۔ برسات میں ایک کشتی بنا کر دریا میں چھوڑتا اور اس پر روشنی کرتا اور خواجہ خضر کی نیاز میں ہزاروں روپیہ صرف کرتا اسی طرح ہولی اور دیوالی کے مراسم خود ادا کرتا اور ہزاروں روپیہ ان تقریبات پر صرف کرتا انتظام ریاست سے کوئی تعلق نہ تھا۔ صاحب سیر المتاخرین نے اس کے حالات تفصیل سے اپنی کتاب میں لکھے ہیں۔

تاریخ ڈھاکہ ص ۱۱۲، ۱۱۱، سیر المتاخرین (غلام حسین طباطبائی) (نول کشور پریس لکھنؤ ۱۸۹۶ء ص ۸۲۱، ۸۲۳)

۱۷۵۵ نواب جعفر علی خاں ملت نریش اور غدار اعظم تھا۔ علامہ اقبال فرماتے ہیں :-

جعفر از بنگال و صادق از دکن

ننگ آدم ننگ دین ننگ وطن

(باقی ۱۵۰ صفحہ پر)



کے جو سراج الدولہ جانشین مہابت جنگ کی جان و ریاست کا غاصب تھا نمازی بھی ہے اور شراب خوار بھی، نیکی اور بری کا پلہ برابر رکھتا ہے۔ لوگ کہتے تھے کہ مبارک الدولہ کی اولاد میں نواب میر جنگلی ریاست کے شایان ہے، لیکن بندے نے اس کو نہیں دیکھا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۲۹ سے آگے) دوسری جگہ علامہ اقبال فرماتے ہیں:

کے شب ہند وستان آید بروز

مرد جعفر، زندہ روح او ہنوز

جعفر اندر ہر بدن ملت کش است

ایں سمانے کہی ملت کش است

۱۔ نواب علی وردی خاں ناظم بنگالہ کے انتقال کے بعد ۱۱ اپریل ۱۸۵۷ء کو اس کا نواسا نواب سراج الدولہ پسر نواب زین الدین خاں بنگالہ بہار کی حکومت پر مسند نشین ہوا جنگ پلاسی میں انگریز کا میاب ہوئے سراج الدولہ نے راہ فرار اختیار کی۔ انگریزوں اور میر جعفر سے پہلے سے ساز باز تھی لہذا میر جعفر کو مسند نشین کیا۔ سراج الدولہ راج محل سے گرفتار ہو کر مرشد آباد آیا اور میر محمد صادق خلیفہ میر جعفر کے حکم سے قتل کیا گیا۔ میر جعفر سے جب انتظام درست نہ ہوا تو انگریزوں نے اس کو دست بردار کر کے اس کے داماد میر قاسم کو بٹھایا مگر میر قاسم نے انگریزوں کے ہاتھ میں کھٹھتلی بننا گوارا نہ کیا اور ان سے مقابلہ کیا ۱۸۵۷ء میں بکسر کی جنگ ہوئی پھر دوبارہ میر جعفر کو باوجود ضعیف اور ہڈام میں مبتلا ہونے کے مسند نشین کیا مگر ۱۸۵۷ء میں میر جعفر مر گیا۔ (تواریخ ڈھاکہ ص ۷۹، ۱۱۱، تاریخ جدید صوبہ اڑیسہ دہار ص ۲۸۱، ۲۸۵)

*Glimpses of old DOKAK - p - 145 - 162*

۲۔ مرشد تلی خان کے بعد اس کا داماد شجاع الدین ناظم بنگالہ مقرر ہوا شجاع الدین کے ایک رشتہ دار مرزا محمد کے دواڑ کے تھے حاجی احمد اور مرزا محمد علی عرف علی وردی خاں شجاع الدین نے ان دونوں بچوں کی تربیت کی علی وردی خاں بڑا شجاع بہادر اور اولیٰ تھا۔ مختلف عہدوں پر ممتاز رہا شجاع الدین کے بعد اس کا لڑکا سرفراز خاں ناظم بنگالہ مقرر ہوا مگر علی وردی خاں نے بادشاہ دہلی سے نظامت بنگالہ کی سند حاصل کر لی اور سرفراز خاں کو قتل کر دیا ۱۸۵۷ء میں علی وردی خاں حسام الدولہ شجاع الملک مہابت جنگ ۶۵ سال کی عمر میں بنگالہ دہار و اڑیسہ کی نظامت پر سرفراز ہوا علی وردی بڑا شجاع اور زیرک صوبہ دار تھا ۱۹ اپریل ۱۸۵۷ء کو علی وردی خاں کا انتقال ہوا چونکہ کوئی اولاد نہ رہی تھی اس لئے سراج الدولہ اس کا جانشین ہوا، (تواریخ ڈھاکہ ص ۷۹ - ۹۵، تاریخ جدید اڑیسہ دہار ص ۲۵۰، ۲۸۵)

*Glimpse of old DOKAK - p - 136. 144*



حالات مُرشد آباد :- مُرشد آباد مُرشد قلی خاں کا آباد کردہ ہے۔ اکثر محلے و باغات ویران ہو گئے ہیں۔ مبارک الدولہ کا خاندان ... بڑا عالی ہمت ہے یہ لوگ آمدنی سے زیادہ خرچ کر ڈالتے ہیں، شراب، رٹری، ناچ، رنگ وہاں بلائے عام ہے زراہر نام اسی کا ہے خرقہ پہن لے مگر لوگ مانوس مزاج اور مسافر نواز ہیں وہاں کے تمام رئیس امامیہ مذہب ہیں، تجارت پیشہ، دوکان دار، اہل حرفت اور روزگار پیشہ سستی اور شیعہ دونوں ہیں۔

ایک نیا مذہب جس کو نوودیہ کہتے ہیں محمد شاہ کے زمانے میں پیدا ہوا تھا جس کی تفصیل سیر المناخرین

۱۵ مُرشد علی خاں کا اصل نام جعفر خاں تھا اور اس کو بغرا خاں بھی کہتے تھے اس کا باپ ایک مسکین اور تنگ حال برہمن تھا حاجی شفیع نامی کوئی ایرانی تاجر مُرشد قلی خاں کو خرید کر اصفہان لے گیا وہاں اس کی اچھی طرح تعلیم و تربیت کی حاجی شفیع کی وفات کے بعد مُرشد قلی خاں پھر ہندوستان آیا اور دکن میں صوبیدار کی ملازمت کر لی اور اپنے کام کو بڑی قابلیت سے انجام دیا۔ ستلہ میں دیوانی بنگال پر سرفراز ہوا اور یہاں کے انتظام کو بہت توجہ سے درست کیا شہنشاہ اور بنگ زب عالمگیر اس سے بہت خوش ہوا بنگال و بہار کی نظامت سپرد کی سترہ سال تک بنگال و بہار و اڑیسہ کی نظامت پر سرفراز فرمایا ۱۷۲۵ء میں انتقال ہوا (تواریخ جدید صوبہ اڑیسہ بہار ص ۲۳۹، ۲۴۰، تواریخ ڈھاکہ ص ۷۱، ۷۲)

The Roman of an Eastern capital hP 183-190

Glimpses of old Dhaka - P119-120

۱۶ مشہد کارہنہ والا ایک شخص محمد حسین تھا وہ اس مذہب کا بانی ہوا۔ اور بیگو کیت کا عقیدہ جاری کیا وہ کہتا تھا کہ ہر اولوالعزم پیغمبر کے نو بیگوک تھے حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے اول بیگوک حضرت علی بن ابی طالب تھے اور آٹھویں بیگوک امام رضا تھے آٹھویں امام تک امامت اور بیگو کیت جمع رہی اس کے بعد بیگو کیت اس شخص محمد حسین کو ملی اور امامت محمد تقی کو ملی۔ اور خود کو امامیہ مذہب ظاہر کرتا تھا اور اہل سنت کو بتاتا تھا کہ بیگوک اول حضرت ابو بکر صدیق تھے اسی طرح بالترتیب چاروں خلفاء راشدین اور چار اموی و عباسی خلفاء میں سے جو نہایت نیک اور عادل ہوتے تھے بیگوک شمار کرتا تھا اور نوں بیگوک خود کو ظاہر کرتا تھا۔ پانچ وقت کی نماز کے بجائے صرف تین وقت صبح، دوپہر اور شام کی عبادت رکھی تھی اس نے ایک کتاب "اقوزہ مؤسسہ" کے نام سے ترتیب دی اور لاس کے مرید فر بود کہلاتے تھے۔ صاحب سیر المناخرین نے اس نئے مذہب کے بانی کے لڑکوں سے ملاقات کی تھی صاحب سیر المناخرین نے مفصل حالات لکھے ہیں۔

(ملاحظہ ہو سیر المناخرین ۳۴۵-۳۵۲ و "سراج الدولہ از محمد عمر رضا انور الہی")

(انجمن ترقی آرو و دہلی ۱۹۲۶ء، ص ۲۷۱، ۲۸۳)



میں موجود ہے اس فرقے کا سرگروہ "دیو فر" نامی اس وقت اس شہر (مرشد آباد) میں مقیم تھا، اور اس شہر بھی اس مذہب کی عید کے دن محفل میں شامل ہوتا تھا۔

صرائف کے ہندوؤں میں سے ایک ہندو کو ہندوستانی بڑا زبردست سمجھتے ہیں اور اس کو سیٹھ کہتے ہیں ناگوری الاصل ہے اپنے بزرگوں کا مذہب چھوڑ کر ویشٹو طریقہ اختیار کر لیا ہے تمام ہندوستان میں اس کی سرمایہ داری کے قصے مشہور ہیں اور اس کی مال داری کے متعلق طرح طرح کی باتیں جو عقل سے بعید ہیں زبانوں پر ہیں اصل واقعہ یہ ہے کہ ایک مرتبہ دکنیوں (مرہٹوں) کی ٹوٹ کھسوٹ کی بنا پر شہر کے سرمایہ دار قیمتی جواہرات اس سیٹھ کے مورث کے پاس رکھ کر بھاگ گئے تھے جب دکنی لشکر واپس ہو گیا اور اس غاصب نے مالکان زر کے آنے کی خبر سنی تو گنگا نہانے چل دیا اور امانت کی کتاب ساتھ لے گیا بوڑھا تو تھا ہی اور مال کا عاشق تھا پانی میں بیٹھ رہا لوگوں کی بے انتہا قیمتی امانتیں اس کی اولاد کے پاس رہیں۔

نکو ہیدہ کردار بانو دہبرد  
زر و سیم دامانہ گاں راسپرد  
بھلے آدمی نے یہ کرتوت کر کے  
دیا مال بچوں کو بے موت مر کے

منزل عظیم آباد:- غرض مرشد آباد سے کشتی میں بیٹھ کر عظیم آباد تک پہنچا اور ایک روز ٹھہر کر روانہ ہو گیا۔ اس شہر میں ایک درویش شہرہ آفاق تھا شاہ حمزہ اس کو کہتے تھے میں نے ڈھاکہ میں اس کو دیکھا تھا نہ شریعت کا پابند

۱۷۹۷ء میں بنگال کی حالات کی درستی کے لئے اورنگ زیب عالم گیر نے بھیجا پھر وہ بہار کی صوبیداری پر نامزد ہوا بڑا بہادر، دلیر و شجاع تھا شہزادہ عظیم الشان نے پٹنہ کے قلعہ کی از سر نو مرمت کرائی، اس کے اندر کی عمارت کو بھی درست کرایا، پٹنہ کو بہت کچھ ترقی دی اور یہ شہر عظیم آباد کے نام سے مشہور ہوا شہزادے نے ہر فرقے اور ہر گروہ کے محلے جدا گانہ بنائے متصدیان دفتر شاہی کے لئے دیوان محلہ آباد کیا اور امرائے فوج کے لئے لودی کراہ بسایا منزلوں کے لئے متپلوڑہ شہزادوں اور امراء کے لئے محلہ کیواں شکوہ آباد کیا عظیم الشان کا مقصد تھا کہ عظیم آباد کو دوسری دہلی بنا دے مگر موت سے کس کو چارہ ہے جب اس کے والد بہادر شاہ نے ۱۷۹۷ء میں لاہور میں انتقال کیا دعوے داروں میں جنگ ہوئی عظیم الشان اس معرکہ میں ضرور کامیاب ہو جاتا مگر بد قسمتی سے اس کی سواری کا ہاتھی عین لڑائی میں بمست ہو کر ایسا بھاگا کہ شاہزادہ کو لئے ہوئے دیاے راوی میں گر پڑا اور یوں شہزادے نے ملک عدم کی راہ لی۔ (تاریخ جدید صوبہ اڑیسہ بہار ص ۲۳،

۲۳۷ تواریخ ڈھاکہ ص ۴۲، ۴۵، The Romances of an Eastern Capital. P. 111. 118, Glimpses of old Dhaka. P. 187. 190 Dacca P 44. 46.



تھانہ دنیا داری سے آزاد، بھنگ کی خشکی نے اس کے دماغ کو تباہ کر رکھا تھا۔ پریشان کلمات بہت بکتا تھا نادان لوگ ان باتوں کو رموز و معارف سمجھتے تھے ایک شخص اور تھا جس کو کیا شاہ کہتے تھے اس کے پاس کوئلے کے چورے کی ٹکیوں کے ڈھیر کے ڈھیر لگے تھے جو چلم کی آگ کے کام آتے ہیں بظاہر تو دیوانہ ہے مگر خدا عالم الغیب ہے۔

ور و دینار :- چونکہ سفر خرچ پاس نہ رہا تھا بنارس میں اترنا پڑا کچھ اسباب فروخت کیا اور بنسٹل روز وہاں ٹھہرا میر نصیر الدین سے جن سے پیشتر بریلی میں شناسائی ہو گئی تھی پھر ملاقاتیں ہوئیں آخر یہاں سے لکھنؤ کو روانہ ہو گیا، جنگی والوں نے رشوت کے لالچ میں میرے سامان میں سے کپڑے کے چند عدد نکال لئے چاہتے تھے کہ روپیے بھی لے لیں اور ..... احسان بھی رکھیں میں نے رسید لیکر وہیں چھوڑ دیئے اور ایک درخواست بذریعہ ڈاک کلکٹر کے پاس بھیج کر میر نصیر الدین صاحب کے ذریعے اس کی قیمت وصول کر لی۔ ایک روز جو پور رہا عمارتوں میں وہاں کاپل اور تحفے میں تیل سب جگہ مشہور ہے پھر لکھنؤ پہونچا۔

قیام لکھنؤ :- مرزا کاظم شیرازی نے جو نواب (سعادت علی خاں) کے باورچی خانے میں ملازم تھا اور اب علیحدہ ہو کر سوداگری کر رہا تھا مجھے دیکھ لیا اور اس خیال سے کہ شاید ڈھاکہ سے تجارت کا مال لایا ہو گا بے حد منت و سماجت سے مجھے اپنے گھر لے گیا یہ مکان نیا بنا ہوا تھا مجھے یوں پسند آیا کہ خاص بازار کے قریب تھا اور یہ زمانہ نواب سعادت علی خاں کے آخری عہد کا تھا جب میں نے سامان دھوپ ہی میں چھوڑ دیا تب وہ سمجھا کہ مسافر ہے تاجر نہیں ہے اب اسے مروت مانع ہوئی کہ مجھے گھر سے نکال دے۔ حکیم مرزا محمد علی :- اسی روز میرا ہم محلہ امیر خاں جو عبدالباقی خاں کے رسالے میں نوکر تھا مجھ سے ملنے آیا۔ میرے ایک ساتھی سے اس کی ملاقات ہو گئی تھی اس لئے اسے میری آمد کا علم ہو گیا تھا۔ میر عبد العلی سہسوانی

۱۔ نواب سعادت علی خاں فرزند نواب شجاع الدولہ ۱۸۹۷ء سے ۱۹۱۷ء تک والی اودھ رہا تفصیل کے لئے دیکھئے تاریخ اودھ جلد چہارم از نجم  
وقصر التواریخ جلد اول

۲۔ میر عبد العلی کا وطن سہسوان ضلع بدایوں تھا تحصیل علم رامپور، دہلی اور لکھنؤ کی ریاست ٹونک میں بعد نواب وزیر الدولہ سرونج کی نظامت کے عہدے پر ممتاز ہے مولانا فضل حق خیر آبادی نے مولوی اسماعیل شہید کے رسائل کا رد لکھا میر عبد العلی نے (باقی صفحہ ۱۵۴ پر)



جو بندہ کے ہم سبق تھے (ایک شخص) منور معماران کے والد سے عقیدت رکھتا تھا وہ خود مع مرید مجھ سے آکر ملے دوسرے روز میں میر عبد العلی سے ملنے گیا وہ مکان پر نہ ملے ان کے بھائی سے معلوم ہوا کہ نفسی شرح موجز حکیم مرزا محمد علی صاحب کے یہاں پڑھنے گئے ہیں پوچھتے پوچھتے میں وہیں پہونچا اور سلام کر کے بیٹھ گیا کتاب میں بحث یہ تھی کہ معتدل حقیقی کا وجود اگر ہو بھی جائے تو کہاں ہو کیونکہ ہر مرکب اپنے غالب جز کے مکان میں ہوتا ہے اور معتدل میں کوئی جز غالب نہیں ہوتا لہذا اس کا وجود محال ہے میں نے کہا جس جگہ ترکیب پائے وہیں رہ سکتا ہے کیونکہ وہاں سے دوسرے مکان میں منتقل ہونے کا کوئی سبب نہیں یہ سن کر — حکیم صاحب نے خیال کیا کہ شاید یہ ماہر فن ہے ان کو اس کی کیا خبر تھی کہ ہر دانش مند سے سن سن کر کچھ یاد کر لیا ہے ورنہ کچھ بھی نہیں حکیم صاحب نے درس ختم کر دیا اور مجھ سے پوچھا کہ یونانیوں کے مسئلہ الہیات کہ وجود محض خیر ہے اور عدم محض شر، اس کا کیا مطلب ہے خدا کی مدد تھی کہ اسی روز اس مسئلہ کو ہدایت الحکمتہ کی شرح ملا صدرا میں دیکھ چکا تھا۔ میں نے بیان کر دیا۔ اور ایک رباعی بھی پڑھ دی جس میں اجمالاً یہ مسئلہ میں نے نظم کیا تھا،

نیکو بنکر کہ ہست در ملک وجود      خیر کلی ز شرح جزئی مقصود

اس ملک وجودی پتہ تراغور ذرا ہو      مقصود بھلائی ہے تہہ گرچہ پلا ہو

برچہرہ زیبا کہ بود خال سیاہ      پیدا ست کہ جز جن خواہاں فرود

چہرے چہینوں کے اگر خال سیاہ ہو      ہرگز کہے کوئی کہ وہ نقص نہا ہو

حکیم صاحب رباعی سن کر بے حد خوش ہوئے اور بندے کے متعلق جو کچھ ان کے دل میں آیا میثاء اللہ خاں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۳ سے آگے) مولانا فضل حق خیر آبادی کے ان رسائل کے جواب دیئے کچھ دنوں رامپور میں بعد نواب محمد سعید خاں بھی رہے ۱۲۶۰ھ میں مکہ معظمہ میں انتقال ہوا۔ (حیوة العلماء از عبد الباقی سہسوانی مطبوعہ نوکلشور پریس لکھنؤ ۱۹۲۲ء ص ۳۹، ۴۰)

۱۔ میر عبد العلی کے والد کا نام مولوی تراب علی تھا جو نہایت فاضل اور درویش صفت شخص تھے ۲۔ موجز قانون، قانون شیخ کا خلاصہ ہے جو علاؤ الدین علی ابن ابی الحرم قرشی المعروف بہ ابن نفیس المتوفی ۶۸۸ھ نے کیا ہے اس کی تین شرحیں نفسی، سیدی اور اقصائی مشہور ہیں۔

۳۔ ہدایت الحکمتہ اثر الدین ابہری کی تالیف ہے جس پر ملا صدرا الدین محمد ابن ابراہیم شیرازی کی شرح ہے جو شرح صدر کے نام سے مشہور ہے۔ ملا صدرا الدین میر باقر دادا اور بہاؤ الدین آملی کا مشہور شاگرد ہے ہدایت الحکمتہ پر میر حسن معین الدین المیمنی کی شرح بھی مشہور ہے (باقی صفحہ ۱۵۵ پر)



سے کہہ دیا۔ حکیم (مرزا محمد علی) صاحب (میر انشاء اللہ خاں) صاحب اور میر عبدالعلی تینوں بزرگوار مجھ سے ملنے آئے اور نوازش فرمائی۔

میر انشاء اللہ خاں:۔ دوسرے روز میر انشاء اللہ خاں صاحب کی خدمت میں حاضر ہوا اگرچہ وہ شعر و شاعری میں مشہور ہیں لیکن میری دانست میں علم مجلسی اس درجہ بڑھا ہوا تھا کہ اس کام میں وہ یکتائے زمانہ کہے جاسکتے تھے۔ اردو فارسی عربی ہنگالی پوربی مرہٹی کشمیری ترکی اور افغانی لوگوں سے ان ہی کی زبان میں گفتگو کرتے تھے فارسی نثر بے تکلف خوب رواں لکھ لیتے تھے تیر اندازی، شمشیر بازی اور گھوڑے کی سواری اچھی جانتے تھے وکالت کے ذریعے جو کچھ ملتا سب جمع رکھتے رہندوں میں پیرمغاں اور حلقہ مشائخ میں شیخ صنعان بنے ہوئے تھے لہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۴ سے آگے) میبذی پر توضیحات و حواشی مولانا عین الدین شاہ لکھنؤی (ف ۱۹۲۵ء) نے لکھے ہیں جو چھپ چکے ہیں۔ ہدایت الحکمتہ کی شرح مولانا عبدالحق خیر آبادی ابن مولانا فضل حق خیر آبادی نے بھی لکھی ہے۔

لہ لکھنؤ کے نامی گرامی طبیب محلہ قوچ دروازہ میں رہتے تھے ۱۲۶۲ھ میں انتقال کیا میر علی اوسطار شک نے تاریخ وفات کہی ہے۔

بقراء زمانہ بوعلی سینا  
تاریخ و قاتل قلم رشک نوشت  
اے فخر ہمہ سابق و لاحق افسوس  
افسوس طبیب ہائے حافظ افسوس

۱۱۶۲ھ  
۱۸۴۶ء

(مطبوعہ مطبع احمدی ۱۲۶۳ھ  
۱۸۵۵ء)

مختصر سیر ہندوستان از حکیم محمد وحید اللہ بایوانی ۸۲۲

لہ میر انشاء اللہ خاں ولد میر ماشاء اللہ خاں مرشد آباد میں پیدا ہوئے نہایت ذہین و فطین تھے شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں ان کی سرکار سے وابستہ رہے پھر لکھنؤ پہنچے اول شہزادہ سلیمان شکوہ سے متعلق رہے پھر علامہ تفصیل حسین کی سفارش سے نواب سعادت علی خاں کے دربار میں رسائی ہوئی ان کی کلیات اور دیارے لطافت مشہور ہے ۱۲۳۲ھ میں انتقال ہوا تفصیلی حالات کے لئے دیکھئے

- (۱) لکھنؤ کا دبستان شاعری از ڈاکٹر ابواللیث ص ۱۶۹-۱۹۰ (۲) گل رعنا از حکیم عبدالحق دور المعنفین اعظم گڑھ ۱۲۳۲ھ ص ۲۵۳، ۲۶۳
- (۳) تاریخ داستان اردو ص ۱۴۵-۱۵۱ (۴) بحیات از مولوی محمد حسین آزاد مطبوعہ پنجاب پریس لاہور ص ۲۵۴-۳۰۲
- (۵) گلشن ہند از مرزا علی لطف ص ۴۱-۴۳
- (۶) تذکرہ شعراء (از ابن امین اللہ طونان) مرتبہ تاضی عبدالود مطبوعہ آزاد پریس پٹنہ ۱۹۵۴ء ص ۳-۴
- (۷) گلستان بے خزاں از حکیم قطب الدین مطبوعہ نو لکھنؤ پریس ۱۲۶۱ھ ص ۱۰-۱۱



**محفل مشاعرہ:-** ایک دن مشاعرے کی محفل میں جوان دنوں مرزا جعفر کے مکان پر ہوتی تھی میں بھی چلا گیا مرزا محمد حسین قتیل، مصحفی، میر نصیر دہلوی اس زمرے میں سرگروہ شمار ہو رہے تھے اور شیخ امام بخش ناسخ کو ان

۱۔ مرزا جعفر کا اصلی نام مرزا فخر الدین احمد خاں بہت ہوشیار آدمی تھا لکھنؤ کے حالات پر پوری پوری اطلاع رکھتا تھا۔ نواب سعادت علی خاں کے حالات کو مسخ کر کے ریڈیٹ بلی سے بیان کرتا تھا اس سے نواب کو رنج ہوتا تھا۔ نواب غازی الدین حیدر کے زمانے میں مرزا جعفر اور اس کے فرزند مرزا قمر الدین احمد خاں عرف مرزا حاجی کو خوب عروج ہوا کیونکہ غازی الدین حیدر کو تخت نشین کرانے میں ان لوگوں کی کوششیں بھی شامل تھیں مرزا جعفر ۱۲۳۰ھ میں راہی ملک عام ہوا۔ قطعہ تاریخ انتقال

میرزا جعفر کہ دائم از امام جعفرش حب بردل بوداں برہر دو عالم ظاہر است  
بہر تاریخ دفاتش چوں تامل شد مرا آمد انہا تلف نہ جعفر بہ نزد جعفر است

۱۲۳۰ھ  
۱۸۱۳ء

(تاریخ اودھ جلد چہارم ص ۹۰، ۱۱۵، ۲۰۶ - قیصر التواریخ جلد اول ص ۲۲۹)

۲۔ فرید آباد (دہلی) کے رہنے والے تھے درگاہی مل کھتری کے بیٹے تھے ۱۱۴۲ھ میں پیدا ہوئے پہلے دیوالی سنگھ نام تھا ۱۸ برس کی عمر میں مرزا محمد باقر شہید اصفہانی کی تعلیم سے متاثر ہو کر فیض آباد میں مسلمان ہوئے اور محمد حسین نام رکھا گیا فارسی کے شاعر و ادیب تھے مولوی غلام امام شہید اور مولانا شاہ سلامت اللہ کشنی بدایونی، قتیل کے مشہور شاگرد تھے مرزا قتیل دربار اودھ کے متوسلوں میں تھے نہرا الفصاحت، چہار شہرستہ اور دیوان وغیرہ قتیل سے یادگار ہیں سید انشاء سے دوستی تھی اردو کے سلسلہ میں قتیل کا یہ کارنامہ ہے کہ وہ دریائے لطافت کی ترتیب میں انشاء کے شریک ہے ۱۲۳۳ھ میں انتقال کیا نساخ نے تاریخ کہی ہے

سال ترحیل قتیل اے نساخ گفتہ ام "شہرہ آفاق قتیل"

(داستان تاریخ اردو ص ۱۵۲ - تاریخ اودھ جلد چہارم ص ۹۹ - تلامذہ غالب ص ۱۶۶، ۱۶۷)

۳۔ شاہ نصیر الدین نصیر دہلی کے رہنے والے تھے ان کے والد شاہ غریب نے تعلیم و تربیت میں بڑی کوشش کی مگر ان کی قسمت میں ملک سخن کی حکمرانی تھی شاہ محمدی مائل کے شاگرد ہوئے چند روز کی مشق میں اچھا کہنے لگے شاہ عالم کے درباری شعراء میں منسلک ہوئے لکھنؤ میں آئے دیوان چند دلال کا شہرہ سنکر حیدر آباد پہنچے اور وہیں ۱۲۵۲ھ میں انتقال ہوا۔

(گل رعنا ص ۲۴۲، ۲۸۴ - تذکرہ شعراء مرتبہ قاضی عبدالودود ص ۴، ۵ - آبجیات ص ۳۹۴، ۴۱۰)

۴۔ امام بخش ناسخ فیض آباد میں پیدا ہوئے خدا بخش خیمہ روز کے بیٹے مشہور ہیں فیض آباد میں نواب محمد تقی خاں کے ملازم ہو گئے انکی صحبت میں ترقی پا کر میر کاظم علی رئیس لکھنؤ سے وابستہ ہو گئے لکھنؤ ہی میں تعلیم و شاعری کی طرف متوجہ ہوئے لکھنؤ اسکول کے خاص (باقی صفحہ ۱۵ پر)



دنوں اس فن میں دن و دن شہرت حاصل تھی۔

میاں مصحفی :- ایک روز میاں مصحفی کے مکان پر جانے کا اتفاق ہوا خوب تفصیلی ملاقات رہی کثرت سے لوگوں کو میرنجات کی گل کشتی پڑھاتے تھے اور اکثر لوگوں کے اشعار کی اصلاح بھی کرتے تھے مگر بایں ہمہ نان شبیہ کیلئے محتاج تھے اور کہتے تھے کہ میری پیدائش بلبھ گڑھ میں ہوئی جو شاہ جہاں آباد کے قریب ہے۔

مولوی محمد اسماعیل مراد آبادی (لندن) :- ایک دن مولوی وجیہ الدین صاحب نے جو مراد آباد کے بزرگوں میں سے ہیں کرم فرمایا بندہ (مولوی عبدالقادر) بھی ان کی زیارت کے لئے محلہ نیماہٹیرہ (لکھنؤ) میں گیا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۵۶ سے آگے) استاد تھے اور اصلاح زبان میں بڑا کام کیا مرزا حاجی سے بھی توسل رہا ۱۲۵۳ھ میں انتقال ہوا۔

لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۳۶۸ - ۴۰۶

آپ حیات ص ۳۳۴ - ۳۷۰

گل رعنا ص ۳۴۰ - ۳۵۸

۱۔ غلام ہمدانی ولد شیخ ولی محمد نام مصحفی تخلص، امر وہ وطن تھا درسیات کی تحصیل دہلی میں کی عربی میں جو خامی رہ گئی تھی اس کی تکمیل لکھنؤ میں کی، دہلی میں شاہ نیا زاہد بریلوی سے بھی کچھ پڑھا دہلی سے نکل کر نواب محمد یار خاں امیر فرزند نواب علی محمد خاں دالئی روہیل کھنڈ کی سرپرستی میں آنولہ پہنچے نواب محمد یار خاں ٹانڈہ (آنولہ سے متصل ایک گاؤں ہے) میں سکونت رکھتے تھے وہاں کچھ دنوں رہے پھر لکھنؤ چلے گئے آنولہ اور ٹانڈہ کی صحبتوں کو مصحفی نے لکھنؤ میں بھی یاد کیا ہے چنانچہ لکھتے ہیں "واللہ کہ یاد آں صحبت گزشتہ داغ ناکامی بردل دردمندی گزارد" لکھنؤ میں مصحفی و انشاء کے معر کے مشہور رہے ۱۲۴۵ھ میں انتقال ہوا۔ مصحفی پر نثار احمد فاروقی نے ایک نہایت مبسوط و مفصل اور تحقیقی مقالہ تحریر کیا ہے جو برہان دہلی (مئی تا دسمبر ۱۹۵۹ء) میں مسلسل شائع ہوا ہے

لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۱۹۱ - ۲۹۵

گل رعنا ص ۲۱۸ - ۲۳۰ - آب حیات ص ۳۰۲ - ۳۳۱

تاریخ ادب اردو ص ۱۹۶ - ۱۹۷

مقدمہ ریاض الفصحاء رازی از مولوی عبدالحق (دہلی ۱۹۳۴ء)

۲۔ مولوی وجیہ الدین کے والد کا نام مولوی شیر محمد تھا مولوی وجیہ الدین مراد آباد کے علماء میں تھے۔



اور جناب مولانا کے بڑے صاحبزادے مولوی محمد اسماعیل صاحب کو جو ہر فن میں نئے طرز سے باتیں کرتے تھے دیکھ کر بیدار خوشی ہوئی رہے نصیب کہ باپ ان کو علماء گزشتہ پر ترجیح دیتے تھے۔ چھوٹے صاحبزادے مولوی جمیل الدین صاحب بیدار خلیق ہیں اگرچہ بڑے بھائی جیسی علمی لیاقت نہیں لیکن خوش خلقی کی بناء پر سب کو اپنی طرف متوجہ کر لیتے ہیں۔

میر علی مرثیہ خواں ۱۔ ایک دن مہینے کی پہلی جمعرات کو میر علی صاحب کی مرثیہ خوانی سننے چلا گیا مرثیہ سنا آواز اچھی ہے اور اس فن میں ایسی مشق اور مہارت حاصل کر لی ہے کہ اکثر موسیقی کے ماہران کے ثنا خواں ہیں۔ اس کے بعد میں نے سفر کا ارادہ کیا۔ منوممار اور حکیم (مرزا محمد علی) صاحب مانع ہوئے اور کہا کہ اتنا اور شہر و کسی دن تم کو نواب (سعادت علی خاں) تک پہنچا دیں میں نے کہا کب تک اُمید ہے کہا کہ برسات بھر یہاں رہنا پڑے گا۔ میرے پاس چار مہینے کے مصارف کی گنجائش نہ تھی لہذا معذرت کر دی حقیقت یہ ہے کہ جس دن میں اس شہر میں آیا تھا اسی دن ایک مخبر نے آکر کہا کہ دیوان خانے کے نائب داروغہ لالہ امرت لال نے کہا ہے کہ فلاں شخص کو ہمارا سلام پہنچا کر کہو کہ مقام چامدا

۱۷۔ مولوی محمد اسماعیل ذہین، ذکی الطبع اور علوم مروجہ میں استعداد کامل رکھتے تھے مولوی تراب علی لکھنؤی کے شاگرد تھے نصیر الدین حیدر نے سفارت پر لندن بھیجا اس لئے مولوی اسماعیل لندن میں مشہور ہوئے ایک انگریز خانوں بس ڈفٹ ان کے نکاح میں تھی مولوی محمد اسماعیل نے یورپ کے جدید علوم بھی حاصل کئے تھے مولوی محمد اسماعیل لندن کی تصنیفات سے شرح یزدی اور حاشیہ مبنی مشہور ہیں صاحب تذکرہ علمائے ہند اسماعیل لندن کے متعلق لکھتے ہیں ”والہی میں جب وہ عدن پہنچے تو ان کی عیسائی بیوی نے کہا کہ زیارت بیت اللہ یہاں سے قریب ہے کیوں نہیں کر لیتے اس کے جواب میں کہا کہ مجھے پتھر کی دیواروں سے کوئی اعتقاد نہیں ہے، اَعُوذُ بِاللّٰهِ مِنْ سَوْءِ الْاَعْتِقَادِ“

(تذکرہ علمائے ہند ص ۴۱۳ - نقوش سلیمانی از مسید سلیمان ندوی کراچی ۱۹۵۱ء ص ۸۲ - تاریخ اودھ جلد چہارم ص ۳۲۸-۳۲۹)

۱۸۔ مولوی جمیل الدین مولوی وجیہ الدین کے چھوٹے صاحبزادے تھے ان کے نامور فرزند مولوی ہاج الدین عرف مولوی منو تھے جنہوں نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں مراد آباد میں علم جہاد بلند کیا اور شہید ہوئے۔

(روزنامہ انجام کراچی، جنگ آزادی نمبر مورخہ ۱۱ مئی ۱۸۵۷ء، العلم کراچی جنگ آزادی نمبر (۱ اپریل ۱۸۵۷ء))

۱۹۔ امرت لال عرض بیگی نواب شجاع الدولہ کی بیٹی مسیتی بیگم کی سرکار میں داروغہ دیوان خانہ بھی رہا ہے نواب غازی الدین حیدر اس سے بہت مطمئن تھے نہایت قابل شخص تھا مرزا قتیل کا شاگرد تھا۔ (قیصر التواریخ جلد اول ص ۲۴۲)



کے اخبار نویس کی تحریر سے نام، وطن اور کلکتہ سے لکھنؤ آنا مجھے معلوم ہو گیا تھا آج شہر کی خبروں سے معلوم ہوا کہ اس نام و نشان کا شخص گوشائیں گنج سے نوآباد شہر میں آیا ہے اور خاص بازار کے قریب کاظم شیرازی کے مکان میں ٹھہرا ہے۔ بعد مغرب میں (امرت لال) دو گھنٹے مکان پر رہتا ہوں اگر قدم رنجہ فرمائیں تو مفصل ارادہ اور حالات معلوم کر کے امیر (نواب لکھنؤ) کے حضور میں لکھ دوں۔ میں نے کہا قسمت میں ہوا تو کسی دن حاضر ہوں گا۔ پھر میں نے سوچا کہ اپنا لباس امراء کے دربار کے لائق نہیں اور نہ اتنا سرمایہ ہے کہ اس کو بیع کر سپاہ (لکھنؤ) کے قیام اور سفر کا خرچ برداشت کر سکوں اس کام کا انجام دشوار سمجھتے ہوئے مہینہ بھر سیر کر کے گھر درامپور کو چل دیا۔

مولوی ظہور اللہ فرنگی محلی :- ایک دن مولوی ظہور اللہ صاحب کی زیارت سے بھی مشرف ہوا جو فرنگی محل (لکھنؤ) کے بزرگوں میں سے ہیں اور وہاں کے معمول کے مطابق فنونِ مروجہ کی اصطلاحوں اور مسائل کی تعلیم دیتے تھے ۷

۱۷۷۰ نواب سعادت علی خاں کے زمانہ میں سرشتہ اخبار کی کیفیت نہایت عمدہ تھی ہر قسم کی نیک و بد کی اطلاع دینے کے لئے ہر ضلع میں ہر کارے مقرر تھے اور شہر میں بھی ہر ایک امیر و سردار اور اہل خدمات و محل کی ڈیوٹیوں پر ہر کارے خبر لکھنے کے لئے مقرر تھے اور کوئی سرشتہ ایسا نہ تھا جس میں ہر کارہ نہ ہو ہر کاروں کا یہ کام تھا کہ ریاست کے سود و زیان سے متعلق خاص خبریں بالتحقیق بہم پہنچائیں اور ان کو دارالاجار کے افسر اعلیٰ کے پاس پہنچادیں۔

(تاریخ اودھ جلد چہارم ص ۷۳-۷۴)

۱۷۷۰ مولوی ظہور اللہ ولد مولوی محمد ولی ۱۷۷۰ء میں پیدا ہوئے اپنے والد اور چچا ملا حسن سے علومِ مروجہ کی تحصیل کی نواب سعادت علی خاں کے زمانے میں عہد افتاء پر فائز ہوئے کسی وجہ سے عہدہ سے معذور ہوئے مگر نواب غازی الدین حیدر نے پھر مفتی مقرر کر دیا اپنے عہد کے نامور علماء میں سے تھے بعض کتابوں پر تعلیقات و حواشی لکھے ہیں

تذکرہ علمائے ہند ص ۲۵۹

تاریخ اودھ جلد چہارم ص ۷۸



صوفی عبدالرحمن لکھنؤوی :- مولوی عبدالرحمن صوفی کی بھی زیارت کی وہ ایک ایسے شخص تھے جو بظاہر شریعت کے پابند تھے لیکن مسجد میں گھر کے طریقے سے رہتے تھے سماع بھی وہیں سنتے تھے اور جو کوئی مسئلہ وحدت الوجود میں ان کے اعتقاد کے خلاف ہوتا اس کو کافر سمجھتے تھے تیز فہم اور خوش تقریر آدمی تھے ۔۔۔۔۔۔

مجھ کو بھی اپنے اعتقاد سے آگاہ کیا اور ایک رسالہ جو اس فن میں تصنیف کیا تھا مجھے خود عنایت کیا اور کہا کہ دیکھو اور اگر کہیں شک ہو تو پوچھو میں نے کہا یہ مسئلہ جب سے مسلمانوں میں پیدا ہوا ہے لوگ تین طرح کے ہو گئے ہیں ایک اس کے ماننے والے یہ لوگ اگرچہ منکروں کو خطا پر سمجھتے ہیں لیکن کافر نہیں کہتے دوسرے منکران کے دو گر وہ ہیں ایک وہ جو معتقدوں پر کفر کا حکم لگاتے ہیں دوسرے وہ جو معتقدوں کو خطا پر سمجھتے ہیں لیکن مسلمان شمار کرتے ہیں معتقدوں میں سے کسی نے منکروں کو کافر نہیں کہا یہ جناب ہی کی طبعزاد ہے اس بات کی طرف مطلق التفات نہ کیا ۔

رامپور والیسی :- پھر میں وہاں (لکھنؤ) سے اپنے وطن رامپور کو چل دیا اور بریلی کے راستے سے اپنے شہر پہونچ کر والد صاحب کے قدموں سے آنکھیں ملیں (خدا ان کی مغفرت کرے) مجھے دیکھ کر ان کے جسم میں تازہ جان آگئی بھائی بہنیں چاروں طرف سے چپٹ گئے گھر گھر سے احباب مبارکباد کے لئے آنے لگے سچ تو یہ ہے کہ یہ سب والد صاحب کی خوشدلی کا سبب تھا ورنہ میں اس وقت بالکل بے سروسامان پہونچا تھا والد صاحب کے انتقال کے بعد دو تین مرتبہ آسودگی اور مالدار ہی

۱۵ مولوی عبدالرحمن صوفی کوٹ مخدوم عبدالحکیم تعلقہ مبارک پور (شکار پور سندھ) کے رہنے والے تھے باپ کا نام محمد حسن تھا ۱۱۶۲ھ میں پیدا ہوئے ۱۹ سال کی عمر تک اپنے والد سے تحصیل علم کی ۴ سال تک متوسطات کی تعلیم مولوی محمد فاضل سے خیر پور میں حاصل کی اس کے بعد قصبہ مہاروں میں مولوی اسد اللہ صاحب سے تحصیل علم کی پھر دہلی پہونچے اور وہاں سے رامپور آئے وہاں کچھ پڑھا پھر رامپور سے مولوی بجا العلوم عبدالعلی لکھنوی کی خدمت میں ۱۱۹۹ھ بنگال پہونچے ایک سال قیام کر کے تمام علوم کی تکمیل کی ۱۲۰۵ھ میں حج ادا کیا۔ ۱۲۱۴ھ میں لکھنؤ پہونچے ۱۲۲۵ھ میں انتقال ہوا صوفی صاحب کا سالہ کلمۃ الحق بہت مشہور ہے

١- أنوار الرحمن للتقوية الجنان ص ٢٦-٢٨

۲۔ تذکرہ علمائے ہند ص ۲۹۴ - ۲۹۵

۳۔ تذکرہ غوثیہ مرتبہ مولوی گل حسن تعلیمی نیشنلنگ پریس لاہور ص ۶۸



کی حالت میں گیا مگر ایسا لطف و سرور گھر میں نہ پایا۔

مولانا جمال الدین کی خدمت میں حاضری :- پھر مولانا جمال الدین <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> مولوی رستم علی <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> اور مولوی شرف الدین <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> کی خدمت میں قدم بوسی کے لئے حاضر ہوا۔ مولانا جمال الدین کی خدمت میں حاضری کے وقت جبکہ میں حالات سفر بیان کر رہا تھا، ڈھاکہ سے رخصت کے وقت اجاب کے آبدیدہ ہونے سے اپنا آزدہ خاطر ہونا یاد آگیا اور وہ بات جواب سے برسوں پہلے جناب مولانا جمال الدین نے مثل کے طور پر بیان فرمائی تھی خیال میں آگئی۔ وہ بات یہ تھی۔

کسی نے مولانا صاحب سے پوچھا کہ نیک لوگ کامیاب زندگی سے زیادہ عالم جادوئی کی آرزو رکھتے ہیں حتیٰ کہ آسمانی کتابوں میں بھی ہے اس کے باوجود مرتے وقت افسردگی اور آزدگی کے آثار دکھائی دینے لگتے ہیں فرمایا کہ اس کی مثال ایسی ہے کہ ایک شخص اپنے باپ کی اجازت سے بنگال پہنچا کچھ عرصے وہاں قیام کیا اور وہاں کے باشندوں سے برادرانہ دوستی کے تعلقات ہو گئے اس وقت اس کو اپنے والد کے دیکھنے کی آرزو پیدا ہوئی باپ نے بھی حکم بھیجا کہ بہت جلد آجاؤ جدائی کے وقت دوستوں کو آبدیدہ دیکھ کر اس کا افسردہ اور غم زدہ ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں حالانکہ مقصد جدائی ہے اور کسی کا جبر نہیں۔

اور مجھے یہ بھی یاد آیا کہ (اسی محفل میں) ایک شخص نے مجھ سے پوچھا تھا کہ عقبی کی بہبود پر دنیا کی لذتوں کو چھوڑنا نقد کو ادھار پر بیچنا ہے اور لوگوں کے کہنے سے موجود کو معدوم کی امید پر ہاتھ سی دے دینا عقل پسند نہیں کرتی۔ گویا میرا یہ شعر اس کی زبانی ہے۔

<sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> مولانا جمال الدین ابن مولوی کفایت علی نے علوم عقلی و نقلی حدیث، تفسیر دہلی میں حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلوی سے تحصیل کئے مولانا فخر الدین صاحب سے بیعت کی رامپور میں مقیم ہو گئے نہایت منکسر المزاج اور حلیم الطبع تھے ہر شخص کے ساتھ بلا لحاظ مذہب و ملت اخلاق سے پیش آتے تھے جنگی خاں (ساکن گکڑا ضلع بدایوں) ان کے بہت معتقد تھے <sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> ۱۲۳۱ھ میں انتقال ہوا۔

تذکرہ کالملاں رامپور ص ۹۱-۹۲

<sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> مولوی رستم علی کا حال صفحہ ۷۴ پر ملاحظہ ہو۔

<sup>رحمۃ اللہ علیہ</sup> مولوی شرف الدین کا حال صفحہ ۷۸ پر ملاحظہ ہو۔



عشق خواباں کہ بامید جفاں بگذازم  
نقد زو بر طمع نسیہ چساں بگذازم  
کیا ارم کی آرز پر عشق بتاں چھوڑ دوں  
کس طرح وعدوں میں نقد عیاں چھوڑ دوں  
بہن ہائے پریشاں تو اے واعظ شہر  
من نہ آنم کہ در پیر مغاں بگذازم  
واعظا تیری نصیحت ہی پریشاں گفتگو  
وہ نہیں ہرگز کہ میں پیر مغاں چھوڑ دوں

میں نے اس کو یہ جواب دیا کہ اگر کسی کو خارش ہو اور کھجانے میں لطف و آرام ملے مگر طبیب منع کرے اور سوائے پرانی باتوں اور اپنے تجربے کے اور کوئی ایسی دستاویز نہ ہو جس کو عقل تسلیم کرے، اب ایک گروہ کہتا ہے کہ کھجانے میں کوئی مضائقہ نہیں (بلکہ مزہ آتا ہے) دوسرا گروہ طبیب کی پیروی کرنے کو کہتا ہے لیکن یہ دونوں گروہ طبیبوں میں سے نہیں ہیں ایسی صورت میں عقلمند لوگ کیا کریں گے میرا یہ جواب سنکر اس شخص نے منہ پھیر لیا نہ معلوم اس نے کیا سمجھا مولانا جمال الدین صاحب نے فرمایا کہ یہی عیب تھا کہ جواب اس کے منشاء کے موافق نہ تھا۔

اس کے بعد ان رئیسوں کی خدمت میں گیا جن کے نان و نمک کا میں پروردہ ہوں مخدومی مولانا شرف الدین جنکو میری محبت اپنے فرزند سے بھی زیادہ تھی خوشی کے مارے اچھل پڑے اور جس طرح بھی ممکن ہوا ہر جگہ میرا تذکرہ پہنچایا۔

حکیم غلام حسین خاں کا یاد فرمانا :- حکیم غلام حسین خاں نے کسی کے ہاتھ یہ پیام بھیجا کہ مجھکو دم بھر کی فرصت نہیں اگر بے تکلفی کا خیال کرتے ہوئے جب چاہیں مجھ سے ملنے چلے آئیں تو پرانی دوستی سے بعید نہیں میں نے مصلحت اسی میں دیکھی کہ چلا گیا۔ میں اور حکیم غلام حسین ایک محلہ کے رہنے والے اور ہم سبق تھے وہ ان دنوں خوش نصیبی سے رئیس (نواب احمد علی خاں) کی نوازشوں کی بنا پر ریاست (رامپور) کے مختار کل تھے خدا ان کو بخشے اپنی دانست میں بہت زیادہ تعظیم کی مسند سے اٹھے، معاف نہ کیا مسند پر اپنے پہلو میں جگہ دی مگر اس شوریدہ سر کو بہت گراں گزرا اول توبہ ہی کہ خود نہ آنا مجھے بلانا دوسرے تکیہ اور مسند تیسرے یہ کہ پہلے گفتگو میں "حکیم صاحب" کہا کرتے تھے اب "خان صاحب" کہنا پڑا تاہم اس مجلس کو بمصادق کنج دار و مرید آخر تک پہنچایا اور دوبارہ نہ گیا۔



نواب عنایت اللہ خاں کی خدمت میں جا ضری ۱۔ ان ہی ایام میں امراء کے سلسلے میں عنایت اللہ خاں کی خدمت میں بھی آمد و رفت رہتی۔ ایک روز فرمایا کہ حکمائے یورپ زمین کی حرکت کے قائل ہیں اس کا خلاصہ کیا ہے میں نے کہا کہ یونان کے بعض عقلمندوں کی بھی یہی رائے ہے اسی گروہ نے اس کو پسند کیا ہے خلاصہ یہ ہے کہ رات دن کے چکر کو زمین کی حرکت پر محمول کرتے ہیں اور آفتاب کو ساکن سمجھتے ہیں۔ اور زمین کی حرکت مغرب سے مشرق کو کہتے ہیں اور مثال میں کہتے ہیں کہ کشتی میں بیٹھنے والے کنارے کو چلتا دیکھتے ہیں اور کہتے کہ چند فرسخ تک زمین کے ساتھ پانی اور ہوا گھومتے ہیں جیسے کشتی سے ملی ہوئی ہوگا کہ اگر ایک لکڑی اس جگہ ڈال دیں تو وہ بھی کشتی کے ساتھ ساتھ چلے گی اگرچہ پانی دوسری طرف کو بہہ رہا ہو۔ اس بنا پر جو کچھ لوگوں میں مشہور ہے اور کتابوں میں دیکھا جاتا ہے کہ اگر زمین رات دن میں چکر کرے تو جو تیر سامنے کو پھینک دیں وہ پس پشت آ پڑے گا (یہ اعتراض) وارد نہ ہوگا کہ مخالف جانب کا تیر دور ملک میں جا پڑے گا کیونکہ ہوا بھی زمین کے ساتھ گھومتی ہے تیر بھی زمین کے ساتھ کشتی نشین کی طرح حرکت کرے گا زمین کی اس حرکت کو مرکز کے گرد قرار دیتے ہیں۔ زمین کی دوسری حرکت آفتاب کے گرد کہتے ہیں جس پر فصلوں کی تبدیلی کی بنیاد ہے اور اس کے دور کو بیضوی کہتے ہیں

۱۔ زمین اپنے محور کے گرد مغرب سے مشرق کی طرف ایک لٹو کی طرح برابر گھومتی رہتی ہے اس کا ایک چکر ۲۴ گھنٹے یا ایک دن رات میں پورا ہو جاتا ہے زمین پر کوئی مقام ہو وہ گھوم کر ایک دن میں ٹھیک اسی جگہ لوٹ آتا ہے، اس کو گردش محوری، روزانہ گردش یا حرکت یومیہ کہتے ہیں اس حرکت کے نتائج یہ ہیں (۱) دن رات پیدا ہوتے ہیں جو ایک دوسرے کے بعد ہمیشہ آتے رہتے ہیں (۲) مختلف مقاموں کے وقتوں میں فسق ہوتا ہے کہیں صبح ہوتی ہے تو کہیں شام ہوتی ہے ہواؤں اور سمندری لہروں کے رخ میں تبدیلی ہو جاتی ہے (۳) زمین قطبین کے پاس چپٹی ہو گئی ہے۔

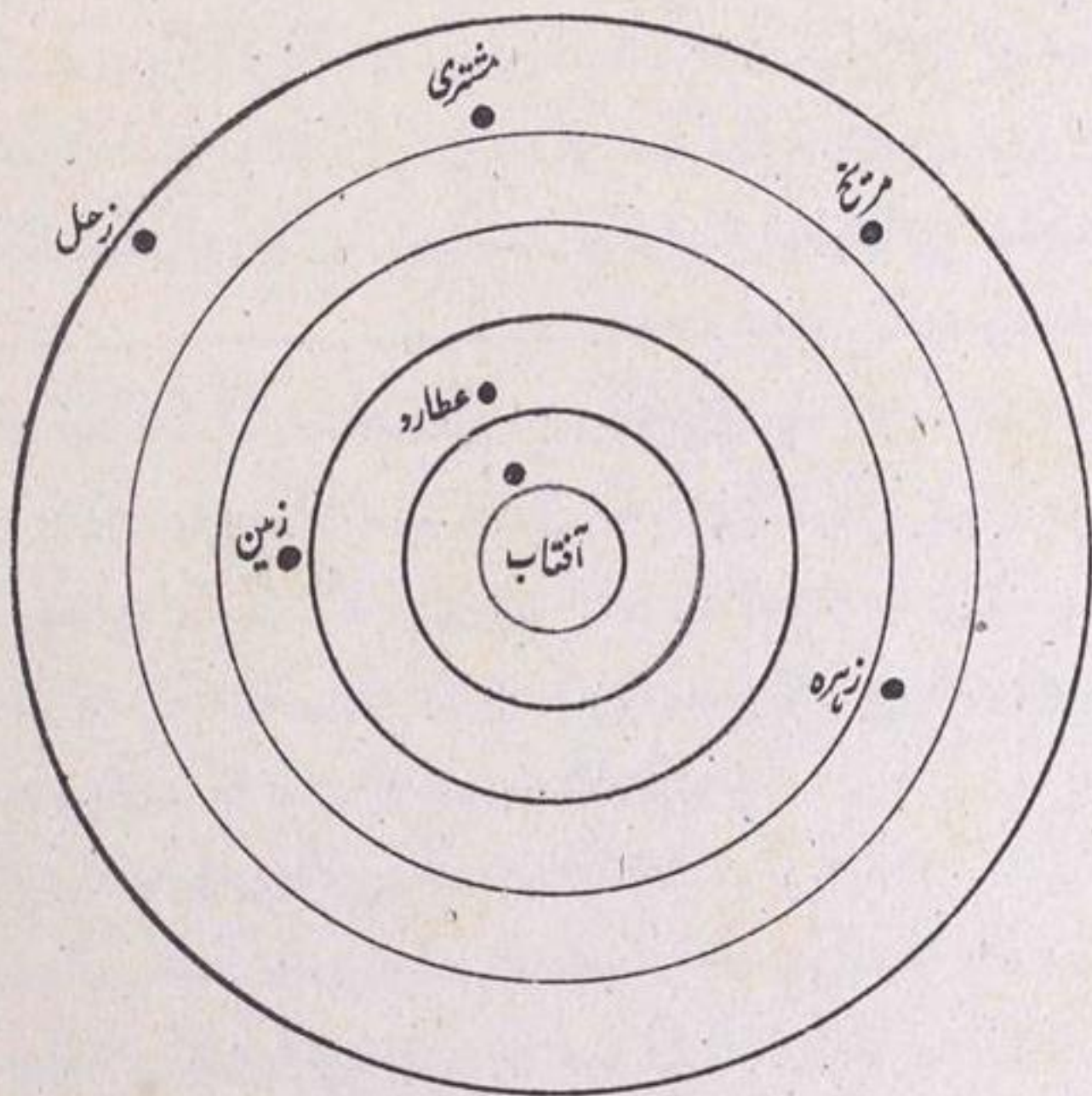
پاک جغرافیہ از قاضی سعید الدین (تعلیمی پرنٹنگ پریس لاہور ۱۹۵۱ء) ص ۲۰-۲۳

۲۔ زمین اپنے محور پر روزانہ گھومنے کے علاوہ سورج کے چاروں طرف بھی چکر لگاتی ہے یہ ایک چکر سال بھر میں پورا ہوتا ہے اس کو گردش دوری یا سالانہ گردش کہتے ہیں جس راستے پر زمین سورج کے گرد چکر لگاتی ہے اس کو مدار ارضی کہتے ہیں مدار ارضی کی شکل بیضوی ہے اس کی حرکت نتائج یہ ہیں (۱) دن رات کا سال کے مختلف حصوں میں گھٹنا بڑھنا (۲) موسموں کا تغیر و تبدیل ہونا

(پاک جغرافیہ ص ۲۴-۲۸)



چاند کو بھی زمین جیسا سمجھتے ہیں لیکن اس سے بہت چھوٹا اور اس میں بھی آبادی خیال کرتے ہیں۔ اسی طرح دوسرے ستاروں میں اور کہتے ہیں کہ ہماری زمین، چاند کی زمین کا، چاند ہے اور وہاں بھی پورا باریک، درمیانی چاند دیکھا جاتا ہے یہ تمام احتمالات سال، مہینہ، چاند گرہن، سورج گرہن اور ضبط حرکات کے حساب میں کوئی فرق نہیں کرتے اور ایسی یقینی عقلی دلیل جس سے یقین پیدا ہو جائے نہ جمہور یونانیوں کی ہیئت پر ہے نہ اس رائے پر۔ اگرچہ وہ لوگ (یونانی) چند طبعی مقدمات تسلیم کر کے اس کو یقینی سمجھتے ہیں اور یہ لوگ (یورپ والے) مثالوں اور دور بینیوں کے ذریعے مشاہدات عینی تصور کرتے ہیں اس کے بعد ایک دوست کی فرمائش سے ایک صفحہ پر اس کی تصویر بھی کھینچ دی ہے۔





## باب سوم

دہلی روانگی :- چند مہینے گزرے کہ دہلی سے ویلدر صاحب کا خط سفر خرچ کے ساتھ پہونچا خط کا مضمون یہ تھا کہ میں نے سنا ہے کہ بنگال سے تم گھر پہونچ گئے ہو اور جو کچھ اس مدت میں فراہم کیا تھا وہ چوری ہو گیا یہاں پر (دہلی میں) ایک نوکری کی صورت ہے اگر تمہارا دل چاہے تو رہ جانا ورنہ پھر گھر پہونچا دیا جائے گا ایک دفعہ خود کو ہمارے پاس پہونچا دینا چاہیے۔ یکم رمضان ۱۲۳۳ھ کو میں (عبدالقادر) دریا ئے جمنہ پر پہونچ گیا۔ ویلدر صاحب کا ملازم بھونامی مجھے دریا کے کنارے لینے آگیا اس نے شہر میں لیجا کر ایک جگہ ٹھہرا دیا۔ خود بدولت (ویلدر صاحب) شہر سے باہر شالیمار باغ میں تشریف رکھتے تھے عدالتی کام کے لئے شہر میں آتے تھے چونکہ دن تھوڑا رہ گیا تھا ملاقات کو کل پر رکھا شام کو آقا کے خانساں شیر علی نے جو جوئیور کا باشندہ اور نیک آدمی تھا، میرے پاس آکر کہا کہ (ویلدر صاحب کے پاس) ماتم کے سیاہ کپڑے بھیجا کر آیا ہوں۔ ولایت (انگلینڈ) سے خط ملا کہ اس کو دیکھ کر صاحب کے چہرے پر غم کے آثار ظاہر ہو گئے۔ مشکاف صاحب کا کہنا ہے کہ صاحب کو

۱۷ اگست ۱۸۵۷ء سرچارلس متھیا فلس بیرن مشکاف ۱۸۵۷ء میں کلکتہ میں پیدا ہوئے اور ۱۸۵۷ء میں کمپنی کی ملازمت میں داخل ہوئے ہلکار اور بھرت پور کے مقابلہ میں جو جنگ ۱۸۵۷ء میں ہوئی تھی انہیں لارڈ ڈیک کے لشکر کے ساتھ یہ پولیٹیکل افسر تھے اور ڈیک میں گورنری کے وقت تفصیل کے مشکاف پر سب سے پہلے یہی پہونچے ۱۸۵۷ء میں دہلی کے رزیڈنٹ کے مددگار تھے ۱۸۵۷-۵۸ء میں رنجیت سنگھ کے پاس سفیر بنا کر بھیجے گئے ۱۸۵۷-۵۸ء تک دہلی کے رزیڈنٹ رہے اور دوبارہ ۱۸۵۷ء پھر دہلی کے رزیڈنٹ رہے ۱۸۵۷ء میں آگرہ کے گورنر ہوئے ۱۸۵۷-۵۸ء میں گورنر جنرل کے قائم مقام رہے ۱۸۵۷ء میں گورنر مالک مغربی و شمالی رہے ۱۸۵۷ء میں لارڈ ڈبنا ئے گئے ۱۸۵۷ء میں فوت ہوئے مشکاف کے خاندان کا دلی سے نصف صدی تک تعلق رہا۔ مشکاف ہاؤس کا بانی ان کا چھوٹا بھائی متھان کی مکمل سوانح عمری انگریزی زبان میں دو جلدوں میں شائع ہو چکی ہے

(۱) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۲۸۱ (۲) تذکرہ مولوی ذکاء اللہ از سی، ایف، اینڈریوز مترجم ضیاء الدین برنی تعلیمی مرکزی کراچی ۱۹۵۲ء ص ۶۱-۶۲

LIFE AND CORRESPONDENCE OF CHARLES LORD METCALFE BY JOHN WILLIAM KAYE

2 VOL (LONDON, 1858)



اپنے والد کے مرنے کی خبر ملی ہے غالباً تین روز تک ملاقات نہ ہو، میں نے توقف کیا۔

ویلدر صاحب سے ملاقات :- تیسرے روز خود بدولت نے مجھے بلایا میں گیا میرے حالات پوچھے اور نفرتاً فرمایا کہ پہلی ملاقات بھی رمضان میں ہوئی تھی اور دوبارہ بھی اسی مہینہ میں اتفاق ہوا کرتا ہوں کہ اس مرتبہ بھی پھر نہ بھاگ جاؤ۔ ایسا ہرگز نہ ہونا چاہیے۔ تین گھنٹے تک ٹھہرا پھر ارشاد ہوا کہ یہاں پر فوجداری کے انتظام کے لئے شہر سے باہر ایک نیا عہدہ "عدالت دورہ" کے نام سے مقرر ہوا ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ وہ میرے ماتحت اور متعلق ہوگا۔ نیا عملہ اس کے لئے مقرر ہوگا۔ اور سرشتہ داری تمہارے نام کرنی چاہتا ہوں، میں رخصت ہو کر شہر چلا آیا اگلے دن خود بدولت شہر میں آئے اور مجھے بلا کر فرمایا کہ گارنر صاحب جو مجھ سے پہلے تھا اور کسی کام کی وجہ سے یہاں سے چلا گیا تھا واپس آ گیا ہے اب لامحالہ وہی اس کام پر جائے گا اور عملے کی تجویز بھی اس کے اختیار میں ہے غیب کی مجھے خبر نہ تھی بلا وجہ میں تمہاری دردسری کا باعث ہوا میں نے کہا کہ عنایت سابقہ کا حق مجھ پر اس سے زیادہ ہے کہ اس کو میں گراں سمجھوں۔ فرمایا کہ کل یہاں سپر آنا اس وقت جو کچھ مناسب ہوگا ہو رہے گا چنانچہ میں گیا۔ فرمایا کہ شہر کے تھا نے میرے اختیار میں ہیں اور باؤلی کا تھانہ خالی ہے یہاں سے بہت قریب ہے تیس روپیہ ماہانہ تنخواہ ہے تمہارے بھائی غلام باسط کے نام کروں گا لیکن اس کے واقف ہونے تک نگرانی اور ڈھنگ پر لگانا تمہارے ذمے ہوگا تیس روپیہ تم کو علیحدہ دوں گا دو خدنگاروں کو رکھو کہاروں کو رخصت کرو کیونکہ یہاں کہاروں کی ضرورت نہیں ہے صرف بھائی کی سواری کا ایک گھوڑا کافی ہے، کرائے کے مکان کی بھی ضرورت نہیں میں نے کہا بہتر ہے میں پہلے تیس روپیہ پر راضی ہو گیا تھا اب ساٹھ روپیہ میں کیا غدر ہو سکتا ہے نیز فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ اس فرصت میں کتاب شاہنامہ سے واقفیت حاصل کر لوں پھر میں رخصت ہو کر شہر پہنچا کہار ایک ماہ کا مطالبہ پیشگی لے چکے تھے لہذا سر دست ان کو رخصت کرنا ضروری نہ سمجھا۔

گارنر صاحب سے ملاقات :- ویلدر صاحب نے تیسرے دن پھر یاد فرمایا اور کہا کہ گارنر صاحب نے مجھ سے کہا ہے کہ دو تین مہینے میں بہر صورت مجھے کسی دوسرے کام پر جانا پڑے گا تم نے عبدالقادر کو جس کی تعریف میں نے مراد آباد میں سنی ہے۔ سرشتہ داری کما امیدوار کر کے وطن سے بلایا ہے اور کوئی ایسا شخص کہ جس کو میں یہ عہدہ دینا ضروری سمجھتا ہوں۔ میرے ماتحتوں میں نہیں ہے بہتر ہو کہ وہی



نقص میرے ساتھ رہے لہذا میں چاہتا ہوں کہ تم وہاں چلے جاؤ میں نے کہا کہ میں تو حکم کا تابع ہوں نہ مجھے اس کی خوشی کہ میں سرشت دار ہو گیا نہ اس کا رنج کہ بیکار رہ کر کچھ پالوں مجھے تو روٹی چاہیے اور آقا کی نظروں میں عزت، کیونکہ اس سے بڑھ کر کوئی مرتبہ نہیں کہ آقا کا دل ہاتھ میں آجائے یہ گفتگو ہو ہی رہی تھی کہ گارنر صاحب کا انگریزی خط خود بدولت کے نام پہنچا، پڑھا اور مجھ سے فرمایا کہ صاحب یہاں آ رہا ہے کچھ وقت بھی نہ گزرا تھا کہ (گارنر صاحب) آگئے میں آداب بجالایا اور باعزت بیٹھ گیا۔ فرمایا کہ میں پرسوں یہاں سے نریلا جاؤں گا میرے ساتھ چلنے کے لئے تیار ہو جاؤ میں نے کہا کہ نہ تو گھر یہاں ہے اور نہ کچھ عرصہ سے یہاں رہنا سہنا ہے ابھی تک مسافروں کی طرح کمر بستہ ہوں جس وقت بھی حکم ہو سوائے بہت اچھا کے کوئی جواب نہیں، بالآخر مقررہ دن پر ایک مختصر سا خیمہ خرید کر لشکر کے ساتھ ہولیا اور نریلا پہنچا بارش اتنی شدت سے ہوئی کہ آگ جلائی روٹی پکانی دشوار تھی۔

کیفیت سوئی پیت:- ہم نریلا میں تھے کہ دوسرے روز ہوا اور ابرموقوف ہوا پھر کوچ کر کے سوئی پیت پہنچ گئے یہ پرانا شہر اور ایک پختہ کار واں سرائے ہے جس کی اونچی اور مضبوط دیواریں ہیں بہت بڑا دروازہ ہے اگر اس کو ایک چھوٹا سا قلعہ شمار کریں تو بیجا نہ ہو۔

ایک عجیب افسانہ وہاں کے ہر خاص و عام کی زبان پر ہے بلکہ دور دور شہور ہے کہ دکھنی فوج کی شکست اور احمد شاہ درانی کی فتح کے ہنگامے میں ایک دکھنی جو گھوڑی پر سوار تھا اور درانی سوار اس کے پیچھے تھے ایک جست میں سرائے کے دروازے پر پہنچ گیا لگتا اوپر کے سیپچوں میں الجھ کر مر گیا اگرچہ خداوند تعالیٰ کی کرشمہ نگاری کو مد نظر رکھتے ہوئے یہ سب باتیں آسان معلوم ہوتی ہیں، مگر عادت کے خلاف، چوپائے کا ہوا میں اڑ جانا سننے والے کو ضرور حیرت میں ڈال دے گا۔

۱۷ میر ابوعلی (ابن میر ابو الوذا) کے جد امجد میر عبد السلام اپنے وطن سمرقند سے اکبر بادشاہ کے عہد میں مع عیال و اطفال ہندوستان میں تشریف لائے جب قصبہ نریلا میں جو دہلی سے ایک منزل کے فاصلہ پر ہے پہنچے تو ۹۹ھ میں اسی مقام پر ابوعلی پیدا ہوئے میر عبد السلام وہاں سے فتحپور سیکری میں رونق افروز ہو کر سکرت پذیر ہوئے (مرقع اکبر آباد از سعید احمد مارہروی اگرہ ۱۹۳۷ء ص ۱۳۴) پانی پت کی مشہور قیسری لڑائی مراد ہے جو احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان ۱۷۵۷ء میں ہوئی اور جس میں مرہٹے بری طرح ناکام ہوئے۔



وہاں پر سادات کثرت سے ہیں امامیہ مذہب رکھتے ہیں اہل کم بلکہ معدوم ہیں۔ بہت سوں کی معاش جاگیر ہے وہاں ایک قبر ہے جس کو امام ناصر الدین کامزار کہتے ہیں دور دور سے لوگ اس کی زیارت کو آتے ہیں اور برکت حاصل کرتے ہیں جہلا چونکہ ہر جگہ نیکوں کی قبروں پر جمع ہو جایا کرتے ہیں اور ان بستر خاک میں سوئے ہوؤں سے مرادیں مانگتے ہیں جن کا پورا ہونا خدا تعالیٰ کی طرف سے ہوتا ہے یہاں بھی لوگ ایسا ہی کرتے ہیں۔ شہر کے ارد گرد بہت سے باغ ہیں آب و ہوا اچھی ہے اسی دوران میں وہاں شدت کی بارش ہوئی تین روز تک رہنا پڑا چوتھے دن دھوپ کا منہ دیکھا۔ ایک روز اور شہرے تاکہ خیمے خشک ہو جائیں اس کے بعد سنہا لک پہونچے وہ چھوٹا سا قصبہ ہے اور وہاں سے چل کر دوسرے روز پانی پت میں قیام کیا۔

### قیام پانی پت :-

پانی پت میں صاحب بہادر نے عملے کی تجویز کی پچاس روپیہ تنخواہ سرشتہ دار کی جو بندہ (مولوی عبدالقادر) تھا چالیس روپے مہینہ انگریزی نوٹوں کے جو ایک بنگالی تھا بیس روپے ناظر امید سنگھ کے مقرر ہوئے میں نے امید سنگھ سے زیادہ نوٹوں اب تک نہیں دیکھا۔ شاید اب احمد بخش خاں کے لڑکوں کے ساتھ ہے دو مقرر تجویز ہوئے ایک بہاری لال جو لکھنے پڑھنے، حساب اور تعمیر عمارات میں بہت چالاک اور چیمے کی کانٹ چھانٹ اور دوسرے کاموں میں دست رواں تھا اور میرے ناگپور سے آنے کے بعد ویلدر صاحب کی نوازش سے وہاں کی رزیدنسی کا منشی ہو گیا تھا دوسرا جسے سمجھ رائے کہ وہ بھی بہاری لال جیسی صفات رکھتا تھا ہر ایک کا مشاہیر بچپس روپے تھا اور ایک محافظ دفتر بیس روپیہ کی تنخواہ کاٹے ہوا نگر آدمی کی تجویز سرشتہ دار کے متعلق رہی اور ایک داروغہ جیل خانہ بیس روپیہ پر مقرر کیا اور بیس پیادے (چپراسی) چار چار روپے ماہوار کے ناظر کے ماتحت ہوئے اور وہاں پر بہت سے لوگ ولیم فریئر کے قید کئے ہوئے تھے صاحب عدالت نے جملہ نظر بندوں کو مع مسل رو داد، تجویز کے لئے طلب کر لیا جن لوگوں کی قید کے اسباب کاغذ میں ملے تحقیق فرما کر اپنی رائے کے موافق حکم دے دیا اور جن کا کوئی تذکرہ کسی کاغذ میں نہ پایا ان کو رہا کر دیا۔ اور حکم میں لکھ دیا کہ اگر کوئی جرم ان کا ہوتا تو دفتر میں اس کا اندراج ہونا چاہیئے تھا دفتر سے اب تک یہ بھی واضح نہ ہوا کہ آیا حاکم کی اطلاع سے قید ہوئے ہیں یا کیونکر۔ بے وجہ کسی کو ستانا کسی دین اور سلطنت میں درست نہیں ہے اس لئے رہا کر دیئے جائیں، پانی پت میں کچھ عرصہ قیام کر کے برست کو روانہ ہو گئے۔



حالات پانی پت :- اب پانی پت کا حال لکھتا ہوں یہ شہر عرصہ سے آباد ہے پانی پت کے میدان میں بابر بادشاہ نے سلطان ابراہیم لودھی کو قتل کیا۔ اور اس کی جمعیت کو منتشر کر دیا تھا، احمد شاہ ابدالی نے بھاؤ کے لشکر کو شکست دی تھی وہاں کے رئیس انصاری ہیں بعض شیعہ ہیں اور بعض سنی ہیں۔

قاضی ثناء اللہ پانی پتی :- سینوں میں قاضی ثناء اللہ، علم فقہ، میر، حدیث اور تفسیر میں بہت مشہور ہوئے ہیں شاہ ولی اللہ دہلوی کے ہم عصر تھے اور ہمارے زمانے تک رہے انھوں نے تفسیر منظر ہری بہت مبسوط لکھی ہے جو ان کے

۱۵ پانی پت ہندوستان کے قدیم ترین شہروں میں سے ہے بیان کیا جاتا ہے کہ مہا بھارت کے زمانے سے بھی پہلے کا آباد شدہ ہے اور پانڈوں نے کوروں سے جن پانچ شہروں کا مطالبہ کیا تھا ان میں پانی پت بھی شامل تھا مہا بھارت کی لڑائی بھی پانی پت ہی کے میدان میں واقع ہوئی، پانڈوں اور کوروں کی فوجیں جب ایک دوسرے کے مقابل صف آراء ہوئیں تو انھوں نے نبرد آزمائی کے لئے جو مقام تجویز کیا وہ پانی پت سے تھا نیسٹرک پھیلا ہوا تھا

تاریخ پانی پت از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی

(مشمولہ "حیات نو" پانی پت "حالی سینیٹری لمبر" ماہ جولائی ۱۹۳۶ء)

۱۶ جنگ پانی پت اول جو ۱۵۲۶ء میں بابر اور ابراہیم لودھی کے درمیان ہوئی۔

۱۷ جنگ پانی پت سوم ۱۷۶۱ء

۱۸ انصاریاں پانی پت خواجہ ملک علی انصاری کی اولاد سے ہیں۔ پانی پت کی قابل فخر ہستی شمس العلماء مولانا خواجہ الطاف حسین حالی بھی ان ہی کی اولاد میں تھے خواجہ ملک علی انصاری کا انتقال ۹ رمضان ۱۲۱۸ھ کو نوے سال کی عمر میں قصبہ پائل میں ہوا خواجہ ملک علی انصاری کی اولاد پٹنہ عظیم آباد، اورنگ آباد دکن اور فرید آباد میں بھی پائی جاتی ہے (تاریخ پانی پت از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)

۱۹ قاضی ثناء اللہ شیخ جلال الدین کبیر الاولیاء پانی پتی کی اولاد میں تھے سات سال کی عمر میں حفظ قرآن سے فارغ ہوئے اور پندرہ سال کی عمر میں تمام علوم کی تحصیل سے فارغ ہو گئے شاہ عابد سنائی سے بیعت ہوئے پھر حضرت مرزا منظر جان جانا سے کسب فیض کیا اور اجازت و خلافت حاصل کی۔ مرزا صاحب نے "علم الہدی" کا لقب عطا فرمایا اور حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی قاضی ثناء اللہ کو بیہقی وقت کہتے تھے شاہ ولی اللہ دہلوی سے علم حدیث حاصل کیا تفسیر فقہ، کلام تصوف میں ید طولی رکھتے تھے صاحب خزینۃ الاصغیاء لکھتے ہیں۔

"شیخ ثناء اللہ زبردہ علمائے ربانی و مقرب بارگاہ سبحانی و در علوم عقلی و نقلی و کمالات ظاہری و

باطنی از ممتاز ان وقت بود و در فقہ و اصول بر تہ اجتہاد رسیدہ و کتا بے مبسوط در علم فقہ الموسوم

بہ مالہ بمنہ برویات مذہب اربعہ و نیز تفسیر سے طولانی جامع اقوال (باقی صفحہ ۱۷۰ پر)



متجرب ہونے کی دلیل ہے بعض نادرجیزیں بھی اس میں مل سکتی ہیں۔ تفسیر سورہ فاتحہ میں لکھا ہے کہ عالمین کا مفرد عالم ہے عربی زبان میں فصحاء کے کلام میں استعمال نہیں اور اس مشہور شعر کا کوئی جواب نہیں دیا۔

لیس علی اللہ مستنکر  
ان تجمع العالم فی الواحد  
خدا پر یہ دشوار ہرگز نہیں  
بھرے سائے اوصاف اک شخص میں

نیز طوفان نوح کی روایت میں ان کا میلان اس طرف ہے کہ وہ عام اور تمام عالم کو شامل نہ تھا اور نص قرآنی "ہر جانور کا جوٹا کشتی میں رکھنا" عموم پر دلالت کرتا ہے اس کے علاوہ اور بھی کتابیں اور رسالے تصنیف کئے ہیں مرزا مظہر جان جاناں سے کہ جن کا نام مشائخ اور ہندوستان کے متاخرین شعراء میں مشہور ہے مشرب فقر میں بھائی بندی رکھتے تھے۔

شیعوں کی جماعت میں شیخ صادق علی تھے اگرچہ فاضل نہ تھے لیکن لیاقت کے حصہ دار تھے ایک گروہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۶۹ پر) قدمائے مفسرین و مایلات جدید ارتقا نمودہ است

(۱) السیف المسلول (۲) تذکرۃ الموتی القبور (۳) تذکرۃ المعاد (۴) حقوق الاسلام (۵) رسالہ در حرمت و اباحت سرود (۶) رسالہ حرمت متعہ (۷) رسالہ شہاب ثاقب (۸) ارشاد الطالبین (۹) تفسیر مظہری (۱۰) مالا بدینہ وغیرہ قاضی ثناء اللہ صاحب سے یادگار ہیں ۱۲۲۵ھ میں انتقال ہوا۔ آخر الذکر تینوں کتابیں عام طور سے مطبوعہ ملتی ہیں تفسیر چھ جلدوں پر مشتمل ہے اور مالا بدینہ کا اردو ترجمہ محمد نور الدین ولد محمد اشرف چانگامی نے ۱۲۹۴ھ میں کیا ہے، حقوق الاسلام مع دلائل میریم نے پاک اکیڈمی (کراچی ۱۳۱۷ھ) کی طرف سے ۱۹۶۲ء میں طبع کرا دیا ہے (۱۱) تذکرہ علمائے ہند ۳۸۳ (۲) خزینۃ الاعنیاء از مفتی غلام سرور لاہوری مطبوعہ نول کشور پریس لکھنؤ ص ۶۸۹-۶۹۰۔

لے ملاحظہ ہو تفسیر مظہری از قاضی ثناء اللہ پانی پتی جلد اول ص ۵۴، ۵۵ و جلد پنجم ۱۸۳-۱۳۰ مطبوعہ جدید برقی پریس دہلی ۱۳۵۵ھ

۱۷ شیخ صادق علی کا ایک واقعہ قابل ذکر ہے جب پانی پت پر انگریزوں کا قبضہ ہوا تو انھوں نے یہاں ایک فوجی چھاؤنی قائم کی شہر کے معززین اور ذمہ دار حضرات نے چھاؤنی کے قیام کو پسند نہیں کیا اور جب لارڈ لیک اپنی فوج کے ساتھ ادھر سے گزرے تو شیخ صادق علی نے لارڈ لیک سے درخواست کی کہ چھاؤنی پانی پت سے اٹھالی جائے لارڈ لیک نے شیخ صاحب سے کہا کہ اچھا تم ہمارے ساتھ چلو ہم راستہ میں اس پر غور کریں گے شیخ صادق علی ساتھ ہوئے جب کانپور کے مقام پر پہنچے تو پھر شیخ صاحب نے لارڈ لیک سے کہا اے خیال بھی نہیں رہا تھا اب جو شیخ صاحب کو دیکھا تو حیران ہو کر پوچھا کہ تم اتنی دور ساتھ آئے اور راستے میں نہ کہا شیخ صادق علی نے جواب دیا کہ میں سمجھا آپ غور فرما رہے ہوں گے لارڈ لیک نے کہا لاؤ میں اسی وقت حکم لکھ دوں مگر اس کے پاس قلم و دات وغیرہ موجود نہ تھا شیخ صادق علی نے عرض کیا کہ میرے پاس سب کچھ (باقی صفحہ ۱۷۱ پر)



افتانوں کا ہے اور ایک مسلم راج پوتوں کا اور ایک بوعلی قلندر کے مزار کے خادموں کا — اس مزار کی عمارت نہایت عمدہ ہے لہٰذا اس کے مصارف کے لئے چند گاؤں کی جاگیر وقف ہے جو لوگ عیال دار ہیں اور بچوں کی پرورش کی استطاعت نہیں رکھتے ہیں وہ اس آستانے پر پرورش پاتے ہیں نواب لطف اللہ خاں صادق اور خواجہ عین الدین اس شہر کے انصاریوں میں سے تھے خواجہ عین الدین نواب صفا اللہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۷۰ سے آگے) موجود ہے اور یہ کہہ کر قلم دوات اور کاغذ لارڈ لیک کو پیش کر دیا اور خود رکوع میں جھک گئے کہ حضور میری پیٹھ پر رکھ کر تحریر فرما دیں اس طرح یہ حکم شیخ صادق علی نے حاصل کیا اور چھاؤنی کرنا ل منتقل ہو گئی

(تاریخ پانی پت از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)

لہٰذا پانی پت کے مسلم راجپوتوں کے مورث امر سنگھ حضرت بوعلی شاہ قلندر کے ہاتھ پر مشرت بہ اسلام ہوئے تھے ان کی اولاد محلہ راجپوتوں (پانی پت) میں رہتی تھی (دعوت اسلام (آرٹلڈ) از عنایت اللہ دہلوی (علیگڑھ ۱۹۵۷ء) ص ۳۰۱ تاریخ تبلیغ اسلام از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی) (قادیان ۱۹۵۷ء) ص ۱۳-۱۴ بوعلی شاہ قلندر کی درگاہ نواب مقرب خاں کے بیٹے نواب رزق اللہ خاں نے عالمگیر کے عہد میں نہایت شاندار بنوائی یہ درگاہ وسط شہر میں زیارت گاہ خاص و عام ہے نواب رزق اللہ خاں نے درگاہ میں دو ستون لگوائے جن کی نظیر نہیں ملتی۔ درگاہ کا اندرون چوک، سنگ مرخ کی خوشنما مسجد، حوض اور کنواں بھی ۱۶۶۰ھ میں نواب رزق اللہ نے بنوایا

(تاریخ پانی پت از شیخ محمد اسماعیل پانی پتی)

لہٰذا نواب لطف اللہ خاں صادق کے حالات کے لئے دیکھئے (اثار الامراء از مصمصام الدولہ شامہ نواز (کلکتہ ۱۸۹۷ء جلد سوم ص ۱۷۷-۱۷۸) لکھ یہ شخص غلام حسین خاں بنگال والے کے رفقاء میں سے تھا امامیہ مذہب میں بہت غلو رکھتا تھا عشرہ محرم میں معمول تھا کہ عاشورہ کے دن تمام مال و متاع و نقد و جنس اور زن و فرزند بلکہ اپنی ذات کو بھی حضرت حسین رضی اللہ عنہ کے نام پر خیرات کر دیتا تھا۔ اور پھر اُدھار قرض سے زر نقد بہیم پہنچا کر مول لے لیتا تھا۔ انتظام اچھا کرتا تھا جو پور کی عملداری پر مامور ہوا وہاں چوری کا بہت زور شور تھا حکم جاری کر دیا کہ کوئی شخص شب کو اپنے گھر کا دروازہ بند نہ کرے اگر نقصان ہوگا تو سرکار ادا کرے گی اگر کوئی چور پکڑا جاتا تو اس کو قتل کر دیتا، ہاتھ کٹوانا تو ایک معمولی بات تھی۔ اس سبب سے چوروں کا نام نہ رہا، جس جگہ جاتا امام بارگاہ اور مسجد کی بنیاد پہلے رکھتا اور اپنی قبر بنواتا تھا کہتا تھا کہ آخرا یک من دنیا سے اٹھنا ہے غریبا کو اس کے لنگر سے کھانا اور جاڑوں میں لباس سرمائی ملتا تھا خواجہ عین الدین کے انتقال کے بعد اس کا لڑکا ابراہیم علیہ السلام بریلی میں کچھ دنوں عہدہ دیوانی پر مامور رہا جب ۱۸۷۷ء میں روہیلکھنڈ پر انگریزوں کا تسلط ہو گیا تو تحصیلداری پر مامور ہوا۔

(تاریخ اودھ جلد سوم ص ۱۵۲، ۱۵۳)



کے زمانہ میں بریلی کے صوبیدار تھے اب بھی نواب لطف اللہ خاں صادق کا خاندان اس شہر میں دوسروں سے ممتاز ہے وہاں پر میں نے ایک شخص کو دیکھا جو روشن الدولہ کے خاندان کا تھا یہ شخص دن بھر رندانہ وضع میں رہتا تھا اور رات زائد گزارتا تھا مسجد میں صوفیانہ گفتگو کرتا اور مے خانہ میں اطوار فاسقانہ رکھتا۔

خرقہ ام رہن بادہ دائی دائی عالمے توبہ کردہ بہ دستم  
ایک بادہ پر مرخص رہن توبہ کی دنیا نے میرے ہاتھ پر

برست وہ قصبہ ہے جہاں کے سب رئیس اثناء عشری مذہب کے پابند ہیں اور روزہ نماز کے مسائل سے بقدر ضرورت واقف ہیں (ان میں) دو تین آدمی حرف آشنا بھی ہیں تھوڑے پر قناعت کرتے ہوئے دوسری جگہ بہت کم جاتے ہیں۔

ولیم فریزر :- برست میں جتنا کنارے صاحب عدالت کچھ عرصے رہے قریر صاحب کا خیمہ بھی پہنچ گیا اور چند روز

۱۷۱۰ء روشن الدولہ حکومت اودھ کا وزیر تھا وزارت کے عہدہ پر ماہ نومبر ۱۷۱۱ء میں سرفراز ہوانام محمد حسین خاں عرف مرزا تھو اور خطاب روشن الدولہ منیر الملک محمد حسین خاں بہادر قائم جنگ تھا باپ کا نام اشرف علی خاں بن بندہ علی خاں روشن الدولہ معتمد الدولہ آغا میر کا سمجھی تھا جب مفتظم الدولہ حکیم مہدی علی خاں کو نصیر الدین حیدر نے معزول و مقید کیا تو روشن الدولہ نے خلعت و قلمدان و زراست پایا روشن الدولہ نے اپنی وزارت کے استحکام اور گورنر جنرل کے یہاں ناموری حاصل کرنے کے لئے خوب جوڑ توڑ کئے روشن الدولہ کی وزارت کے زمانہ میں سلطنت اودھ کے ہر کام میں تباہی پڑی، خزانہ خالی ہوا۔ بادشاہ سخت ناراض ہوا مگر روشن الدولہ نے تقصیر معاف کرائی۔ روشن الدولہ نے ملک کو تباہ کر کے دولت جمع کی اور جائز و ناجائز طریقہ کا ذرا خیال نہ کیا مرزا غالب نے جو قصیدہ نصیر الدین حیدر کے مدح میں لکھ کر بھیجا تھا اس پر پانچ ہزار روپے بطور صلے کے ملنا تجویز ہوا تھا اس رقم میں تین ہزار روشن الدولہ کھا گئے اور دو ہزار محمد حسن یہ روشن الدولہ کا کر بیٹھتا تھا۔

تاریخ اودھ حصہ چہارم ص ۳۸۰ - ۳۸۳ - ۳۲۶ - ۳۲۷

یادگار غالب از مولانا حالی (مطبوعہ عالمگیر الیکٹرک پریس لاہور ۱۹۳۲ء) ص ۲۵

۱۷۱۱ء ولیم فریزر ۱۷۱۱ء میں پیدا ہوا ۱۷۹۹ء میں کینی کی ملازمت میں داخل ہوا ۱۷۹۹ء میں محاصرہ بھرتپور میں نمایاں خدمات انجام دیں ۱۸۲۰ء تک ریڈنٹ رہا فریزر نے ۱۷۹۹ء میں دہلی میں ایک عالیشان مکان بنوایا اس مکان سے سارا شہر دکھائی دیتا تھا فریزر کے قتل کے بعد اس کا مکان بیرو رائے نے خرید لیا جو بجا بائی (بیوہ مہاراجہ دولت راؤ سندھیا) کا بھائی تھا۔ مسلمان عمائد اور شرقا سے فریزر کے تعلقات (باقی صفحہ ۱۷۳ پر)



کے بعد وہ سپاٹو پہاڑ کی جانب جہاں جنگ ہوئی تھی چلا گیا۔ فریر صاحب خوش خلق، دلیر، دریا دل، سیر حشیم، رفیق پرور اور عقلمند ہے مگر خود رائے اور خود سر ہے اس کا سبب یہ معلوم ہوتا ہے کہ اس ملک میں شروع میں سرکاری قانون نہ تھے بلکہ سب رزیڈنٹ کی تجویز پر منحصر تھا اور فریر نے جو کام اپنی عقل سے انجام کو پہنچایا اس میں کوئی قباحت پیدا نہ ہوئی گارنر صاحب اور ٹکاف صاحب کے بند و بست کو توڑ کر اضافہ کر دیا، ملک آباد رہا اور آٹھ پائی سے بے باقی ہو گئی اس کے باوجود فریر نے مناسب ترقی نہ پائی بلکہ کسی نے اس کو پوچھا بھی نہیں، فارسی، اردو اور ہریانہ زبانیں اہل زبان جیسی جانتا تھا اور سب کام خود انجام کو پہنچاتا تھا، اس کے سامنے کوئی کارکن راقم کے قلم یا حاکم کی لاکھڑی سے زیادہ حقیقت نہیں رکھتا تھا سخت سے سخت کاموں کو ادنیٰ توجہ سے آسان سمجھ لیتا تھا بندہ (مولوی عبدالقادر) کا گمان ہے کہ اگر ایک مرتبہ مالک محروسہ کی سیر کرے تو سرکاری روپیہ وصول کرنے کا موجودہ صورت سے بہترین طریقہ نکال سکتا ہے۔ عدالت کے کام، سزا کی تجویز جیسا کہ اس ملک کے دوسرے صاحبان باستثناء گارنر صاحب، فارتسکو صاحب اور یور صاحب کرتے تھے وہ بھی کرتا تھا نیز چوری، رہزنی اور غارت گری کا بند و بست خوب کرتا تھا۔ رزیڈنسی نصیب نہ ہوئی،

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۷۲ سے آگے) خوب تھے حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سے کچھ پڑھا بھی تھا اس سلسلے میں نواب احمد بخش رئیس فیروز پور جہر کے یہاں بھی اس کا آنا جانا تھا۔ اس کا چال چلن مشتبہ تھا۔ فریر نے نواب شمس الدین خاں کی کسی رشتہ کی بیگم سے ناجائز تعلقات پیدا کر لئے تھے، ۲۲ مارچ ۱۸۳۵ء کو فریر کو کسی نے گولی سے ہلاک کر دیا۔ غالب اور فریر کے بہت اچھے تعلقات تھے اور نواب شمس الدین خاں سے غالب کے تعلقات پیش کی وجہ سے استوار نہ تھے لوگوں کا گمان یہ تھا فریر کے قتل کی تفتیش کے سلسلہ میں مجسٹریٹ کو غالب نے بھی حتیٰ الوسع امداد پہنچائی مجسٹریٹ سے بھی غالب کے ذاتی تعلقات تھے۔ غالب کے ساتھ ایک اور شخص فتح اللہ بیگ نے بھی تفتیش مدد دی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ۳ اکتوبر ۱۸۳۵ء کو نواب شمس الدین خاں کو کشمیری بازار کے باہر شارع عام پر پھانسی دی گئی عوام کی ہمدردیاں نواب شمس الدین کے ساتھ تھیں اور اس سلسلے میں غالب کے کردار کو لوگوں نے پسند نہیں کیا۔

(۱) کلیات نثر غالب ص ۶۱-۶۲ (نو لکچور پریس لاہور)

(۲) ملفوظات شاہ عبدالعزیز ص ۱۶۳ (مطبع ہاشمی میرٹھ ۱۸۹۵ء)

(۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ اول ص ۶۹۳ و جلد دوم ص ۲۷۸، ۲۹۲، ۲۹۳

۱۷ فریر ۱۸۳۵ء دہلی کارنیل رزیدنٹ رہا۔



جس سے اس کا حسن و قبح معلوم کیا جاسکتا جب تک کسی کی نیک نامی اور کارگزاری اس کے خیال میں نہ آجائے اپنے قول و فعل سے اس کے رتبے کا لحاظ نہیں کرتا تھا اور ظاہر داری جو سفارت کے کاموں کے لئے ضروری ہے اس کی طبیعت کو پسند نہیں تھی۔

اسی پٹاؤ پر کپتان لاہی صاحب انجینئر ویلدر صاحب کے ہمراہ پہونچ گیا اور پہاڑی علاقے کو روانہ ہو گیا، کم عمر، نوجوان خوش مزاج اور زود فہم تھا متعدد ہندوستانی اور انگریزوں کی زبان سننے میں آیا ہے کہ پہاڑی علاقے کی فتح محض اس کے حسن تدبیر اور رہنمائی کی بنا پر ہوئی مگر موت نے مہلت نہ دی اور وہیں ختم ہو گیا اور اس کی کارگزاریاں جنرل آکٹر لونی کے نامہ اعمال میں درج ہوئیں۔

یکے نامہ بنوید و طے کند	دگر آید و مہر بدوے ہند
لکھا گر چہ محنت سے نامہ کسی نے	لگائی ہے پر مہر اس پر کسی نے
ندانند مردم نویسنده را	نہر سندن کاں مرد باشند کجا
نویسنده کو پھرنہ پوچھے کوئی	کہ مھر ہے کہاں ہے نہ جانے کوئی
بہ بیند نامے کہ اندر نگیں	شمارند، اندوے نوشتہ ہمیں،
نگینہ میں کندہ ہے بس نام جس کا	سمجھتے ہیں یہ سب کہ ہے کام اس کا

زمینداران کھتورہ کی سرکشی :- اسی زمانے میں کھتورہ کے زمینداروں نے کھر والی کے تھانیدار سے سرکشی کر ڈالی صاحب عدالت نے علی محمد خاں ساکن لوہاری جلال پور کو ان لوگوں کے لانے کے لئے بھیجا علی محمد خاں اسکر صاحب کے سواروں کا افسر تھا اور اس کو حکم دیا کہ اگر آنے میں بہانہ کریں اور مقابلے کے لئے آمادہ ہو جائیں تو وہیں ٹہرنا اور ہمیں لکھ کر بھیجنا تاکہ یہاں سے مع ساز و سامان پہونچ کر ان کے کرتوت کی سزا دی جائے دوسرے روز علی محمد خاں کے سوار کھتورہ کے زمینداروں کے ساتھ واپس آ گئے اور کہا کہ یہ لوگ بلا کسی عذر کے ہمارے ساتھ آ گئے۔

بندے (مولوی عبدالقادر) کے نزدیک یہاں دو احتمال ہیں یا تو تھانیدار نے اپنا اقتدار دکھانے کے لئے فرمانبرداروں کو خود مرزا پر کیا ہو یا افسران کے ہاتھوں سے اپنا منہ میٹھا کر کے اس معاملے میں سفارشی بن گیا ہو۔ لیکن ایسا معلوم ہوتا ہے کہ پہاڑی لوگوں نے تھانیدار کو سپاہی بچہ سمجھتے ہوئے اس کا مقابلہ کیا لیکن جب سوار پہونچے تو انجام کو سوچ کر ساتھ ہونے صاحب عدالت نے بعض کو ضمانت پر چھوڑ



دیا اور بعض کو دو مہینے کے لئے جیل خانے بھیج دیا پھر اس مقام سے لشکر کا کوچ کرنا لکھنؤ کو ہو گیا۔

**کرنا ل** :- کرنا ل میں محمد علی خاں کے لڑکے عشرت علی خاں وغیرہ تینوں بھائی علیحدہ علیحدہ صاحب عدالت سے ملنے آئے ان کی باتیں اور حرکتیں غیر مہذب دیہاتیوں کی سی تھیں۔ اگرچہ عرصے سے اعزاز و امتیاز رکھتے تھے گالی ان کا مکمل کلام تھا جو معمولی گفتگو میں شمار ہوتا تھا رنجش کے موقع کے لئے گالی کو مخصوص نہیں سمجھتے تھے۔

**مزار بو علی قلندر** :- کرنا ل پرانا شہر ہے وہاں کی زبان اور رسم و رواج پنجاب سے ملتے جلتے ہیں۔ کرنا ل میں بھی بہت اونچے گنبد کا ایک مقبرہ بنا ہوا ہے اور اس کو بھی بو علی قلندر کی قبر کہتے ہیں لوگ پانی پت والی قبر کو وہاں کے گور پرستوں کا فریب سمجھتے ہیں اور اپنے قول کی سند یہ بیان کرتے ہیں کہ بو علی قلندر کا قیام مرتے دم تک بوڑھا کھیرہ میں رہنا متفق علیہ ہے اور وہ جگہ یہاں سے تین کوس پر ہے پانی پت بینل کوس ہے قریب جگہ کو چھوڑ کر دوڑ کیوں لے جاتے پانی پت والے کہتے ہیں کہ ان کے محبوب مبارز خاں کی قبر پانی پت والے مقبرے میں ہے قرینہ یہ ہے کہ ان کو بھی حسب وصیت یہیں لے آئے ہوں تاکہ مزار قلندر کے سبب سے بہت سے لوگ اس بے چارے کی قبر پر بھی مغفرت کی دعا کریں مگر پانی پت میں وہ سامان زیادہ ہے جو نیکوں کی قبروں پر مردہ پرست لایا کرتے ہیں یہ انجمن ہستی کا حیران د مولوی عبدالقادر کرنا ل والوں کی دلیل کو قوی سمجھتا ہے کیونکہ وہ بیوقوف لوگ جن کا کام قبرستانوں کی آرائش ہے ہمیشہ عقل سے خارج باتوں پر فریفتہ ہو جاتے ہیں۔

بوڑھا کھیرہ میں ایک دیوار ہے کہتے ہیں کہ ایک روز خواجہ دیوار پر بیٹھے ہوئے تھے سنا کہ کوئی بزرگ ان سے ملنے کے لئے سواری پر آ رہا ہے ہیں قلندر صاحب نے دیوار کو اشارہ کر دیا کہ تو بھی گھوڑے کی طرح چل۔ دیوار چل دی لوگ اس کی بھی زیارت کرتے ہیں اور مجاور دیوار کو دکھاتے ہیں کہ یہاں سے ٹیڑھی ہے اور یہ نشان اسی رفتار کا ہے جوں ہی چند قدم چلی تھی کہ لوگ ڈر گئے قلندر صاحب نے اس کو چلنے سے روک دیا دیکھنے والے بیوقوفوں نے ہرنا سمجھ اور سمجھدار کے سامنے بیان کیا کہ ہم نے چشم خود دیکھا ہے۔ کم فہم لوگ مشتاق ہو کر دیکھنے چلے آتے ہیں۔ گوشت اور وہی پکا کر ساتھ لیجاتے ہیں لوگوں کو کھلاتے ہیں اور اس کو قلندر صاحب کی روح کی خوشنودی کا ذریعہ سمجھتے ہیں اور اس کھانے کا نام "سہ منی" رکھا ہے ایک زنجیر ناناگ چاندی کے دلے پر دو کرپے کے پیریں ڈال دیتے ہیں اور اس بچے کو قلندر صاحب کا غلام کہتے ہیں اور خیال کرتے ہیں کہ بچہ یقیناً زندہ رہے گا۔ جوان ہونے پر اس



تا گے کو نکال ڈالتے ہیں گویا بچوں کی زندگی قلندر صاحب کے ہاتھ میں ہے اور پیر و جوان کی زندگی خدا کے اختیار میں ہے۔

اس قسم کی بیہودگیاں تمام ملک ہندوستان، بنگال، مارواڑ اور دکن کے جاہلوں میں رواج پا گئی ہیں۔  
**شاہ بوعلی قلندر**، حقیقت یہ ہے کہ بوعلی قلندر خواجہ نظام الدین اولیاء کے ہم عصر تھے۔

علوم رسمہ حاصل کرنے کے بعد عجت خداوندی کی کشش میں جو دلوں کی مقناطیس ہے، سب سے ترک تعلق کر کے آزادانہ زندگی گزار گئے دیوان اور فتویٰ فارسی زبان میں یادگار ہیں جن میں کلمات عارفانہ اور اقوال دانشمندانہ بیان کئے ہیں ان کی ایک غزل بہت مشہور ہے

غیرت از چشم برم روئے تو دیدن ندیم	گوش را نیز حدیث تو شنیدن ندیم
ہے نظر سے اپنی غیرت رخ نہ دیکھوں گا کبھی	بات تیری کان کو سننے نہ میں دوں گا کبھی
گر بدام دل من افتد آن عنقا باز	گر چہ صد حیلہ کن باز پریدن ندیم
آپھنسا گر جال میں ل کے کبھی عنقا صفت	سو جتن بھی وہ کرے ہرگز نہ چھوڑو نگا کبھی

رند مشرب مے خانوں میں اور زاہد خانقاہوں میں اس سے لطف اٹھاتے ہیں۔

میں سمجھتا ہوں یہ افسانے حقیقت میں تو معقولیت رکھتے تھے مگر کم عقلوں نے اپنی سمجھ کے مطابق ان میں تصرف کر کے لوگوں میں شہرت دے دی ہے مثال اس کی یہ ہے کہ اس بزرگ (شاہ بوعلی قلندر) کی خدمت میں کوئی شخص دور سے ملاقات کے لئے آ رہا تھا استقبال کے لئے اپنے پاس سوائے دیوار کے کسی سواری کے نہ ہونے کا عذر کرنا اچھا نہیں معلوم ہوا اس لئے زبان مبارک سے فرمایا کہ اے دیوار تو ہی چل یعنی ہماری سواری میں

۱۵ حضرت شیخ شرف الدین بوعلی قلندر نے اول درجہ علوم حاصل کئے پھر ریاضت و مجاہدہ کیا چشتی سلسلے میں بیعت تھے بعض خواجہ قطب الدین بختیار خاں کا اور بعض شیخ نظام الدین اولیاء کا خلیفہ بتاتے ہیں تصانیف رائفہ کے مالک تھے۔ حضرت امام اعظم ابوحنیفہ کے اولاد سے تھے  
 ۱۳ رمضان ۷۲۲ھ میں انتقال ہوا۔ (۱) بزم صوفیہ ص ۲۳۵ تا ۲۶۰

(۲) خزینۃ الاصفیاء جلد اول ص ۳۲۴ - ۳۲۸

(۳) پانی پت اور بزرگان پانی پت از مولانا محمد میاں (دہلی ۱۹۶۳ء) ص ۳۰-۱۳۱



اختیار نہیں ہے نیک طینت اور خدا پرستوں کو یہی چاہیے کہ جو شخص اُن کے پاس آئے، اس کو اپنے بہتر  
 ظاہر کریں اور اس کی تشریف آوری پر مسترت ظاہر کریں، نادان معتقدوں نے (دیوار کے معاملے) کو دوسری طرح  
 مشہور کروایا یہی معاملہ سہ منی کا ہے کہ حضرت شاہ بوعلی قلندر تنگ سستی کی حالت میں صرف ایک پیالہ دہی پر جو اس  
 علاقے میں کثرت سے ہوتا ہے قناعت کرتے تھے جس سے بھوک اور پیاس دفع ہو جاتی تھی اگر کبھی کوئی گوشت  
 پکا کر لے آیا تو اسے بھی اس پیالے میں ڈال کر کھا لیا اس کا یہ مطلب نہیں ہے کہ سب چیزوں کو چھوڑ دیا ہو یا  
 کسی خاص کھانے کے پابند ہو گئے ہوں کیونکہ ان کو اس وائے سے کیا واسطہ جو چیز آسانی سے میسر آگئی اس سے  
 بھوک روک لی اور جس چیز سے بدن چھپ سکے اس سے چھپا لیا۔ درویشوں کے لئے بوریہ ریشم سے اور جھنے  
 ہوئے گیہوں، خمیری اور روغنی روٹی سے بہتر ہیں۔

گارتھر صاحب کا تبادلہ :- کرنال سے پھر روانہ ہوئے اور ایک شب درمیان میں قیام کر کے واپس پہنچے آدھا دن  
 گزرا ہو گا کہ ایک انگریزی خط بذریعہ اسپ ڈاک صاحب عدالت کے پاس پہنچا اس کو کھولا دیکھتے ہی حکم دیا کہ  
 سب سفر کے لئے تیار ہو جائیں اور کل کرنال پہنچیں۔ ایسا ہی ہوا جب ہم کرنال پہنچ گئے تو اگلے دن بندے کو  
 بلا کر فرمایا کہ چار آدمی ہمارے پرانے ملازم ہیں، بہاری لال انگریزی نویس، جسے سکھ رائے اور دو نظارت  
 کے چیرا سی ان کو میں اپنے ساتھ لے جاؤں گا پھر جب اُمید سنگھ نے خواہ مخواہ ساتھ رہنے کی خواہش کی تو فرمایا یہ  
 بھی اور کہا کہ یہ واقعہ میں انگریزی کتاب میں لکھ دوں گا سرشتہ کے کاغذات، زیر تجویز آسامی، برتنان، قیدیوں  
 کے محافظ اور نظارت کے چیرا سی سب تمہارے پاس رہیں گے اس مضمون کا ایک روبکار فارسی میں لکھ لو میں اس  
 پر دستخط کر دوں گا نہ معلوم کون صاحب کب تک یہاں پہنچیں؟ جب تک دوسرا شخص یہاں نہ آئے تم یہیں ہو،  
 لفافہ پولیس والوں سے کھلوانا اس کا جواب جو مناسب سمجھو سرشتہ کے موافق لکھ دینا اگر کوئی مجرم آجائے تو اس  
 کو پہرہ داروں کے سپرد کر دینا اور اس کے اظہار بیکر پہلے اس کے پھر اپنے دستخطوں سے تکمیل کر کے مسل مرتب  
 رکھنا جو قابل ضمانت ہو اس کی ضمانت لے لینا۔ اسی مضمون کا ایک پر دانہ لکھ کر پولیس میں بھیج دینا ہوں اور اس میں  
 لکھتا ہوں کہ اگر ہنگامے کی صورت دیکھو تب بھی سرشتہ دار کو لکھو اور شاہ جہاں آباد بڑے صاحب (ریڈنٹ) کو  
 مطلع کرو۔ جنگ یا دوسرے علاقے میں جانے کے سوا، جو کچھ سرشتہ دار اپنے دستخطوں سے لکھے اس پر عمل کرو پھر  
 فرمایا کہ اگر دلیدر صاحب آجائے تو اچھا ہے وہ تمہارا پرانا آقا ہے اور اگر دوسرا کوئی شخص آئے اور اس کے ساتھ رہنے  
 کو تمہارا جی نہ چاہے تو رخصت لے لینا اور وہی ہو کر مجھ تک پہنچ جانا میں اپنے پاس جگہ دوں گا۔



میں انگریزی میں لکھے دیتا ہوں کہ اس مدت میں سرشتہ دار نے ہمیں خوش رکھا ہے اب اگر ویلڈ صاحب یہاں پہنچیں تو اپنے نزدیک اس کو میرا سپرد کیا ہوا سمجھیں اور اگر کوئی دوسرا ہو تو اس سے نرمی اور آبرو کا خیال رکھتے ہوئے کام لے ورنہ اسکو خست کر کے مجھ پر اور اس پر احسان کرے، کیونکہ یہ شخص ہمارا رشا طر ہے بارخاطر نہیں۔ ویلڈ صاحب کے خیال سے نیز کوئی دوسرا شخص نہ ہونے کی وجہ سے اپنے اوپر جبر کر کے اس شخص کو یہاں چھوڑا ہے، لوگ سمجھ رہے تھے کہ شاید آقا جتنا کی طرف کلکڑ ہو گیا ہے اسی بنا پر اس کے ساتھ رہنے پر اصرار کر رہے تھے مگر (مولوی عبدالقادر) اس خیال میں تھا کہ وہ کوہستان جا رہا ہے شام کے وقت صاحب سوار ہو کر جتنا کی طرف روانہ ہو گیا دوسرے روز ساتھی بھی چل دئے میں تنہا وہاں رہ گیا تین محروں کا کام کرتا البتہ چھوٹا سمجھائی جو ساتھ تھا نقل کر دیتا تھا ایک محافظ تھا جو کچھ کام نہیں کر سکتا تھا۔

اب ذرا گارنر صاحب کا حال جو کچھ میں جانتا ہوں تحریر کرتا ہوں عدالتی معاملہ تو جیسا ہونا چاہیے ویسا ہی ہے نہ کسی پر غصہ نہ کسی کی حمایت جو کچھ مقدمے میں گواہوں، اقرار اور قرائن سے ثابت ہو جاتا اسی کے موافق حکم فرماتے سزا بھی جرم کے انما زے سے دیتے تھے اس عرصے میں کسی کو، اس سے زیادہ سزا کا حکم نہیں دیا کہ چھ مہینے کی قید اور اس کے بعد ضمانت اور اگر ضمانت نہ ملے تو چھ مہینے اور، اگر کسی جرم کی سزا اس سے زیادہ دیکھی تو اس کو بڑے صاحب (ریڈیانت) کی تجویز پر سونپ دیا۔ بخلاف دوسرے اسسٹنٹ صاحبوں کے کہ دس دس اور بیس بیس سال کی قید اور جس دوام کو کار نمایاں سمجھتے تھے صرف خون کا مقدمہ بڑے صاحب کے پاس سمجھتے تھے، سرکشوں کی تہیہ بھی خوب کرتے تھے بے کار آدمیوں کا کام پر لگا دینا اسی کا کام تھا۔ اس ملک کی رعایا اس قدر اس سے خوش تھی کہ اس کا نام "اتارن" یعنی ڈوبتے کو کنارہ پر پہنچانے والا رکھ دیا تھا میں سمجھتا ہوں کہ برسوں اس علاقے میں اس کا نیک نام رہے گا۔

ویلڈ صاحب کا عدالت دورہ پر تقرر، گارنر صاحب کے چلے جانے اور پانی پت میں چند روز قیام کے بعد ویلڈ صاحب کا خط پہنچا کہ تنہا خود کو یہاں (دہلی) پہنچاؤ میں رہا نہ ہو کر اسی روز صاحب کی خدمت میں حاضر ہو گیا پوچھا کہ وہاں (عدالت دورہ) پڑھے لکھے کتنے آدمی ہیں۔ میں نے کہا اس ناچیز کے سوا اور کوئی نہیں تین فارسی نویس اور ایکس۔ انگریزی نویس، ہمراہ چلے گئے فرمایا کیا استعفاء دے دیا ہے میں نے کہا کہ صرف ایک شخص امید سنگھ نے استعفاء دے دیا ہے جو ناظر تھا فرمایا اب بڑی مشکل پڑ گئی اگر بڑے صاحب کو لکھتا ہوں تو پہلے صاحب کی شکایت ہے جو مناسب نہیں اور نہ لکھوں تو مشکل کام کیونکہ چلے میں نے کہا کہ ابھی جیل خانے کا داروغہ



کوئی مقرر نہیں ہوا میں روپے مہینہ تین ماہ سے بچت میں جمع ہو رہے ہیں اور ستھان بھون کے دو آدمی ایک کروری مل دوسرا گروہاری لال لشکر میں امیدوار ہیں امتحان کے طور پر ان سے کام لیا جائے اور نقل کے کام میں محافظ دفتر بھی مدد کرے نیز اٹھائیس تھانوں کے برقداروں کی برطرفی اور بحالی کے سلسلے میں درمیانی ایام کی بچت بھی جمع پتہ تین مہینے تک فارسی نویس کی تنخواہ کی ضرورت نہیں۔ میں سمجھتا ہوں کہ گارنر صاحب روانگی کے وقت بڑے صاحب کو ماہر لکھنا بھول گئے غالباً آج کل میں لکھ بھیجیں گے کہنے لگے کہ وہاں کے کثرت مشاغل کی بنا پر بھول جانا بھی بعید نہیں اور انگریزی نویس جو چالیس روپے تنخواہ پاتا ہے اس کی بجائے دوسرا آدمی رکھنا ضروری ہے اس کے لئے کیا کیا جائے میں نے کہا اگر مضائقہ نہیں ہو تو گارنر صاحب کو یہ مضمون لکھ بھیجیں کہ آپ کے انگریز، خط کی نقل جو یہاں سے روانگی کے وقت بڑے صاحب کو لکھا گیا تھا انگریزی نویس نے کتاب میں نہیں کی ہے مہربانی فرما کر اگر نقل آپ کے پاس ہو تو بھیج دی جائے تاکہ اس کے مطابق بڑے صاحب سے رخصت لینے والوں کی تنخواہ کی منظوری اور ان کے عوض میں تقرر کرنے کی یاد دہانی کی جائے ویلدر صاحب نے فرمایا کہ اس میں بھی تاہل ہے ایسا نہ ہو کہ اس کو کتنا یہ خیال کر کے خفا ہو جائیں سر دوست انگریزی اصل نقل کی دروسری میرے ذمے ہے اور فارسی تمہارے ذمے۔ اس سے زیادہ فارسی کام انجام دے سکو تو بہتر، میں نے ستھان بھون کے دونوں امیدواروں کو سامنے بلا کر کہا کہ فی الحال امتحان کے طور پر ایک شخص رو بکار نویسی اور پروانہ نویسی کرے اور دوسرا نظارت کا کام اور جیل خانہ کی داروغگی انجام دے خرچ کے لئے امداد کے طور پر پندرہ پندرہ روپے مہینہ ملیں گے بارہ روپے ان نظارت کے چیرا پیوں کی تنخواہ کے جو گارنر صاحب کے ہمراہ استعفاء دے کر چلے گئے تھے بچت میں تھے میں نے عرض کیا کہ ان کا کیا کیا جائے فرمایا کہ غلام باسط تمہارا چھوٹا بھائی ساتھ ہے اور عملے کے سفر خرچ کی مدد میں نہیں ہے فی الحال یہ بارہ روپے اور تیرہ بچت میں سے ملا کو پچیس روپے اس کے نام مقرر ہو جائیں اور وہ (غلام باسط) رو بکار لکھا کرے ان دونوں میں سے ایک محرر نظارت کا کام انجام دے پروانہ لکھنا اور ان کی نقل کرنا اسی کے ذمے۔ دوسرا جیل خانہ کی داروغگی کرے اور روزانہ کی تقیم خوراک اور زنجیر و چوب کا حساب لکھے محافظ دفتر بھی نقل لکھ لیا کرے اور فرمایا کہ جلد اٹھائیس تھانوں سے ایک ایک برتن ازیں ہاں حاضر رہے ایک ماہ کے بعد دوسرا آجائے تاکہ ستھان کی کیفیت اور تھانیداروں کی حالت بھی معلوم رہے میں نے عرض کیا کہ مجرموں کو دورے میں ساتھ رکھنے میں اگر سواری دی جائے تو خرچ زیادہ پڑتا ہے پابند زنجیر منزل پر نہیں پہنچ سکیں گے اور بلا زنجیر بھاگ جانے کا احتمال ہے جب تک کوئی جگہ کچھری اور جیل خلع کے لئے تجویز ہوا اگر رائے عالی مناسب خیال کرے تو مبعاد



والوں کو پانی پت کے قلعہ میں یا رہتک کی تحصیل میں رکھا جائے اور خرچ خوراک کی فرد ستھانہ کا محرر لکھ کر بھیج دیا کرے اور ستھانہ مجرم کو ستھانہ سے روانہ نہ کریں بلکہ اگر مقدمہ سنگین نہ ہو تو ضمانت لے لیں اور اگر مقدمہ سنگین ہو تو لشکر کے پہونچنے تک وہیں رکھیں اور عدالت کو کیفیت روانہ ہونے کے دن سے اس کو خوراک دیتے رہیں اور ہر تھانے کے سنگین مقدمات کا آخری حکم وہیں دیا جائے کہ سر دست اسی میں سہولت ہے آئندہ جو مناسب ہو، اسی درمیان میں بڑے صاحب کا حکم پہونچا کہ گارنر صاحب کے عملے میں جو ملازمین گئے ہیں ان کی تنخواہیں صاحب موصوف کے نوشتے کے مطابق دی جائیں گی اور جن کو عوض میں نوکر رکھا گیا ہے ان کو بھی تنخواہیں ملیں گی۔ آقا (ویلدر صاحب) نے پانی پت، کرناں اور واچور کے مقامات پر مقدمات کی تجاویز شروع کر دیں۔ چند روز پانی پت میں قیام رہا۔ وہاں کا ستھانہ شیراں خان تھا جو شہباز خاں سے قرابت رکھتا تھا۔ شہباز خاں بریلی کے کوتوال کریم خاں کا لڑکا تھا کریم خاں سٹین صاحب کے زمانے میں بریلی کے کوتوال تھے۔ شاید شیراں خاں اسی وجہ سے پانی پت میں "نواب" کے نام سے مشہور ہوا اور ولیم فریئر صاحب کا مورد الطاف ہو کر اس عہدے پر پہنچا ہے۔ ولیم فریئر کی ظرافت کا نمونہ :- پھر ہم پانی پت سے اور لانڈ کے ستھانہ میں پہونچے۔ لطیفہ یہ ہے کہ وہاں پر خواجہ احسان علی ستھانہ دار، جمعدارا اور محررتینوں ہکے تھے (ویلدر) صاحب نے ایک کو بلایا جب اس کی زبان سے بات صاف نہ نکلی تو دوسرے کو طلب کیا وہ اس سے بھی زیادہ نکلا تیسرے کو بلایا وہ ان دونوں سے بھی دو ہاتھ آگے تھا۔ آخر رخصت کیا اور منہ کر کہا کہ یہ سب فریئر صاحب کی ظرافتیں ہیں کہ سب ایک ہی رنگ کے جع کر دئے ہیں وہاں پر ایک دن قیام کر کے رہتک گئے۔

سرشتہ دار عدالت (مولوی عبدالقادر) رہتک پہونچتے ہی مشکاف صاحب کا خط آقا کے نام پہونچا کہ میں کی ذمہ داری میں اضافہ لاؤں گا اور گورنر جنرل بہادر کے لشکر میں جا رہا ہوں تم اپنے آپ کو بہت جلد یہاں پہونچاؤ۔ آقا وہاں روانہ ہو گیا اور مجھ سے فرمایا کہ میں تو یہاں سے گورنر جنرل کے لشکر میں جاتا ہوں وہاں اتنی فرصت نہ ہوگی کہ ستھانوں کے کوائف جو وہاں پہونچیں ان کو دیکھوں اور ان پر مناسب حکم لکھوں۔ دوسرا کوئی ایسا شخص نہیں جو ساتھ لیجانے کے لائق ہو یا تنہا یہاں چھوڑا جاسکے بہتر ہو کہ کیفیت پڑھ کر اور غور کر کے جو کچھ حکم اس پر مناسب ہو ایک علیحدہ کاغذ پر لکھ کر کیفیت کے ساتھ ہمارے پاس روانہ کر دو اور ضرورت ہو تو پروانہ بھی لکھ کر بھیج دیا کرو۔ وہ ملاحظے اور دستخط کے بعد ستھانہ کو چلا جائے گا اور حکم کیفیت کی پشت پر دستخط شدہ تمہارے پاس پہونچ جائے گا اس سے کتاب میں پروانے کی نقل کر لینا دشوار نہ ہوگا اور یہ کہ مجرم کو اس کے جرم، حیثیت اور احتیاط پر



نظر رکھتے ہوئے اپنی رائے سے پاپہ زنجیر یا پچوب کر سکتے ہو، ضمانت بھی لے سکتے ہو جو صورت اختیار کی جائے اس کی تحسیر بھیج دی جائے۔

**پانی پت کا ایک واقعہ :-** پانی پت کا سابق تھانیدار مبارک شاہ فرزند حیرت شاہ خاں تھا جس نے شیکسپیر صاحب پرنٹنگ پریس و مہتمم امور شکر نواب گورنر کی توجہ سے میرٹھ کی کوتوالی کے دورے میں نیک نامی کی بنا پر منصف کا عہدہ حاصل کر لیا تھا اور بن کر اس کی خرابی اس حد تک پہنچ گئی کہ صدر تک اطلاع ہو گئی اس شخص نے ایک عرضی لکھی کہ ایک شخص بازار کے عام راستے میں اپنا مکان بنا رہا ہے اور ایک دیوار کی بنیاد اپنی حد سے گزر بھرنا، بازار کی جانب بڑھا کر رکھ رہا ہے جس سے بازار تنگ ہوتا ہے اور نہ باقی ممانعت سے باز نہیں آتا۔ یہاں سے حکم گیا کہ ہر گز بنیاد نہ رکھنے دیں جب تک اس مقام کا نقشہ شہر کے سربراہ و ردہ حضرات کا دستخط شدہ یہاں نہ آجائے اور یہاں سے اس پر حکم نہ ہو جائے، اگر خود سری کرے تو جواب دہی کے لئے پولیس کے سپاہیوں کے سپرد کر کے یہاں بھیج دیں اور اس عرصے میں اس حکم کے پہنچنے سے پہلے کچھ دیوار بن گئی ہو تو اس کو خاک برابر کر دیں نہ معلوم وہ شخص کیونکر طامس صاحب کا پروانہ جس کو شہر سے باہر والی پولیس کے مقدمات سے کوئی سروکار نہ تھا تعمیر کی اجازت کے متعلق تھانیدار کے نام لے آیا تھانیدار نے ویلدر صاحب کو لکھا صاحب موصوف نے تھانیدار کو لکھا کہ تم کو یہاں کے حکم کی تعمیل کرنی چاہیئے، دوسرے صاحبان جو کچھ لکھنا چاہیں گے ہمیں لکھیں گے اور وہ پروانہ ہمارے پاس بھیج دو تھانیدار نے پروانہ یہاں سے بھیج دیا اس میں یہ تھا کہ یہ شخص عمدہ عمارت جس سے ہاناں کی رونق ہو جائے تعمیر کراتا ہے اور تھوڑی سی جگہ بازار کی جس میں سوائے سرکار کے کسی کا حق نہیں ہے، اپنے مکان میں شامل کرتا ہے اور بغیر شامل کئے ہوئے اس کی تعمیر ناقص رہتی ہے لہذا اس میں رکاوٹ نہ ڈالنی چاہیئے۔ اس پر صاحب کے دستخط اور عدالت دیوانی کی مہر بھی تھی صاحب نے اس کو واپس کر دیا اور حکم لکھا کہ پروانہ غالباً سہو سے مزین بہرہ دستخط ہو گیا ہے کیونکہ یہ مقدمہ دیوانی کے متعلق نہیں اور یہاں کی فوجداری کا تعلق دورہ کی عدالت سے ہے نیز یہاں سے ممانعت کے حکم کے بعد بڑے صاحب کی اجازت کے سوا دوسرے کو اجازت دینے کا حق نہیں ہے لہذا پروانہ واپس ہوتا ہے تھانیدار پہلے حکم کی تعمیل کرے تھانیدار نے عدالت دورہ کا حکم ثانی پہنچنے پر اس کی گز بھر ادنی دیوار کو جڑ سے اکھڑا دیا اور حکم سے مطلع کر دیا قصہ ختم ہو گیا۔

ویلدر صاحب شاہجہاں آباد گئے وہاں پر امید سنگھ ناظر گارنر صاحب کا سفارشی خط لاکر پھر نوکر ہو گیا اور صاحب کے ہمراہ رہا بندہ حسب الحکم کام انجام دے رہا تھا مثلاً پولیس والوں کی یہ رپورٹ پہنچتی کہ فلاں گاؤں اور فلاں



مکان میں رات کے وقت نقب لگا اور اس قدر مال چوری ہوا تو یہاں سے اس عبارت کا پرمانہ ہوتا کہ یہ نہیں لکھا کہ دیوار مٹی کی ہے یا اینٹ کی نقب کا طول و عرض کس قدر ہے؟ اس مکان کے چاروں طرف کس کس کے مکان ہیں؟ نقب کی جانب کس کے مکان کا صحن ہے؟ شاہراہ، سر بند گلی، عام گلی، خانہ ویران یا کسی کی کھیتی ہے پھر جائے نقب سے راستہ کدھر کو جاتا ہے؟ اور وہ راستہ جہاں سے آرہا ہے وہ کیسا مقام ہے؟ شب کو لوگ وہاں رہتے ہیں یا نہیں۔ لوگوں نے اس دیوار کو بے نقاب کب دیکھا تھا؟ سب سے پہلے کس وقت اور کس نے نقب دیکھا جب دیکھا تو کیا کیا اور کتنے آدمیوں کو دکھایا؟ اس وقت نقب کے قریب کسی کے پیر کا نشان پایا گیا یا نہیں اور پایا گیا تو رفتار بھی ہے یا نہیں اگر نہیں ہے تو وہاں کی زمین کیسی ہے؟ اور رفتار کیوں نہیں، چوری سے پیچتر کسی نے اس چیز کو اس گھر میں دیکھا تھا یا نہیں، اور وہ شخص لوگوں کا مقروض ہے یا نہیں۔ اس رات اس گاؤں میں کوئی نو وارد بھی تھا یا نہیں اگر تھا تو صبح کو وہ شخص گاؤں میں رہا یا نہیں، چوری سے پہلے کوئی اجنبی شخص اس کے گھر میں آیا تھا یا نہیں، گاؤں کا چوکیدار اس کا کیا جواب دیتا ہے؟ اور اس کی چوکیداری کے زمانے میں اس گاؤں میں کتنی مرتبہ چوری ہوئی؟ چوکیدار اسی گاؤں کا باشندہ ہے یا دوسرے گاؤں کا۔ جس کے گھر میں چوری ہوئی ہے وہ کب سے اس گاؤں میں آیا ہے یا وہیں کا قدیم باشندہ ہے یا دوسرے گاؤں کا اس شخص کی گاؤں میں کسی کے مخالفت ہے یا نہیں اس گاؤں کے باشندے دوسرے گاؤں کے باشندوں سے کوئی نزاع رکھتے ہیں یا نہیں اس پاس کے دیہات نیک نام ہیں یا بدنام ماں کے مالک کا کسی پرشبہ ہے یا نہیں اگر نہیں ہے تو کیوں؟ یہ سب باتیں لکھ کر بہت جلد بھیجیں، چوکیداروں کو بھی روانہ کریں اور آئندہ ان سب باتوں میں کوئی فرد گزاشت نہ کیا کریں۔

کچھ دن یوں ہی گزر گئے۔ اچانک حکم پہونچا کہ کل شام تک میں پہونچتا ہوں وہ تمام مقدمات جو حکم کے امیدوار ہوں مرتب کر کے رکھو اور سفر کے لئے تیار رہو دوسرے دن صاحب عدالت تشریف لے آئے اور تمام کاغذات مرتب دیکھے فرمایا ایک حکم لکھو تاکہ اس کی ایک نقل بڑے صاحب کی خدمت میں اور ایک پانی پت کے تھا نیدار کے پاس بھیجی جائے۔ بڑے صاحب نے عدالت دورہ کے سلسلے میں ارشاد فرمایا کہ نواب گورنر جنرل بہادر کے لشکر سے واپسی کے وقت جب رات کو میں پانی پت پہونچا تو ایک بہت معزز اور محترم مکان دیکھنے میں آیا جس نے واہلا کرتے ہوئے راستہ روک لیا کہ تھا نیدار نے میرا کئی ہزار روپے کا نقصان کرادیا۔



کہ میری وہ عمارت جس سے بازار بنگہ شہر کی رونق تھی اس بہانے سے کہ شاہراہ پر بن رہی ہے مسمار کرادی اور دہلی کے صاحب عدالت دیوانی کا حکم دیکھا لیکن اس پر عمل نہ کیا۔ میں نے پالکی سے سرنکال کر دیکھا تو واقعی شاہجہاں آباد کے مکانوں کی طرح عالی شان مکان مسمار شدہ نظر آیا۔ اگرچہ دیوار شاہراہ میں تھی۔ لیکن اس سے چنداں نقصان بھی نہ تھا۔ اس بے چارے پر بہت ظلم ہوا، اس بنا پر ضروری ہے کہ تھانیدار اس کی جواب دہی کرے کہ اس دیوار کو اتنا بلند ہی کیوں ہونے دیا گیا کہ اس پر بڑی عمارت قائم ہو سکے اور ہزاروں روپیہ خرچ ہو گیا اس مکان کے مسمار ہونے میں اس شخص کا کافی نقصان ہو گیا۔ بانی عمارت اگر چاہے تو اپنے نقصان کی نالاش عدالت دیوانی میں تھانیدار کے نام کر سکتا ہے چونکہ شاہراہ میں سب رعایا اور سرکار کا حق ہے جب تک سب چلنے والے دیوار بنانے کی رضا مندی نہ دے دیں صرف سرکار اجازت نہیں دے سکتی۔

یہ حکم تھانیدار کے پاس پہنچا اس نے لکھا کہ دیوار کا نشان باقی ہے اور معمار موجود ہیں اس مکان کی وسعت تعمیر مال کثیر کا مصرف نہیں رکھتی۔ اینٹ اور مٹی ابھی تک موجود ہے۔ سب دوکاندار اور شہری لوگ سمجھتے ہیں کہ پانچ چھ روپے سے زیادہ نقصان نہیں ہوا۔ مجھے منظور ہے کہ بانی عمارت میرے نام دیوانی میں نالاش کر دے اگر فیصلہ اس کے حق میں ہو جائے اور عمارت کی لاگت پچاس روپے بھی ثابت ہو جائے تو میں سنگین سزا کا مستحق ہوں یہاں سے حکم گیا کہ یہ انتہائی گستاخی ہے کہ بڑے صاحب کے معاملے کو خلاف واقعہ ظاہر کر رہے ہو ورنہ بکاری کے وقت اس کی بھی سزا پاؤ گے بانی عمارت نے نالاش نہیں کی لیکن تھانیدار معزول ہو گیا اور گستاخی کے عوض جرمانہ ادا کرنا پڑا۔ برست کا تھانیدار میر محمد یوسف اس کی بجائے مقرر ہوا حقیقت یہ ہے کہ اگر اس ملک میں قانون جاری ہوتا تو بانی عمارت کی اس قدر جلد و ادوسی ممکن نہ تھی مگر بڑا صاحب بھی ایسا ہی تیز نظر چاہیئے کہ رات کے وقت میں سرسری نگاہ ڈالتے ہی معاملہ کی حقیقت کو ایسا پہنچا کہ رات دن کے دیکھنے والے بھی اس معاملے میں حیران ہیں اور عقلمند بھی ایسا کہ اپنے حکم کی تعمیل کے مشاہدے کو اپنے اور تمام لوگوں کی ملاقات سے زیادہ سمجھتا ہے ان ہی وجوہ کی بنا پر دہلی، اجیر اور جے پور کے صاحبان انگریز فرماتے ہیں کہ اس ملک کے لئے قانون کی ضرورت نہیں اور حسن اتفاق کہ تینوں مقامات کی برکت نے صاحبوں کی استعداد اتنی بڑھادی ہے کہ باوجود کم رسی کے دیوانی کی لاتعداد رقموں کے فیصلے اور مجرموں کو جس دوام تک کی سزائیں بلا اطلاع صدر اور بغیر کسی دوسرے کی شرکت کے تجویز کر سکتے تھے۔



گورنر جنرل کے لشکر کے لئے حفاظتی تدابیر۔ آقا نے فرمایا کہ بڑے صاحب خود تو دہلی رہیں گے اور مجھے تو اب گورنر جنرل بہادر کے لشکر کے ساتھ کر دیا ہے تاکہ چوری نہ ہو کیونکہ بڑے صاحب کی ہمراہی کے دنوں میں لاڈ صاحب کے ٹوشک خانے تک میں چوری ہو گئی اور فرمایا ہے کہ اگر پاسبان زیادہ درکار ہوں تو نئے ملازم رکھ لئے جائیں تنخواہ کی رقم سرکاری خرچ میں محسوب ہو جائے گی اور اگر فیض طلب خاں (رئیس نارنول) کو وہاں سے لکھ کر طلب کر لیں تو کوئی مضائقہ نہیں میں نے عرض کیا کہ بڑے صاحب نے جو کچھ ارشاد فرمایا اس میں ممانہ کی جگہ نہیں وہ سب افسر ہے انگریزی سرکار میں مرتبہ کی ترقی عقل کی مناسبت سے ہوتی ہے آقا نے فرمایا کہ اس تعریف سے کوئی فائدہ نہیں اگر کوئی تدبیر تمہارے خیال میں آئے تو کہو کہ اب آفت میرے سر پر ہے میں نے عرض کیا کہ تمہاں دہلی کو پر وانی لکھ دیئے جائیں کہ شب کے وقت لشکر کی حفاظت گرد و پیش کے زمینداروں کے ذمے ہے اور سفر کی حالت میں برسر راہ دیہاتیوں کے ذمے ہے لہذا لشکر جس جگہ ٹھکانے میں پہونچے زمینداروں سے چلکے لکھوا کر جائے قیام اور راہ کو چر کی حفاظت ان کے ذمے کر دیں اور لشکر کے مہتمم کو لکھ دیا جائے کہ بیرونی چوری کی حفاظت تو میں کر سکتا ہوں لشکر میں تاکید کر دی جائے کہ چوری کی اطلاع کو چر سے پیشتر دے دیں تاکہ زمیندار تدبیر کر سکیں اور جو کوئی لشکر سے علیحدہ ہو کر گیا ہو اس کو پکڑیں اس کا سامان دیکھیں فرمایا بہتر ہے لکھ دو دیکھا جائے گا کامیابی ہوتی ہے یا نہیں اور آقا نے امید سنگھ کو محکمے کے متعینہ عمل پر چھوڑ کر فرمایا کہ جس قدر کا غذات آئیں لشکر میں بھیج دیا کرو۔

میرے ساتھ میرا چھوٹا بھائی (غلام باسط) اور امروہہ کا باشندہ امانت علی کنبوہ تھا جو نوکری کی امید داری میں آکر سابقہ شناسائی کی بنا پر ہم میں شامل ہو گیا تھا آقا، اسکر کے مکان پر اترے، اصالت خاں تحصیل دار نے بھی اپنا خیمہ لشکر میں نصب کرایا تاکہ حکم کی تعمیل میں دیر نہ ہو وہاں کا تھاں دہلی اور علی تھا جو کارگزاری کے اعتبار سے باتیں زیادہ بناتا تھا، آقا (ویلدر صاحب) کے حضور میں آیا اور کہا خداوند نعمت زمیندار لوگ چلکا لکھنے سے انکار کرتے ہیں اور وہ حق بجانب بھی ہیں لشکر کی حفاظت زمینداروں سے کیسے ہو سکتی ہے آقا نے مجھے علیہ لیجا کر فرمایا کہ وہ (انور علی) سچ کہتا ہے پیرانا آدمی ہے تم ہمیشہ ایسی راہ چلتے ہو جدھر کو کبھی کوئی نہ گیا ہو میں نے عرض کیا کہ بندہ لکھنے پڑھنے کی تنخواہ پاتا ہے وہ بچاس روپے سے زیادہ نہیں یہ میری نادانی ہو کہ میں محرر کا کام کر رہا ہوں اسکے علاوہ محافظت کے انتظام کی تدبیر بھی بتا دی تھیک نکل آتی تو انعام کچھ بھی نہ تھا مگر سر دست الزام تو ہے ہی یہاں سے کلکتہ تک کسی سرشتہ دار نے تمہاں کا بندوبست نہیں کیا ہے اب مجھ کو حوا رشاد ہو لکھ دوں یا اس بہودہ گوئی کی سزا دے دیں یا آئندہ کیلئے چلکے لے لیں یا وہ پیرانا (تجسس پر کار)



سرشتہ داری پر رہے اور بندے کو تھانے میں بھیج دیں مسکرا کر فرمایا اگر تم طب بھانتے ہوتے تو یقیناً ڈاکٹر کے پاس بھیجنا ضروری ہو جاتا تھوڑی دیر ٹھہرا اور اپنے حواس درست کر لو ان ہی پریشان جملوں سے جو تم نے کہے میں نے تدبیر نکال لی تعجب تو یہ ہے کہ اس تغیر مزاج میں تدبیر تم سے ضائع نہیں ہوئی میں ابھی لوگوں کے سامنے کہوں گا کہ یہ تمہاری تدبیر تھی لہذا تم ہی تھانے جاؤ اور اس کو انجام دو اور فوراً علی خاں یہاں پر تمہارے کام کو انجام دے کیونکہ وہ خوشحظ اور جہاندیدہ ہے اگر کام انجام کو پہنچ گیا تو فوراً علی خاں پھر تھانے نہیں جائے گا تمہاری تجویز سے دوسرا شخص وہاں رہے گا اور تم اپنے کام پر آ جاؤ گے اگر یہ کام انجام کو نہ پہنچا تو اپنے گھر کا راستہ لینا، میں نے خوش ہو کر کہا بسم اللہ، آقا بظاہر غضب آلود ہو کر باہر آیا اور اسی تجویز کے مطابق فرمایا۔

مولوی عبدالقادر کا ہانسی کا تھا نیدار مقرر ہونا اور زمینداروں کے چٹکے لینا :- میں سلام کر کے تھانے چلا گیا وہاں مسند اور تکیہ دیکھا میں نے ان چیزوں کو اٹھا کر پھینک دیا اور کہا کہ یہ چیزیں پاگلوں کے زمانے کی یادگار ہیں۔ انگریزی سرکاریں ان کی ضرورت نہیں ہے۔ پھر نیچے اترا زنجیریں پڑی ہوئی دیکھیں، مزدوری دیکر سب کو آقا کے پاس بھیج دیا۔ اور کہلا بھیجا کہ چار اور زنجیریں جو موجود نہیں ہیں لوہاروں کو بلا کر اسی وقت فراہم کرتا ہوں زمیندار بیٹھے ہوئے تھے پوچھنے لگے کہ زنجیروں کا کیا ہوگا میں نے کہا معلوم نہیں۔ صاحب عدالت اسکنر صاحب کے مکان پر ہیں جو تمہارے روپے سے واقف ہیں اور فریئر صاحب نے بھی وہ سختی جو اس قوم کے لوگوں کے لئے مناسب ہے اسی نظر سے دیکھی ہے نہ معلوم آئندہ کیا ہوگا آج آقا نے جو گفتگو ہم سے کی ہے کبھی نہیں کی تھی پھر میں نے کہا کہ پہلے تم سب لوگ ہمارے ساتھ آؤ اور صاحب کے سامنے جو کچھ کہنا ہو کہہ لو دیکھا جائے کہ آج ہزاروں آدمیوں کے سامنے کہ لاؤ صاحب کا شکر بھی آدھا ہے ہمارے اور تمہارے لئے کیا ہوتا ہے زمیندار میرے ساتھ ہونے میں نے کہا اگر چٹکے نہ لکھو گے اور نگہبانی نہ کرو گے تو یقیناً لشکر میں چوری کثرت سے ہوگی۔ اور شکر کا مالک (گورنر جنرل) کہ جس سے بڑا ہندوستان میں نہیں ہے تم کو فساد ہی سمجھے گا۔ پیشتر بھی اس ملک کی سرکشی سن چکا ہے اور بھوانی کی لڑائی تو مشہور ہے اگر جلا وطنی کا حکم دے دیا تو کیا کر دے مقابلے کی طاقت نہیں رکھتے ہو اور اگر رکھتے ہو تو اس سے بہتر کیا ہے میں تمہارا نوکر ہوا جاتا ہوں مجھے اپنا سامان دکھلاؤ کہنے لگے ہمارا زور تو فریاد ہے اگر تمہاری فریاد نہ سنی گئی تو پھر اسی کے کہنے پر عمل کریں گے (یعنی چٹکے لکھ دیں گے) میں سمجھ گیا کہ ٹھیک ہے میرے پہونچتے ہی صاحب باہر آ گئے اور پوچھا کہ کیا چٹکے لکھ دئے میں نے کہا ان کو کوئی عذر نہیں صاحب نے کہا کہ میں ایک صاحب سے ملنے جا رہا ہوں



جلد واپس آتا ہوں محلکوں پر دستخط کر رکھیں واپس آؤں گا تو دستخط اور تصدیق کر کے پہنچا دیئے جائیں گے امانت علی کو سنبھالنے بھیج دیں تاکہ بہت جلد زنجیریں پہنچیں اور بروقت حکم، دیر نہ لگے، یہ فرما کر چلے گئے، سب نے بلا غدر دستخط کر دیئے اور رخصت چاہی تاکہ جا کر بندوبست کی تدابیر کریں میں نے آقا کو اطلاع کی، وہ آئے اور دستخط کر کے سب کو رخصت کیا میں نے ان زمینداروں کے سامنے ہی عرض کیا کہ اگر حفاظت قابل اطمینان کی گئی تو انعام کے مستحق ہو گئے، آقا نے فارسی میں فرمایا کہ انعام کہاں سے دیا جائے گا میں نے عرض کیا کہ حضور کی مہربانی سے ان کو راضی کرنے کا بہت سامان رکھتا ہوں آقا کے سامنے میں نے ان سے پوچھا کہ انعام چاہتے ہو یا لارڈ صاحب کی نوکری جیسے اسکندر صاحب کے سواروں نے کی ہے کہنے لگے کہ انعام کیا ملے گا میں نے کہا کہ جو ملک کا دستور ہے یعنی ایک ایک پگڑی کہنے لگے اور ملازمت، میں نے کہا یہ میرے فے ہے گورنر جنرل کی تشریف آوری :- لارڈ صاحب (گورنر جنرل لارڈ مائٹل) تشریف لائے اسکندر صاحب کے سواروں نے طرفہ صاف ستھرے ستھے کہ لارڈ صاحب ظاہر ہوئے سب آداب بجالائے امیر کبیر (گورنر جنرل) سر سے ٹوپ اتار کر دائیں اور بائیں دونوں صفوں کے درمیان سلام کا جواب دیتے ہوئے گزر گئے اور خیمہ گاہ میں پہنچ کر گھوڑے سے اترے :-

ایک فقیر ساز ہاتھ میں لئے ہوئے بیٹھا تھا اس نے فقیرانہ اور مسافرانہ راگ گانا شروع کر دیا دیا دل امیر نے اشارے سے اس کو بلایا اور اس کا ساز لیکر دیکھا پھر واپس دے دیا اور چند اشرفیاں مرحمت فرمائیں، اسکندر صاحب کرنیل کے رتبے پر سرفراز ہو گئے لے لیکن سواروں میں ایک جنٹل اور بڑھ گیا کرنیل کے دل کا حال تو وہ خود جانے اس کے افسران و دوست اجنٹن کے آنے سے اس گروہ میں پھرا نے نظم کی برہمی سمجھے، لشکر کا مقام تو وہ ہیں رہا مگر خود بدولت (گورنر جنرل) شکار کو چلے گئے لے اور چار سو روپیہ ہانسی کے مسکینوں کی تقسیم

لے لارڈ مائٹل ۱۳ جنوری ۱۸۵۸ء کو ہانسی پہنچے اسکندر نے تین ہزار سواروں سے گورنر جنرل کا استقبال کیا

PRIVATE JOURNAL OF THE MARQUESS OF HASTINGS VOL. I P. 290 (LONDON, 1858)

لے کیپٹن اسکندر کپنی کی حکومت سے چنداں خوش نہ تھا گورنر جنرل نے تالیف قلوب کے لئے لفٹنٹ کرنل کا عہدہ دیا

(PRIVATE JOURNAL VOL. I. P. 293-294)

لے ۱۵ جنوری ۱۸۵۸ء کو گورنر جنرل شکار کے لئے تشریف لے گئے، شیر اور چیتے کا شکار کیا اپنے شکار کے حالات بڑی وضاحت سے گورنر جنرل

PRIVATE JOURNAL Vol. I P. 301-310

نے لکھے ہیں۔



کے لئے ویلدر صاحب کے سپرد کیا ویلدر صاحب نے بندہ کو حکم دیا بندہ سمجھا کہ :-

گدایاں نیا بند اندر شمار بدیں مشت زرچوں شوم دستگار  
فقیروں کی ہرگز نہ گنتی رہے گی یہ مٹھی رقم کی کہاں تک چلے گی  
ہر آن کو نیا بند نہ بستایم نہ یا بد بد شنام پیش آیم  
ملا کر کسی کو نہ اچھا کہے گا نہ ملے یہ آخر وہ گالی ہی دیگا

میں نے کہا بہتر یہ ہے کہ آقا کے سامنے خدمتگار کے ہاتھ سے فقراء پالیں اور شام کے وقت تقسیم ہوتا کہ جب لارڈ صاحب کی سواری اس طرف سے گزرے تو دعاؤں کا شور امیر کے کان میں پڑے اور فقیروں کا ہجوم نظر سے گذرے چنانچہ ایسا ہی ہوا آخر شام ہو گئی۔ اس کے بعد فقیروں نے بخشش کی جو یہ خبر سنی تو بندہ کے خیمے کے گرد اکرو جمع ہو گئے اور نقدی کی امید میں تعریفیں کرنے لگے جب صاف جواب ملا تو ادھی رات تک اپنی پاک زبان کو اس گناہ گار کا بدگونی سے آلودہ کیا۔ اور خدا کے فضل سے شکر میں اس مقام پر چوری نہیں ہوئی صبح کے وقت میں زمینداروں کو لے کر امیر (گورنر جنرل) کے راستہ پر کھڑا ہو گیا۔ کیونکہ میں دیکھ چکا تھا کہ جب وہ کچھ آدمیوں کو سلام کا منتظر دیکھتا ہے تو ٹوپ سر سے اتار کر ان کے قریب سے گزرتا ہوا اور سلام کے اشارے پر سر ہلا دیتا ہے جوں ہی وہ نکلا سب نے سلام کیا اور بندے نے غم بھی۔ نیز میں نے کہا کہ یہ لوگ ہانسی کے زمیندار ہیں۔ یہ سن کر حسب دستور کار فرما ہوا۔ وہ زمیندار اتنے خوش ہوئے کہ شاید وعدے کے ننگے انعام پر بھی نہ ہوتے اس کے بعد جا بجا زمیندار حفاظت کرنے لگے۔

ایک روز شکسپیر (مہتمم شکر گورنر جنرل) کی طرف سے لارڈ صاحب کا ادنیٰ گم ہونے کی اطلاع ملی شام کے وقت زمینداروں نے صاحب محدود کے شتر خانہ پر پہنچا دیا شکسپیر صاحب نے شتر خانے کے داروغہ کو پتہ نہ کی۔ لشکر میں ایک دھوکے باز کی گرفتاری اور فرار :- اسی سفر میں ایک شخص گرفتار ہوا جو مصنوعی روپے سو لوگوں کا مال خرید کر لے جاتا تھا آقا (ویلدر صاحب) نے یہ تذکرہ شکسپیر صاحب سے کر دیا اس (شکسپیر) نے فرمایا کہ اس کو یہاں بھیج دو تاکہ شاید میں اس سے یہ پتہ لگا سکوں کہ روپیہ کہاں بنایا جاتا ہے آقا (ویلدر صاحب) نے اس کو وہاں بھیج دیا اور کہا کہ صاحب (شکسپیر) کے ساتھ سرشتہ دار ایسا ہوشیار شخص ہے جو مجب نہیں کہ اس شخص سے اس فریب کی اصلیت معلوم کرے میں نے کہا کہ میں نے اس شخص (شکسپیر) کے سرشتہ دار کو پکچھا ہے خوبصورت جوان ہے جلال الدین نام ہے زود نویس اور ہوشیار ہے بنگال کا رہنے والا ہے اس کے منہ سے ابھی تک دودھ کی بو آتی ہے ایسے شخص کیسے کام نکلے گا مگر کسی کا نصیب ہی بے یار و مددگار ہوا اور نشانہ ہی



کو دکر تیر کے سامنے آجائے تو اور بات ہے دو روز کے بعد ٹیکسپر صاحب کی طرف سے روبکار پہنچا کہ سفر میں وہ شخص دھوکا دے کر بھاگ گیا مقام گرفتاری کے قریب سے معلوم ہوتا ہے کہ غالباً وہ اسی ملک کا باشندہ ہے روبکار کی نقل ویدر صاحب کے پاس بھیجی جائے تاکہ عملہ پولیس کے ذریعے سے اس کو پھر گرفتار کریں بند نے عرض کیا کہ شاید دانشمند مہتمم ٹیکسپر صاحب کے ملازم نے خفیہ نوکر کے ہمراہ سکے سازوں کے مقام کی نشان دہی کے لئے بھیجا ہوگا آقا نے فرمایا کہ تم کسی پر طعنہ زنی سے درگزر نہیں کرتے، اس سے کیا فائدہ ہے میں نے کہا کہ اس خیال سے تو مجھے یہ کہنا چاہئے کہ اگر مقام گرفتاری بودا باش کا قریب ہے تو وہ شکر میں گرفتار ہوا تھا وہیں تلاش فردری تھی اور چونکہ وہ ہمارے پہرہ داروں سے گم نہیں ہوا ورنہ ایک حلیم کے غصے سے ہم پر بلاء عظیم نازل ہوتی اس شکر سے میں، میں نے نیک گمان کیلئے اب اگر حکم ہو تو تھا نیدار کے نام اس کی تلاش کا پروانہ لکھ دوں فرمایا ٹھہر جاؤ۔

گورنر جنرل کا نواب فیض محمد خاں کی جاگیر میں ورود اور فوج کا ہنگامہ :- گورنر جنرل کا لشکر چلتے چلتے نواب فیض محمد خاں بھڑک (رئیس نارنول) کی سرحد پر پہنچا اور فیض طلب خاں (مختار کار فیض محمد خاں) کے ایچی میرے آقا ویدر صاحب کے پاس آئے تاکہ فیض محمد خاں کے مکان پر لارڈ صاحب کی تشریف فرمائی، فوج کی موجودات کا معائنہ اور شکر کی دعوت منظور کرائیں۔ آقا نے فرمایا کہ مکان پر تشریف لے جانے کے متعلق تو میں کہہ نہیں سکتا البتہ قلعہ کا معائنہ، فوج کے ملاحظے اور دعوت کی منظوری کے متعلق عرض کر دوں گا۔ ایچی نے کہا کہ لارڈ لیک صاحب نواب فیض محمد خاں کے مکان پر تشریف لائے ہیں آقا نے فرمایا کہ اس بات کو دوسرے سپہ سالار کے سامنے جب آوے تو کہنا چاہئے :-

لارڈ لیک گلاسٹون میں پیدا ہوا ۱۴ برس کی عمر میں فوج میں داخل ہوا جرمن امریکہ وغیرہ میں گیا اور جب اوائل عرصہ میں آئرلینڈ میں بلوہ ہوا تو مکان اسی کے ہاتھ میں تھی لوگوں نے اس کی غیر معمولی سختی اور بد نظمی کی شکایت کی سن ۱۸۵۷ء میں ہندوستان میں سپہ سالار فوج (کمانڈر انچیف) ہو کر آیا شمالی ہند میں اسی نے مرہٹوں کی زبردست طاقت کا قلع قمع کرنے میں بڑا نام حاصل کیا سن ۱۸۵۷ء میں لارڈ لیک نے سندھیا کو شکست دی، سن ۱۸۵۷ء میں شاہ عالم ثانی نے لارڈ لیک کو مصمم الدولہ الشجاع الملک خاں ددران خاں سپاہیہ لارڈ فوج جنگ کا خطاب دیا تھا۔

واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۳۵۸

انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد سیزدہم ص ۵۹۹



رات کے وقت بیجانامی آقا (دیپدر صاحب) کا چوبدار میرے پاس آیا کہ نواب احمد علی خاں رئیس رامپور اور نواب فیض محمد خاں کے مرتبے میں جو کچھ فرق ہو یا نہ ہو لکھ کر بھیجئے میں نے کہا نواب احمد علی خاں کے مورث .... نواب علی محمد خاں اپنی قوت سے کٹھیر کے مالک ہوئے ان کے بعد احمد علی خاں تک پشت بہ پشت اپنے

۱۸ اورنگ زیب عالمگیر کے انتقال کے بعد جب دہلی کی مرکزی حکومت کو زوال ہوا تو صوبیداروں نے خود سری اختیار کی اسی زمانے میں ایک روسیہ سردار دائد خاں نے کٹھیر میں آکر قسمت آزمائی کی اور اپنی بلند جو صعلگی اور اولوالعزمی سے جمعیت بہیم پنچا کر زمینداروں کی نوکری کا سلسلہ شروع کر دیا ان ہی لڑائیوں کے سلسلے میں دائد خاں کو موضع بانکولی متعلق پرگنہ کا تحصیل بہیڑی ضلع بریلی سے ایک بچہ ملا جس کو نواب نے مثل اولاد کے پرورش کیا اور نہایت توجہ سے مروجہ تعلیم اور شہسواری و تیراندازی وغیرہ جملہ فنون سپہ گری کی تعلیم دلوائی یہ لڑکا نواب علی محمد خاں کے نام سے مشہور ہوا اور کٹھیر میں روسیہ حکومت کا بانی ہوا۔ ۱۱۳۹ھ میں دائد خاں مارا گیا تو دائد خاں کے مشیروں اور کار پردازوں نے علی محمد خاں کو متفقہ طور سے سردار تسلیم کر لیا جب نواب محمد علی خاں نے آنولہ کے زمیندار ورجن سنگھ کو قتل کر کے آنولہ پر قبضہ کر لیا اُس وقت سے اس کے کام کو خوب ترقی ہوئی وزیراعظم قمر الدین خاں سے تعلق پیدا کر لیا۔ صفدر جنگ کی وجہ سے محمد شاہ بادشاہ دہلی ۱۱۵۱ھ میں نواب علی محمد خاں کی تادیب کے لئے روہیل کھنڈ پہنچا نواب علی محمد خاں نے مقابلے کے بعد طاعت اختیار کر لی محمد شاہ بادشاہ نواب علی محمد خاں کو اپنے ہمراہ لے گیا۔ اور اس کو سرہند کی چکاداری پر مامور کیا۔ نواب نے بڑی بہادری سے پنجاب کے سرکش راجاؤں کو مطیع کیا ۱۱۶۱ھ میں جب احمد شاہ درانی نے ہندوستان کا رخ کیا تو نواب علی محمد خاں کو روہیل کھنڈ آنے کی اجازت مل گئی نواب نے روہیل کھنڈ پر دوبارہ قبضہ کر لیا ۱۱۶۲ھ کو نواب علی محمد خاں آنولہ میں انتقال ہوا۔ حافظ الملک حافظ رحمت خاں نے ایک شاندار مقبرہ تعمیر کرایا کاظم علی خاں تیدانے ہے افغان مافقہ تاریخ کہا ہے نواب علی محمد خاں کے انتقال کے بعد حکومت روہیل کھنڈ کے سربراہ حافظ الملک حافظ رحمت خاں مقرر ہوئے ۱۱۷۵ھ میں روہیل کھنڈ کی تقسیم کی رو سے رامپور شاہ آباد وغیرہ کا علاقہ نواب علی محمد خاں کے فرزند نواب فیض اللہ خاں کو ملا ۱۱۷۷ھ میں نواب شجاع الدولہ نے انگریزوں کی مدد سے روہیل کھنڈ کی مسلم ریاست کو ختم کر دیا نواب فیض اللہ خاں دامن کوہ میں چلے گئے آخر ایک معاہدہ کی رو سے رامپور کی ریاست نواب فیض اللہ خاں کو ملی ۱۱۷۹ھ میں نواب فیض اللہ خاں فوت ہوئے نواب فیض اللہ خاں کے بعد نواب محمد علی خاں مسند آرائے ریاست ہوئے جن کی سخت گیر طبیعت کی وجہ سے ان کے بھائی غلام محمد خاں نے ان کو سخت سے اتار دیا نواب محمد علی خاں سخت زخمی ہوئے تھے کہ چل بسے نواب آصف الدولہ نے یہ خبر سن کر انگریزوں کی مدد سے پھر رامپور پر فوج کشی کی جس کے نتیجے میں نواب غلام محمد خاں بنا رہے پہنچے اور نواب احمد علی خاں مسند آرائے حکومت ہوئے ۱۱۷۹ھ میں احمد علی خاں رئیس ہوئے مگر کم سن ہونے کی وجہ سے نیابت پر نواب نصر اللہ خاں پسر نواب محمد علی خاں مقرر ہوئے۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہوا اخبار القادید جلد اول ص ۱۹۷ - ۱۹۸۔



ملک کے مالک رہے ہیں۔ ایک مرتبہ نواب شجاع الدولہ نے سرکار (انگریزی) کی مدد سے ان کا بہت سا ملک لے لیا اور دوبارہ آصف الدولہ نے۔ اب جو کچھ وہ رکھتا ہے فیض محمد خاں کی جاگیر سے بہت کم ہے البتہ مرہٹوں، صوبہ اودھ اور سرکار انگریزی کی نوکری نہیں کی اور ابھی تک کسی کے سامنے طمع زر کی التجا نہیں کی البتہ دفعہ شتر کی وجہ سے چا پلو سی کی ہے اور کرتے ہیں۔

نجات علی خاں کا گزشتہ حال سر جان میلکم صاحب نے خود لکھا ہے اور سرکار کی جانب سے جاگیر عطا ہونے کی وجہ بھی خوب روشن ہے اور چونکہ قومیت دونوں کی بھڑک ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ آدم اور نوح کی اولاد

۱۷۵۷ء کی جنگ روہیلہ کی طرف اشارہ ہے جو شجاع الدولہ اور حافظ الملک حافظ رحمت خاں کے درمیان میراں پور کٹڑہ کے میدان میں ہوئی۔ شجاع الدولہ نے انگریزوں کی مدد سے روہیل کھنڈ کی ریاست کو ختم کیا۔ حافظ الملک شہید ہوئے۔

تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو۔ (۱) اخبار الصنادید جلد اول ص ۳۶۴، ۵۶۱ (۲) حیات حافظ رحمت خاں ص ۱۹۳، ۲۴۹

(۳) تاریخ اودھ جلد دوم ص ۲۰۸ تا ۲۵۵

HASTINGS AND THE ROHILA WAR BY SIR JOHN STRECHY (LONDON, 1892)

۱۷۵۷ء کی جنگ دو جہزہ کی طرف اشارہ ہے جس کے تفصیلی حالات باب اول میں درج ہیں

۱۷۵۹ء میں ایک کسان کے گھر میں پیدا ہوا ۱۷۷۱ء میں فوج میں بھرتی ہو کر مدراس پہنچا مختلف ذمہ دار عہدوں پر رہا ۱۷۹۱ء میں دہلی نے ریزیڈنٹ جید آباد کن کا مددگار مقرر کیا ۱۷۸۵ء میں ایران سفارت کے مشن پر گیا ۱۷۸۵ء میں واپس ہوا جنگ مرہٹہ کے بعد ہلکرا دہلی دھیا کے بعض اہم معاہدے ہوئے ۱۷۸۵ء میں پھر دوبارہ ایران گیا ۱۷۸۵ء میں انگلینڈ واپس ہوا اور دو جلدوں میں تاریخ ایران (History of Persia) مرتب کی۔ ۱۷۸۵ء میں انگلینڈ سے واپس ہوا اور جید آباد کن میں پولیٹیکل ایجنٹ مقرر ہوا۔ آخر میں گورنر بنی ہوا ۱۸۳۱ء میں ہندوستان چھوڑا اور ۱۸۳۲ء میں انگلینڈ میں فوت ہوا انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد ۳۰ ص ۲۷۳-۲۷۴

۱۷۵۷ء نواب علی محمد خاں روہیلہ سردار داؤد خاں (بھڑک) کے جانشین تھے ہندوہیلہ مشہور ہوئے اور ان کی اولاد نوابان رامپور بھی روہیلہ کہلائے تدریست رامپور، رامپور افغانان کے نام سے مشہور ہوئی، نواب علی محمد خاں کی تاریخ وفات کاظم علی خاں شہیدانے "ہے افغان" سے نکالی قدرت اللہ شوق ساکن قاضی موہی پرگنہ کا برا ضلع بریلی) طبقات الشعراء میں نواب علی محمد خاں کی اولاد کو افغان لکھا ہے مولوی عبدالقادر مولف کتاب ہذا بھی نوابان رامپور کو بھڑک (روہیلہ) لکھتے ہیں بعض مورخوں نے موضع بامکولی (تحصیل بہڑی ضلع بریلی) کے ایک جٹ کا بیٹا لکھا ہے۔ نواب کلب علی خاں کے زمانے سے نوابان رامپور نے "سید" ہونے کا دعویٰ کیا۔ اس کے بعد ریاست کی طرف سے ریاست کے اثر و انداز سے جو تاریخیں، مثلاً گلشن نقوت از کلب علی خاں، منتخب از خلیفہ فیاض الدین، انتخابیادگار (باقی صفحہ ۱۹۱ پر)



میں سے ہیں۔

صبح کے وقت جب ہم داوری پہنچے تو تمام فوج شہر سے باہر سلام کے لئے صف بستہ کھڑی تھی۔ پلیٹن کے ایک سپاہی نے لارڈ صاحب کے سامنے تنخواہ نہ ملنے کا شکوہ کیا افسر نے اس کو سپاہیوں کے سپرد کر دیا، تمام فوج برہم ہو گئی اور سرکشی کی صورت اختیار کر لی اور کہا کہ ہم اسی وقت اپنی تنخواہیں لیکر جائیں گے نواب گورنر جنرل بہادر کا دھکا، بھڑاپہ (فیض محمد خاں) کو حکم ہوا کہ ہمارے آتے ہی فوج کا ہنگامہ بے جا ہے جس طرح بھی ہو سکے بہت جلد ان کو راہِ راست پر لاؤ فیض طلب خاں نے ہر چہ کوشش کی مگر کارگر نہ ہوئی ویدر صاحب نے افسر کو بلا کر فرمایا کہ اس وقت اپنے اپنے کام پر چلے جائیں لارڈ صاحب کے تشریف لے جانے کے بعد تمہاری باقی تنخواہ

(حاشیہ صفحہ ۱۹۰ سے آگے) ازمنشی امیر احمد مینائی، تاریخ بدیع ازمنشی امیر اللہ تسلیم، تاریخ ریاست رامپور از مولوی اکرم عالم بدایونی سفرنامہ مخلص از ڈاکٹر اظہر علی وغیرہ وغیرہ) مرتب و شائع ہوئیں ان میں نوابانِ رامپور کو "ستید" لکھا گیا اور جانشین کے شیعہ سادات نے نوابانِ رامپور کے لئے ایک شجرہ نسب بھی مرتب کر دیا تاکہ کوئی شبہ باقی نہ رہے۔ حکیم نجم الغنی خاں رامپوری نے اخبار الصنادید کے پہلے ایڈیشن (مطبوعہ نول کشور پریس سنٹر) میں نوابانِ رامپور کے نسب پر مورخانہ انداز میں بحث کی تھی نواب حامد علی خاں رئیس رامپور (دفتر ۱۹۳۷ء) نے حکیم نجم الغنی خاں سے جواب طلب کیا اور اخبار الصنادید کے پہلے ایڈیشن کو تلاش کر کے ضائع کیا گیا، اس ایڈیشن کا ایک نسخہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی (کراچی) کی لائبریری میں موجود ہے، اخبار الصنادید کا دوسرا ایڈیشن ۱۹۱۸ء میں ریاست رامپور کی مدد سے شائع ہوا جس میں نواب حامد علی خاں کی منشاء کے مطابق نوابانِ رامپور کو "ستید" لکھا گیا۔ اتفاق کی بات کہ نواب حامد علی خاں کا انتقال ہو گیا اور حکیم نجم الغنی خاں زندہ رہے نہ انہیں بدل چکا تھا۔ حکیم نجم الغنی خاں نے نوابانِ رامپور کے متعلق ایک کتاب "مختصر تاریخ ریاست رامپور" ترتیب دیدی اور انہوں نے ان کے نسب کے متعلق اپنی پہلی رائے سے جو اخبار الصنادید کے اول ایڈیشن (۱۹۱۸ء) میں لکھی تھی رجوع کر لیا مختصر تاریخ ریاست رامپور کا حکیم نجم الغنی خاں کے ہاتھ کا لکھا ہوا نسخہ منشی ظہور النبی خاں مراد آبادی کے پاس موجود ہے اور اس کا ٹائپ شدہ نسخہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی کی لائبریری میں موجود ہے۔

۱۸ جنوری ۱۸۵۱ء کو گورنر جنرل داوری پہنچے نواب فیض محمد خاں، اپنے چچا فیض طلب خاں اور اپنے دو بھائیوں کے ہمراہ گورنر جنرل سے ملے اس کے بعد ہنگامہ ہو گیا گورنر جنرل نے لکھا ہے میں نے اسکنر کو اشارہ کیا کہ وہ معاملے کو سلجھائیں

۱۹ جنوری ۱۸۵۱ء کو نواب گورنر جنرل بہادر حسین گنج پہونچے یہ مقام بھی فیض محمد خاں کی جاگیر میں تھا کیمپ کا پڑاؤ حسین گنج سے ایک میل تھا نواب گورنر جنرل حسین گنج تشریف لے گئے نواب فیض محمد خاں نے ملاقات اور استقبال کا بڑا (باقی صفحہ ۱۹۲ پر)



میرے ذمے ہے۔ سب ایک زبان ہو کر کہنے لگے کہ (ویلڈ) صاحب سے ہمیں کوئی سروکار نہیں اسکو صاحب اگر ذمہ لیں تو ہمیں منظور ہے۔ چار ونا چار ویلڈ صاحب اسکنر صاحب کو اپنے ساتھ لے گئے۔ اسکنر صاحب :- اس کار نمایاں سے سادہ دل لوگوں کو گمان ہوا کہ یہ ہنگامہ اسکنر صاحب کے اشارے سے ہوا ہے کیونکہ وہ فیض طلب خاں سے رنجیدہ تھا اس نے چاہا کہ امیر کبیر (گورنر جنرل) کے سامنے اس کا نالائق ہونا ظاہر ہو جائے اور جو سوار کہ بھڑپچ کے ذمے ہیں ان کا انتظام ہمارے سپرد ہو جائے کیونکہ فیض محمد خاں اس وقت تک خود مختار نہ تھے البتہ ذی عقل لوگ جنہوں نے اسکنر صاحب کو دیکھا ہے جانتے ہیں کہ وہ متواضع، بہت بردبار اور دراندیش ہے دوست دشمن کے ساتھ اس طرح بسر کرتا ہے کہ دوسرے نہیں کر سکتے سوائے شہین صاحب اور جنرل اکڑ لونی صاحب کے جو کوئی حاکم دہلی وہاں گیا اس کا شنا خواں رہا خاص طور سے اگر

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۱۹۱ سے آگے) معقول انتظام کیا تھا۔ گورنر جنرل نے لکھا ہے کہ نواب فیض محمد خاں کی عمر ۱۹ سال ہے، بہادر و شریف اور خوبصورت ہے میں خود نواب کے ہمراہ اس کے جانے قیام پر گیا ایک قیمتی تلوار، جواہرات کی کشتی اور دوسرے قیمتی تحائف میرے لئے اور میرے دیگر لیڈی کے لئے نذر کئے (PRIVATE JOURNAL, VOL. P. 313-314)

۱۔ جیمس اسکو شہداء میں ہندوستان میں پیدا ہوا اس کی ماں راجپوت نسل سے تھی اول مرتبوں کی فوج میں DE BARGE کے تحت ملازم رہا جب ۱۸۳۱ء میں انگریزوں اور مرتبوں سے جنگ ہوئی تو اسکنر نے اپنی قوم کے خلاف لڑنے سے انکار کر دیا اور وہ لارڈ لیک کا شریک ہو گیا سواروں کی ایک رجمنٹ اسکنر کے تحت مقرر ہوئی جو اسکنر ہارس (KINNEER'S HORSE) کے نام سے مشہور تھی حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کا معتقد تھا اسکنر ہارسی میں ۳۴ دسمبر ۱۸۳۱ء کو فوت ہوا۔ (۱) انسائیکلو پیڈیا جلد ہستم ص ۵۵، (۲) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۲۸۲ (۳) ملفوظات شاہ عبدالعزیز ص ۱۶۴

۲۔ اکڑ لونی شہداء میں پیدا ہوا شہداء میں ہندوستان آیا لارڈ لیک کے ماتحت کول علیگڑھ اور دہلی میں ملا ۱۸۳۳ء میں دہلی کا ریڈنٹ مقرر ہوا۔ شاہ عالم بادشاہ نے اس کو نصیر الدولہ معز الملک دفا دار خاں بہادر نثر جنگ کا خطاب دیا ۱۸۳۸ء میں میجر جنرل ہو گیا۔ جنگ پنڈاری شہداء میں اکڑ لونی کا بیانی ہوئی ۱۸۳۸ء میں راجپوتانہ میں ریڈنٹ مقرر ہوا، ۱۸۴۵ء میں میرٹھ میں انتقال کیا۔ سید احمد خاں کے ناما دہیر الدولہ سے اکڑ لونی کے بہت اچھے تعلقات تھے۔

(۱) سیرت فریدیہ سر سید احمد خاں مرتبہ حکیم محمود احمد برکاتی (۲) پاک اکیڈمی کراچی ۱۹۶۴ء ص ۱۱۳-۱۱۴

(۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۵۰۱ (۴) انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا جلد ششہم ص ۷۰۱



کسی دن کوئی ہانسی کی طرف کسی کام کے لئے چلا گیا تو اس کی محبت میں گرفتار ہو ہی گیا۔  
اس کا چھوٹا بھائی ہر کام میں بڑے بھائی (اسکندر صاحب) کے مقابلہ پر تھا کہ پہلے اپنی بیوی کو اور اس کے  
بعد خود کو مار ڈالا اس کے سواروں کے قواعد کے الفاظ فارسی ہیں اور اس انداز سے قواعد ہوتی ہے۔

انسر نے کہا :- تیغ علم۔

سب نے نیام سے تلواریں نکال لیں۔

پھر کہا :- برکتف۔

سب نے کاندھوں پر رکھ لیں۔

کہا :- پیش رو۔

آگے کوچل دیئے۔

کہا :- دست راست

سب داہنے ہاتھ کوچل دیئے۔

کہا :- یک دست

سب نے تلواریں نیام میں کر لیں۔

اس زمرے (اسکندر کے سواروں) میں زیادہ تر مسلمان یعنی ہریانہ کے افغان، مغل اور تھوڑے سے شیخ اور سید  
بھی تھے ہر ایک کی خبر گیری وہ خود کرتا تھا رسالدار اور جمہدار پر کام نہیں چھوڑتا تمام فوج اس سے ایسی مانوس  
تھی کہ خود کو اس کی جیب خاص کا نوکر سمجھتی تھی وہ بھی ان کی شادی وغنی اور رنج و راحت کا شریک رہتا تھا  
اور اپنے لشکر کے ساتھ مربیانہ برتاؤ رکھتا تھا اگر تنبیہ کرتا تو پدرانہ اور شفقت کرتا تو برادرانہ۔

پادری طامسن اور تبلیغ عیسائیٹ :- میں نے اس سفر میں دیکھا کہ انوار کے دن جس وقت پادری طامسن  
صاحب اپنے خیمے سے عبادت کے خیمے کی جانب روانہ ہوتے تو جو لوگ اتوار کی بھی تعطیل نہیں مناتے تھے بھاگتے  
دوڑتے نماز کے لئے چل دیتے تھے۔

دو تاملی شوی تاکہ دانا خد یو	کہ ایں مرورہ است بے رنگ و ریو
جھکائی کمر ہے کہ سمجھے امیر	کہ یہ مرد حق ہے نہ جعلی فیر
چہ کار آیدت ایں مناز ریا	کہ بہر شہ است ایں نہ بہر خدا
بھلا کس کرت کی ہے ایسی نماز	دکھاوے کو لوگوں کے کردیں دراز
چہ خوش گفت شیرازی راست گو	کہ دارو بجنتار نام نکو!
سنو بات کیسی یہ سعدی کہے	سدا نام نیکیوں میں اس کار ہے
کلید در دوزخ ست آں مناز	کہ در چشم مروم گزارند وراز!
وہ دوزخ کی گنجی ہے ایسی نماز	کہ لوگوں کی نظروں میں لادیں دواز



پادری طامس اردو اور عربی دونوں بولتا ہے متواضع اور خلیق ہے علم کا شوق بھی رکھتا ہے جو ادنامی عرب سے بے حد ربط و ضبط رکھتا ہے یہ عرب بنارس میں سستی ڈھاکہ میں شیعہ اور مملکت میں اپنے آپ کو عیسائی ظاہر کرتا تھا اور عیسائیت کے بعد پھر اس نے اسلام کا دعویٰ کیا میں اس (جواد) کو رامپور میں اُس وقت سے خوب جانتا ہوں جبکہ اس کے پردہ بال بھی نہ تھے اور مولوی ضیاء النبی صاحب کے دولت خانے پر ہماری نشست و برخاست رہتی تھی لیکن شاید طامس لوگوں کی روباہ بازی سے واقف نہ تھا کہ ایسے زردوست شخص پر اعتماد کر لیا اور اسی طرح اکبر آباد میں منصور نامی عیسائی کو پاک نفس سمجھ کر دیلیر صاحب سے اس کے سالے عبداللہ کے لئے نوکری کی سفارش کر دی۔

بندہ سمجھتا ہے کہ طالب حق کو اسلام اختیار کرنے کے لئے سلطان روم کی خدمت میں اور عیسوی طریقہ حاصل کرنے کے لئے شاہ لندن کے حضور میں اور بت پرستی کے شوق میں رانا اودے پور کے سامنے جانا کیا ضروری ہے جدھر دل میں پختگی معلوم ہو اس پر کار بند ہو جائے یہ سب روٹیوں کا دھندا ہے نہ کہ خدا داد ایمان کی خاطر ایسا کرتے ہیں واعظ، پنڈت، اور پادری کو نوآموزوں کے نام لکھ کر اپنے ہم مذہبوں کی تعداد کو دکھانے کی کیا ضرورت ہے خدا تو جانتا ہے لوگ اگر نہ جانیں تو کیا نقصان ہے۔ قصہ مختصر چلتے چلتے شکر زلیہ میں پہنچ گیا۔

بیگم شہر وہ۔ زلیہ شہر و صاحب کی بیگم شہر وہ آقا کے خیمے میں آئی سوئٹن صاحب اس کے استقبال کو گئے اور میرے

۱۵ جواد عرب کے حالات کے لئے ملاحظہ ہو تذکرہ علمائے ہند ص ۱۵۴ ۱۵۵ مولوی ضیاء النبی کے حالات صفحہ ۷۹، پر ملاحظہ ہوں

۱۵۵ بیگم میرٹھ ضلع کے ایک مسلمان کی لڑکی تھی ۱۸۷۱ء میں پیدا ہوئی بیگم صاحبہ نے ایک سیاح والٹر رین ہارڈٹ (WALTER REIN HART) سے شادی کر لی تھی جو شہرہ کے نام سے مشہور تھا شہرہ کا انتقال آگرہ میں ہوا جائیداد کی مالک یہ بیگم ۱۸۷۱ء میں بیگم شہر وہ نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا۔

بیگم شہر وہ کا ۸۸ سال کی عمر میں ۱۲۵۱ھ میں انتقال ہوا اس کی یادگار برودھنہ کا ایک گرجا ہے چاندنی چوک دہلی میں شہرہ کی عالیشان کوٹھی ہے "داغ بردل" سے بیگم شہر وہ کی تاریخ وفات نکلتی ہے

۱۲۵۱ھ  
۱۸۳۶ء

ملاحظہ ہو۔

(۱) تاریخ ہندوستان از مولوی ذکا اللہ جلد نہم ص ۳۲۸ (۲) واقعہ دار الحکومت دہلی حصہ دوم صفحہ ۲۰۹، ۲۱۰

THE HISTORY OF THE REIGN OF SHAH - AULUM, PP, 194 - 202.



آقا کے ساتھ نواب گورنر جنرل کے خیمے میں نہایت احترام کے ساتھ اس طرح لے گئے کہ وہ بالکی میں تھی اور دونوں امیر اس کے ساتھ ساتھ چل رہے تھے ابھی تک سرکار میں اس کا مرتبہ روزافروں ہے لارڈ کیمبرسپہ سالار تھے والدہ کا خطاب اس کے لئے لکھا ہے اور کپتان میکن بہادر نے اس کو ہمیشہ لکھا ہے اور شاہ دہلی کے دربار میں بھی اس کا لقب فرزند عزیزہ ہے اگر چہ اب آفتاب لب بام ہے مگر چراغ سحری کی طرح گھر روشن کر رکھا ہے :-

سپاہ و کشاد روز و بازار گاہ !  
سپاہی، کسان اور تاجر بھی  
کنہ مرزا خود شبانی بجاں  
وہ رکھتی ہے خود سب پہ اپنی نظر  
بدن شیر مرد و بہ پیکر زن ست  
بدن شیر مرد و بہ جسم زناں،  
نزدش چہ پرسی کہ آن خود نکو بست  
نہ پوچھو نسب اس کا وہ نیک ہے  
تو شیرینی شہد را خواہ بس  
مزہ بس شہد کا تجھے چاہیئے  
ہمہ خوش دل و خرم ثنا خواں  
خوشی سے کریں ثناء بھی  
نہ بجزار دایں کار را برسگاہ  
بھروسہ نہ کتوں پہ ہے کارگر  
بہ شکر کہ دشمن آتش زن ست  
ہے دشمن کے شکر پہ آتش فشاں  
میاں نکویاں ورا آبر دست  
کہ نیکوں میں یکتا وہی ایک ہے  
چہ پرسی ز زنبور و نیش مگس  
مگس کی حقیقت پہ کیوں جائیئے

یہ خاتون ثمر کے مرنے کے بعد نواب ذوالفقار الدولہ نجف خاں کے زمانے میں سپاہ ثمر کی سربراہ ہو گئی تھی

۱۔ مرزا نجف خاں ایرانی نسل سے تھا ۱۷۳۷ء میں اصفہان میں پیدا ہوا اور اپنی بہن کے ہمراہ ہندوستان آیا جو کہ مرزا محسن (دواد صفہ جنگ) کی بیوی تھیں اول مرزا کو چک (محمّد قلی خاں) کی ملازمت میں رہا جو الہ آباد کے قلعہ کاشاپی داروغہ تھا۔ محلی خاں کے خاتمے کے بعد نجف خاں بنگال چلا گیا اور نواب تاسم علی خاں سے تعلق پیدا کیا۔۔۔ اس نے تین لاکھ روپیہ فوج کی فراہمی کے لئے دیا وہاں مرزا نجف نے کئی لڑائیوں میں شرکت کی جنگ بکسر کے بعد نجف خاں نے انگریزوں کی خدمات انجام دیں ۱۷۶۵ء میں انگریزوں کا الہ آباد پر قبضہ ہوا اور لارڈ کلاؤ نے مرزا نجف خاں کی کدو لاکھ روپیے سالانہ کی پنشن مقرر کی اور بدوشہ کی طرف سے کوڑے کا فوجدار بنایا۔ منیر الدولہ نے نجف خاں کو اس عہدہ سے۔۔۔ علیحدہ کر دیا مگر جب ۱۷۷۱ء میں بادشاہ دہلی گیا تو نجف خاں کو انگریزوں نے بادشاہ کے ساتھ سپہ سالار فوج کی حیثیت سے بھیجا۔ یہ بڑا انخطاط کا زمانہ تھا امرا و سازشوں اور عیش و کشیوں (باقی صفحہ ۱۹۶ پر)



اور اپنے اس لڑکے کو جس نے خود سری اختیار کر لی تھی فراموش خانہ نیستی میں بھیج دیا تھا اور نجف خاں کے بعد  
نشیب و فراز میں غلام قادر خاں اور مرزا اسماعیل کی شورشوں میں، جنوبیوں (مرہٹوں) کے تسلط میں اور پرنس صاحب  
کی مختاری میں سلامت روی سے اپنے مرتبے پر قائم رہی اور تخت نشین دہلی کی خانہ زادگی اور اطاعت کا دم  
بھرتی رہی اور اس خاندان پر دل و جان سے فدا رہی باوجودیکہ اس بیوہ کو بادشاہ کی طرف سے زور و زنجیر  
نہ ہوا برخلاف دوسروں کے کہ کوئی ایران کی دوکانداری سے اور کوئی توران کی گدائی سے خانی اور ترخانی  
کے مرتبے پر پہنچ کر اپنے گزشتہ زمانے کو فراموش کر بیٹھے تھے کہ خاندان تیموری کی خانہ زادگی کو بھی اپنے  
لئے ناپ نہ کرنے لگے۔

کسے کو تختیں نواز و ترا      میان سراں سرفراز و ترا  
کرے تجھ کو پہلے کوئی ارجبند      سروں میں کرے پھر تجھے سر بلند  
نشاہد کہ استیغاب و سے کئی      وگرمی کئی بیخ خود می کئی

۱۵۱ شبہ صفحہ ۱۹۵ سے آگے) میں معروف تھے مرزا نجف خاں نے بہت سی لڑائیاں لڑیں جاٹوں کی خوب سبکدوشی کی اور ان کے  
زور کو توڑا مگر مرزا نجف خاں ردھیلوں کا ہمیشہ مخالف رہا۔ اور اس کے لئے وہ مرہٹوں سے بھی اتحاد کر لیتا تھا مرزا نجف خاں کے عہد  
میں شیعیت کو خوب فروغ ہوا حضرت مرزا جانناں کی شہادت اسی کے دور میں ہوئی۔ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی دہلی سے خارج البلد  
ہوئے آخر زمانہ میں مرزا نجف خاں شراب نوشی اور عیش و عشرت میں مصروف ہو گیا جس کے نتیجے میں مختلف امراض کا شکار ہوا اور اپریل  
۱۸۵۲ء میں فوت ہوا۔ (1) FALL OF THE MUGHAL EMPIRE BY SIR ADAM NATH

SARKAR VOL III (CALCUTTA 1952) (2) THE HISTORY OF THE REIGN OF  
SHAH-AULUM pp. 50 - 55

۱۵۱ منظر الدولہ ممتاز الملک نواب ظفر باب خاں بہادر صاحب تخلص تھا خیراتی خاں سوز کا شاگرد تھا۔ خوشحالی میں کمال حاصل تھا۔ موسیقی اور  
نقاشی میں بھی مہارت رکھتا تھا دہلی میں اس کے مکان پر مشاعرے ہوتے تھے جن میں اس وقت کے مشہور شعراء شریک ہوتے تھے۔ عین  
عالم جوانی میں ۱۸۲۲ء میں انتقال ہوا۔ (خطبات نگار سان دناسی، اورنگ آباد ۱۸۵۱ء، صفحہ ۱۲۵، گلستان بے خزاں از حکیم قطب الدین بک  
مطبوعہ نو کشور پریس لکھنؤ، گلشن بے خاں از نواب مصطفیٰ خاں شیعہ، مطبوعہ نو کشور پریس لکھنؤ، صفحہ ۱۲۳)



مناسب نہیں جنگ اس سے کرو  
مشو خیرہ بہرام چوہینہ دار  
تو بے ہودہ بہرام چوہینہ بن  
گرت داستان کہن نیست یاد  
کہن داستان گر نہیں تھکویاد  
اُکھاڑو گئے جبڑ اپنی گر تم لڑو  
کہ برگشت ناگہ از روزگار  
کہ ناگہ پھرے تجھ سے سارا زمن  
نگاہ کن بہ انجام کار عماد  
ذرا دیکھ آخر نتیجہ عماد

اس کی فوج میں جب کوئی مرجائے تو اس کا بیٹا باپ کی جگہ پر مستقل ہو جاتا ہے اور اگر اس کی بیوہ کے نان و نفقہ یا اس کی لڑکی کی شادی کا کوئی بندوبست نہ ہو تو بیگم ثمر و اپنے ذمہ لے لیتی ہے شاہ جہاں آباد میں ایک ایسا باغ لگایا ہے جو برسوں اس کی یادگار رہے گا کہتے ہیں کہ اس نے عیسائی مذہب اختیار کر لیا ہے لیکن میں سمجھتا ہوں کہ اس کو اس سے کوئی سروکار نہیں اس کا مقصد کامیاب زندگی بسر کرنا ہے مسلمانوں میں قرآن خواں ہے اور عیسائیوں میں انجیل وال، یہودیوں کے سامنے ان دونوں سے انکار اور گروہ ہنود میں سب سے بیزار ہے پارسیوں کے نزدیک آتش پرست ہے تو سکھوں کے سامنے گرتھ ہاتھ میں لئے ہوئے ہے۔

حضرت شاہ عبدالعزیز دہلویؒ کی مجلس وعظ میں شرکت:۔ القصہ بیگم ثمر وہاں سے اپنے ملک کو واپس ہو گئی اور لارڈ صاحب ہوڈل کو روانہ ہوئے، ان کی خاتون، سٹین صاحب اور ان کے ہمراہ آقا بھی شاہ جہاں آباد پہونچے پہلا مقام سرانے باؤلی میں ہوا۔ وہاں سے ہم مہابت خاں ریتی پہونچے۔ ان ایام میں آقا (ویلڈ صاحب) مفتی گورنر جنرل کی بیگم کے ہمراہ شہر کی عمارتیں دیکھنے چلے جاتے اور بندہ بزرگان شہر کی زیارت اور مولانا شاہ عبدالعزیزؒ کی مجلس وعظ میں جاتا۔ خدا ان کے علم و عمل کی پوری پوری جزا عطا فرمائے۔ میں نے مفتی کاظم علی خاں کو اور ان کے ہمراہ اپنے ہم وطن مولوی حیدر علیؒ کو بھی دیکھا لیکن اس روز وہیں مجھے نہ کسی نے دیکھا اور نہ پوچھا کیونکہ سب لوگ مفتی کے سامان اور شان و شوکت کے دیکھنے میں ہمہ تن مصروف تھے اور مفتی کاظم علی خاں نے سو روپے سے زیادہ مولانا شاہ عبدالعزیزؒ کی مذکر کئے تھے وہ عالی ہمت مرد تھا کہ بچا سو روپے ہوا علاوہ خوراک و پوشاک کے مولوی حیدر علیؒ کو دیتا تھا اور غرباء و فقراء کی بھی روپے سے امداد کرتا تھا اور اس کے یہاں مہمانداری کا سلسلہ بہت رہتا تھا اپنی اور ساتھیوں کی خوراک و پوشاک امیرانہ رکھتا تھا اور فرزند



ظروف بھی دو لہتمندانہ تھے بلکہ نہمہ لوگ کہتے ہیں کہ قرض ایک ہائی نہیں ہے۔ مولوی حیدر علی اسکے لڑکے کے استاد ہیں اور مولوی صاحب متقی، پریزگار، واعظ افند کو کار ہیں اور مجھ جیسے آوارہ و تباہ روزگار نہیں ہیں جو ان کی پاکدامنی کو عیاں کر رہا ہوں۔ اس وقت میں سمجھ رہا تھا کہ منشی کاظم علی خاں ہزار روپیہ ماہوار رکھتا ہے مگر جب چوتھائی حصہ بھی نہیں معلوم ہوا تب مجھے یقین ہوا کہ اس کی حق نیت کی برکت ہے کیونکہ نیکوں کی خرق عادات تمام مذاہب میں منقول ہیں۔

اکبر شاہ ثانی بادشاہ دہلی اور گورنر جنرل لارڈ ڈائرا، لارڈ صاحب گورنر مائرا کے شاہجہاں آباد تشریف لانے کا سبب لوگ یہ ظاہر کرتے تھے کہ صاحب ممدوح بادشاہ (اکبر شاہ ثانی) کی برابر کرسی پر بیٹھنا چاہتا ہے اور بادشاہ نہیں چاہتا لیکن اس کے اخلاق بے تکلفانہ پر نظر رکھتے ہوئے جو میں اپنی آنکھوں سے کلکتہ میں اور اس سفر میں دیکھ رہا تھا مجھ کو تعجب ہوا کیونکہ اگر وہ خود نہائی کا پابند ہوتا تو حسب دستور وکیل یا شاہزادوں کے ذریعہ (بادشاہ) یا بھاؤں سے مراسلت جاری کرتا اور بارہ لاکھ روپیہ سالانہ جو صرف دنیا میں نیک نامی کے لئے ہیں اتنے آسان کام میں کیوں برباد کرتا، بالادست زبردست کے سامنے جتنی بھی عاجزی کرے گا اس کی بزرگی کی دلیل ہے اگر اکبر شاہ ثانی زور و زبر اکبر اول کی طرح رکھتا تو سب لوگ ایسی آرزو کو اچھا سمجھتے اب تو یہ حال ہے کہ فیض محو خاں بھڑتچ بھی اس سے زیادہ طاقت ور ہے اگر نواب گورنر جنرل بہادر کہ ہندوستان کے تمام سرکش اس کے

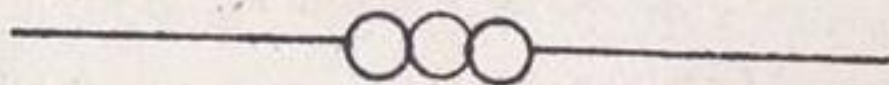
سے مولف (مولوی عبدالقادر) انگریزوں کے نہایت مارج ہیں۔ گورنر جنرل کے اس مطالبے کو کہ وہ اکبر شاہ ثانی کے برابر کرسی پر بیٹھے مولوی عبدالقادر اخلاقی نقطہ نظر سے دیکھتے ہیں حالانکہ یہاں معاملہ سیاسی حقوق کا ہے اکبر شاہ ثانی کا خیال تھا کہ گورنر جنرل شاہ انگلستان کا نائب ہے لہذا اس سے مساوی درجے پر ملاقات نہیں کی جا سکتی اس کو نامہ پیش کرنی چاہیئے اور دسباری آداب و رسوم کے مطابق دربار شاہی میں حاضر ہونا چاہیئے مگر گورنر جنرل یہ سمجھتا ہے کہ بادشاہ دہلی کہنی کا وظیفہ خوار ہے لہذا اس کی فوقیت کا کیا سوال ہے اس لئے یہ ملاقات نہ ہو سکی بات یہیں ختم نہیں ہوئی بلکہ گورنر جنرل نے بادشاہ دہلی کے مقابلہ میں اودھ کے نواب وزیر محازی الدین حیدر کو بادشاہ بنا دیا اور اس طرح اکبر شاہ ثانی سے انتقام لیا اس میں بڑی دھوم دھام سے غازی الدین حیدر کی تخت نشینی کی تقریب ہوئی تاہم نے اس واقعے کی یہ تاریخ کہی:۔ گونا گونا گویا تاریخ نگاروں نے غازی الدین حیدر کے وزیر معتمد الدولہ آغا میرٹھ کے جن کا زمانہ اقتدار تاریخ اودھ کا ایک نہایت تاریک باب ہے۔



سامنے سرنگوں ہیں اگر اس سے بالاتر بیٹھیں تو ظاہر بینوں کی نظر میں شاہ کی عزت کم ہو جائے گی مگر لارڈ صاحب کامرتبہ کیا بڑھے گا چونکہ اس خبر کی صداقت پر میرا گمان غالب نہیں اس لئے انگریز صاحبوں سے اس کے متعلق دریافت کرنے کو اپنی نادانی سمجھتا ہوں۔

نواب گورنر جنرل کی بیگم حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکیؒ کی درگاہ میں تشریف فرما ہوئیں۔ پھر نواب گورنر جنرل کے لشکر میں شامل ہو گئیں۔ میرا آقا چونکہ شہر میں کوئی بڑا صاحب نہ تھا اس لئے دارالحکومت میں رہا۔ عموماً بادشاہ (اکبر شاہ ثانی) کا قیام کبھی شہر میں رہتا اور کبھی شالیار باغ میں۔

انگریزی حکام کی من مانی :- اس عرصے میں بہاری لال جو گارنر صاحب کے لشکر سے آیا تھا مجھ سے آکر ملا میں بہاری لال کا ذکر پیشتر آتا ہے کہ چکا تھا میں نے اطلاع کی فرمایا بلالو، میں نے گیا، دو تین روز اس کی لکھائی پڑھائی دیکھی۔ اور پسند کی اس کے بعد گارنر صاحب بہادر کا خط آقا کے پاس اس (بہاری لال) کی شکایت کا پہونچا مجبوراً آقا (ویلدر) نے اس کو رخصت کر دیا شکوہ بس اتنا تھا کہ سفر کو ہستان میں اس شخص نے بیوفائی کر کے ہمارا ساتھ چھوڑ دیا تھا یہ خبر اگرچہ یقینی ہے مگر گارنر صاحب کی خوش طبعی اور نیکو کاری سے کوسوں دور ہے کیوں کہ محرم کا یہ شکوہ کہ جنگ میں ساتھ نہ دیا بندے کی سمجھ میں نہیں آتا نیز یہ قصور ایسا بھی نہیں جس کی وجہ سے نوکری نہ مل سکے باوجود دیکھ اس سے پیشتر بہمانی خاں میواتی کی رشوت ستانی کی نالیش پر کہ یہی اس کا ذریعہ آمدنی تھا بڑے صاحب نے موقوفی کا حکم دے دیا اور اتھانی خفگی کی بنا پر رو بکار کی نقل بھی نہیں دی بلکہ چند روز کے بعد غلام حسین سررشتہ دار کے روبرو سسی مانگور سے فرمایا کہ تمہاری موقوفی صدر سے بھی آگئی ہے اب بحالی کی امید نہ رکھو۔ پھر وہ نواز صاحب (گارنر صاحب) نے اسکو گھر سے بلا کر دورہ کی عدالت میں ملازم رکھ لیا پس تو یہ ہے کہ اس ملک میں کوئی قانونی گرفت نہ ہونے سے صاحب لوگوں کی طبیعت کو پابندیوں سے آزاد کر دیا گیا ہے اسی طرح سے فشی خلیل اللہ جو لیسٹن صاحب کا رفیق تھا اس کی سفارش سے آقا (ویلدر صاحب) کے پاس آیا دو تین روز تک اس سے لکھنے پڑھنے کا کام لیا۔ لشکر میں بھیج دیا تاکہ وہاں سے کاغذات مرتب کر کے بھیج دیا ہے۔





# باب چہارم

دہلی و اب اس شہر اور بزرگان شہر کے حالات سناتا ہوں، ہندوؤں کی مستند کتب مثلاً مہا بھارت اور ترنگنی میں ہے کہ دہلی کی آبادی جد ہشتہر کے زمانے سے پہلے کی ہے جس کو پانچ ہزار سال ہوتے ہیں اُس وقت بھی یہ تخت گاہ تھی اور یہاں کے حاکم کو دیگر مقامات کے حاکموں سے ہمیشہ اعلیٰ سمجھا گیا ملک حکومت اگرچہ چنداں وسیع و فراخ نہ تھا کیونکہ متھرا میں اگر زمین اور اس کے لڑکے کنس کا اقتدار تھا اور ہستنا پور میں پانڈو کی حکومت تھی جس کے تین لڑکے جد ہشتہر، ارجن اور بھیم اس کی رانی مسماہ کنتی کے بطن سے تھے اور کنپیا میں جو سرخ آباد کے قریب ہے درو پاد تھا جو اس درو پادی کا باپ تھا جو کچھ دنوں جد ہشتہر وغیرہ پانچوں بھائیوں کی بیوی رد چکی تھ زمانہ کی گردش سے حکومت ایک خاندان سے دوسرے خاندان میں چلی گئی اور پرتھی راج تنویر جس کی یاد نگار وہ مضبوط ستون ہے جس کو کیلی شہ کہتے ہیں وہ پہلے پوہان کے ہاتھ سے مارا گیا جس کے نام کا جمیر

۱۵ اس علاقے کے راجا کا نام چتر دیرہ تھا اس کے دو بیٹے دھرترا شتر اور پانڈو تھے دھرترا شتر پیدائشی اندھے تھے ان کے ایک اور ایک بیٹے تھے جن میں سے سب سے بڑا درو پادھن تھا پانڈو کے پانچ لڑکے تھے جد ہشتہر، ارجن، بھیم، نکل اور سہا یو تھے ان کے مفصل واقعات مہا بھارت میں موجود ہیں۔ واقعات دارالحکومت دہلی (جلد اول) از مولوی بشیر الدین دہلوی شمس پریس آگرہ ۱۹۱۹ء ص ۱۸۴

۱۶ دوسری بیوی کے بطن سے نکل اور سہا یو تھے، واقعات دارالحکومت دہلی حصہ اول ص ۱۸  
۱۷ کنپلا ایک قدیم بستی اور ضلع فرخ آباد کے ایک پرگنہ کا صدر مقام ہے وجہ تسمیہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ کیلی منی نے یہاں تپشیا کی تھی ان کے نام سے آبادی مشہور ہو گئی۔ (تاریخ ضلع فرخ آباد از پیڈت دیبی پرشاد مطبوعہ گورنمنٹ پریس الہ آباد ۱۸۵۹ء)

۱۸ جد ہشتہر، ارجن، بھیم، نکل اور سہا یو جن کا حوالہ نوٹ ۱۷ میں موجود ہے۔

۱۹ کیلی کے لئے ملاحظہ ہو: آثار الصنادید از سید احمد خاں باب اول مطبوعہ نول کشور پریس لکھنؤ ۱۸۵۹ء ص ۵۹-۶۱ یادگار دہلی

از سید احمد ولی اللہی ص ۲۲۵

۲۴-۱۹



میں بیل تالاب مشہور ہے اس کے بعد چوہانوں کی حکومت ہو گئی۔ یہاں تک کہ راجا سمیر کی نوبت آئی اس کا لڑکا پرستھی راج چوہان (رائے پتھورا) ہوا ہے جو ناہرائے پر ہار مارواڑ کے راجا کو زیر کر کے اس کی لڑکی کو پکڑ لیا اور اس سے تعلق کر لیا اور قندھار پر بھی یورش کی اس وقت بھولا بھیم سولنکی حاکم گجرات نے دہلی پر چڑھائی کر کے راجہ سمیر کو قتل کیا پرستھی راج اس کا تعاقب کرتا ہوا وہیں پہونچا اور اس کو اس کی بد اعمالی کی سزا دی، ساتھ مرتبہ معز الدین سام کو شکست دی، قید کر لیا اور پھر چھوڑ دیا ہے چھوڑا کھوڑا حاکم قنوج کی لڑکی سنجوکتا پکڑ لی اور خوب جنگ کی بالآخر معز الدین سام کے ہاتھوں گرفتار ہو گیا اور مارا گیا اس کے بادخواں چند دنامی نے راسا نام کی ایک کتاب میں اس کی رزم و بزم کے حالات لکھے ہیں۔ اس وقت سے دہلی کے تخت کو مسلمانوں نے رونق دے رکھی ہے۔

معز الدین سام خود تو اپنے ملک کو چلا گئے اور اپنے غلام قطب الدین ایبک کو یہاں چھوڑ گیا

۱۵۔ پرستھی راج اور معز الدین سام کے سلسلے میں مؤلف نے راسا کا حوالہ دیا ہے مشہور ہے کہ پرستھی راج راسا پرستھی راج کے بھاٹ چندو کی لکھی ہوئی ہے اسی نے اس کتاب کو تاریخی ماخذ سمجھا گیا مگر اب تحقیق سے معلوم ہوا ہے کہ یہ کتاب جعلی ہے اس سلسلے میں پروفیسر محمود خاں شیرانی مرحوم نے ایک مفصل و مدلل تنقید و تبصرہ سپرد قلم فرمایا ہے، اور داخلی و خارجی دلائل و شواہد سے ثابت کیا کہ یہ کتاب پرستھی راج کے زمانے کی نہیں ہے بلکہ بہت بعد میں لکھی گئی ہے اور تاریخی اعتبار سے اس کا کوئی درجہ نہیں ہے۔ پروفیسر محمود خاں شیرانی کا یہ تحقیقی و تنقیدی مقالہ "پرستھی راج راسا" (مطالب و تنقید و تبصرہ) کے عنوان سے سلسلہ میں انجمن ترقی اردو (ہند) دہلی سے شائع ہو چکا ہے حقیقت یہ ہے کہ نہ کبھی پرستھی راج نے قندھار پر یورش کی اور نہ سات مرتبہ معز الدین سام کو شکست دی یہ سب انسانی خیال آرائیاں ہیں واقعہ یہ ہے کہ سلطان معز الدین شام کی زندگی میں ہندوستان کا دروازہ کھلتا ہے وہ ملحدہ سے ملتان لیتا ہے ۱۱۷۹ھ میں پشاور پر قبضہ کرتا ہے ۱۱۸۶ھ میں لاہور فتح کرتا ہے ۱۱۹۰ھ میں پرستھی راج کے مقابلے میں ناکام ہوتا ہے اور ۱۱۹۱ھ میں تران کے میدان میں پرستھی راج سے مقابلہ کرتا ہے پرستھی راج مارا جاتا ہے سلطان معز الدین سام فتح پاتا ہے۔ ۱۱۹۰ھ پرستھی راج راسا از پروفیسر محمود خاں شیرانی مطبوعہ مفید عام پریس لاہور ۱۳۲۹ھ

(۱۲) تاریخ ہندی قرون وسطی جلد دوم انقاری محمد بشیر الدین بھارت دہلی ۱۳۲۹ھ (۱۹۱۰ء) ص ۲۰۴-۱۹۹

(۱۳) تاریخ مسلمانان پاکستان و بھارت جلد اول از سید ہاشمی فرید آبادی مطبوعہ ادبی پریس کراچی ۱۳۵۳ھ (۱۹۳۵ء) ص ۱۴۵-۱۵۰

۱۶۔ آخری مرتبہ ۲۰ اکتوبر ۱۳۲۹ھ میں معز الدین سام کھو کر دکن کی تادیب کے لئے پشاور پہونچا اور آگے بڑھ کر جہلم اور پنجاب کے درمیان کھو کر قوم کو مطیع بنایا ۲۵ فروری ۱۳۲۹ھ کو لاہور میں داخل ہوا یہاں پہونچ کر اس نے اپنے نوچی سپاہیوں (باقی صفحہ ۲۰۲ پر)



ایک چھ انگلی والے کو کہتے ہیں اس کے بعد اس کا غلام شمس الدین التمش قائم مقام ہوا جس کا صدقہ جاریہ حوض شمس اور خواجہ قطب الدین کاکی کے مزار کے قریب بلند منارہ (قطب مینار) اس کے نام کو بن کر رہا ہے التمش سورج گرہن کو کہتے ہیں گرہن کے وقت اس کی پیدائش ہوئی تھی اسی لئے اس کو التمش کہتے ہیں و خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کا سپا مریہ تھا اور خواجہ قطب الدین بختیار کاکی خواجہ معین الدین چشتی کے مرید

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۱ سے آگے) کو گھر جانے کی اجازت دیدی اور خود بھی وطن کی طرف مراجعت فرمایا سہوا ۳ شعبان ۶۲۷ھ مطابق ۵ مارچ ۱۲۳۱ء کو جب سلطان لاہور سے نیک میں پہونچا تو ملاحظہ نے سلطان کو شہید کر دیا صاحب طبقات نامہ صری نے اس کی تاریخ شہادت یہ تحریر کی ہے :-

شہادت ملک محمد و بر معزا الدین  
کذا ابتداءً جہاں شہ چاود نیا مدیک  
سوم زغرہ شعبان بسال شش صدود  
قناد و درہ غزنین بمنزل و میک

سلطان معز الدین سام کا مقتل ایک روایت کے مطابق موضع دھک (دومیک) ضلع جہلم میں بیان کیا جاتا ہے دھک کے بالکل قریب ایک راستہ "غوروں کی پھر" کے نام سے مشہور ہے۔ تاریخ ہندی قرون وسطیٰ صفحہ ۲۰۴، ۲۰۵۔ نیز ملاحظہ ہو عہد اسلامی کا ہندوستان از سیاست علی مدوی (ادارۃ المصنفین پٹنہ ۱۹۷۹ء) ص ۱۲۲ - ۱۲۹

۱۷ ایک ترکی زبان کا لفظ ہے جس کے معنی "چاند کا سرواڑہ" ہے ترکوں کے ایک قبیلہ کا نام بھی ایک تھامز غالب بھی اسی قبیلہ سے تعلق رکھتے تھے چنانچہ لکھتے ہیں :-

ایسکم از جماعہ اتراک در تمامی زماہ دہ چندیم

قطب الدین ایک کا عہد حکومت ۱۲۰۶ء سے ۱۲۱۲ء تک رہا۔ سلاطین دہلی کے مذہبی رجحانات از خلیق احمد نظامی صفحہ ۸۳ مطبوعہ جمعیت پریس دہلی ۱۹۵۶ء ص ۸۳۔ یادگار غالب از مولوی الطاف حسین حالی مطبوعہ عالمگیر لکچرک پریس لاہور ۱۹۳۲ء ص ۱۲

۱۸ حضرت خواجہ معین الدین چشتی ہندوستان کے اولیائے کبار اور حضرت خواجہ عثمان ہرونی کے اجل خلفاء میں سے ہیں حضرت خواجہ اجیر علی نے برصغیر پاک و ہند میں اسلام کی تبلیغ و اشاعت میں خوب کام کیا ہے حضرت خواجہ اجیری کا وصال رجب ۱۲۳۲ھ میں ہوا تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو

(۱) خزینۃ الاصفیاء از مفتی غلام سرور لاہوری جلد اول لکھنؤ ۱۹۱۳ء ص ۲۵۶ - ۲۶۷، (۲) سفینۃ الاولیاء از شہزادہ دارالشکوہ (اردو ترجمہ محمد علی لطفی) مطبوعہ نفیس کیٹیری کراچی ۱۹۵۹ء ص ۱۲۸، ۱۲۹، (۳) بزم صوفیہ از صبار الدین عبدالرحمن اعظم گڑھ ۱۹۳۹ء ص ۳۵، ۳۶، (۴) سیر الاولیاء از محمد مبارک العلوی مطبع حب ہند دہلی ۱۳۳۲ھ (۵) سیرۃ العارفين صفحہ ۱۷۰، (۶) اخبار الاخیار فی سردار الابرار صفحہ ۲۲ - ۲۹، (۷) مونس الارواح از جہاں آرا یگم ص ۱۲ - ۱۳، قلمی مملوک محمد ایوب قادری) نیز ملاحظہ ہو سوانح عمری خواجہ معین الدین اجیری از وحید احمد مسعود (کراچی ۱۹۶۱ء)



ہیں۔ اور ان کے نامور مرید شیخ فرید گنج شکر جو دھنی ہیں جن کا مزار پٹن (پنجاب) میں ہے ان کے مرید نظام الدین بدایونی ہیں جو نظام الدین اولیاء کے نام سے مشہور ہیں۔ دہلی میں ان کا مزار لوگوں کی زیارت گاہ ہے ان کے مرید امیر خسرو دہلوی ہیں جو سلطان الشعراء ہیں ان کا مزار پیر کے قریب دہلی میں ہے دوسرے مشہور مرید و خلیفہ نصیر الدین چراغ دہلوی ہیں ان کی خواب گاہ اس وقت ویرانہ میں ہے چشتی نظامی سلسلہ ان ہی سے جاری ہے۔

۱۱۵۵ھ حضرت شیخ فرید الدین مسعود عام طور سے بابا فرید گنج شکر کے لقب سے مشہور ہیں ولادت باسعادت ۱۱۵۵ھ میں قصبہ کھوتوال (ضلع ملتان) میں ہوئی والد کا نام شیخ جمال الدین تھا سلسلہ نسب خلیفہ دوم سید ناصر فاروقی سے ملتا ہے۔ ابتدائی تعلیم اپنے قصبے میں حاصل کی۔ مزید تعلیم کے لئے ملتان گئے ملتان میں حضرت خواجہ قطب الدین کاکی سے بیعت کی حضرت شیخ فرید الدین نے مختلف دیار و اصناف میں علمائے کرام سے علوم ظاہری و باطنی کی تحصیل تکمیل کی۔ ایک مدت تک سیاحت فرمائی پھر خواجہ کاکی کی خدمت میں دہلی حاضر ہوئے مرشد نے خلافت سے ممتاز فرمایا مغربی پاکستان میں ان کے ذریعے اسلام کی خوب اشاعت ہوئی پاک ٹین کے اطراف کی بہت سی ہندو قومیں مسلمان ہوئیں ۱۲۶۲ھ میں وصال ہوا ان کے مشہور خلفاء میں شیخ نظام الدین اولیاء بدایونی (دہلی) شیخ علاء الدین احمد صابر دکنی شیخ جمال الدین قطب (ہانسی) بہت مشہور ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:- (۱) بزم صوفیہ ص ۱۲۰-۱۵۴ (۲) سیر العارفین صفحہ ۳۱-۵۹ (۳) خزینۃ الاصفیاء جلد اول ص ۲۸۴

(۴) سیر الاولیاء ص ۵۴-۹۱ (۵) اسرار الاولیاء از بدر اسحاق (مطبع نو لکھنؤ کان پور ۱۹۱۶ء) (۶) اخبار الاخیار ص ۵۴-۵۳ (۷) جواہر فریدی از محمد علی اصغر چشتی (اردو ترجمہ اشہدائے کی قومی دکان لاہور) (۸) مونس الارواح صفحہ ۹۳-۱۰۰ (۹) آب کوثر صفحہ ۱۳۳-۲۵۵

(۱۰) سوانح حضرت بابا فرید الدین مسعود گنج شکر از وحید احمد مسعود (پاک اکیڈمی کراچی ۱۹۶۵ء)

۱۱۵۵ھ حضرت امیر خسرو کے والد سیف الدین سرواں لاچین سے تھے امیر خسرو ۱۲۵۴ھ میں قصبہ پٹیالی ضلع ایٹہ (یو، پی) میں پیدا ہوئے مروجہ علوم و فنون نہایت توجہ سے حاصل کئے شاعری کی طرف غور ہی سے میلان تھا چنانچہ فن شاعری میں کمال حاصل کیا۔ امیر خسرو شہزادہ محمد شہید اور دوسرے سلاطین کے دربار سے وابستہ رہے امیر خسرو حضرت نظام الدین اولیاء کے ممتاز خلفاء میں سے تھے ۱۲۵۴ھ میں فوت ہوئے دہلی گاہ حضرت نظام الدین اولیاء میں دفن ہوئے تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:- (۱) سوانح حیات امیر خسرو از پروفیسر محمد حبیب مترجم حیات اشہدائے انصاری (ہندوستانی اکیڈمی الہ آباد ۱۹۴۲ء) (۲) حیات امیر خسرو از خان بہادر نقی محمد خاں (کراچی ۱۹۵۶ء) (۳) شعرا بجم حصہ دوم از مولانا محمد شبلی نعمانی اعظم گڑھ ۱۹۵۴ء ص ۹۶-۱۰۵، (۴) سیر الاولیاء صفحہ ۳۰۱-۳۰۵

۱۱۵۵ھ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی کے والد شیخ محمود یحییٰ لاہوری میں پیدا ہوئے اور پھر دہلی میں منتقل ہو گئے (باقی صفحہ ۲۰۴ پر)



شاہ عالم بادشاہ تک جس نے ۶ رمضان ۱۲۱۸ھ بروز شنبہ آخر شب میں ۴۸ سال ۳ ماہ ۶ یوم سلطنت کر کے اس خاکِ ان کو چھوڑا اور خواجہ قطب الدین کاکی کے جوار میں ابدی آرام گاہ اختیار کی اُنسٹھ (۵۹) بادشاہ دہلی کے تخت پر بیٹھے۔

جد ہشتہ کے زمانے سے شاہ عالم کی وفات تک ہر ایک بادشاہ کی مدتِ حکومت اور ایک خاندان سے دوسرے خاندان میں سلطنت کے منتقل ہونے کے حالات کو میں نے ایک ہشت ورقی رسالے میں لکھ دیا ہے شاید میرے ساتھ ہو یا گھر چھوڑ آیا ہوں اسی طرح اور بھی بہت سے دفتر سیاہ کئے ہیں اور کر رہا ہوں۔

مالیقات مولوی عبد القادر موقوف کتاب ہذا:

(۱) رسالہ ہشت ورقی :-

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۳ سے آگے) شیخ محمود یحییٰ پشیمینی کے تاجر تھے نصیر الدین محمود کی پیدائش اودھ میں ہوئی والد نے نہایت اہتمام سے تعلیم و تربیت فرمائی ۴۳ سال کی عمر میں حضرت نظام الدین اولیا عبد الیونی کے دستِ حق پرست پر بیعت کی۔ حضرت چراغ دہلوی کے تعلقات سلطان محمد تغلق کے ساتھ خوشگوار نہیں رہے، ۱۸ رمضان ۸۵۶ھ میں رحلت فرمائی۔ حضرت کے ملفوظات کا مجموعہ خیر المجالس بہت مشہور ہے جس کو پروفیسر خلیق احمد نظامی نے ابھی حال میں بڑی محنت سے مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:-

- (۱) بزم صوفیہ صفحہ ۳۰۹ - ۳۲۹
- (۲) خیر المجالس مرتبہ پروفیسر خلیق احمد نظامی (علی گڑھ ۱۹۵۹ء)
- (۳) سیر العارفین صفحہ ۹۱ - ۹۴
- (۴) اخبار الاخیار صفحہ ۸۰ - ۸۶
- (۵) تاریخ فیروز شاہی از شمس سراج عقیف سکتہ ۱۸۹۱ء
- (۶) سیر الاولیاء صفحہ ۲۳۶ - ۲۴۴
- (۷) مونس الارواح صفحہ ۱۱۰ - ۱۱۶
- (۸) سوانح عمری شیخ نصیر الدین محمود چراغ دہلوی (مجموعہ دہلی)



(۲) تعلیقات برجائع البرکات شیخ عبدالحق دہلوی

(۳) شرح حکم مرتضوی و منافع امر و نہی مصطفوی

(۴) سہوا قلام علماء اعلام

(۵) ترجمہ رسالہ حسن العقیدہ شاہ ولی اللہ دہلوی

(۶) شرح رسالہ عقائد شاہ عبدالعزیز دہلوی

(۷) رسوم اسماء معبودان ہنود

(۸) شرح میزان البلاغت شاہ عبدالعزیز دہلوی

(۹) تعلیقات بر شمائل ترمذی

(۱۰) کشف حقیقت و عاواجا بت

(۱۱) رسالہ قبلہ نما - اس رسالہ سے صحیح مذہبی راستہ معلوم ہو سکتا ہے

(۱۲) رسالہ غرض - مختصر و مفید -

(۱۳) قواعد زبان اردو - جو ویلدر صاحب کے پاس رہ گئی -

(۱۴) حکایات بزبان اردو - اس کتاب میں ۶۰ حکایتیں ہیں جن میں بازاری، تاجر، مزدور، فوجی، علماء، مشائخ اور

دفعتی لوگ غرض کہ ہر طبقے کے محاورات کہانیوں کے انداز میں بیان کئے گئے ہیں۔ یہ

کتاب بھی ویلدر صاحب کے پاس ہے۔

(۱۵) امثال ہندی و فارسی - دونوں زبانوں کی وہ مشہور امثال جن کا مطلب ایک ہو۔

(۱۶) تاریخ احوال اجمیر و ماڑی - اس کی نقل ویلدر صاحب نے سر جان مالک صاحب کے پاس بھیج دی اس کے مسودے

پڑے ہوں گے۔

(۱۷) رسالہ شطرنج - یہ وہ رسالہ ہے جس کے مطالعے سے شطرنج باز کو تہذیب و اخلاق، منطق و حکمت،

طبعی و الہی کلام، طب، ہندسہ، فقہ اور اصول وغیرہ علوم کا شوق پیدا ہو سکتا ہے

۱۷ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کے رسالہ حسن العقیدہ کا اردو ترجمہ متعدد بار شائع ہو چکا ہے۔ ہمارے پیش نظر حسن العقیدہ کا مطبع احمدی دہلی کا مطبوعہ نسخہ ہے۔



ہے کیونکہ میں نے اس میں ہر فن کے نمونے کھیل کی شکل میں بیان کئے ہیں۔

(۱۸) رسالہ آداب نکاح۔ اس رسالہ میں نکاح سے متعلق احکام شرعیہ کے اسرار عقلی طور پر ظاہر کئے ہیں۔

(۱۹) رسالہ فوائد صوم۔ نام سے مضمون کتاب ظاہر ہے

(۲۰) برہان۔ جس میں رمل، نجوم، جفر، شانہ بینی، سرودا، نال، قرعہ، استخارہ وغیرہ کا بطلان دیکھتی

دہا بخشتی کے متعلق عقلی و نقلی دلائل، تسخیر اور ٹوٹا کے باطل ہونا اور جادو کی حقیقت صاف صاف بیان کر دی ہے۔

(۲۱) رسالہ امکان خرق عادات۔ عقلی طور پر اس کی حقیقت کی تشریح کر دی گئی ہے۔

(۲۲) تربیت و تعلیم علوم و تربیت اطفال۔

(۲۳) طریق انتظام ملک۔

(۲۴) رسالہ طرز تحریر۔ جس میں احکام، اخبار، عرضیاں، ترجمہ، علمی مطالب، معاملات شوقیہ، تعزیت، تہنیت،

سفارش کے لکھنے کا فرق اور رزیدنسی اور ایجنسی کی تحریر کی وضع بیان کی گئی ہے نیز میں

نے وہ طریقہ بھی لکھ دیا ہے جس سے طویل مطلب کو مختصر اور مختصر کو ایسا طویل کرنا کہ گراں

نہ گزرے، معلوم ہو جائے۔

میرے بعد جس کے بھی ہاتھ یہ رسائل لگیں اگر اپنے ہی نام سے شائع کر دے تب بھی ہم خوش ہیں اور اگر کسی

نالائق کے ہاتھ پڑ گئے تو دو فروشوں کے حوالے کر دے گا اے

۱۵۔ افسوس کہ مؤلف کی جملہ تصنیفات کے وجود کا اب تک کہیں علم نہیں ہے مولانا حبیب الرحمن خاں شرفانی نواب صدیق جنگ بہادر حرم

کی معارف پروری کی بدولت کتاب ہذا "قائع عبدالقادر خانی" دست بردار سے محفوظ رہ گئی تذکرہ کا ملان رامپور کے مؤلف حافظ احمد علی

خاں شوق نے اس فہرست کتب میں "پند نامہ فارسی" کا اور اضافہ کیا ہے شوق صاحب لکھتے ہیں:-

"آپ (مولوی عبدالقادر) کی تصنیفات میں سے ایک پن۔ نامہ فارسی کا پتہ چلا ہے اور ایک روز ناچہ آپ کے ہاتھ کا لکھا ہوا جناب

محمد حبیب الرحمن خاں صاحب شرفانی رئیس حبیب گنج کے پاس ہے روز ناچہ کی نقل راقم نے منگا کر داخل کتب رہاست

(رامپور) کر دی ہے پند نامہ فارسی کے اشعار یہ ہیں:- شکم میر کن باد و نان جوین پے پوشش تن گلیم گزیں

بگر باد سربازیر درخت بے بسر کن کرنے مایہ داری نہت

(باقی صفحہ ۲۰۷ پر)



**قلعہ معلیٰ کی جھلکیاں :-** اس شہر (دہلی) میں شاہجہاں بادشاہ کا بنوایا ہوا قلعہ ہے جس کا دروازہ ہی بتا رہا ہے کہ یہ بادشاہوں کے رہنے کی جگہ ہے اس کے اندر دیوان عام ہے دیوان خاص ہے شاہ برج ہے، سداوت بھادوں ہے ہر ایک میں دلبران پری دیش کی سی دل کشی ہے۔ رعب جمشیدی ہے محاورت وہاں کے جسد اگانہ ہیں رویہ بھی علیحدہ ہے۔

بادشاہ کسی کے سر پر ہاتھ نہیں رکھتا اور حسب مراتب علماء و وزراء کے علاوہ کوئی بیٹھ نہیں سکتا مگر خدام کو خدمت کی غرض سے اجازت ہے

**اصطلاحات قلعہ :-** شاہی حجام کو خاص تراش، خدمت گار کو خواص، ناظم آداب دربار کو نواب ناظر، مہتمم جریب کو مردہہ، چابک سوار کو ملک پیرا، فیلبان کو فوجدار، قلیان کو بھنڈہ، نین کو سکھ، غلاموں کو قلاتار، کھانے کو خاصہ، وہ خوان جو کسی کو عطا ہوا دلش، مستعل کپڑا کو بلبوس خاص، فرزند ان شاہ کو صاحب عالم، جانشین شاہ کو ولیعہد، خاتون کو نواب صاحبہ محل، اور دوسری بیگمات کے لئے لفظ نواب مخصوص ہے، بادشاہ کی ماں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۶ سے آگے) چہ حاصل زر و سیم داری گنج چو باشی ز بے آبروئے بہ رنج  
 اردو فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے عمگین تخلص تھا اردو کلام کا نمونہ انتخاب یادگار اور گلتان سخن قادر بخش صابر میں ہے کہتے ہیں  
 بھاکا اور مہٹی میں نظم لکھتے تھے (مذکرہ کاملان رامپور صفحہ ۲۳۵)  
 قلعہ معلیٰ کے تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو :-

(۱) رہنمائے قلعہ دہلی مرتبہ ظفر حسن اسسٹنٹ سپرنٹنڈنٹ محکمہ آثار قدیمہ مطبوعہ دلی پرنٹنگ ورکس دہلی ۱۹۲۲ء

(۲) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم مطبوعہ شمس مشین پریس آگرہ ۱۹۱۹ء صفحہ ۴۱-۹۰

(۳) آثار الصفا فی باب دوم صفحہ ۲-۲۳

(۴) یادگار دہلی صفحہ ۵۶-۷۰

(۵) DELHI ITS MONUMENTS AND HISTORY BY T. G. P. SPIAR (BOMBAY 1945)

P 1-5

(6) LIST OF MOHAMMADAN AND HINDU MONUMENTS (CALCUTTA 1916)

Vol 1, P 1-28-



نواب قسیہ، اور بادشاہ کے سجائی شہزادے کہلاتے ہیں، تیمور کی اور اولاد نیز دوسرے رشتہ دار سلاطین کہلاتے ہیں، رنڈیوں کو ارباب نشاط، نقال کو دغا گو، بادشاہ کو زندہ کرامات کہتے ہیں، قلعہ و تخت کے ساتھ سب لوگ لفظ "مبارک" ملاتے ہیں اور لفظ بادشاہ کی بجائے غیبت و حضور میں لفظ جہاں پناہ۔ اور حضور والا، بولتے ہیں بادشاہ کی بات کو ارشاد کہتے ہیں جب کوئی خواص خوان یا تحفہ بادشاہ کے حضور سے لاوے تو لوگ کھڑے ہو کر اور سر پر ہاتھ رکھ کر شاہی آداب بجالاتے ہیں اور اس کو انعام دیتے ہیں اور اس سے کہتے ہیں کہ آداب و کورنش پہونچا دینا۔ اسی طرح اگر دریافت حال کے لئے آئے تو بھی اسی انداز سے شاہی آداب بجالاتے ہیں۔ اگر فرمان یا عرضی خاص بادشاہ کے دستخط سے مزین جو پینسل سے ہوتے تھے لاوے تو اس کو لانے والے کے ہاتھ سے کھڑے ہو کر لیتے ہیں پھر سر اور آنکھوں سے لگا کر کھولتے ہیں اور اگر کوئی عرضی بادشاہ کے حضور میں بھیجیں تو سادہ کاغذ پر لکھتے ہیں اور لفافہ پر سوائے لفظ عرضی کے کچھ نہیں ہوتا اور بادشاہ عرضی کی پیشانی پر صرف دستخط کر دیتا ہے دوسرے لوگ عرضیوں کی پشت پر حکم لکھ دیتے ہیں اور قلعہ مبارک میں بادشاہی و قریں عدالتی مہر کے لئے کاغذ نہیں بھیجتے بلکہ بندگان شاہی اپنی دستی مہر میں لگا دیتے ہیں جو پروانہ اور رو بکار نہیں ہوتا بلکہ خط ہوتا ہے۔

حضور شاہی میں شرف ملازمت کے آداب :- جب کبھی بادشاہ کی ملاقات کے لئے جاتے ہیں تو اس مقام سے جہاں ایک سُرخ رنگ کا پردہ ہے اور جس کو لال پردہ کہتے ہیں پا پیادہ بچھاتے ہیں حتیٰ کہ چھتری بھی نہیں لے جا سکتے مقام تسلیم میں پہونچ کر ٹھکتے ہیں اور سر پر ہاتھ رکھتے ہیں چوہدار اس مجرائی کا نام اسی امتیاز سے لیتا ہے جس کی بادشاہ کے حضور سے اجازت حاصل ہو سکتی ہے اور کہتا ہے "جہاں پناہ! مہابلی سلامت اس کے بعد آگے بڑھ کر جیسا مرتبہ ہو روپیہ یا اشرفی آستین یا رومال پر رکھ کر نذر پیش کرتے ہیں پھر اس کے علاوہ کچھ سونا چاندی بادشاہ کے سر پر بطور تحفا اور گھما کر نشاری داروغہ کو دے دیتے ہیں۔ قبولیت نذر کے بعد پیچھے ہٹ کر آداب بجالاتے ہیں پھر حسب اسٹاٹہ علیہ جگہ پر چلے جاتے ہیں وہاں پر خلعت پہننے میں جس کے بہت سے مراتب یعنی تین، پانچ، سات، گیارہ، اور اکیس کڑے ہیں۔ خلعت پہن کر پھر بادشاہ کے حضور میں آتے ہیں اس وقت خلعت کی نذر پیش کر کے آداب بجالاتے ہیں اور کچھ دیر کھڑے ہو کر رخصت ہو جاتے ہیں پھر ولیعہد کی خدمت میں حاضر ہوتے ہیں وہاں بھی مثل دستور حضور بادشاہ عمل میں لاتے ہیں وہاں سے اسی لباس میں اپنے گھر تک آتے ہیں۔ شاہی خدام



کو حسب معمول خلعت اور انعام دیتے ہیں اور دستور ہے کہ اگر گھوڑا مرحمت ہو تو زین پوش کا منہ پر رکھتے ہیں اور اگر ہاتھی ہو تو آنکس ہاتھ میں دیتے ہیں اور اگر نالکی یا لکی ہو تو اس کا پایہ ہاتھ میں پکڑا جاتا ہے۔

نذر کی اشرفی یا روپے پر شاہ متونی کا سکہ نہ ہونا چاہیئے بلکہ اسی بادشاہ کا سکہ ہوتا ہے اور گفتگو میں بادشاہ کی ملاقات کو "ملازمت" کہتے ہیں اور بادشاہ کے سامنے کسی کے نام کے ساتھ لفظ "صاحب" نہیں کہتے بلکہ بہادر، خان یا جو خطاب حضور سے ملا ہو اس کے زبان پر لانے میں مضائقہ نہیں ہے اور لفظ "مسٹر" اگرچہ صاحب کے معنی میں ہے مگر بادشاہ اس سے واقف نہیں اس لئے اپنے قلم سے بھی انگریز صاحبوں کو لکھتا ہے اور دوسروں کو بھی اس کا کہنا جائز ہے چند آدمیوں کے نام ہرگز وہاں نہیں لئے جلتے غازی الدین خاں عماد الملک جس کی قبر کالپی میں ہے اور اس نے شاہ عالم ثانی کے باپ کو قتل کیا ہے اس کو نمک حرام اول کہتے ہیں ۱۷

دوسرے غلام قادر خاں خلع نواب ضابطہ خاں خلع نواب نجیب الدولہ، اس کو نمک حرام دوم کہتے ہیں ۱۸ تیسرے والی اودھ نواب آصف الدولہ ۱۹

۱۷ عماد الملک نے احمد شاہ بادشاہ دہلی کو معزول کر کے قید کیا اور اس کے بعد بادشاہ اور اس کی والدہ کو بھارت سے محروم کر دیا عماد الملک کو ہمیشہ اس بات کا اندیشہ رہتا تھا کہ اگر احمد شاہ ابدالی آگیا تو نجیب الدولہ کا مرتبہ بڑھ جائے گا اور مجھے میری بدکاریوں کی سزا ملے گی چنانچہ اس نے خیال کیا کہ عالمگیر ثانی کو ختم کر دینا چاہیئے تاکہ یہ اندیشہ ہی نہ رہے بادشاہ عالمگیر ثانی فقراء اور درویشوں کا نہایت معتقد تھا عماد الملک نے ہمدی علی خاں کشمیری کو سکھا پڑھا کر بادشاہ کی خدمت میں بھیجا اس نے بادشاہ سے عرض کیا کہ فیروز شاہ کے کوٹلے میں ایک درویش ٹھہرے ہیں جو زیارت کے لائق ہیں۔ بادشاہ اس کشمیری کے فریب میں آگیا اور فقیر باکرامت کی زیارت کو روانہ ہو گیا۔ بادشاہ جیسے ہی فیروز شاہ کے کوٹلے پہنچا۔ تلوار اس سے لے لی گئی اور دو تین ازبکوں نے بادشاہ کا کام تمام کر دیا اور بادشاہ کے جسم بے سر کو جہنا کے ریت میں پھینک دیا۔ یہ واقعہ ۱۱۵۹ھ کا ہے کئی روز کے بعد بادشاہ کی لاش ہمایوں کے مقبرے میں دفن ہوئی چونکہ عماد الملک نے بادشاہ عالمگیر ثانی کو قتل کر دیا اس لئے اس کو نمک حرام اول کہتے ہیں۔ (۱) تاریخ ہندوستان از ذکا اللہ جلد نہم صفحہ ۲۹۳-۲۹۴

۳۰۱-۳۰۲ (۲) مجمع الاخبار از ہر سکھ رائے ولد جیون داس کھتری (قلمی مخزنہ پاکستان ہسٹاریکل سوسائٹی لاہور) ورق ۴۵۸

۱۷ غلام قادر خاں نے شاہ عالم ثانی کو بنیانی سے محروم کر دیا تھا۔

۱۸ والی اودھ نواب آصف الدولہ نے شاہان دہلی کے حضور میں کوئی گستاخی نہیں کی بلکہ شاہ عالم ثانی کے دربار (باقی صفحہ ۲۱۰ سے)



بادشاہ کی سواری کے وقت پیادہ اور اسپ سوار اسی حالت میں آداب بجالاتا ہے البتہ گاڑی اور بالکی سوار نیچے اتر کر آداب بجالاتا ہے۔ ہاتھی سوار یا نیچے اترے یا ہاتھی بٹھائے اور خود کھڑا ہو جائے۔ بادشاہ اگر تخت ہوا دار پر سوار ہو تو ہندوستانی امرا ہوں یا صاحبان انگریز سب پیدل دوڑتے ہیں اند ہاتھی کی سواری کے وقت خود کو پیچھے رکھتے ہیں لیکن سر پر چھتری نہیں رکھتے ان آداب میں شاہزادے بھی دوسروں کے برابر ہیں۔

**روایات و لوازمات شاہانہ:** خواصی میں خادم بادشاہ پر چھتری لگائے ہوئے بیٹھا ہوتا ہے اگر وہ پانی طلب کرے تو فوجدار (یعنی فیلبان) اپنے ہاتھ سے پیش کرتا ہے۔ خاصے کے پانی کو آبجیات کہتے ہیں، قلعے کے محاورات میں سے یہ بھی ہے کہ جب بادشاہ قضاء حاجت انسانی کے لئے جائے تو کہتے ہیں کہ صحت خانہ میں تشریف فرما ہیں اور جس جگہ علماء و وزہاد سے ملاقات ہوتی ہے اس کو تسبیح خانہ کہتے ہیں اور جب یہ کہنا ہو کہ فلاں بادشاہ کو قید کر دیا تو یوں کہیں گے کہ داخل سلاطین کر دیا اور بادشاہوں کے جیل خانے کو عبادت خانہ کہتے ہیں۔

تمام اولاد تیموری کی علامت یہ ہے کہ جب قلعے سے باہر جائیں گے تو ایک خواص کے ہاتھ میں مکھی اڑانے کے لئے طاؤسی پٹکھا ہوتا ہے اور قلعہ مبارک سے شاہی سواری پر برآمد ہوتے وقت اکیس توپیں چلتی ہیں اور جب شہر کے دروازے سے گزریں گے تو اتنی ہی انگریزی توپیں چلیں گی اور قلعے کا صدر دروازہ بادشاہ کی واپسی تک بند ہو جاتا ہے اس کے بجائے دوسرا کھل جاتا ہے اور ولیعہد قلعہ مبارک میں رہتے ہیں۔ عیدین اور جشن سالگرہ پر پہلے ولیعہد نذر پیش کرتا ہے اس کے بعد شاہزادہ سپہرزیڈنٹ اور جو کچھ وہاں عنایت ہو دامن یا رومال میں لیتے ہیں اور آداب بجالاتے ہیں اور جو کچھ بادشاہ کے صرف خاص کے لئے شہر کے باہر سے آتا ہے اس پر محصول نہیں لیا جاتا اور نہ گنہ کوٹ کا اسم جو بادشاہ سے متعلق ہے اس میں سرکار انگریزی کے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۰۹ سے آگے) سے آصف الدولہ کی درخواست پر شاہ مطاہر شاہ میں اس کو خلعت و وزارت مع جاہر قلمدان طلائی مرصع اور فیل واسپ ملا اور نواب آصف الدولہ نے دو لاکھ روپے نقد، دس گھوڑے اور کئی ہاتھی جن پر سونے اور چاندی کی مٹلا عماریاں تھیں یورپ کی بہت سی عمدہ چیزیں اور ہر قسم کے تحفہ دیا اور اسباب و سامان مع چتر اور تخت رداں کے مرزا خلیل اور نیاز علی خاں کی معرفت بادشاہ کے حضور میں بھیجے (تاریخ اودھ جلد سوم صفحہ ۸۹-۹۱)

البتہ غازی الدین جیرنوب وزیر کی بجائے بادشاہ دہلی کے مقلبے پر بادشاہ بن بیٹھا یہ ایک صریح گستاخی تھی ممکن ہے کہ مولوی عبدالقادر سے کہہ ہوا ہو اور غازی الدین حیدر کی بجائے آصف الدولہ کا نام لکھ دیا ہو۔



احکام جاری نہیں ہوئے

صفر کے آخری چہار شنبہ کو بادشاہ کی جانب سے طلائی انگوٹھی اور چھلے تقسیم ہوتے ہیں اور بقرعید پر عید گاہ میں اونٹ، گائے اور بکریوں کی قربانی ہوتی ہے۔ ایک ایک جانور بادشاہ خود اپنے ہاتھ سے نحر و ذبح کرتا ہے باقی دوسرے لوگ ذبح کرتے ہیں اور وہیں کباب بھونے جاتے ہیں اور ہر شخص کو دیئے جاتے ہیں چاہے مسلمان ہو یا نہ ہو۔

سلوٹوں پر جو ہندوؤں کا ایک خاص دن ہے ایک ہندو بادشاہ کے ہاتھ پر راکھی باندھتا ہے اور شاہ دوسرے ہندوؤں کے ہاتھ پر باندھتا ہے اس کی ابتدا اس طرح ہوئی کہ اکبر اول نے ہندوؤں کو ملائے کے لئے ایسے بہت سے کام کئے تھے تاکہ ہندو اس کو اپنے عقیدہ تناسخ کی بنا پر کندہ برہم چاری سمجھنے لگیں جس نے کاشی میں بادشاہت کی امید میں اپنے جسم کو آ رہ سے کٹوایا اور اپنے خیال میں دوسرے جسم میں ہو گیا تھا اور کہتے ہیں کہ اسی روز اکبر نے امر کوٹ (سندھ) میں عالم ہستی میں قدم رکھا بندہ (مولوی عبدالقادر) کہتا ہے مشہور قولوں ہے در نہ ہندوؤں کے عقیدے کے مطابق بھی یہ خبر صحیح نہیں ہے کیونکہ بچے میں جان اس کے پیدا ہونے سے بہت پہلے پڑ جاتی ہے اگر پیدائش کے دن ہی جان پڑتی ہو تو تناسخ ماننے والے ایسا گمان کر سکتے تھے گائے کو شہر سے باہر منج میں لے جا کر ذبح کرتے ہیں حکومت کی جانب سے بھی سوائے بقرعید کے دلوں کے شہر میں ذبح کرنے کا دستور نہیں ہے ہر چاند رات کو توہیں چلتی ہیں اور رمضان شریف میں ایک مرتبہ افطار اور ایک مرتبہ سحر کے وقت توپ ستر کرتے ہیں

جامع مسجد میں دائرہ ہندی :- اس شہر کی وہ عمارتیں جنکو لوگ دیکھنے جاتے ہیں قلعہ مبارک ہے جو سنگ سمرخ کا ہے اور جامع مسجد ہے اور اس میں حوض کے کنارے پر ظہر اور عصر کا وقت معلوم کرنے کے

۱۔ دہلی جامع مسجد کی تفصیلات کے لئے ملاحظہ ہو۔

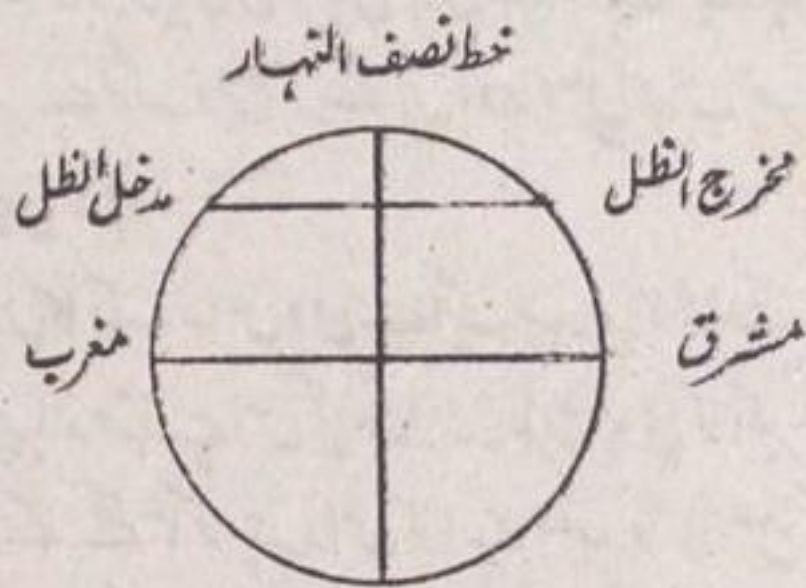
(۱) آثار الصنادید باب سوم صفحہ ۶-۱۱ (۷) یادگار دہلی صفحہ ۲۶-۴۰ (۳) واقعات دارالحکومت دہلی جلد دوم ص ۱۱۳-۱۱۴

LIST OF MUHAMMADAN AND HINDU MONUMENTS VOL I

VOL I, P 142 - 148



لئے ایک دائرہ ہندی بنا دیا ہے جس میں معمولی خطوں سے ایک خط زائد ہے جس کی وضع اس وقت خیال میں نہیں رہی۔ اس فن کے جاننے والوں نے کبھی ٹھیک بیان نہیں کیا معمولی دائرہ ہندی کی شکل یہ ہے جو اکثر بڑے شہروں میں بنا لیتے ہیں۔



یہ دائرہ ہندی اس طرح بنایا جاتا ہے کہ ہموار زمین پر جتنا بڑا چاہیں ایک دائرہ کھینچیں اور اس کے بیچ میں مرکز پر ایک مخروطی (یعنی اوپر سے بائیں نیچے سے موٹی) کیل جو قطر دائرہ کے چوتھائی کے برابر ہو سیدھی کھڑی کریں شروع دن اس کا سایہ مغرب کی طرف لمبا ہوگا انتظار کریں کہ گھٹتے گھٹتے دائرے کے کنارے پر آجائے وہاں ایک نشان لگا دیں پھر دوپہر کے بعد جب یہ سایہ مشرق کی جانب بڑھے تو دیکھتے رہیں جب سایہ کنارے پر پہنچے وہاں بھی ایک نشان لگا دیں پہلے نشان کو مدخل ظل اور دوسرے کو مخرج ظل کہتے ہیں ان دونوں کے درمیان ایک سیدھا خط کھینچ دیں پھر اس خط کے دو حصے کر کے بیچ میں مرکز کو لیتے ہوئے محیط تک ایک خط کھینچیں۔ یہ خط نصف النهار کہلاتا ہے جب اس کیل کا سایہ اس خط سے مشرق کی جانب ہو جائے تو ظہر کا وقت شروع ہو گیا اور عصر کا وقت شروع ہونے کی شناخت یہ ہے کہ اس کیل کا سایہ خط نصف النهار پر جس قدر سٹھا، اس کے علاوہ جمہوری مذہب کے مطابق اس کیل کی برابر ہو جائے اور امام ابوحنیفہ رحمۃ اللہ علیہ کی روایت کے مطابق دو گنا ہو جائے اور زمین کی ہمواری کبھی پانی سے معلوم کرتے ہیں جو معماروں کا معمول ہے کہ جب پانی ہر طرف کو بہہ جائے تو سمجھتے ہیں کہ زمین ہموار ہے۔ دوسرا طریقہ گنیا سے معلوم کرنے کا ہے گنیا ہر طرف رکھنے میں ساہل اگر درمیانی خط پر رہے تو زمین ہموار ہوگی اور جس جانب ساہل مٹکے گا وہ نیچا ہوگا اور اس کے مقابل جانب بلندی ہوگی۔ گنیا کی شکل یہ ہے :-





کہ ایک تکنیہ تختہ بناویں جس کے دو اطراف برابر ہوں اور اس کے کونے پر تانگے کا ایک سرا باندھ دیں اور دوسرے سرے میں کوئی وزنی چیز مثلاً پتھر یا لوہا باندھ دیں چونکہ وزن بالبطع مرکز عالم کی طرف جو کرۂ زمین کا مرکز ہے مائل ہوتا ہے لہذا زمین میں جدھر بھی نشیب ہوگا وزن اُدھر ہی کو جھک جائے گا اور مخروطی کیل اس لئے بناتے ہیں کہ اس کا سر بار یک نقطہ ہوتا ہے اس کا سایہ خط نصف النہار پر برابر آجاتا ہے اور قطر دائرے کے چوتھائی کی برابر اس لئے رکھتے ہیں کہ اگر اس سے زیادہ ہو تو جاڑوں میں بہت سے مقامات میں دائرے کے کنارے پر نہ آئے گا اور قطر کا چوتھائی بھی وہیں رکھتے ہیں جہاں عرض بلد چالیس درجہ دو دقیقہ سے کم ہو ورنہ اس عرض میں جس وقت آفتاب اول جدی میں آئے گا کیل کا سایہ دائرے سے باہر ہی رہے گا لہذا چوتھائی سے کم ہی رکھنا چاہیئے اور اس کیل کا سیدھا قائم ہونا اس طرح معلوم کریں کہ ایک تانگا اس کے سرے پر باندھ کر تانگے کی دوسری جانب محیط پر گھمائیں۔ تاکہ بغیر کمی بیشی کے ہر طرف محیط پر برابر رہے تو کیل سیدھی ہے کیونکہ ازروے ہندسہ قواعد سے ثابت ہے کہ ایک مثلث کے تینوں ضلعے دوسرے مثلث کے تینوں ضلعوں کے برابر ہوں تو زاویے بھی آپس میں برابر ہوں گے اور چونکہ ایک ضلع سب جگہ قطر کا نصف ہے اور دوسرا ضلع مقیاس (کیلی) اور تیسرا ضلع تانگا مقررہ مقدار ہے لہذا تینوں ضلعے آپس میں برابر ہو گئے اور وہ زاویے قطروں کے ادھیائی اور مقیاس (کیلی) سے پیدا ہوئے ہیں وہ بھی آپس میں مساوی رہیں گے اور مقیاس عمود دائرے کی سطح پر عمود ہوتا ہے اور دائرہ ہند یہ کا عمل اُس وقت صحیح ہوگا کہ اس دن نصف النہار کے وقت کسی ایک نقطہ انقلاب صیقلی یا شقوقی پر آفتاب آجائے ورنہ دائرہ کا خط نصف النہار سطح فلک کے نصف النہار پر واقع نہ ہوگا کیونکہ مدار آفتاب ہر آن میں دوسرا ہے لہذا آفتاب کے ان دو نقطوں پر ہونے سے جو دائرہ نصف النہار سے متساوی الزوا یا کا طول یکساں نہیں رہ سکتا بلکہ کبھی پہلا دراز ہوگا کبھی دوسرا۔ کیونکہ اگر میل شمالی ہے تو پہلا دراز ہوگا اور میل جنوبی میں دوسرا



پس پہلی صورت میں بجانب مشرق۔ اس صورت میں اگر اول جدی سے آخر جوزا تک آفتاب کی حرکت کے وقت میں اگر دائرے کا عمل کیا جائے تو ظہر کا وقت خط نصف النہار سے سایہ پڑتے ہی ہو جائے گا بلکہ خط پر سایہ آتے ہی البتہ دیر کرنی چاہیے ورنہ نماز قبل از وقت ادا ہوگی۔

مسجد اکبر آبادی :- دوسری مسجد نواب اکبر آبادی بیگم کی ہے جہاں کشمیری کٹرہ ہے اور مولوی عبدالقادر مخدومی شاہ عبدالعزیز کے چھوٹے سبھائی درس اور وعظ فرماتے ہیں۔

مسجد فتحپوری :- مسجد فتحپوری بھی قابل ذکر ہے کہ کسی دوسری مسجد میں اس کثرت سے کلام اللہ کے حافظ

۱۵۔ یہ عالی شان مسجد اعز النساء بیگم محل شاہ جہاں بادشاہ نے ۱۶۵۷ء میں بنوائی ان بیگم کا خطاب اکبر آبادی محل تھا اس سبب سے یہ مسجد بھی اکبر آبادی مشہور ہو گئی سر سید احمد خاں آثار الصنادید میں اس مسجد کے متعلق لکھتے ہیں :-

”یہ ایک مسجد ہے دلکش و دلربا، فرحت بخش و روح افزا سر سے پاؤں تک سنگ مرمر کی اور اس کے مکانات اور حجرے طالب علموں کے رہنے کے لئے بنے ہوئے ہیں ضلع غازی سے ملحق گرسیوے کر بنائی ہے جس کی رفعت و شان کے آگے گنبد انحر پست ہے اور جس کی عظمت و جلال کے آگے ملاء اعلیٰ گر د ہے“

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد یہ عالیشان مسجد انگریزوں کی آتش انتقام کی نذر ہو گئی مولوی بشیر الدین احمد واقعات دارالحکومت حصہ دوم میں لکھتے ہیں :-

”یہ مسجد غدر کے بعد ڈھایا ڈھوئی کی نذر ہوئی محل و موقع اس کا موجودہ ایڈورڈ پارک ہے جس وقت اس کے لئے زمین ہموار کی جانے لگی تو مسجد کا چبوترہ اور بنیادیں جوں کی توں مثل گینچ نہاں کے زمین میں مدفون تھیں ویسے ہی ڈھک دی گئیں اور ہمیشہ ہمیشہ کے لئے خاۂ خداداد اور بے نظیر عمارت نظروں سے پوشیدہ ہو گئی“

تفصیل کے لئے دیکھیے :-

(۱) آثار الصنادید باب سوم صفحہ ۱۸-۱۹

(۲) واقعات دارالحکومت حصہ دوم صفحہ ۱۳۰-۱۳۲



نہیں دیکھے گئے۔

مدرسہ غازی الدین خاں :- یہ مدرسہ غازی الدین خاں اول کا تعمیر کردہ ہے جو عہد عالمگیری

۱۱۰۰ھ میں مسجد بھی شاہ جہاں بادشاہ کی ایک دوسری بیگم نواب فتحپوری محل بیگم نے بنوائی ہے، نہایت عمدہ، خوبصورت سرسے پاؤں تک سنگ مرخ کی بنی ہوئی ہے تمام صحن اور دونوں دالانوں کا فرش بھی سنگ مرخ کا ہے اس مسجد کا طول ۴۵ گز اور عرض ۲۲ گز ہے گنبد کے دونوں طرف تین تین در کے ایوان دریاویں میں کرسی اور اجارہ میں منبت کاری ہوئی ہے۔ دونوں کونوں پر ۳۵، ۳۵ گز کے دو مینارے ہیں جو نہایت خوشنما بنے ہوئے ہیں صحن کے آگے ۱۶ x ۱۴ گز کا عرض ہے اس میں چاندنی چوک کی نہر سے پانی آتا تھا مسجد کے دائیں بائیں دالان اور طالب علموں کے رہنے کے لئے حجرے بنے ہیں مسجد کے ہر حصہ جانب مسلسل دوکانیں ہیں جن سے خوب آمدنی ہوتی ہے۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد انگریزی حکومت نے مسجد کی دوکانیں ضبط کر لیں لالہ چھٹاپل رئیس نے گورنمنٹ سے اسیس ہزار روپیے میں خرید لیں ۱۸۵۹ء میں منجانب حاجی محمد تقی باہتمام حاجی قطب الدین و غلام محمد اس مسجد کی تعمیر و مرمت ہوئی ۱۸۹۳ء میں انجمن راشدین صلح کل اسلامیہ (دہلی) کی طرف سے جائداد وقفی اور تنسیخ نیلام کی درخواست دی گئی جس کے نتیجے میں مسجد کی کل جائداد کا گذشت ہو گئی مسجد کا انتظام ایک کمیٹی کے سپرد ہے مسجد میں ایک عربی مدرسہ بھی قائم ہے۔

(۱) آثار الہند باب سوم ص ۲۶-۲۷ (۲) یادگار دہلی صفحہ ۱۵۴، ۱۵۶

(۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم صفحہ ۲۴۲، ۲۴۶

۱۱۰۰ھ غازی الدین فیروز جنگ اول المتونی شاہ (دولہ نظام الملک آصف جاہ اول) نے اجیری دروازے کے پاس یہ مدرسہ قائم کیا یہ عمارت دہلی کی مشہور اور دلکش عمارت میں ہے اس عمارت کی خوب صورتی اور طرز تعمیر قابل دید ہے یہ عمارت مربع اور دو منزلہ تمام سنگ مرخ کی بنی ہوئی ہے جس کا وسیع احاطہ تین سو گز مربع ہے اس کے تین دروازے بہت بڑے عالی شان اور نہایت خوب صورت ہیں مغرب میں ایک نہایت خوشنما اور وسیع مسجد جو مہر پانگ سنگ مرخ کی ہے، بنی ہوئی ہے پاس ہی بانی مدرسہ نے اپنا مقبرہ بنوا لیا اس مقبرہ کی مرمت ۱۹۱۹ء کے بعد سترہ ہزار روپیہ کی لاگت سے نواب میر عثمان علی خاں نظام دکن نے کروائی اس مدرسہ کا دوسرا دور ۱۹۲۰ء میں شروع ہوا اور ۱۹۲۵ء میں یہ مدرسہ دہلی کالج میں تبدیل ہو گیا۔ دہلی کالج کے مصارف کے لئے اعتماد الدولہ فضل علی خاں (المتونی ۱۲۳۵ھ) نے ۱۸۲۹ء میں ایک لاکھ ستر ہزار روپیہ مہر کارانگریزی کے سپرد کیا۔ دہلی کالج میں مولانا رشید الدین خاں دہلوی اور مولانا ملوک العلی نانوتوی جیسے جید علماء مدرس رہے اور اس کالج نے علمی درس گاہ کے اعتبار سے بڑی شہرت حاصل کی اور اس سے بڑے بڑے فاضل (باقی صفحہ ۲۱۴ پر)



کا امیر تھا والد کا نام خواجہ محمد عابد تھا اور یہ شخص شیخ شہاب الدین سہروردی کی اولاد میں سے تھا سہروردی سمرقند سے خانہ جنگی کی بنا پر ہندوستان آگیا بخت کی یادری نے بزرگی اور پیری سے وزارت اور امارت پر پہونچا دیا وہاں کا مدرس مولوی نادر محمد حساب والی میں مشہور تھا

مولانا شاہ فخر الدین :- دور سہرا مدرسہ نواب غازی الدین خاں کی والدہ کا ہے جس کو لوگ مولانا فخر الدین کا مدرسہ کہتے ہیں۔ یہ بزرگوار (مولانا شاہ فخر الدین) مولانا نظام الدین کے فرزند ہیں اٹھارہ سال کی عمر تھی کہ سایہ عاطفت

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۵ سے آگے) شمس العلماء خان بہادر ذکاء اللہ شمس العلماء مولوی ضیاء الدین خاں ایل، ایل، ڈوی، شمس العلماء ڈاکٹر نذیر احمد خاں بہادر وغیرہ نکلے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد دہلی کا لچ ختم ہو گیا۔ اب اس عمارت میں اینگلو عرب کالج قائم ہے تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو (۱) آثار الصنادید باب سوم صفحہ ۳۲۰، ۳۲۱ (۲) یادگار دہلی صفحہ ۱۸۳-۱۸۵ (۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ۵۶۲-۵۰۳ (۴) ہندوستان کی قدیم اسلامی درس گاہیں ص ۲۳ (۵) مرحوم دہلی کالج ص ۲

۱۵ حضرت شاہ فخر الدین دہلوی کا یہ مدرسہ حقائق و معارف کی درس گاہ تھی۔ علوم معقول و منقول اور احادیث کے باقاعدہ درس ہوتے تھے حضرت نے اپنے مشہور مرید و شاگرد مسٹر بدیع الدین کو میزان سے لیکر صحیح بخاری تک کی تعلیم دی۔ مولوی بشیر الدین احمد مولف واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم مدرسہ غازی الدین خاں کے بیان میں مولانا فخر الدین کے مدرسہ کے متعلق ضمنائے لکھتے ہیں :-

”اس عمارت کے سامنے تاج خندق ایک وسیع میدان اجمیری دروازہ کے باہر تک تھا شمال مغرب اور جنوب کی طرف دوسری شاندار عمارتیں اور امراء کے مقبرے تھے جن کے نشانات اب تک بھی کچھ کچھ باقی ہیں انہیں عمارتوں میں مولانا فخر الدین کا مدرسہ بھی تھا جہاں وہ خود درس دیا کرتے تھے اور جہاں انہوں نے ۱۰۹۹ء میں انتقال کیا اور غسل کے بعد قطب صاحب میں دفن ہوئے جس مقام پر آپ کو غسل دیا گیا تھا وہ جگہ بڑی مقبرہ کی خیال کی جاتی ہے“

مولانا فخر الدین صاحب کے مدرسے کا تفصیلی بیان پر ذنیسر خلیق احمد نظامی صاحب نے اپنی کتاب تاریخ مشائخ چشت میں مولانا شاہ فخر الدین کے حالات میں ”درس و تدریس“ کے عنوان کے تحت لکھا ہے :

(۱) تاریخ مشائخ چشت صفحہ ۳، ۴، ۵، ۶۔ (۲) فخر الطالبین از نور الدین حسین فخری (مطبع مجبائی دہلی ۱۳۱۵ھ) (۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۵۶۸ (۴) رسالہ فخر البرہانیہ از دراز علی ڈاکٹر مطیع نامی الدہلی ۱۳۲۱ھ ص ۳۲، ۳۱



پدری میں علوم و رسم حاصل کر کے علم اخلاق اور تزکیہ نفس کا فیض والد سے حاصل کیا۔ کچھ عرصے تک سپہ گری کے پیشے پر بسر کی اس کے بعد سب کو چھوڑ چھاڑا جمیر پہونچے اور اجمیر سے ٹپن گئے جو پنجاب میں ہے اور وہاں پر بنیم فیضان آراستہ کی مخدوم نور محمد اسی ملک کے باشندے ان ہی کے فیض صحبت سے نامور ہونے آخر میں شاہ فخر الدین دہلی آئے اور زندگی بھر یہیں رہے علوم ظاہری کی تعلیم اور تہذیب باطن کی تلقین فرماتے رہے ہریگانہ و بیگانہ سے برادرانہ تعلق رکھتے تھے ٹیڑھی بات کا بھی سیدھا جواب دیتے تھے ظاہری وضع عوام کی کسی مکرملکات فاضلہ کی بنا پر خاص گروہ میں سے تھے درگاہ خواب قطب الدین کاکی کی مسجد کی پشت پر

سے شاہ نور محمد ۱۲۳۱ رمضان المبارک ۱۱۲۹ھ کو چوٹا مالہ میں پیدا ہوئے والد کا نام ہنوال تھا چھٹی پشت کے بعد ان کے بزرگوں کے نام بالکل ہندوؤں کی طرح شروع ہو جاتے ہیں خود شاہ صاحب کا خاندانی نام بھیل تھا حضرت شاہ فخر نے بدل کر نور محمد کر دیا۔ شاہ نور محمد کی والدہ ماجدہ کا نام عاقل بی بی تھا شاہ نور محمد کے والد چوٹا مالہ سے مہار آ گئے تھے وہیں شاہ صاحب نے حافظ محمد مسعود سے قرآن کریم حفظ کیا اس کے بعد مختلف دیار و اصنام میں تحصیل علم کے لئے گشت و قیام کرتے ہوئے دہلی پہونچے اول مدرسہ غازی الدین میں پڑھا پھر حضرت شاہ فخر کی خدمت میں حاضر ہوئے تحصیل علم کے بعد ۱۱۶۵ھ میں حضرت شاہ فخر کے دست حق پرست پر بیعت کی کچھ عرصے بعد حضرت شاہ فخر نے پاک ٹپن کا قصد کیا شاہ نور محمد بھی اس سفر میں ان کے ہمراہ رہے حضرت شاہ فخر نے کچھ دنوں کے بعد خلافت سے سرفراز فرما کر مہارن میں قیام کرنے کا حکم دیا حضرت شاہ نور محمد کی وجہ سے پنجاب میں چشتیہ نظامیہ سلسلے کی خوب تبلیغ و ترویج ہوئی ۳۰ رذی الحجہ ۱۲۰۵ھ کو وصال فرمایا تاج سرور (بستی چشتیاں) میں حزار ہے کسی نے تاریخ و نبات کہی ہے:

حیف دادیلا جہاں بے نور گشت ۱۲۰۹ھ

تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو :-

۱۔ مناقب المجوبین از نجم الدین چشتی (مطبوعہ مطبع محمدی لاہور ۱۳۱۲ھ) ص ۵۳، ۱۰۳

۲۔ تاریخ مشائخ چشت صفحہ ۵۳۰ - ۵۶۰

۳۔ خزینۃ الاصفیاء جلد اول صفحہ ۵۰۶ - ۵۰۸

(۴) تذکرۃ المعین فی ذکر الکاملین از مولوی زین العابدین (مطبوعہ ۱۸۹۷ء) صفحہ ۱۳۹ - ۱۵۱

(۵) برکات الاولیاء از مولوی امام الدین گلشن آبادی (افضل المطابع دہلی ۱۳۲۲ھ) ص ۱۹۰، ۱۷۲



## ان کا مزار ہے لے

لے شاہ فخر الدین ابن شاہ نظام الدین رحمۃ اللہ علیہ میں بمقام اورنگ آباد پیدا ہوئے حضرت شاہ فخر کی تعلیم نہایت اعلیٰ پیمانے پر ہوئی فصوص الحکم، صدر، شمس بازغہ وغیرہ کتابیں میان محمد جان سے اور ہدایہ وغیرہ مولانا عبد الحکیم سے پڑھیں۔ حضرت شاہ فخر نے حدیث کی سند و کن کے ایک مشہور محدث حافظ اسعد الانصاری سے حاصل کی بعض کتابیں مثلاً شرح وقایہ مشارق الانوار اور نفحات الانس وغیرہ اپنے والد سے پڑھیں دسی کتابوں کے علاوہ دیگر علوم و فنون طب، تیر اندازی اور فن سپہ گری میں بھی مہارت حاصل کی اپنے والد ماجد حضرت خواجہ شاہ نظام الدین بیعت کی والد صاحب کے انتقال کے بعد لشکر میں ملازمت کر لی مگر ریاضت و عبادت میں راتوں کو مشغول رہتے جب شہرت پھیلی تو لشکر کو چھوڑ کر باپ کی مسند کو منجبالا رحمۃ اللہ علیہ میں دہلی پہنچے ایک حویلی کرائے پر لے لی اور درس و تدریس کا سلسلہ جاری کر دیا اور بیعت کا سلسلہ بھی شروع ہو گیا اس کے بعد حضرت شاہ فخر نے پاک پٹن کا سفر کیا واپسی میں دہلی میں مستقل قیام کیا اور اجمیری دروازہ کے مدرسے میں درس و تدریس کا سلسلہ جاری رکھا۔ حقائق و معارف کے دریا بہنے لگے حضرت شاہ فخر کی تصنیفات سے (۱) عقائد نظامیہ (۲) رسالہ مرجیہ اور (۳) فخر الحسن ہیں "حضرت شاہ فخر کا اخلاق نہایت اعلیٰ تھا ہر چھوٹے بڑے سے نہایت خندہ پیشانی سے ملتے تھے ان کے اخلاق سے دشمن تک متاثر ہوتے تھے ہر چھوٹے بڑے کی تعظیم کرتے تھے۔ تفصیلی بزرگ تھے عشرہ محرم میں بعض مراسم ادا کرتے تھے۔ اکثر شیعوں کو بھی مرید کر لیتے تھے ہندوؤں سے بڑے اخلاق سے پیش آتے تھے دہلی کے آخری بادشاہ براجم الدین ابوظفر بہادر شاہ کو حضرت شاہ فخر سے بڑی عقیدت تھی حضرت شاہ فخر کا ۲ جمادی الثانی ۱۱۸۹ھ کو وصال ہوا، حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے مزلہ کے قریب سپرد خاک کیا گیا مزار کے سر ہانے یہ کتبہ لگا ہوا ہے:-

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدًا رَّسُولُ اللَّهِ اللَّهُمَّ صَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

بگداشت فخر دین چوں مہاں سرے فانی  
بر آستاز عباد داں آن قطب جادوانی  
سال وصال آن مہاز غیب چون بحسم  
نایخ گفت با توف خورشید دو جہانی

رحمۃ اللہ علیہ  
۱۴۸۴ھ

تفصیل کے لئے دیکھیے :- (۱) تاریخ مشائخ چشت ص ۲۶۰، ۵۲۹ (۲) واقعات دار الحکومت دہلی صفحہ ۳۹۶، ۳۹۷ (۳) آثار الصنادیق باب چہارم صفحہ ۱۹-۲۱ و باب اول ص ۷۷، (۴) رسالہ فخر البرہانیہ ص ۲۶، ۵۹ (۵) خزینۃ الاصفیاء اول صفحہ ۳۹۸، ۴۰۵ (۶) ذکرہ المصنفین فی ذکار کاملین ص ۱۴۹، (۷) برکات الاولیاء ص ۱۶۶، ۱۶۷ (۸) مناقب المحررین ص ۴۹-۵۴



ان کے مشرب سے ناواقف معتقدوں کو اگرچہ گنبد بنانے کا موقع نہ ملا مگر اس پر آشیانہ کھڑا کر لیتے ہیں اور مدسے میں جس جگہ ان کو غسل دیا تھا زیارت گاہ ہے اور ان کے سونے کی جگہ حجرے میں پلنگیری تبرکات رکھ چھوڑی ہے یہ چیزیں نہ شریعت میں ہیں نہ تصوف اور سلوک میں۔ بلکہ بولہوس لوگوں کی من گھڑت ہیں ان کے لڑکے مخاطب بہ مولوی قطب الدین، خلیق، مسکین، اور متواضع تھے حضور والا (اکبر شاہ ثانی) ان کے مرید تھے ان کے پوتے معروف بہ کالے میاں ہیں ان کی ہمت امیرانہ اور وضع مددیشانہ ہے۔

۱۷ حضرت شاہ فخر الدین کے ایک ہی فرزند تھے نام غلام قطب الدین تھا وہ دکن میں پیدا ہوئے شاہ صاحب جب دہلی تشریف لائے تو ان کو اپنی بہن کے سپرد کر دیا شاہ فخر الدین کے بعد غلام قطب الدین ہی سجادہ نشین ہوئے ان کے زہد و تقدس کا بڑا شہرہ تھا محمد اکبر شاہ ثانی اور بہادر شاہ ظفر ان کے مرید تھے بہادر شاہ ظفر نے لکھا ہے :-

مرید قطب ہیں ہوں، خاکپائے فخر دیں ہوں میں      اگرچہ شاہ ہوں، ان کا غلام کمترین ہوں میں  
ان ہی کے فیض سے ہر نام روشن میرا عالم میں      دگر نہ یوں تو بالکل رو سیٹل نگیں ہوں میں

بہادر شاہ میرا نام ہے مشہور عالم میں  
ولیکن اے ظفر ان کا گدا گئے رہ نشین ہوں میں

غلام قطب الدین نے ۸ محرم ۱۱۸۱ھ کو وصال فرمایا اور حضرت خواجہ قطب کاکی کے جوار میں دفن ہوئے۔ اخبار الصنادید میں سال وصال ۱۱۸۱ھ تحریر ہے باب چہارم ص ۲۱ جو صحیح نہیں ہے کیونکہ سرستیا احمد خاں نے اس صفحہ پر حضرت کالے صاحب کی عمر ۸۴۶ھ (۱۴۴۳ء) (اخبار الصنادید کا سال تالیف) میں پچاس سال سے متجاوز لکھی ہے۔ غالباً دھائی اور اکائی کے اعداد لکھنے سے رہ گئے۔

(۱) تاریخ مشائخ چشت ص ۵۱۸-۵۱۶ (۲) واقعات دارالحکومت دہلی ص ۵۱۶۔

(۳) اخبار الصنادید باب چہارم ص ۲۱ (۴) مناقب المجبوس ص ۵۱

۱۸ غلام قطب الدین کے بھی یہی ایک فرزند تھے ان کا نام میاں نصیر الدین عرف کالے صاحب تھا سرستیا نے ان کے متعلق لکھا ہے :- "اس زمانہ میں ایسا نامی گرامی شیخ نہیں ہے، حضور والا (بہادر شاہ ظفر) اور تمام سلاطین و جمیع امراء عظام آپ کے نہایت معتقد ہیں"

غالب کو حضرت کالے صاحب سے خاص لگاؤ اور تعلق تھا بہادر شاہ ظفر حضرت کالے صاحب کے بڑے معتقد تھے چنانچہ ظفر لکھتے ہیں :-

نظام خانہ فخر جہاں تمہیں تو ہو      قیام سلسلہ و خاندان تمہیں تو ہو (صفحہ ۲۱۸ پر)



شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی :- خانم کے بازار میں شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی مرشد مولانا نظام الدین اور رنگ آبادی کا مزار ہے حضرت شیخ کلیم اللہ جہاں آبادی نے جلالین کے طرز پر قرآن شریف کی تفسیر لکھی ہے عشرہ کاملہ میں دس مشلوں کی تحقیق کی ہے رقعات اور کشکول بھی فن سلوک میں ان کی یادگار ہیں ان کتابوں سے ان کا بتحرر علمی ظاہر ہے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۱۹ سے آگے) نہ کیونکر تم سے ہوں ظاہر صفات قطب الدین خدار کھے تمہیں ان کا نشان تمہیں تو ہو

کالے صاحب کی حویلی گلی قاسم جان میں رہتی جواب احاطہ کالے صاحب کے نام سے مشہور ہے۔ کالے صاحب نے ۱۵ جنوری ۱۸۴۶ء کو وصال فرمایا مہر دلی میں دفن ہوئے۔ کالے صاحب کے بعد ان کے فرزند اکبر غلام نظام الدین سجادہ نشین ہوئے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں کالے صاحب کی املاک متبیط ہو گئیں غلام نظام الدین صاحب جیدر آباد چلے گئے جب حالات درست ہوئے تو دہلی واپس آئے ۱۲۹۲ھ میں وصال ہوا۔

(۱) تاریخ مشائخ چشت ص ۵۱، ۵۲۰ (۲) آثار الصنادید۔ باب چہارم ص ۲۱

(۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۳۹، (۴) مناقب المجوبین ص ۵۱

(۵) دلی کی سزا از خواجہ حسن نظامی (مطبوعہ دلی پرنٹنگ پریس دہلی ۱۳۶۳ھ) ص ۴۸، ۴۹

۱۔ خانم کا بازار ایک بہت بڑا اور پر رونق بازار تھا جو قلعے کی تفصیل کے برابر مراو گیوں کے مندر تک چلا گیا تھا جہاں اب ٹھنڈی ٹرک ہے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے بعد خانم کا بازار ڈھادیا گیا اور میان صاف کر دیا گیا۔ (واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۱۲۳) ۲۔ حضرت شاہ کلیم اللہ کے والد کا نام شیخ نور اللہ تھا خلیفہ اول سیدنا صدیق اکبر کی اولاد میں تھے شیخ نور اللہ کے والد شیخ احمد مہار تھے جو عہد شاہجہانی کے مشہور ماہرین فن میں تھے شاہان منلیہ کی طرف سے نادر العصر کا خطاب تھا اقلیدس، ہیئت نجوم اور ریاضی وغیرہ پر کامل عبور رکھتے تھے۔ تاج محل اور لال قلعہ انہی نے تعمیر کیا تھا احمد معمار کے تین بیٹے عطاء اللہ، لطف اللہ مہندس اور شیخ نور اللہ (والد شاہ کلیم اللہ) تھے۔ لطف اللہ علم ہند سے مہر تھے مہندس شاہی خطاب تھا شاعر بھی تھے مہندس کا دیوان طبع ہو چکا ہے شیخ نور اللہ بھی اپنے فن میں بڑے کامل تھے دہلی کی جامع مسجد کی پیشانی پر جو کتبے ہیں وہ نور اللہ ہی کی باکمال انگلیوں کا کرشمہ ہیں حضرت شاہ کلیم اللہ کی ولادت ۲۴ جمادی الثانی ۱۱۶۵ھ کو ہوئی تھی شاہ صاحب کی تعلیم و تربیت نہایت اعلیٰ بیان پر ہوئی ان کے اساتذہ میں شیخ برہان الدین المعروف شیخ بہلول اور شیخ ابو الرضا الہندی (حضرت شاہ دلی) دہلوی کے تایا کے اسماء گرامی خاص طور سے قابل ذکر ہیں تکمیل علوم کے بعد شاہ کلیم اللہ مینہ منورہ کو روانہ ہو گئے (باقی ص ۲۲۱ پر)



## حضرت شاہ ترکمان :- شہر میں شاہ ترکمان کا مزار بھی ہے ان کا تفصیلی حال بندے کے خیال میں نہیں ہے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۰ سے آگے) اور حضرت شیخ یحییٰ مدنی کے دست حق پرست پر بیعت کی شاہ کلیم اللہ نے دہلی واپس آکر بازار خانم میں اپنا مسکن بنایا اور سلسلہ درس و تدریس شروع کر دیا شاہ صاحب کے مدرسے میں دور و دور سے طلباء آتے پر وینسہ خلیق احمد نظامی نے شجرۃ الانوار کے حوالے سے لکھا ہے "بسیارے طلبائے علم آمدہ سکونت می نمودند و سبق کتب ہامی خواندند و نان و پارچہ نیز از سرکاری یافتند" حضرت شاہ کلیم اللہ نے تصانیف کا ایک بے بہا ذخیرہ چھوڑا بقول "مناقب فریدی" شاہ صاحب کی تصانیف کی تعداد ۳۲۵ ہے مندرجہ ذیل تصنیفات مشہور ہیں (۱) قرآن القرآن (۲) عشرہ کاملہ (۳) کشکول (۴) مکتوبات کلیمی (۵) رسالہ تشریح الافلاک عالمی محشی بالفارسیہ (۶) سواء السبیل (۷) مرتع (۸) تسنیم (۹) الہامات کلیمی (۱۰) شرح القانون

شاہ صاحب نے ایک رسالہ "رد و انقض" اور دوسرا علم منطق میں بھی مرتب فرمایا تھا غالب کے ایک خط سے معلوم ہوتا ہے کہ شاہ صاحب شرعی بھی کہتے تھے اور ان کا کلام جنگ آزادی میں ضائع ہو گیا "قرآن القرآن" عربی زبان میں قرآن کریم کی نہایت اعلیٰ مذہب حنفی تفسیر کی ہے ۱۲۹۴ھ میں مطبع احباب "میرٹھ" سے منشی عرفان الحق نے ایک قرآن کریم، شاہ رفیع الدین ہلوی کے ترجمہ کے ساتھ ساتھ شائع کیا تھا اس کے حاشیہ پر یہ تفسیر چھاپی تھی مولانا محمد قاسم نانوتوی نے طباعت کی تاریخ "ختم المصاحف" سے نکالی عشرہ کاملہ اور کشکول اور مکتوبات بھی چھپ چکے ہیں شاہ صاحب نے ۲۴ ربیع الاول ۱۲۹۴ھ میں وصال فرمایا۔ قطعہ تاریخ وفات ۱۴۲۹ھ

فصل و کمال خویش بود مرہم قلب ریش بود

سال وصالش گفتمہ ہاتف قطب زمانہ خویش بود

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو :-

- (۱) تاریخ مشائخ چشت صفحہ ۳۶۶ - ۲۲۶  
(۲) مکتوبات کلیمی از شاہ کلیم اللہ جہاں آبادی مطبوعہ مطبع مجتبیٰ ۱۳۱۵ھ  
(۳) یادگار دہلی صفحہ ۴۳  
(۴) واقعات دارالحکومت دہلی صفحہ ۱۱۶ - ۱۱۷

LIST OF MUHAMMADAN AND HINDU MONUMENTS Vol. I, P. 150

۱۔ حضرت شاہ ترکمان بڑے پائے کے بزرگ تھے شمس العارفین بیابانی کے لقب سے مشہور تھے شاہ ترکمان تارک الدنیا تھے اور اکثر صحرا و بیابان میں بسر اوقات فرماتے تھے بہت سے لوگ ان کے معتقد تھے شاہ صاحب کا مزار اندرون شہر دہلی ترکمان دروازہ کے پاس ہے اور یہ دروازہ ان ہی کے نام سے مشہور ہے مزار کے چاروں طرف احاطہ بنا ہوا ہے (باقی صفحہ ۲۲۲ پر)



صوفی سرمد۔ جامع مسجد کے سامنے سرمد کی قبر ہے کہتے ہیں کہ یہ اومنی تھا اس کا کلام بیشتر رباعیات پر مشتمل ہے جو کیفیت سے خالی نہیں اور ان رباعیات سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ ایک آزاد منش سنجیدہ شخص تھا شہزادہ دارا شکوہ سے جو فقیر دوست اور مذہب سے خوب واقف تھا اس کو خاص ربط حاصل تھا اور نگ زیب عالمگیر کے زمانے میں علماء کے فتوے پر مارا گیا، تلوار سر پر تھی اور یہ مطلع جو اس کی نچتہ کاری کا شاہکار ہے زبان پر تھا۔

شورے شد و از خواب عدم چشم کشودیم      دیدیم کہ باقی ست شب فتنہ غنودیم  
ہستی میں عدم کی جو مچا شور کھلی آنکھ      دیکھا کہ شب فتنہ ہی باقی تو لگی آنکھ

خواجہ باقی باللہ :- اس شہر میں خواجہ باقی باللہ کا مزار ہے یہ شیخ احمد سرہندی معروف بہ مجدد

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۱ سے آگے) سلسلہ سہروردیہ تھا شاہ ترکان کا وصال ۲۳ رجب المرجب ۱۱۲۳ھ میں بعد معز الدین بہرام شاہ ہوا سالانہ عرس ہوتا ہے اور بسنت کا میا بھی لگتا ہے

(۱) مربع دہلی از درگاہ قلی خاں (مرتبہ حکیم مظفر حسین) مطبوعہ تاج پریس حیدرآباد دکن (صفحہ ۷۸)

(۲) آثار العنادید باب سوم صفحہ ۱۶

(۳) یادگار دہلی صفحہ ۹۲

(۴) واقعات دارالحکومت دہلی صفحہ

LIST OF MUHAMMADAN AND HINDU MONUMENTS Vol I, P, 56

یہ مشہور ہے کہ سرمد یہودی سے مسلمان ہوا تھا اول ٹٹھ میں رہا پھر دہلی پہنچا دارا شکوہ کو سرمد سے عقیدت ہو گئی جذب کی حالت میں اکثر سرمد نگار ہوتا تھا علماء نے شریعت نے سرمد کے قتل کا فتوے دیا سرمدیہ میں مقتول ہوا۔ قبر پر یہ تاریخ کندہ ہے

شاہ سرمد بعہد عالمگیر      چوں سفر ساختہ بخت بدیں

گفت تاریخ اکبر مسکین      محمد مرقد شہید سرمدی

(۱) یادگار دہلی صفحہ ۴۰ (۲) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۱۱۲-۱۱۷

۱۰۵۹ھ

(۲) روضۃ القیومیہ جلد اول از کمال الدین محمد احسان ۱۳۳۵ھ ص ۲۳۸

LIST OF MUHAMMAD AND HINDU MONUMENTS Vol I, P, 148-149



الف ثانی کے پیر ہیں اکبر اور جہانگیر کے زمانے میں تھے لوگوں میں مشہور ہے کہ ان کے مزار کے چاروں طرف جو پتھر کا فرش ہے کرامت کی بنا پر دھوپ سے گرم نہیں ہوتا لیکن تجربہ کار اس کو اس پتھر کی خاصیت سمجھتے ہیں نامہ نگار (مولوی عبدالقادر) کا خیال ہے کہ اشد دالے اس دنیا میں اینٹ پتھر بلکہ جسم سے بھی چنداں سود کار نہیں رکھتے اس خاکدان سے روانگی کے بعد بالا خانہ کی چھت کی سردی و گرمی کی کیا پروا ہوگی۔ بزرگوں کی کرامت بس یہی ہے کہ ان کے متبعین مخلوق کی رہنمائی کریں ۷

۷ شیخ احمد فاروقی سرہند میں ۱۰۹۳ھ میں پیدا ہوئے۔ اکثر علوم متداولہ اپنے والد شیخ عبدالاحد سے حاصل کئے پھر سیالکوٹ جا کر مولانا محمد کمال کشمیری اور مولانا یعقوب کشمیری سے علوم کی تحصیل کی اور حدیث کی سند قاضی پہلول بدخشی سے حاصل کی اور علوم ظاہری و باطنی میں بیکتاۓ روزگار ہو کر علم و عرفان کے دریا بہائے شریعت کر دیئے اسی اثناء میں بہت سے رسالے جیسے تہلیلید اور رد و روافض وغیرہ تصنیف فرمائے ۱۰۹۹ھ میں حج کے لئے اپنے وطن سے روانہ ہوئے راستے میں دہلی میں حضرت خواجہ محمد باقی باللہ سے شرف ملاقات و بیعت و خلافت حاصل کی نقشبندیہ سلسلہ کا خوب شیوع کیا اتباع سنت کا بڑا خیال رکھتے تھے عہد اکبری میں علمائے سوء کی مدد سے اسلام کی جو صورت مسخ ہوئی تھی اور شریعت محمدیہ کو جو نقصان ہوا تھا اس کی اصلاح میں حضرت مجروح نے بہت کوشش کی بدعات کا رد کیا وحدت الشہود کے نظریے کی اشاعت کی عہد جہانگیری میں مجدد صاحب قید بھی ہوئے حضرت نے تسلیم درضا کا مظاہرہ کیا ۱۰۳۲ھ کو داعی اجل کو لبیک کہا۔ حضرت مجروح کی تصانیف میں مکتوبات بہت مشہور ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:-

(۱) علماء ہند کا شاندار ماضی جلد دوم از مولانا محمد میاں (دلی پرنٹنگ ورکس دہلی ۱۹۴۲ء) ص ۳۱۶ - ۳۱۹

(۲) گلزار اولیا از مولوی مظفر حسین (مطبع سبحانی حیدرآباد دکن ۱۹۲۰ء) صفحہ ۳۳ - ۳۷

(۳) سفینۃ الاولیاء صفحہ ۲۴۷، ۲۴۸

(۴) رود کوثر از شیخ محمد اکرم (لاہور ۱۹۵۷ء) صفحہ ۲۰۹ - ۲۸۵

(۵) حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی از خلیق احمد نظامی (دہلی ۱۹۵۳ء) صفحہ ۱۲۳ - ۱۲۵

(۶) سحیح المرجان فی آثار ہندوستان از غلام علی آزاد بگرامی (طبع بمبئی) ص ۴۷ - ۵۲

۷ حضرت خواجہ باقی باللہ کا اصلی نام رضی الدین احمد ابن شیخ عبدالسلام ہے وہ ۱۰۵۳ھ میں کابل میں پیدا ہوئے وہاں علوم ظاہری کی تحصیل ملا محمد صادق حلوانی سے کی پھر فیوض باطنی مدینہ منورہ میں حضرت خواجگی (باقی صفحہ ۲۴۴) پر



سید حسن :- ایک مزار سید حسن کا ہے جو محمد شاہ کے زمانے میں تھے ان بزرگوار کی وفات کے دن ہر مقام سے ان کے مقلدین جن کو بھانڈ کہتے ہیں جمع ہو کر اپنے پیشے کی داد دیتے ہیں اور لوگوں کو کبھی رلاتے ہیں کبھی ہنساتے ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۳ سے آگے) اکننگی علیہ الرحمہ سے حاصل کئے بعد اکبر بادشاہ ہندوستان تشریف لائے اور دہلی میں مقیم ہوئے۔ خواجہ باقی باللہ کا وصال چالیس سال کی عمر میں ۲۵ جمادی الآخر ۱۱۲۳ھ میں ہوا۔ خواجہ صاحب کی درگاہ شریف شہر کی آبادی کے اندر صدر بازار میں شہر کے مغرب رخ واقع ہے ۱۹۰۱ھ میں سجادہ نشین درگاہ مظفر علی صاحب نے مسجد و درگاہ کی مرمت کرائی۔

(۱) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۵۱۳-۵۱۶ (۲) گلزار اولیاء صفحہ ۳۱-۳۳

(۳) آثار الصنادید باب اول ص ۹۳ (۴) سفینۃ الاولیاء صفحہ ۱۱۹

۱۵ قطب روڈ پہاڑ گنج سے ذرا آگے بڑھ کر سید حسن کا مزار ہے ان کا لقب رسول نما ہے مشہور ہے کہ جس کو چاہتے حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی زیارت سے مشرف کر دیتے تھے ۱۱۲۳ھ میں وصال ہوا لفظ "رسول نما" رسول باقی شد، سے تاریخ وفات نکلتی ہے مزار کے سہانے سنگ مرمر کی تختی پر بخط نسخ یہ شعر کندہ ہے :-

حسن رسول نما افتخار آل حسین،

اولیس قرنی ثانی وثالث حسنین

خانی خاں منتخب الباب حصہ دوم صفحہ ۵۵۱-۵۵۲ میں لکھا ہے :-

سید حسن رسول نما کہ مجموعہ فضل و کمال و از مستعدان روزگار داصل باللہ بود

خصوصاً علم تفسیر و حدیث و عبادت و بیاضت نادرة العصر بود بحسب ظاہر باہل

دول کہ در خدمت آن سید از روی ارادت و عقیدت رجوع می آوردند بدستور فقرائے

ملائی در کلمہ دکلام کہ از مردم نفرت گیرند سلوک می نمود و ملاقات دنیا پرستان خود را

می کشید و ہر کہ بخدمت ایشان رفتہ اظہار ارادت و گردیدن می نمود و جہانائے درشت و

خلاف رویہ روزگار بادی گفتند و از ادیان تہسموع شدہ کہ بعضی خادمان صادق

العقیدت را بسعادت حاضر نمودن در مجلس حضرت سرور کائنات (باقی صفحہ ۲۲۵ پر)



خواجہ میر درد :- خواجہ میر درد کا مزار قابل ذکر ہے جن کی رباعیاں اور نختہ (اُردو) کی غزلیں سب درد آمیز ہیں  
رسالہ آہ سرد، نالہ درد اور واردات ان کی تصنیفات سے ہیں فن نقوت اور اس کے اہم مسائل کی مشکافی  
ان کے تہج علمی کی شاہد ہے

(بقیہ صفحہ ۲۲۴ سے آگے) مفتخر ساختہ بودند و اکثر محتاجان از توجہ باطن ایشان بمراد دل می رسیدند  
نواب درگاہ قلی خاں لکھتے ہیں :-

”بہ بست و یکم شعبان المعظم مراسم عرس بتقدیم می رسد بوضع تزئین و آرائش  
بکار می رود۔ صبح عرس جمیع نقالان دہلی تا شام بمجاہدہ احتفاظ وافی بزازراں می سازند“

(۱) مرقع دہلی از نواب درگاہ قلی خاں ص ۹

(۲) منتخب اللباب حصہ دوم از محمد ہاشم خاں المحاطب بہ خانی خاں (مطبع مظہر العجائب کلکتہ ۱۸۶۷ء) ص ۵۵۱-۵۵۲

(۳) یادگار دہلی ص ۱۸۵

(۴) آثار الصنادید باب اول ص ۹۴

(۵) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۵۵، (۶) نہتہ النجواظر دہلیہ المسامح والنواظر جلد ششم از مولوی عبدالحی (دائرۃ المعارف  
دکن ۱۹۵۷ء ص ۶۳-۶۴) (۷) ملفوظات شاہ عبدالعزیز دہلوی (اُردو) ہاشمی پریس میرٹھ ۱۸۹۷ء ص ۹۰

(۸) مناقب المحسن رسول نامہ (اُردو ترجمہ فوارخ العرفان مصنفہ سید ہاشم) مطبوعہ مطبع گلزار ہند اسٹیم پریس ۱۳۳۹ھ  
۱۹۲۱ء

۱۷ خواجہ میر درد، خواجہ محمد ناصر عندلیب کے بیٹے تھے ولی میں ۱۱۳۳ھ میں پیدا ہوئے اپنے والد کے آغوش تربیت میں پرورش  
پائی اور بائیس برس کی عمر میں والد کے سجادہ نشین ہوئے۔ علوم و فنون میں طاق تھے نقوت اور موسیقی میں چھی مہارت  
تھی واردات درد میں ایک سو گیارہ رسالے ہیں خواجہ میر درد نے ۲۴ صفر ۱۱۹۹ھ کو ترستھ برس کی عمر میں رحلت فرمائی فارسی  
اور اُردو میں دیوان طبع ہو چکے ہیں لوح مزار پر یہ عبارت کندہ ہے :- ہوا لنا صر

نور الناصرین اول المحبوبین خواجہ میر علی محمد المتخلص بہ درد تحیات اللہ علیہ ولوالدیہ وعلی

من توکل الیہ خورشید ضمیر خواجہ میر درد دست ہم میر و فقیر خواجہ میر درد دست

ہم بدر منیر خواجہ میر درد دست ہم مرشد و پیر خواجہ میر درد دست

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو :- (۱) گل رعنا از عبدالحی مطبوعہ معارف پریس غلطہ ۱۳۳۰ھ ص ۱۷۹-۱۸۰، (۲) آبجیات از محمد حسین آزاد لاہور  
۱۹۲۱ء ص ۱۸۲ (۳) واقعات دارالحکومت دہلی ص ۳۱۵، ۵۷۵ (۴) یادگار دہلی ص ۹



**حضرت مرزا مظہر جان جاناں :-** حضرت مرزا جان جاناں کا مزار ہے جو سلسلہ نقشبندیہ کے متاخر مشائخ کبار میں سے تھے یہ دونوں بزرگوار (حضرت خواجہ میر درد و حضرت مرزا مظہر جان جاناں) شاہ عالم بادشاہ کی بادشاہی کے زمانے میں اس جہان فانی سے عالم جاودانی کو سدھار گئے جناب مرزا کو نواب نجف خاں کے ایک نادان شیعہ لشکاری نے رات کے وقت آکر اور حضرت کو تنہا پا کر بندوق کی گولی

۱۱ اصل نام شمس الدین ابن مرزا جان ہے شاہی نام جان جاناں اور تخلص مظہر ہے۔ محمد بن خفیه کی اولاد میں ہیں ۱۱۹۹ھ میں پیدا ہوئے مرزا کے والد اپنے عہد کے عالم تھے چنانچہ مرزا صاحب نے ابتدائی تعلیم اپنے والد اور حدیث کی سند محمد افضل سیالکوٹی سے حاصل کی نقشبندیہ سلسلے میں شاہ نور محمد یالوینی سے جو دہلی میں مقیم تھے چار سال تک کسب سلوک کر کے خرقہ اور اجازت حاصل کی۔ حضرت شاہ نور محمد یالوینی کے وصال کے بعد حضرت شاہ سعد اللہ اور حضرت عابد سنہامی سے فیوض و برکات حاصل کئے استغنا اور بے تکلفی کا یہ عالم تھا کہ ساری عمر کسی بادشاہ یا وزیر کے سامنے سر نیاز خم نہیں کیا۔ نقشبندیہ مجتہدی شیخ ہونے کی وجہ سے شمس العلماء مولوی محمد حسین آزاد نے حسب معمول حضرت مرزا مظہر جان جاناں کے حالات بیان کرنے میں چکیاں لی ہیں۔ مرزا صاحب نے ایک مدت تک درس و تدریس کا مشغلا بھی رکھا۔

”مدتہا درس علم ظاہر بظاہر لبان گفتیم آخر چوں نسبت باطنی غلبہ کر و شغل کتاب مژدگ گردید“

سلسلہ نقشبندیہ کے اجل مشائخ میں سے تھے اس زمانے میں سیاسی ابتری حد کمال کو پہنچی ہوئی تھی مرہٹہ گردی عروج پر تھی مرزا صاحب نے روہیل کھنڈ میں اکثر دورے کئے اہل روہیل کھنڈ کثرت سے مرزا صاحب کے سلسلہ بیعت و ارادت میں منسلک تھے مرزا صاحب سنہیل، مراد آباد، امر وہہ، آنولہ، بریلی اور شاہ جہاں پور پہنچے تاکہ مرہٹوں کے خلاف اس علاقے کے لوگوں کو تیار کیا جائے اس کا خاطر خواہ نتیجہ بھی نکلا نجف خاں کے عہد میں فولاد خاں شیعہ نے محرم ۱۱۹۵ھ میں شہید کر دیا میر قمر الدین منت نے ”عاش عیداً مات شہیداً“ سے تاریخ نکالی ہے لوح مراد پر خود حضرت کا یہ شعر کندہ ہے۔

لوح تربت من یا قنداز غیب تحریر ہے کہ ابن مقتول را ہر بے گناہی نیست تفسیر

تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہوں (۱) نگل رعنا صفحہ ۱۲۰-۱۳۲ (۲) گلزار اولیاء صفحہ ۳۱-۳۴ (۳) بحیات صفحہ ۱۳۰-۱۳۸

(۴) مقامات مظہری از شاہ غلام علی دہلوی مطبوعہ مطبع مجتہبی دہلی ۱۳۰۹ھ (۵) سر و آزاد ص ۲۳۲

(۶) کلمات طبیبات مرتبہ ابوالخیر محمد ابن احمد مراد آبادی تصحیح حافظ فضل الرحمن مطبوعہ مطبع مجتہبی ۱۳۰۹ھ (۷) مرقع دہلی ص ۲۱۰

(۸) خزینۃ الاصفیاء جلد اول ص ۶۸۴ (۹) ہفتہ الخواطر جلد ششم ص ۵۰، ۵۴



ماروی اس شیعہ لشکر میں نے یہ کام مذہبی تعصب کی بنا پر کیا اس زخم نے مرزا مظہر جان جاناں کو ان کے بزرگوں کے پاس پہنچا دیا۔ کہتے ہیں شاہ عالم نے اس سانچے کو سنکر انگریز ڈاکٹر کو معالجے کے لئے تجویز فرمایا اور نجف خاں کو تائب کی کہ ان کے قاتل کو پکڑ کر قصاص کے لئے حضور میں پیش کرے۔ جناب مرزا نے اسی حالت میں بادشاہ کو یہ مضمون لکھا:-

”دست شیعہ کے زخم کا علاج عیسائی سے کرانا اپنے کی شکایت غیر ہے جس کو میں اچھا نہیں سمجھتا اور فقیر کا قاتل اگر گرفتار ہو جائے تو اس کو فقیر ہی کے حوالہ کر دیں تاکہ بطریق معافی خود قصاص لے لوں“  
 سچ تو یہ ہے کہ خاندان آزادی کے امیر زادے ایسا ہی کرتے ہیں اور جس شخص نے یہ فعل شیعہ کیا تھا وہ وہاں (دہلی) سے نکل کر فیض آباد پہنچا۔ خدا سب کو غضب بجا کی پیروی سے محفوظ رکھے۔  
 حضرت مرزا مظہر جان جاناں علم و عمل اور زہد و تقویٰ سے متصف تھے۔ تورانی اور ہندوستانی مغل زادوں کی سی فارسی زبان میں ان کا ایک مختصر دیوان ہے جو کیف سے خالی نہیں۔  
 شیخ عبدالحق: شیخ عبدالحق جہانگیری کا مزار ہے وہ محدث اور خدا پرست تھے جو لوگ ان کی تصانیف سے کچھ بھی لطف اندوز ہوئے علم حدیث اور سیرت کے حقدار بن گئے۔

۱۔ شیخ عبدالحق محدث دہلوی کی ولادت ۱۱۵۵ھ میں دہلی میں ہوئی والد کا نام شیخ سیف الدین تھا جو اپنے وقت کے مشہور شائع میں تھے شیخ امان اللہ پانی پتی کے مرید و مجاز تھے۔ شیخ عبدالحق نے ابتدائی تعلیم اپنے والد سے پائی حفاظ قرآن کے بعد درسی علوم کی تحصیل ماوراء النہر کے علماء سے کی علوم کی تکمیل و تکمیل کے بعد شیخ موسیٰ قادری کے ہاتھ پر بیعت کی حضرت شیخ عبدالحق کچھ دنوں قنچہ پور میں رہے ۱۱۹۱ھ میں سفر حج کیا حجاز کے مشہور محدث حضرت شیخ عبد الوہاب المتقی سے علم حدیث کی تحصیل کی پھر ہندوستان آکر شیخ ہدیس تشریحات علوم حدیث تزکیہ یاطن اور بیدینی والحاد کے خلاف لسانی و قلمی جہاد میں مشغول ہو گئے حضرت شیخ عبدالحق تصانیف کثیرہ کے مالک تھے اپنی وفات سے ایک مدت پہلے خود انہوں نے اپنی تصانیف کی ایک نہرست ”تالیف الالیف بکتابہ فہرس التوالیف“ کے نام سے لکھی تھی جو مطبع مجتبائی دہلی (۱۳۹۱ھ) سے اور راپور سے شائع ہوئی۔ شیخ عبدالحق کا انتقال ۱۲۵۲ھ میں ہوا۔ تاریخ وفات نحر العالم ہے۔ تفصیل کے لئے دیکھیے:-

(۱) تذکرہ شیخ عبدالحق (۲) حیات شیخ عبدالحق محدث دہلوی پروفیسر خلیق احمد نظامی (خواجہ برقی پریس دہلی ۱۳۹۳ھ) (۳) تذکرہ علمائے ہند صفحہ ۲۶۶-۲۶۸ (۴) حیات الحق الحنفیہ صفحہ ۴۰۹-۴۱۲ (۵) رود کوثر صفحہ ۲۹۴-۲۳۱ (۶) آثار العنادید صفحہ ۵، (۷) تذکرہ مصنفین اہل دہلی (مقدم) مرتبہ حکیم شمس اللہ قادری (جید آباد، دکن ۱۳۹۳ھ) (۸) سبحة المرجان فی آثار ہندوستان ص ۵۲-۵۳



## شاہ ولی اللہ دہلوی: شاہ ولی اللہ محدث دہلوی کا مزار ہے جو محمد شاہی وقت سے شاہ عالم کے زمانہ تک

۱۱۱۲ھ قطب الدین احمد ابن شاہ عبدالرحیم فاروقی ۴ شوال ۱۱۱۲ھ میں دہلی میں پیدا ہوئے حضرت شاہ عبدالرحیم اپنے عہد کے نامی گرامی فاضل اور شیخ طریقت تھے بیٹا باپ سے زیادہ نامور اور فاضل ہو اور وجہ تعلیم اپنے والد سے حاصل کی ۱۴ سال کی عمر میں شادی ہو گئی سترہ سال کی عمر تھی کہ والد شاہ عبدالرحیم کا انتقال ہو گیا، والد ماجد کی وفات کے بعد مدرسہ رحیمیہ کے صدر نشین ہوئے ۱۱۲۲ھ میں حرمین شریفین کی زیارت سے مشرف ہوئے شیخ ابوطاہر اور دیگر مشائخ حرمین شریفین سے علم حدیث میں استفادہ کتب حرمین شریفین سے ہندوستان واپس آ کر ارشاد و ہدایت کی سند کو سنبھالا سیاسی زوال کے ساتھ ساتھ مسلمانوں کی مذہبی زندگی بھی انحطاط پذیر تھی حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی نے غور و فکر کے بعد مسلمانوں کی اصلاح و ہدایت کے لئے ایک پروگرام مرتب کیا سیاسی طور سے ان کی بہبودی کے لئے اس دور کے نامور مسلم زعماء اور سرداروں کو ایک نقطہ نظر پر جمع کیا نجیب الدولہ حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی سے خاص طور پر متاثر تھا چنانچہ احمد شاہ ابدالی کی آمد اور مرہٹوں کی پسپائی میں شاہ ولی اللہ صاحب کا بھی ہاتھ تھا۔

شاہ صاحب نے تمام علوم دینی قرآن، حدیث، فقہ اور تصوف وغیرہ میں بڑی بیش قیمت تصنیفات چھوڑیں۔ حجۃ اللہ البالغہ، ازالۃ الخفاء، نوز الکبیر، فتح الرحمن، عقد الجید، الانصاف، تہنیت الہیہ، المسوی، انفاس العارفین، قرۃ العینین نے تفصیل الشیخین، البدور البازغہ، البحر واللطیف، وصیت نامہ، رسالہ دانشمندی وغیرہ مشہور و معروف تصانیف ہیں حضرت شاہ ولی اللہ دہلوی کی تحریک کو ان کے نامور صاحبزادگان حضرت شاہ عبدالعزیز شاہ عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین وغیرہ نے خوب آگے بڑھایا حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کا انتقال ۱۱۹۲ھ میں ہوا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:-

(۱) انسان العین فی مشائخ الحرمین از شاہ ولی اللہ دہلوی مطبوعہ مطبع احمد دہلی

(۲) البحر واللطیف فی ترجمۃ العبد الضعیف از شاہ ولی اللہ دہلوی (اردو ترجمہ از محمد ایوب قادری رحمہ اللہ) حیدرآباد سندھ

اکتوبر ۱۹۶۲ء (۳) تذکرۃ علمائے ہند صفحہ ۵۴۲ - ۵۴۵ (۴) حقائق الخنفیہ صفحہ ۴۴۴ - ۴۴۸

(۵) شاہ ولی اللہ کے سیاسی مکتوبات از پروفیسر خلیق احمد نظامی (علیگڑھ)

(۶) شاہ ولی اللہ اور ان کی سیاسی تحریک از مولانا عبید اللہ سندھی (دین محمدی پریس لاہور ۱۹۶۲ء)

(۷) الفرقان بریلی کا شاہ ولی اللہ نمبر ۱۳۵۹ھ مرتبہ مولانا منظور احمد نعمانی

(۸) علمائے ہند کا شاندار ماضی جلد دوم از محمد میاں (الجمیعتہ پریس دہلی، ۱۹۵۷ء) ص ۱-۴۲ (باقی صفحہ ۲۲۹ پر)



طلبہ اور مریدین کو فائدہ پہنچاتے رہے فن حدیث حاجی محمد افضل کی خدمت میں دہلی میں حاصل کیا اس کے بعد جرین شریفین میں جا کر سند حدیث حاصل کی بہت سے رسائل اور کتابیں ان کی تصنیف سے ہیں ہر ایک میں نئے فوائد بیان کرتے ہیں عقائد اور عقلیات میں دلائل کے پیرو ہیں اور اعمال و نقلیات میں حدیث اور اخبار متواتر اور قرآن کے تابع ہیں بات مجتہدانہ کہتے ہیں محض تقلید کی طرف نہیں دوڑتے ان کے بیٹے بھی ابھی تک وہی طریقہ رکھتے ہیں۔

**قدم شریف :-** ماہ ربیع الاول میں قدم شریف پر بہت زیادہ ہجوم ہوتا ہے اس کی اصلیت یوں ہے کہ اس پتھر پر حضرت رسول اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کے پائے مبارک کا نقش معجزے کے طور پر ہو گیا ہے روایت کے اعتبار سے اس کی کوئی اصلیت نہیں ہے نادان لوگ وہاں پر ہجوم کرتے ہیں اور اس قدر تعظیم کرتے ہیں جو پیغمبر کے لئے بھی جائز نہیں اس پر سجدہ کرتے ہیں آنکھیں ملتے ہیں لے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۸ آگے) (۹) حیات ولی از مولوی رحیم بخش دہلوی (مطبوعہ) (۱۰) تذکرہ شاہ ولی اللہ از مولانا مناظر احسن گیلانی مطبوعہ دوآبہ پریس لاہور ۱۹۲۶ء (۱۱) یادگار دہلی صفحہ ۹۸-۹۹، ۱۰۱، ۱۰۲ (۱۲) واقعات دارالحکومت حصہ دوم ص ۵۸۴-۵۸۵ (۱۳) ابجد العلوم صفحہ ۹۱۲-۹۱۳ (۱۴) الیانغ البجنی فی اسانید الشیخ عبدالغنی بر حاشیہ کشف الاستار عن رجال معانی الآثار) مرتبہ مفتی محمد شفیع دیوبندی (جید برقی پریس دہلی ۱۹۳۳ء) (۱۵) المادونی ماثرا لجد (اردو ترجمہ محمد ایوب قادری) (الرحیم حیدرآباد سندھ مئی و جون ۱۹۶۶ء) (۱۶) کلمات طبیات ص ۱۵۸-۱۹۶

۱۵ لاہوری دروازے کے جنوب میں تقریباً ڈیڑھ میل کے فاصلے پر (علاقہ صدر متصل سرائے خلیل، عید گاہ چھوٹی کھڑکی) یہ درگاہ ہے جو درحقیقت شہزادہ فتح خاں کی قبر ہے اس پر ایک پتھر نصب ہے اور اس پر ایک نقش قدم بنا ہوا ہے جس کا انتساب رسالت مآب صلی اللہ علیہ وسلم کی طرف کیا جاتا ہے اور قبر کے گرد مدرسہ، مکانات مسجد اور حوض تعمیر ہوئے یہ مقام زیارت گاہ خاں دھام ہے ہر سال ۱۲ ربیع الاول کو بڑی دھوم دھام سے اجتماع ہوتا تھا تقسیم ہند ۱۹۴۷ء کے بعد یہ سارا سنگ مرمر ختم ہو گیا۔ مسجد، قبرستان، مدرسہ تمام عمارات پر ہندو شدنا رکھی قابض ہیں۔ پختہ اور سنگ مرمری سیکڑوں قبریں سمبار کر دی گئی ہیں ۱۶ جولائی ۱۹۶۶ء بروز شنبہ ہم نے خود اس جگہ کو دیکھا۔ قدم شریف کی تاریخی حیثیت وغیرہ کے سلسلے میں ہم نے اپنی کتاب مخدوم جہانیاں جہاں گشت میں تفصیلی بحث کی ہے اسے دیکھنا چاہیے

مخدوم جہانیاں جہاں گشت از محمد ایوب قادری ادارہ تحقیق و تصنیف کراچی ۱۹۶۳ء ص ۲۱۰، ۲۲۳



شاہ مردان :- ایک اور جگہ ہے جس کو شاہ مردان کہتے ہیں یہاں بھی قدیم شریف کی طرح مانتوں کا دستور ہے

جائے نشست :- جامع مسجد کے حوض کے کنارے پر ایک جگہ ہے کسی کو اس مقام پر بیٹھنے نہیں دیتے اس کے متعلق یہ کہتے ہیں کہ ایک شخص نے خواب میں دیکھا کہ یہاں پر رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم نے وضو کیا ہے سبحان اللہ لوگ کہہ اور مدینہ جاتے ہیں وہاں پر سرور عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے نشست کے مقامات پر بیٹھنے سے کسی کو منع نہیں کیا جاتا اور یہاں صرف خواب میں دیکھنے کی روایت پر یہ ممانعت ہے بیوقوف یہ نہیں سمجھتے کہ ان (رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم) کے بعد دینی امور میں اپنی طرف سے کوئی حکم یا مخالفت کرنا ان (رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم) کی مسند پر غاصبانہ بیٹھنا اور اسلام سے خارج ہونا ہے

۱۰ ادہم بائی ز وجہ محمد شاہ بادشاہ جس کو احمد شاہ کی سلطنت میں ادل نواب بائی اور پھر نواب قریب صاحب زمانی کا خطاب ملا شیعہ مذہب کی پیرو تھی ۱۱۲۴ھ میں ادہم بائی کے پاس ایک پتھر آیا جس پر ایک نقش قدیم تھا بیان یہ کیا گیا کہ یہ حضرت علی کریمؑ کا نقش قدم ہے ادہم بائی نے اس نقش قدم کو سنگ مرمر کے حوض میں نصب کروادیا اس حوض کے نیچے سنگ مرمر کا فرش کر کے بچھوایا اور اس کے کنارے پر یہ شعر کندہ ہے

برزینے کہ نشان کف پائے توبود  
سالاہ سجدہ صاحب نظران خوابد بود

احمد شاہ کے زمانہ ۱۱۶۸ھ میں ادہم بائی نے اپنے خواجہ سرا جادید کے اہتمام سے چہار دیواری، مجلس خانہ، مسجد، اور حوض بنوایا ہر چیز کی ۲۳ تاریخ کو یہاں مجلس ہوتی ہے اور رمضان المبارک کی بیس تاریخ کو بہت ہجوم ہوتا ہے۔

(۱) مرقع نہلی ص ۲-۳ (۲) آثار الصنادید باب اول ص ۸۷ (۳) یادگار دہلی ص ۲۲۰، ۲۲۱

۱۲ جامع مسجد کے صحن کے عین وسط میں فرش سے ایک ہاتھ اونچا ۱۲x۱۵ گز سنگ مرمر کا ایک حوض ہے جس میں سنگ مرمر کی سیاہ تحریریں سنگ مرمر کی سفیدی کو بہت رونق دیتی ہیں

درالمنی کسے کم دیدہ موجود  
مگر اشک بتانِ سرمہ آلود

حوض کے مغربی گوشے پر ایک چھوٹا سا رنگ مرمر کا کھڑا محمد بن خاں محلی خواجہ سرا کا بنوایا ہوا ہے وجہ یہ ہے کہ علی روایت العوام حضرت رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کو اس مقام پر بیٹھے ہوئے خواب میں دیکھا گیا تھا اور اس کھڑے

کے اندر یہ اشعار کندہ ہیں (باقی صفحہ ۲۳۱ پر)



## نظام الدین اولیاء :- ایک مزار نظام الدین اولیاء کا ہے جو بدایوں کے قاضی زادے تھے علوم رسمہ حاصل

(حاشیہ صفحہ ۲۳۰ صفحہ ۲۳۱)

کوثر محمد رسول اللہ ﷺ

رسول دیدہ نمایں جا ولی و اہل اللہ  
بنائے سال و تحسین و آنسریں ہاتف  
بجاست گر خود ایں سنگہ ہم زیارت گاہ  
بجفت احاطہ جائے نشست رسول اللہ

(۱۱) آثار الصنادید باب سوم ص ۱۰ (۲) یادگار دہلی ص ۳۹ (۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۱۰۴

۱۵ شہر بخارا کے دو بزرگ علی بخاری و عرب بخاری ترک وطن فرما کر شمس الدین التمش کے عہد میں لاہور ہوتے ہوئے بدایوں آئے یہ دونوں بزرگ سگے بھائی تھے علی بخاری کے صاحبزادے احمد اور عرب بخاری کی صاحبزادی زلیخا تھیں۔ بعد کو ان دونوں لڑکے اور لڑکی کو ازدواجی رشتہ میں منسلک کر دیا گیا جن کے نورعین شیخ نظام الدین اولیاء بدایونی صفر ۶۳۳ھ میں بدایوں میں پیدا ہوئے بدایوں میں حضرت کے مکانات متصل سید بارہ پٹنگی ٹیلہ پر اس جگہ پر تھے جہاں آج کل کا لٹے رہتے ہیں وہاں ایک چھوٹی سی مسجد ہے حضرت نظام الدین اولیاء کے بچپن ہی میں ان کے والد احمد کا انتقال ہو گیا (۶۳۵ھ) اور ان کا مزار ساغر تال (بدایوں) کے قریب نہایت پُر فضا مقام پر واقع ہے مسجد، گنبد اور چہار دیواری کی تعمیر حافظ الملک حافظ رحمت خاں نے کرائی تھی حضرت نظام الدین اولیاء کی تعلیم و تربیت ان کی والدہ نے یہ احسن وجوہ فرمائی بچپن میں مسجد محلہ سوتہہ (بدایوں) میں بیٹھ کر مطالعہ فرمایا کرتے تھے چنانچہ اس مسجد میں ایک طاقچہ بطور یادگار موجود ہے نظام الدین نہایت ذکی و ذہین تھے بحث و مباحث میں یدِ طولی رکھتے تھے اسی لئے ان کا لقب بجاٹ اور نظام محفل شکن مشہور ہو گیا حضرت نظام الدین اولیاء نے قرآن شریف کا ایک پارہ حافظ شاوی مرقی بدایونی سے پڑھا اس کے بعد مولانا علاؤ الدین اصولی سے پڑھا کتاب مشارق الانوار کی سنہ مولانا کمال الدین سے حاصل کی بدایوں میں جب انھوں نے علوم سے فراغت پائی تو علماء و مشائخ وقت کے سامنے دستار بندی جوئی بدایوں کے ایک عالم اور صاحب باطن بزرگ مولانا علی نامی بدایونی نے اپنے ہاتھ سے حضرت نظام الدین اولیاء کے سر پر دستار باندھی یہ دستار حضرت کی والدہ نے خود سوت کات کر بنوائی تھی پھر مزید علوم کی تکمیل دہلی پہونچ کر حضرت مولانا شمس الدین خوارزمی سے فرمائی۔ حضرت بابا فرید الدین گنج شکر کی خدمت میں جب اجودھن حاضر ہوئے تو وہاں حضرت بابا صاحب سے چند پارے کلام اللہ کے اور کچھ کتابیں پڑھیں حضرت بابا صاحب سے نظام الدین اولیاء بدایونی بیعت ہوئے اجازت و خلافت سے سرفراز ہوئے، مخلوق کی ہدایت کے لئے حسب الحکم حضرت بابا صاحب، نظام الدین اولیاء دہلی پہونچے، موضع غیاث پور میں قیام کیا اور مخلوق الہی کی ہدایت و رہنمائی میں مصروف ہوئے سلسلہ چشتیہ نظامیہ (باقی صفحہ ۲۳۲ پر)



کرنے اور بجاٹ (بہت بحث کرنے والا) کا لقب پانے کے بعد دہلی پہونچے تاکہ عہدہ قضا کی سہ حاصل کریں قسمت نے ان کو فقر کی جانب کھینچا اور اچودھن میں جا کر شیخ فرید الدین گنج شکر کی خدمت میں اصلاح نفس کی سچر دہلی میں آکر دوسروں کو فائدہ پہونچایا۔

مختصر محمد شاہ بادشاہ :- محمد شاہ بادشاہ کی قبر بھی وہیں (درگاہ نظام الدین اولیاء میں) ہے لہ

(حاشیہ صفحہ ۲۳۱ سے آگے) کے بانی ہوئے۔ خواجہ حسن سنجری، امیر خسرو، نصیر الدین چراغ دہلوی جیسے اجل مشائخ حضرت نظام الدین اولیاء کے خلفائے ہیں حضرت نظام الدین اولیاء کا وصال ۷۰۲ھ بمطابق ۱۳۰۲ء کو ہوا۔ مزار غیاث پور رستی نظام الدین اولیاء میں ہے مسجد کی دیوار پر تاریخ وفات گنہ ہے :-

نظام دو گیتی شہ ماہ و طین

سراج دو عالم شدہ بالیقین

چوتاریخ فوتش بہ حاتم زغیب

نداد ہاتف شہنشاہ دین

۷۰۲ھ

۶۱۳۲۲

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو :-

(۱) تذکرۃ المواصلین از مولوی رضی الدین بسمل بدایونی (نظامی پریس بدایوں)

(۲) سیرالاولیاء صفحہ ۹۱ - ۱۵۵ (۳) سفینۃ الاولیاء صفحہ ۱۳۳ - ۱۳۴

(۴) داتعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم صفحہ ۴۲۹ - ۴۵۸ (۵) بزم صوفیا صفحہ ۱۸۰ - ۱۳۳

(۶) سیرالعارفین صفحہ ۵۹ - ۹۱ (۷) مونس الارواح ص ۱۰۰ - ۱۱۰

(۸) اخبارالاکھیار ص ۶۰ (۹) خزینۃ الاصفیاء جلد اول ص ۳۲۸

لہ درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء کے احاطے کے صحن میں محمد شاہ بادشاہ کا مجر ہے یہ بادشاہ ایسے زمانہ میں تخت نشین ہوا جبکہ سارے ملک میں بے نظمی اور ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ باج گزارا جاؤں اور امراء نے علم بناوت بلند کر رکھا تھا سب سے بڑی مصیبت نادر شاہ کا حملہ تھا جو دہلی کو تباہ کر گیا محمد شاہ، جلد نادری کے بعد آٹھ سال تک زندہ رہا۔ انتقال کے بعد درگاہ حضرت نظام الدین اولیاء میں دفن ہوا۔

قطعہ تاریخ وفات

شہ فلک چشم در روشن اختر آن کہ از د

چو شد بجادہ فردوس زیں سرے پنچ

چو آفتاب جہاں جلگی فروخت گرفت

سرود ہاتف غیبی کہ گو بخت رفت

(باقی صفحہ ۲۳۳ پر)

۱۱۳۹۱  
۱۴۶۳۴



# مجر جہاں آرا بیگم :- شاہی خاندان کی بیگمات میں سے ایک بیگم کی قبر بھی وہاں موجود ہے قبر کا ایک شعر یہ ہے

(حاشیہ صفحہ ۱۳۲ سے آگے) مجر محمد شاہ کا احاطہ مستطیل ۱۲ x ۲۰ فٹ ہے جس کے چاروں گوشوں پر سنگ مرمر کے چھوٹے چھوٹے منارے ہیں۔ ان کے علاوہ بھی مجر کی تمام تعمیر سنگ مرمر سے ہوئی ہے اس کی نقاست و نحو بصورتی کے سلسلے میں مرستید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں:-

"نفاست اور لطافت اس کی بیان سے باہر ہے گل بوٹے پتے بہ نسبت کاری کے ایسے خوب بنائے ہیں کہ گویا کار سامری ہے نگار خانہ چین بھی اس کے آگے مات ہے جالیوں سنگ مرمر کی ایسی تحفہ بنی ہوئی ہیں کہ بیان سے باہر ہے تاہل ایسا معلوم ہوتا ہے کہ گویا آسمان سے تارے جگمگ کرتے ہیں اور کبھی معلوم ہوتا ہے کہ چادر نور ہے کہ گرد قبر کے تان دی ہے"

(۱) اخبار الصنادید باب اول ص ۳۹ (۲) یادگار دہلی ص ۲۰۲ (۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۷۹۶ - ۷۹۷  
(۴) تاریخ پادشاہان دہلی از مولوی مقبول احمد ابن مولوی قدرت احمد گویا مولوی (مطبع حسنی میر حسن رضوی لکھنؤ ۱۲۷۳ھ) ص ۱۵  
یہ مجر جہاں آرا بیگم بنت شاہ جہاں بادشاہ کا ہے جہاں آرا بیگم حسن و جمال و عقل و فراست میں مشہور زمانہ تھی تعلیم نہایت اعلیٰ ہوئی تھی مشائخ چشت کے حالات میں اس نے مونس الارواح کتاب لکھی۔ شاہ جہاں بادشاہ کے زمانہ نظر بندی میں وہ بھی باپ کے ساتھ آگرہ کے قلعے میں رہی اور نگ زیب نے ناراض ہو کر جہاں آرا بیگم کے کچھ معمولات بھی بند کر دیئے تھے شاہ جہاں نے ۱۶۶۶ء میں انتقال کیا باپ کے انتقال کے پندرہ سال بعد جہاں آرا بیگم نے بھی داعی اجل کو لبیک کہا۔ جہاں آرا بیگم نے اپنی زندگی ہی میں زمین خرید کر سنگ مرمر کا حلیہ بنوایا جہاں آرا بیگم کی قبر کے سر ہانے ایک پتلی سی سنگ مرمر کی تختی نہایت خوشنما لوح کی کھڑی ہے جس پر خط عربی سنگ ہوسی کی چھیکاری سے درج ذیل نہایت خوشخط کتبہ بنایا گیا ہے کہا جاتا ہے کہ یہ شعر خود شہزادی مرحومہ کا ہے۔

ہوالحی القیوم

بغیر سبزہ نہ پوشد کسے مزار مرا کہ قبر پوش غریباں ہمیں گیاہ لب است

الفقرۃ الفانیہ جہاں آرامید خواجگان چشت بنت شاہ جہاں بادشاہ غازی انارشد برہانہ - (۱) اخبار الصنادید باب اول ص ۳۸  
(۲) ۱۰۹۲ھ ۱۶۸۱ء (۳) یادگار دہلی ص ۲۰۲ (۴) بزم تیموریہ از صبا الدین عبد الرحمن ص ۲۵۵، ۲۵۴  
(مطبع معارف اعظم ۱۳۶۶ھ)



بغیر سبزہ نہ پوشد کسے مزار مرا  
کہ قبر پوشش غریباں ہمیں گیاہ لست  
مے مزار کے چادر نہ کبھی پاس رہی  
ہمیشہ گور غریباں پہ اگی گھاس رہی

باؤلی :- وہاں (درگاہ نظام الدین اولیا) پر ایک کنواں ہے جس کو ہندوستان میں بہ اختلاف لہجہ باؤلی اور باؤدی کہتے ہیں یہ کنواں بہت گہرا ہے اور اس کے کنارے پر اونچے اونچے درخت ہیں شہر کے فائدہ مست، شرابی اور جواری مردے کی نعش اٹھاتے اور بلم ہاتھ میں لیکر سواری کے ساتھ چلتے ہیں اور کل کے لئے اپنے پاس ایک پانی نہیں رکھتے ہیں ان درختوں پر بیٹھ جاتے ہیں لوگ ان کو پیسہ دکھا کر پانی میں ڈال دیتے ہیں وہ لوگ اتنی جلدی اس میں کودتے ہیں کہ پیسے کوتہ میں نہیں پہنچنے دیتے اور ہاتھ میں لا کر پھینکنے والے کو دکھاتے ہیں اور رکھ لیتے ہیں مگر یہ گروہ چوری اور خیانت نہیں کرتا لے

۱۵۔ یہ باؤلی حضرت شاہ نظام الدین ادیب اعظم نے غیاث الدین تغلق کے زمانے میں تعمیر کروائی تھی اس باؤلی کے چاروں طرف دیوار تک پختہ بندش ہے اور شمال کی جانب اترنے کی سیڑھیاں ہیں جو باؤلی کی تک چلی گئی ہیں یہ باؤلی مکمل سنگ خارا کی بنی ہوئی ہے باؤلی کے جنوبی رخ کی تمامی عمارات فیروز شاہ کے عہد کی بنی ہوئی ہیں یہاں ایک نہایت بدخط کتبہ بخط عری یہ ہے :-

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بہر دولت شاہ معظم	نجمت خسرو اولاد آدم	مدار دین احمد شاہ فیروز	شاہ صاحب قرآن سلطان معظم
موفق گشت از حق بندہ معروف	اساس این عمارت کرد محکم	جو ار روضہ شیخ المشائخ	نظام الحق والدین قطب عالم
وحید الدین قسری و الامن	کہ باہل امارت بود ہمدم	بحسن اعتقاد و سبق اخلاص	در اسرار ولی اللہ محرم
مراچوں بر و پیش شیخ عالم	بدرست خود گرفت و کرد نامم	بلغت خود مرا معروف خواندہ	دریں عالم چو شیخ عیسوی دم
رجا دارم کز انفاکس مبارک	در آں عالم بود معروف پرچم	بخوان تاریخ اتم عمارت	دریں جاچوں بیانی خیر مقدم
نہ بجزت ہنہ ہشتاد و یک بود	مرتب شد بنا و اللہ اعلم		

(۱) واقعات دارالحکومت دہلی صفحہ دوم صفحہ ۸۰۴ - ۸۰۶

(۲) یادگار دہلی ص ۱۹۹

(۳) آثار الصنائید باب اول ص ۴۲ - ۴۴



کوٹلہ فیروز شاہ :- مشہور مکانوں میں سے کوٹلہ فیروز شاہ ہے اس میں ایک مینار ہے۔ لوگ کہتے ہیں کہ یہ سب ایک ہی پتھر ہے اس کی لمبائی چوڑائی اس کا انکار کرتی ہے کیونکہ اتنے بڑے پتھر کو کھرا نہیں کر سکتے اور اگر سب پہاڑ ہو اور اس کو تراش تراش کر اسے چھوڑ دیا ہو تو یہ بھی تعجب کی بات ہے لے

مقبرہ ہمایوں :- ہمایوں بادشاہ کا مقبرہ ہے اس میں ایک ایسی جگہ ہے کہ آدمی اس میں راستہ بھول جاتا ہے، کیونکہ تمام راستے ایک دوسرے کے مشابہ اور پیچ پیچ ہیں اس کو بھول بھلیاں کہتے ہیں لے

لے فیروز شاہ تغلق نے ۱۳۵۱ء میں فیروز آباد کے نام سے دہلی سے متصل ایک نیا وسیع شہر تعمیر کیا جو نہایت شاندار تھا، مدرسے، حمام، سرائیں، حویلیاں اور محلات تعمیر ہوئے ایک محل "کوشک فیروز شاہ" یا "فیروز شاہ کا کوٹلہ" کے نام سے مشہور ہے یہ عمارت اب بالکل ختم ہو گئی صرف اس کوٹلے کی فصیل کہیں کہیں باقی ہے جو دنیا کی بے ثباتی اور ناپائیداری کا اعلان کر رہی ہے۔ یہ فصیل ۶ فٹ بلند ہے کوٹلے کے غرائبات میں سے تین بڑی بھاری بھاری اور لمبی لمبی سنگ بنائیں ہیں ان کے علاوہ کوٹلے میں دو نادر چیزیں بھی قابلِ دید ہیں ایک فیروز آباد کی بے نظیر مسجد جو فیروز شاہ نے بنوائی ہے اور دوسرے اشوکا کی لاٹ جو عموماً فیروز شاہ کی لاٹ کہلاتی ہے۔

مرسید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں "سرکار دولتدارانگریزی نے اس کوٹلہ کے ٹوٹنے کا حکم دیا ہے اور جہاں کہیں پتھر کی خواہش ہوئی ہے یہاں سے ٹوٹ کر جاتا ہے عنقریب یہ بھی نیست و نابود ہو جائے گا اور قلعوں کی طرح اس کو بھی کوئی نہیں جانتا کہ کیا تھا اور کیا ہوا" (آثار الصنادید باب چہارم ص ۷۷)

مولوی بشیر الدین احمد دہلوی مولف واقعات دارالحکومت دہلی (جلد دوم) نے فیروز شاہ کے کوٹلے کا مفصل ذکر کیا ہے

(۱) واقعات دارالحکومت (۲) یادگار دہلی ص ۱۸۶-۱۸۷ (۳) آثار الصنادید باب اول صفحہ ۵۱-۵۲ باب چہارم صفحہ ۷۷-۷۸

لے ہر کہ می خواہد کہ بتند شکل فردوس بریں گویا این قصر این باغ ہمایوں را بین

۱۱ رجب الاول ۹۶۳ھ کو ہمایوں بادشاہ نے کوٹلے سے گم ہر انتقال کیا اور اس مقبرے میں جو شہر دہلی سے تقریباً پانچ میل جنوب کی طرف موضع کیلوکھری کی حدود میں ہے دفن کیا گیا بادشاہ کی حرم محترم حمیدہ بانو بیگم لقب بہ مریم مکانی المعروف بہ نواب حاجی بیگم صاحبہ نے بواکبر بادشاہ کی والدہ بھتیجی اپنے شوہر کا بے نظیر مقبرہ تعمیر کرایا جس کی تکمیل ۹۶۵ھ میں ہوئی ہمایوں کا مقبرہ نہایت عالی شان اور قابلِ دید ہے عمارت سنگ مرمر سے بنی ہے ہمایوں کا مقبرہ دراصل خاندان تیموریہ کی مزار ہے۔ حمیدہ بیگم دانا شکوہ، فرخ میر، جہاندار شاہ، رفیع الدولہ، رفیع الدرجات عالمگیر ثانی وغیرہ اسی مقبرہ میں آسودہ خواب (بقیہ صفحہ ۲۳۶ پر)



## مقبرہ صفدر جنگ :- مقبرہ ابوالمنصور خاں صفدر جنگ کا ہے جس کی اولاد اودھ میں حکمران ہے لے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۵ سے آگے) آخری تاجدار منلیہ سراج الدین ابوظفر بہادر شاہ نے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں اسی مقبرے میں پناہ لی تھی۔ بلکہ ۱۹۴۷ء میں تقسیم ہند کے بعد دہلی میں ہندوؤں نے اپنی طے شدہ اسکیم کے تحت جب مسلمانوں کا قتل عام کیا اور دہلی سے نکلنے پر مجبور کر دیا اس وقت بھی مسلمانوں نے مقبرہ ہمایوں ہی میں پناہ لی تھی۔ لارڈ کرزن کے زمانہ میں محکمہ آثار قدیمہ کی طرف سے ہایوں کے مقبرہ کی مرمت و درستی ہوئی۔ تفصیل کے لئے دیکھئے :-

(۱) واقعات دار الحکومت دہلی ص ۶۸۸، ۶۸۹ (۲) یادگار دہلی ص ۱۹۶-۱۹۷

۱۷۵۳ء کو پانچویں گھٹ ضلع سلطان پور میں انتقال ہوا اول (گلاب باڑی) فیض آباد میں دفن کیا گیا تھوڑے دنوں کے بعد صفدر جنگ کی لاش نکال کر دہلی لائی گئی اور شاہ مرداں کے متصل دفن کیا گیا صفدر جنگ احمد شاہ بادشاہ دہلی کا وزیر تھا یہ مقبرہ سرے پاؤں کم سنگ سرد کا بنا ہوا ہے اور جابجا سنگ مرمر کی دھاریں اور چوکے لگے ہوئے ہیں اس کا تمام برج سنگ مرمر کا ہے اور قبرا کا تعزید بھی سنگ مرمر کا ہے۔ ایک خانہ میں اصل قبر بنی ہوئی ہے یہ مقبرہ شہید بلال محمد خاں کے اہتمام سے تین لاکھ روپے میں تیار ہوا ہے مقبرہ کے اندر یہ تاریخ کندہ ہے :-

چوآں صفدر عرصہ مرمی زوار فنا گشت رحلت گزریں  
چنیں سال تاریخ او شد رقم کربادا مقیم بہشت بریں  
۱۱۵۳ھ

دہلی کی سیاست میں صفدر جنگ کا خاص ہاتھ رہا ہے صفدر جنگ نے انا غدر و ہیل کھڑ کی بیخ کنی کی ہمیشہ تدابیر حکیم نجم الغنی خاں رامپوری لکھتے ہیں :-

”وہ خطا و رسول ہا و قرآن و بخت کو دھیل میں واسطہ کر کے عہد و بیان بانہ دھتے اور پھر بے سبب وعدہ خلائی کر جاتے اور جہاں تک دھوکے اور دغا بے سہم کھلتا تھا جرات و دلوری سے کام نہیں لیتے تھے“ (انبار الفنا وید حصہ اول ص ۲۹۷)

تفصیلات کے لئے دیکھئے :- (۱) انبار الفنا وید باب اول ص ۸۸ (۲) یادگار دہلی ص ۲۱۹

(۳) تاریخ اودھ حصہ اول ص ۲۹۴-۲۹۷

(۴) مشرقی تمدن کا آخری نمونہ (گزشتہ لکھنؤ) از عبدالحلیم شرر لکھنؤ (دکراچی ۱۹۵۷ء) ص ۶۱-۶۲



جنت منتر :- شہر پناہ کے اندر نواب سعادت خاں برہان الملک کی حویلی ہے جو بادن چوکی کے نام سے مشہور ہے اور صفدر جنگ کا دیوان خانہ معروف بہ دلکشا اور غازی الدین خاں کی حویلی نہایت کشادہ ہیں، شہر سے باہر ایک رصد گاہ ٹوٹی ہے جس کو جنت کہتے ہیں اب اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا ہے  
خواجہ قطب الدین کاکی :- اُس مینار کے قریب جو ہاپوڑ سے جنت کی جانب نظر آتا ہے خواجہ قطب الدین کاکی کا مزار ہے کہتے ہیں کہ شمس الدین ایک مسجد بنوا رہا تھا یہ اس کا ایک مینار ہے۔

۱۔ سید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :-

یہ حویلی بہت عمدہ اور نہایت بڑی آراستہ نہر جاری اور فوارہ اور اس حویلی کے پاس ایک حمام ہے

اور ہر سال جاڑے میں گرم ہوتا ہے (آثار الصنادید باب سوم ص ۲۹)

۲۔ یہ رصد گاہ سوانی راجہ جے سنگھ والی جے پور نے محمد شاہ بادشاہ کے حکم سے ۱۱۲۳ھ میں بنوائی تھی بڑے بڑے ہندو اور مسلمان ریاضی دان اس میں شریک تھے خوبی ان آلات کی دیکھنے سے علاوہ رکھتی تھی اکثر آلات رصد ٹوٹ گئے ۱۱۵۷ھ تک چار آلات رصد باقی تھے مرنے والے احمد خاں بہادر نے کہا ہے :-

۳۔ افسوس ہے کہ یہ آلات عالی جن کا ہونا مغنات سے تھا نہایت بے مرمت پڑے ہیں اور بہت جگہ

سے شکستہ ہو گئے ہیں رصد خانے کے بدلے یہ جگہ براز خانہ ہو گیا ہے ہر ہر زاد یہ اور ہر ہر

۴۔ دیر آمد درجہ اور دقیقہ میں نو نو من گویا ڈھیر ہو گیا ہے۔ ایسی عفونت یہاں تھی کہ نقشہ کھینچنے کو

ٹھہرنا مشکل پڑا تھا

(۲) یادگار دہلی ص ۲۱۷

(۱) آثار الصنادید باب اول ص ۹۰

۵۔ حضرت خواجہ قطب الدین بختیار کاکی کے والد الام کمال الدین تھا ماہداء النہر کے قصبہ اوش میں پیدا ہوئے حضرت خواجہ کاکی، حضرت خواجہ معین الدین اجیری کے اکابر خلفائے تھے خواجہ قطب الدین کاکی نے شمالی ہند میں چشتیہ سلسلہ پھیلانے میں بہت سعی فرمائی اور انھوں نے عہد التبتش میں دہلی اگر ارشاد و تلقین کا ہنگامہ برپا کر دیا حضرت خواجہ کاکی کا وصال ۱۳ رجب الاول ۶۳۳ھ کو ہوا مفصل حالات کے لئے ملاحظہ ہو :-

(۱) تاریخ مشائخ چشت ص ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳۹۸، ۱۳۹۹، ۱۴۰۰، ۱۴۰۱، ۱۴۰۲، ۱۴۰۳، ۱۴۰۴، ۱۴۰۵، ۱۴۰۶، ۱۴۰۷، ۱۴۰۸، ۱۴۰۹، ۱۴۱۰، ۱۴۱۱، ۱۴۱۲، ۱۴۱۳، ۱۴۱۴، ۱۴۱۵، ۱۴۱۶، ۱۴۱۷،



**حوض شمس** :- ایک بہت بڑا تالاب ہے جس کو حوض شمس کہتے ہیں تالاب کے اندر ایک چھوٹا سا مکان ہے جس کی چھت گول ہے کہتے ہیں کہ بادشاہ نے خواب میں دیکھا کہ حضرت پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے یہاں وضو کیا ہے اور صبح کو اس مقام پر نئی گھاس جی ہوئی پانی تعمیر میں وہ جگہ چھوڑ دی ہے کاش اگر مقام کو اپنا دل اور وضو کو اس کی طہارت کا حکم سمجھ کر دل کی تعمیر کی کوشش کرتا تو اس کی بنیاد پائدار ہوتی لیکن بادشاہ ہو یا فقیر ہر ایک اسی تصنع اور بناوٹ کو صحیح سمجھتا ہے اور عالم ارواح کے تخت نشینوں کو بھی اس خاکدان کی اشیاء کا نیاز مند خیال کرتا ہے۔

**کیلی** :- دھات کا ایک ستون ہے جس کا حلقہ دو ہاتھ سے کچھ کم ہوگا اس کو کیلی کہتے ہیں اس کی اصلیت کے بارے میں بہت سے اقوال ہیں کوئی کہتا ہے کہ یہ اس مسجد کے دائرہ ہندی (دھوپ گھڑی) کی کیلی ہے جس کے مینار بہت بلند تھے مگر وہ مخروطی نہیں ہے دو سکے لوگ تواریخ ہنود سے نقل کرتے ہیں کہ راجہ پرکھتی راج نے برہمنوں سے کہا تھا کہ کوئی ایسا جادو کرے کہ ہمارے خاندان سے سلطنت نہ جائے انھوں نے کہا کہ ایک وقت ایسا آتا ہے کہ اگر اس وقت اس سانپ کے سر میں جس کے اوپر تمام زمین ہے ایسی کیلی ٹھونک دیں کہ وہ نہ ہل سکے تو یقیناً تیرے خاندان سے سلطنت زائل نہ ہوگی راجا نے اس کے بنانے کا حکم دیا، کیلی

۱۔ سید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :-

یہ حوض بھی عجائب روزگار سے تھا اس واسطے حوض شمس کے مشہور ہے کسی زمانہ میں یہ حوض تمام سنگ سرخ سے بنا ہوا تھا اب (۱۸۴۷ء) دیواریں اور پتھر بالکل اکھڑ گئے ہیں اور تالاب کی سی صورت رہ گئی ہے اسی واسطے اس حوض کو لوگ قطب صاحب کا تالاب کہنے لگے اور بعضے تالاب شمس کہتے ہیں اسی تالاب میں سے جھرنے میں پانی جاتا ہے اور اسی کا پانی نلق آباد کے قلعے کی خندق میں گیا تھا حقیقت یہ ہے کہ اتنا بڑا حوض شاید روئے زمین پر نہ ہوگا اب بھی یہ تالاب دو سو چھیتر بیگہ ۸ بسودہ بچت ہے۔

سلطان فیروز شاہ تغلق نے اپنے دور حکومت میں اس حوض کی مرمت کرائی اور پانی آنے کے راستے صاف کرائے۔ تقریباً ۱۸۹۷ء میں ڈپٹی کمشنر ڈیوس نے اس حوض کو کسی قدر صاف کرایا تھا۔ جس میں کچھ پانی جمع ہونے لگا تھا مگر بعد کو پھر یہ تالاب پٹ گیا۔

(۱) آثار الصنادید باب اول صفحہ ۳۷-۳۸

(۲) یادگار دہلی صفحہ ۲۳۹

(۳) فتوحات فیروز شاہی (علی گڑھ ایڈیشن) صفحہ ۱۵



بنائی گئی اور ٹھونکی گئی راجا نے کہا مجھے یقین نہیں آتا اس کو نکالو ہر چند ان لوگوں نے کہا کہ پھر یہ گھڑی ہاتھ نہ آئے گی راجا نے اصرار کیا کیلی کو نکالا گیا دیکھا کہ خون آلود ہے افسوس ہوا، اس کے جائے وقوع کا پتہ لوگ وہاں تک بتاتے ہیں جہاں کیسل اُکھڑی (کیلو کھڑی) محلہ آباد ہے پھر وہاں سے دوسری جگہ لیجا کر اس کو نصب کیا گیا ہے۔

یہ بھی عجیب کہانی ہے کہ ہندوؤں کے نزدیک ساری زمین سانپ پر ہے یہ میخ یا تو قطر زمین سے زیادہ ہوگی یا وتر سے جو لمبائی میں قطر سے کچھ ہی فرق رکھتا ہے اور میخ کی چوڑائی کا طول چین سے دیار مغرب تک پھیلا ہوا ہوگا۔ نیز برہمنوں نے اس کام کی کیونکر جسرات کی جبکہ بھاگوت کے بارہویں اسکندہ میں جو ان کے نزدیک آسمانی کتاب ہے سلطنت دہلی کا قوم ہنود سے دوسری قوموں میں منتقل ہونا مذکور ہے نیز راجہ جہنمی جی کے قصے کے مطابق جو سانپوں کو مارتا تھا کلجنگ کے زمانے میں جادو کا اثر نہیں رہا کیونکہ کہتے ہیں کہ پہلے جادو نے تمام الفاظ کو ایسا منتشر کر دیا کہ پھر کوئی درست کر ہی نہیں سکتا۔

بعض لوگ کہتے ہیں کہ اس جنگ کے ہتھیاروں میں کا ایک ہتھیار ہے جو دریودھن اور جھنڈر میں کر دشتیر کے میدان میں ہوئی تھی اس کو کسی نے لاکر یہاں کھڑا کر دیا ہے ان لوگوں کی بعید از خیال طاقت سے قطع نظر کر کے کہ ایسی مستبعد باتیں ہر فریق کی تاریخوں میں ہیں ایک بات اور غور طلب ہے کہ مسلمان سلاطین ہندوؤں کے بیکار ہتھیار کو کیوں ایسا دہکراتے اور اگر ہنود نصب کراتے تو اس کی پوجا لازمی ہوتی اور اگر مسلمانوں کے خوف سے پوجا کچھ عرصے تک چھوڑے رہے ہوتے تو ضعف سلطنت کے زمانے میں ضرور رواج دے لیتے لے

۱۔ اس لٹ کا کچھ حال تحقیق نہیں ہوتا کہ یہ کیا چیز ہے اور کس کے وقت کی بنی ہوئی ہے لیکن اس میں کچھ شک نہیں کہ بہت قدیم ہے اس واسطے کہ اس پر اگلے حرفوں اور اگلی زبان میں کچھ عبارت کندہ ہے کہ وہ پڑھنے میں نہیں آتی ..... یہ لٹ عجائب روزگار ہے سہ پاؤں تک ایک لوہے کی ڈھلی ہوئی ہے اس کو دیکھ کر آدمی کی عقل ہرن ہوتی ہے کیونکہ بنی ہوگی اور کس طرح کھڑی کی گئی ہوگی جبکہ میں نے اس مقام کا نقشہ (باقی صفحہ پر)



**بِسْنَت :-** اس دارالسلطنت اسلام (دہلی) میں بہت سی بدعتیں رائج ہیں جن میں ایک رسم بسنت بھی ہے جو ہندوؤں کا بڑا دن ہے طرفہ تر یہ ہے کہ اس بیہودہ عمل کا زیادہ تر اہتمام صلحاء کی قبروں اور مشائخ کی محفلوں میں ہوتا ہے ہندوؤں میں اس کی تعظیم اس قدر نہیں ہوتی جتنی کہ شہر کے مشائخ میں ہوتی ہے جب گلدستوں کو مطرب لاتے ہیں تو سب بزرگ استقبال کرتے ہیں اور مجلس سماع و وجد گرم ہوتی ہے یہ تو معلوم نہیں کہ اس کی ابتدا کتنی مدت سے ہوئی مگر رقصات عالمگیری میں اور نگ زیب عالمگیر نے اپنے بیٹے کو اس معاملے میں ہدایت کی ہے اس سے ظاہر ہے کہ اس زمانے میں صلحاء میں چنداں شور و شریک نہ تھی لہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۹ سے آگے) کھینچا تو اس لاٹ کو بھی ناپا فٹ سے بھی اور اصطراب کے عمل سے بھی کل ادھپانی اس کی بائیس فٹ چھ اپنچ کی نکلی اور جڑ کی موٹائی پانچ فٹ ۳ اپنچ کی مدور معلوم ہوئی۔

(۱) آثار الصنادید باب اول ص ۵۹ - ۶۱

۱۵۱۳ھ میں درگاہ قلی خاں نے دہلی میں بسنت کی جو کیفیت دیکھی ہے اس کو مرتع دہلی میں تفصیل سے قلم بند کیا ہے بسنت کے پہلے روز قدم شریف میں اجتماع کی حالت یوں لکھی ہے :-

”عجب ہنگامہ صبح آندوز جمیع سکنہ شہر بہ تقطیع و تزیین پرواختہ در راستہ ہائے آن بہارستان فیض برکینی خیاباں دو طرفہ فرش ملون گسترده و بارائش اماکن جاوہ گرمی شوند و در حوالی صحن آن سعادت کہہ بریکہ اگر سبقت جست بساط تفریح و انبساط می گسترند و چشم براہ قوالان و مجرائیاں : زائراں می باشند و انتظار می کنند کہ دریں صحن در صحن قوالان و نغمہ سرانیاں شہر بہ تجمل تمام و تزیین بالاکلام اقسام گلدستہ ہا ترتیب دادہ دریا حین متنوعہ را در کوزہ ہا گذاشتہ جہت نیاز روح مقدس سرور کائنات علیہ افضل الصلوات بکمال خضوع و خشوع در ہر قدم زمزمہ سنجان و در ہر خطو طین ترانہ طرازاں بتائی ہر چہ تمام تر رہ نورومی شوند“

دوسرے روز یہ اجتماع درگاہ خواجہ قطب الدین کاکی کی درگاہ میں اور درگاہ خواجہ نصیر الدین چراغ دہلی میں روز سوم درگاہ سلطان المشائخ میں روز چہارم درگاہ حضرت شاہ حسن رسول نماں میں روز پنجم درگاہ حضرت شاہ ترکان میں ہوتا ہے اختتام کو پہنچانے کے بعد شب ہفتم میں مادار باب رقص بہنیت مجموعی بر قبر عزیزی کی کہ در آمدی پورہ مدفون است حاضر گشتہ قبرش را بشرابناج می شنوید و ہمہ شب بے اہتمام منتقنہ مرتبہ بمرتبہ برقص و سرود و پرداختہ صدور این حرکات را در یعتہ ترہ یح خوش دہا تا صفحہ ۲۳۱ پس



رسم خنابندی :- دوسری رسم مردوں کی خنابندی ہے یہ نئی بدعت ہے مذہب امامیہ کے جہلاء اور عوام کا عمل اس کا اخذ ہوگا کیونکہ یہ لوگ عشرہ محرم کے دنوں میں ساتویں تاریخ کو قاسم بن حسن رضی اللہ عنہ سے خنابندی منسوب کرتے ہیں فریقین کے علماء اس

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۰ سے آگے) میدانند تو الاں ہم جبہ جبہ فراہم می آیند مجلس نگینی می شود مردم حسین در آنجا وارومی شوند طرف خلوتے دست بہم می دہد و عجب صحبتی میسر می آید غرض باین تقریب تاشش روز تاشائیاں عشرت پرست نظر کیاں سب سیر چا بکدست در دامن ساطمی دہند و ذخیرہ احتفاظ برائے یک سال در یک ہفتہ می اندوزند۔

شاہد احمد دہلوی لکھتے ہیں :- "بسنٹ کا موسم دہی ہوتا ہے جو بہار کا، ہندو اپنے دیوتاؤں کے مندر میں پیروں کے پھول چڑھاتے ہیں مسلمانوں نے بھی اپنے بزرگوں کے مزاروں پر عقیدت کے پھول چڑھا کر شروع کر دیئے دلی میں کئی جگہ بسنٹ چڑھتی تھی آج بھولو شاہ کی بسنٹ ہے تو کل رسول ناما کی، کبھی ہرے بھرے صاحب کی بسنٹ ہے تو کبھی شاہ بڑے کی، کبھی سلطان جی کی بسنٹ ہے کبھی حضرت ترکمان کی، ان بزرگوں کے علاوہ بعض قوالوں اور گائیگوں نے اپنے نانی گرامی باپ دادا کے مزاروں پر بھی بسنٹ چڑھانی شروع کر دی تھی۔ غرض دلی میں بیسیوں جگہ بسنٹ چڑھتی تھی اور خوب رونق ہوتی تھی۔ بسنتوں کا کوئی اعلان نہیں ہوتا کہ کب اور کس جگہ بسنٹ ہوگی مگر سب کو خبر ہو جاتی تھی اور ہر بسنٹ میں سیکڑوں آدمی شریک ہوتے تھے ہوتا یہ تھا کہ عصر کی نماز کے بعد درگاہ کے متولی یا خادم صاحب ختم پڑھتے اور شیرینی تقسیم کرتے پھر پھولوں کی چادر میں چڑھانی جاتیں۔ مزار کے پائین میں سوسوں کے پھول اور گڑوے رکھے جاتے اس کے بعد قوالی ہوتی، فسطح عقیدت سے طوائفیں بھی اپنے ناچ گانے کا ہنر دکھانے آتیں ان کی وجہ سے اور خلقت ٹوٹ پڑتی تیسرے پہر ہی سے سودا والوں کی دکانیں لگ جاتیں گیس کے ہنڈیوں سے رات کا دن بن جاتا، شام کے چھٹ پٹے کے بعد ہجوم بڑھنا شروع ہوتا یہاں تک کہ رات ڈھلے تک تل دھرنے کی جگہ نہ رہتی دلی کے من چلوں نے عقیدت کے اس اجتماعوں کو بھی دل بھلانے کا ایک ذریعہ بنالیا جب طوائفیں ناچنے اور گانے کھڑی ہوتیں تو انھیں ہجوم کے مختلف گوشوں سے بیل کے روپیے اور نوٹ دکھائے جاتے اور زینیاں لانگتی پھلانگتی انہیں لینے جاتیں بیل دینے میں مقابلہ اور مسابقت جب شروع ہو جاتی تو سیکڑوں کے وارے نیارے ہوجاتے۔۔۔۔۔ بسنتوں میں وہ ہنگامہ اور دھماچوکھڑی ہوتی کہ اس ہڑنگ میں بھلے آدمیوں نے شریک ہونا چھوڑ دیا تھا۔ حضرت سلطان جی کی درگاہ کے صحن میں اور حضرت انیسرہ کے مزار کے سامنے بھی رنڈیاں ناچا کرتی تھیں۔"

(اجڑا دیار از شاہد احمد دہلوی (مکتبہ دانیال، کراچی ۱۹۶۷ء) ص ۳۰۱-۳۰۳ (باقی صفحہ ۲۴۲ پر)



رسم سے بیزار ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۱ سے آگے) چشتیہ سلسلے کے مشائخ خاص طور سے بسنت کو اہمیت دیتے ہیں حضرت شاہ نیاز احمد بریلوی لکھتے ہیں :-

”نارودا سے جھومنا خواجہ کی چوٹ چومنا  
شاہ دلدار علی مذاق بدایونی لکھتے ہیں :-

بسنت آنے کی تھی کچھ بھی خبرائے غنیہ دل پہلو  
جو ہر سوں پھولی آنکھوں میں تو یہ جانا بسنت آیا  
بے سلطان محبوب الہی جب زری نذخش  
در دولت پران کے بن کے شاہانہ بسنت آیا  
نہ خواہاں ہے رنگیں اور رنگیں نوا خسرو  
شہانہ راگ رنگیں مطربو ! گانا بسنت آیا

مذاق صاف دل کو رنگ اپنے رنگ میں جامی  
رنگیہ بانگے نخر الدین مولانا بسنت آیا

(۱) مرقع دہلی صفحہ ۳۰ - ۳۲

(۲) دیوان نیاز از شاہ نیاز احمد بریلوی (مطبع نامی پریس لکھنؤ ۱۸۹۲ء) ص ۸۲

(۳) کلام دلدار علی مذاق از دلدار علی مذاق بدایونی (دکنوریہ پریس بدایون ۱۸۹۶ء) ص ۲۵۰ - ۲۵۱

(۴) ہندوستان کے عہد وسطیٰ کی ایک مہلک مرتبہ صلاح الدین عبدالرحمن (دارالمصنفین اعظم گڑھ ۱۹۵۸ء)

صفحہ ۲۲۸ - ۲۳۲



# باب پنجم

علمائے دہلی :- اب اس شہر کے وہ اہل کمال گناتا ہوں جو بندے کے زمانے میں موجود تھے۔  
مولانا شاہ عبدالعزیز :- خلیفہ حقیقی و پسر جناب شاہ ولی اللہ محدث ہیں، ہر زبان، اردو، فارسی، ایرانی، تورانی، دہلی کی مختصر زبانی اور عربی میں ایسا خوش بیاں میں نے بہت کم دیکھا ہے، شاہ صاحب کی کتاب تحفہ اثناء عشریہ دہلی کی فارسی عبارت میں ہے، کیونکہ اسی ملک والوں کے لئے تصنیف کی ہے اور لفظ تعیناتی بھی جو اس میں بجواب استدلال بحديث جھٹلوا جیش اسامہ لعن اللہ من تخلف عنها واقع ہوا ہے اسی پر مبنی ہے، عزلی عبارت عمدہ لکھتے تھے، عزلی میں ان کے قصائد اور اشعار بھی ہیں۔

شیخ احمد شروانی یمنی نے ان کے مکتوب فقرات کو دوسرے کا مسروقہ کلام لکھا ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ ان کو دیکھا نہ تھا، شاہ عبدالعزیز صاحب بینائی جاتے رہنے کی وجہ سے خود نہیں لکھ سکتے تھے،

۱۔ ملاحظہ ہو تحفہ اثناء عشریہ از شاہ عبدالعزیز (اردو ترجمہ از مولوی سعد حسن خاں یوسفی) کارخانہ تجارت کتب کراچی ۱۹۵۶ء صفحہ ۳۱۷-۳۲۰

۲۔ شیخ احمد شروانی (ف ۱۲۵۶ھ) کی مشہور کتاب نفحۃ الیمین فیما یزول بذکرہ اشجن ہے۔ جو اکثر مدارس عربیہ میں داخل نصاب ہے، اس کے علاوہ مناقب حیدریہ شمس القبال اور اشائے عجب البعاب بھی اس کی تالیفات ہیں، مناقب حیدریہ پر حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی نے تقریظ تار قام فرمائی ہے، اس تقریظ کو سر سید احمد خاں بہادر نے آثار الصنادید میں نقل کیا ہے (باب چہارم ص ۳۱-۳۲) جس سے حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی اور شیخ احمد شروانی کے تعلقات کا اندازہ ہوتا ہے، شیخ احمد شروانی نے حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سے ملاقات سے پہلے اپنی کتاب حلیۃ الافراح میں ایسا خیال ظاہر کیا ہے، مگر معلوم ایسا ہوتا کہ حضرت شاہ صاحب سے ملاقات کے بعد اس نے اپنی رائے بدل دی اور اپنی کتاب مناقب حیدریہ پر حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی سے تقریظ بھی لکھوائی۔ ملاحظہ ہو :-

(۱) تذکرہ علمائے ہند صفحہ ۱۰۵ (دہلی اور اس کے اطراف ص ۱۰۸)



دوسرے کو بلا تامل اٹھا فرماتے تھے، اس کی مثال بالکل ایسی ہے کہ ایک شخص قلم برداشت یہ خط لکھتا ہوا اور اس میں ایسا فقرہ نکل آئے کہ بعینہ تذکرہ آتش کدہ لطف علی خاں آفریں ہو یا فی البدیہہ کوئی قصیدہ کہے اور اس کا کوئی مصرعہ کسی غیر مشہور امام کے دیوان میں مل جانے جو ہندوستان میں بہت کم دستیاب ہوتا ہو، تو یہ صریح توارد ہے نہ کہ سر قلم قبیلہ، شاید شیخ احمد شروانی نے خود کو ہندوستانیوں کا عیب جو سمجھ رکھا ہے، حقیقت یہ ہے کہ ملک ہند اسی لائق ہے کہ دوسرے ملک والوں کے غیر منصفانہ ہاتھوں سے اس پر طرح طرح کے مصائب وارد ہوں کیونکہ اس سر زمین میں باہر کے لوگوں کی اس قدر تعظیم کی جاتی ہے کہ وہ اپنے آپ کو بھول جاتے ہیں، یہ کام اکیلے بیچارے شیخ ہی نے نہیں کیا بلکہ بعض دوسرے کم حیثیت لوگ بھی دہلی اور لکھنؤ کی اردو پر عیب لگاتے ہیں اور یہ کی جمع ہے اور وہ کی جمع دے بناتے ہیں، نیز بیچمانی سے زبان دانوں کے استاد بننا چاہتے ہیں اور سند میں کسی ایسے شخص کی تحریر پیش کرتے ہیں جو اس ملک کا باشندہ نہ ہو، یہ نہیں سمجھتے کہ اگر اس ملک کا کوئی شخص ملک فرنگ میں جائے اور ایک ایسے انگریزی لفظ پر جس کو وہاں کے لوگ غلط سمجھتے ہوں صحت کی سند میں نواب شمس الدولہ کی لغت کی کتاب پیش کرے تو بالآخر اس کو (پاگلوں) کے شفا خانے میں بھیجنے کے سوا اور کیا تدبیر ہو سکتی ہے۔

مولانا شاہ عبدالعزیز علم تفسیر، حدیث، فقہ، سیرت اور تاریخ میں شہرہ آفاق تھے۔ اور ہیئت، ہندسہ، محسوطی، مناظر، اصطلاح، جبر، ثقیل، طبیعیات، الہیات، منطق، مناظرہ، اتفاق، اختلاف، نحل، قیافہ، تاویل، تطبیق مختلف اور تفریق مشتبہ میں بیٹائے زمانہ تھے، فن ادب اور ہر قسم کے اشعار سمجھنے میں بلند مرتبہ رکھتے تھے، منقول میں کلام اللہ اور حدیث سے دلیل پیش کرتے تھے اور معقول میں جو ثبوت مناسب سمجھتے، خواہ مخواہ یونانیوں میں سے افلاطون، ارسطو، اور متکلمین سے فخر رازی وغیرہ کے اقوال کی تائید میں مبتلا نہیں ہوتے تھے اور اپنی تحقیقات کو فن معقول میں صاف صاف بیان کر دیتے تھے چنانچہ وہ کسی کی رائے کے موافق ہو یا نہ ہو، کتاب تحفہ اثناء عشریہ میں وہ طریق اختیار نہیں کیا ہے جو تمام فرقوں کے علماء کا اکثر دستور ہوا اگرچہ اس کتاب کا موضوع مباحثہ ہے



بلکہ اس میں اشاعرہ کی وکالت کرتے ہوئے عینیت صاف کی بحث میں اس کتاب میں اشعری کا قول مانا ہے اور اپنے رسالہ میں جو عقائد میں لکھا ہے، عینیت صاف کا حکم دیا ہے، جیسا کہ محقق طوسی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۴ سے آگے) کے فرزند اکبر تھے ولادت بمقام دہلی ۱۱۵۹ھ میں ہوئی تاریخی نام غلام حلیم ہے، حضرت شاہ ولی اللہ صاحب کے انتقال کے وقت ان کی عمر، اسال کے قریب تھی تمام علوم ظاہر و باطن اپنے والد ماجد سے حاصل کئے بعض کتب حدیث کی سند اپنے والد کے اجل تلامذہ شاہ محمد عاشق پھلتی اور خواجہ امین اللہ کشمیری سے لی، علم فقہ اپنے خسر مولوی نور اللہ سے حاصل کیا، جامع علوم ظاہری و باطنی اور صاحب علم و حلم و زہد و ورع و تقویٰ تھے، دور دور سے لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور علم حاصل کر کے دین کی خدمت کرتے، وہ مرجع علماء و مشائخ تھے، تمام علوم متداولہ، فنون عقاید نقلیہ میں دستگاہ کامل رکھتے تھے، حافظ نہایت قوی تھا، تمام عمر دین و ملت کی خدمت میں صرف کر دی، ہمیشہ درس و تدریس افتاء فصل خصوصیات، وعظ و پند، تلامذہ کی تربیت و تکمیل میں صرف کر دی، نجف خاں کے زمانہ میں اس کی سخت گیر پالیسی کی وجہ سے شاہ صاحب کو ایذا پہنچی، یہاں تک کہ شہر سے خارج اہل بلد کئے گئے مگر حضرت نے اصلاح و تبلیغ کا کام برابر جاری رکھا، شاہ عبدالعزیز کی تصنیفات سے تفسیر عزیزی تحفہ اثناء عشرہ، .... بتان الخدین، فتاویٰ عزیزی دو جلد، تحقیق الردیاء، عزیز الاقتباس، رسالہ بلاغت، عجائب نافعہ وغیرہ مشہور ہیں، ۱۲۳۹ھ میں انتقال ہوا،

### قطعہ تاریخ از حکیم مومن خاں مومن دہلوی

انتخاب نسخہ دیں مولوی عبدالعزیز	بے عدیل و بے نظیر پیشانی بے مثل
جانب ملک شریف فرما کیوں ہوئے	آگیا تھا کیا کہیں مردوں کے ایمان میں خلل
ہر ستم اے چرخ تو کس کو یہاں سے لے گیا	کیا کیا یہ ظلم تو نے بکیوں پر اے اجل
جب اٹھائی نفس اک عالم تہ و بالا ہوا	وٹتا تھا خاک پر ہر قسبی گروں محل
کیا کس و ناکس پر تھا صدمہ کیا جس وقت فن	ٹالتا تھا خاک سر پر ہر حسدیز و مبتذل
مجلس درد آفرین تعزیت میں، میں بھی تھا	جب پڑھی تاریخ مومن نے یہ اگر بے بدل

دست بیدار اجل سے بے سرو پا ہو گئے

فقر و دین، فضل و ہنر، لطف و کرم، علم و عمل

۱۲۳۹ھ  
۱۸۲۳ء

تفصیل حالات کے لئے ملاحظہ ہو:-

(۱) مجموعہ حالات عزیزی از ظہیر الدین احمد ولی اللہ (مطبع مجتبیٰ ۱۳۴۲ھ) (بقیہ صفحہ ۲۴۶ پر)



شرح اشارات میں شیخ بوعلی کا وکیل ہے اور رسالہ او صاف الاشرف اور آغاز و انجام میں جنید اور شبلی کا نائب اور اخلاق نامہ صری میں یونانیوں کا تابع اور تجرید میں اپنے عقیدے پر ہے۔  
**مولوی رفیع الدین** : مولوی رفیع الدین جامع کمالات تھے، لیکن فنون ریاضیہ کی تعلیم کی طرف زیادہ متوجہ تھے، ان کا حافظہ ان کے ذہن تاباں سے بڑھا ہوا تھا، بخلاف مولانا شاہ عبدالعزیز کے کہ ان کے ذہن کی براقی ان کے عظیم النظر حافظے پر بدرجہا فوقیت رکھتی تھی لہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۴۵ سے آگے) (۲) تذکرہ عزیز یہ مرتبہ قاضی بشیر احمد میرٹھی (مجتبائی پریس ۱۹۳۲ء)

(۳) کمالات عربی از نواب مبارک علی خاں (مطبع ضیائی میرٹھ ۱۲۹۰ھ)

(۴) تذکرہ شاہ ولی اللہ ص ۳۰۲ - ۳۱۴ (۵) شاہ ولی اللہ کی سیاسی تحریک ص ۷۱ - ۷۵

(۶) آثار الصنادید ص ۲۹ - ۴۲ (۷) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۹۶ - ۱۹۷

(۸) حدائق حنفیہ ص ۴۰ (۹) ایوان الجہنم ص ۷۳ - ۷۵

(۱۰) اخبار رنگین از سعادت یار خاں رنگین، ورق ص ۱۲، ۱۵، ۲۴ (قلمی مملوکہ محمد ایوب قادری)

(۱۱) تراجم علمائے اہل حدیث جلد اول از ابو یحییٰ امام خاں نوشہروی جید رتی پریس ۱۹۳۶ء ص ۴۹ - ۶۲

(۱۲) تذکرہ کمالان رامپور ص ۲۰۳ - ۲۱۲

(۱۳) علمائے ہند کا شاندار ماضی جلد دوم از مولانا محمد میاں (الجمعیۃ پریس دہلی، ۱۳۶۶ھ) ص ۲۲، ۵۲

۱۷ شاہ رفیع الدین ابن شاہ ولی اللہ مولوی ۱۱۶۹ھ میں پیدا ہوئے تحصیل علم اور سند حدیث حضرت شاہ ولی اللہ سے لی جب حضرت شاہ عبدالعزیز کی کبرسنی اور کثرت امراض کے سبب سے طلبہ کی تعلیم میں حرج واقع ہوا تو شاہ رفیع الدین نے طلبہ کو اپنے ذمے لے لیا، دیار وادھما سے طلبہ حاضر خدمت ہوتے اور فیض حاصل کر کے اپنے اپنے وطن واپس لوٹتے سرسید احمد خاں لکھتے ہیں: دیار ہندوستان کے جمیع فضلاء نے نامی انھیں حضرت فیض مہبت کے مستفیضوں میں سے، ہر فن کے ساتھ اس طرح کی مناسبت تھی کہ ایک وقت میں فنون متبائنہ اور علوم مختلف کا درس فرماتے تھے، جب ایک کی تعلیم سے دوسرے کی تعلیم کی طرف متوجہ ہوتے، حفظ و حدیث کو یہ معلوم ہوتا تھا کہ گویا اسی فن میں جائزہ لیتا تھا ان کے قامت استعداد پر قطع ہوا ہے، باوجود ان کمالات کے اضافہ فیض باطن کا یہ حال تھا کہ جنید بغدادی اور حن بصری کہ اگر ان کے وقت میں ہوتے تو بیشک دریب اس میں اپنے تین کمترین مستفیدان تصور کرتے۔  
 مؤلف تذکرہ علمائے ہند نے ۱۲۴۹ھ میں مؤلف حدائق حنفیہ نے ۱۲۳۵ھ میں لکھا ہے۔ شاہ رفیع الدین کا انتقال (باقی صفحہ ۲۴۷ پر)



**مولوی عبدالقادر :-** تینوں بھائیوں میں کمال رکھتے تھے، تمام فنون سے واقف تھے لیکن تفسیر اور حدیث کی خدمت ان کا معمول تھا، اکبر آبادی بیگم کی مسجد میں درویشانہ زندگی بسر کرتے تھے اپنے اور پرے کے ساتھ یکساں سلوک کرتے تھے، پہلے ان بزرگوار کو حکم اجل پہنچا، ان کے بعد مولوی رفیع الدین جو تمام خاندان میں قوی المزاج تھے اچانک ہیضہ میں راہی ملک عدم ہوئے اور مولانا عبدالعزیز باوجودیکہ طرح طرح کے امراض میں مبتلا رہتے تھے لیکن سب کے بعد انہوں نے اس سرائے قدیم کو چھوڑا خدا ان تینوں بزرگواروں کو ان کے مشائخ عظام کے پاس پہنچائے اور ان کے متبعین حشر میں ان کے ساتھ ہوں (آمین) ۱۷

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۳۶ سے آگے) ۱۲۳۳ھ مطابق ۱۸۱۵ء میں ہوا، قرآن شریف کا اردو تحت اللفظ ترجمہ مقبول خاص و عام ہر قیامت نام فارسی، مقدمہ العلم، رسالہ عروض، کتاب الکمل، رسالہ ومنع الباطل، اسرار المجتہ بھی شاہ رفیع الدین کی تصنیفات ہیں شاہ صاحب شعر بھی کہتے تھے، نمونہ کلام آثار الصنادید میں درج ہے۔ حال میں مولوی عبدالحمید سواتی صاحب نے گجرانوالہ سے شاہ رفیع الدین کے کئی رسالہ شائع کر کے بڑی علمی خدمت کی ہے۔

(۲۱) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۹۶-۱۹۷

(۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۵۲-۵۳

(۲) یادگار دہلی ص ۱۰۳

(۳) حدائق خفیه ص ۱۰۳

(۶) الیالغ الجسنی ص ۴۵-۴۶

(۵) واقعات دارالحکومت دہلی ص ۵۸۸

(۷) تراجم علمائے اہلحدیث ص ۴۵-۴۶

۱۷ شاہ عبدالقادر بن حضرت شاہ ولی اللہ <sup>۱۱۶۶ھ</sup> میں پیدا ہوئے، عالم، فاضل، متقی، پرہیزگار، مستغنی المزاج اور مقبول تھے، تحصیل علم سے فراغت پا کر اکبر آبادی مسجد کے بھرہ میں ساری عمر بسر کر دی رات دن ذکر اللہ میں مشغول رہتے، اہل دنیا کی طرف مطلق التفات نہ فرماتے، قرآن شریف کا با محاورہ اردو ترجمہ اور تفسیر موضع قرآن دونایاب چیزیں آپ کی یادگاری ترجمہ قرآن نہایت بلیغ اور بہت مقبول ہے، سرسید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں:-

”بارگشتات کی زبان سے سنا گیا ہے کہ جس امر میں کچھ فرمایا ویسا ہی بے کم و کاست ظہور میں آیا، باوجود اس کے کہ بہ سبب کثرت اخلاق کے کسی کے حق میں کچھ ارشاد نہ کرتے اور کسی کو نہ فرماتے کہ ادھر بیٹھا یا ادھر، لیکن من جانب اللہ لوگوں کے دل میں آپ کا ایسا رعب چھایا ہوا تھا کہ رؤسائے شہر جب آپ کی خدمت میں حاضر ہوتے راقی صفحہ ۲۳۸ پر



شاہ محمد اسماعیل :- دادا اور چچاؤں کی یادگار مولوی محمد اسماعیل ہیں جو ذہن کی جودت اور قوت توجہ میں بے مثل ہیں خدا ان کا نگہبان رہے ۔

احاثہ صفحہ ۲۴۷ سے آگے) بہ سبب ادب کے دور دور خاموش بیٹھے اور بدوں آپ کی تحریک کے مجال سخن نہ پاتے اور ایک دو بات کے سوا یا راز دیکھتے کہ کچھ اور کلام کریں، کرامات حضرت بعد تو اتر پہنچ گئی ہیں، اگر ان کا بیان کیا جائے کتاب میں گنجائش نہیں ہے۔

مردان خدا، خدا نباشند لیکن زخدا جہا نباشند۔

۱۲۸۱ھ میں شاہ عبدالقادر کا انتقال ہوا۔ مؤلف تذکرہ علمائے ہند نے سن انتقال غلط لکھا ہے۔ ملاحظہ ہو۔

- (۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۵۴-۵۵
- (۲) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۵۸۸-۵۸۹
- (۳) یادگار دہلی ص ۱۰۲-۱۰۳
- (۴) تذکرہ علمائے ہند ص ۳۱۵-۳۱۶
- (۵) حیات دلی ص ۳۲۹-۳۵۲
- (۶) تراجم الفضلاء ص ۱۷
- (۷) حقائق حنفیہ ص ۲۷۱
- (۸) تراجم علمائے اہلحدیث ص ۶۴
- (۹) ایجدالعلوم ص ۹۱۵

۱۷ شاہ محمد اسماعیل ابن شاہ عبدالغنی بن شاہ ولی اللہ دہلوی ۱۲ ربیع الثانی ۱۱۹۹ھ کو پیدا ہوئے نہایت ذہین و طباع اور حاضر و ناغ تھے، ابتدائی تعلیم اپنے والد ماجد سے حاصل کی والد کے انتقال کے بعد حضرت شاہ عبدالعزیز نے تعلیم و تربیت فرمائی علم حدیث کی تحصیل حضرت شاہ عبدالعزیز سے فرمائی اور پندرہ سولہ سال کی عمر میں تحصیل علم سے فراغ حاصل کر لیا، حضرت شاہ محمد اسماعیل شہید نے دین اسلام کی بڑی خدمت کی اس زمانے میں مراسم شرک و بدعات کا جو رواج ہو گیا تھا، اس کا خوب رد کیا سنت کی تبلیغ اور بدعت کا رد ان کا مقصد حیات تھا، اس سلسلے میں جامع مسجد دہلی میں شہینہ اور جمعہ کو وعظ فرماتے تھے، سید احمد بریلوی کے دست حق پرست پر بیعت کی حج بیت اللہ کو گئے پھر شمالی ہندوستان کا دورہ کیا، پنجاب میں سکھوں نے مسلمانوں کی زندگیاں کو تلخ کر دیا تھا، ان پر طرح طرح کے مظالم ڈھاتے تھے، مذہب کی آزادی بالکل سلب کر لی تھی، شاہ محمد اسماعیل شہید نے حضرت سید احمد شہید کی امارت میں سکھوں سے جہاد کیا اور بالا کوٹ کے میدان میں ۱۲۳۶ھ میں شہید ہوئے، شاہ محمد اسماعیل کی تصنیفات سے تقویت الایمان صراط مستقیم، تنویر الیقین، ایضاح الحق، منصب امامت، رسالہ بے نمازاں، رسالہ یک روزی وغیرہ یادگار ہیں (باقی صفحہ ۲۴۲ پر)



مولوی رشید الدین خاں :- ان سب بزرگوں کے شاگرد رشید الدین خاں تھے اگرچہ اتنے تیز فہم نہ تھے مگر تعلیم و تعلم کی خوب مشق تھی، ہر بات میں اساتذہ کی پیروی کرتے تھے مگر مناظرے میں بہت جلد رنجیدہ ہو جاتے تھے، نمائش کے بہت زیادہ پابند تھے ہر فن کی بہت کچھ معلومات رکھتے تھے، جو کچھ لکھتے بسط و تفصیل سے اور جو کچھ کہتے دراز و طویل، بالخصوص مباحثہ اختلافیہ دینیہ میں یہی طریقہ تھا اور یہ سمجھتے تھے کہ اب مقابل میں رد و قرح کی گنجائش نہیں رہی بنسے (مولوی عبدالقادر) سے بہت شفقت فرماتے تھے، ان سے آخری ملاقات اس وقت ہوئی جب کہ بندے کو اجیر سے واپسی نصیب ہوئی (۱۲۲۵ھ) مسئلہ متد کے متعلق لکھنؤ کے شیعہ علماء کے جواب میں جو کتاب لکھ رہے تھے اس کا مقدمہ کئی جزو ہو گیا تھا اور ابھی پورا نہیں ہوا تھا، مجھے کتاب دکھا کر کہا کہ جب یہ کتاب اس شرح و بسط کے ساتھ جو میں چاہتا ہوں پوری ہو جائے گی، اور لکھنؤ پہنچے گی تو وہاں کے علماء اس کے جواب کی فکر میں مرجائیں گے اور گریبان سے سر نہ اٹھا سکیں گے میں (مولوی عبدالقادر) نے کہا کہ جناب اس کا نام "لوح محفوظ" رکھیں کہ اسم بسمتی ہو جائے لے اب اس شہر میں ان جیسا دوسرا نہیں ہے اور وہ بھی غالباً ۱۲۲۵ھ یا ۱۲۲۶ھ میں اس دار پر شور و شغب

(حاشیہ صفحہ ۲۳۸ سے آگے) تفصیلی حالات کے لئے ملاحظہ ہو :-

(۱) حیات طیبہ از مرزا حیرت دہلوی (اسلامی پبلشنگ کمپنی لاہور) (۲) تذکرہ علماء مہمند ص ۲۱۲ - ۲۱۳

(۳) آثار الصنادید باب چہارم ص ۵۵ - ۵۹ (۴) ابجد العلوم ص ۹۱۶

(۵) آحاف النبلاء المتقین باحیاء آثار الفقہاء المحدثین از نواب صدیق حسن خاں (مطبع نظامی کانپور ۱۲۸۶ھ ص ۲۱۶)

(۶) واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۲۱۰ - ۳۱۲ (۷) حیات دلی ص ۳۵۲ - ۲۵۹

(۸) موج کوثر از شیخ محمد اکرم ص ۳۲ - ۳۷ (۹) تراجم علمائے اہل حدیث ص ۶۷ - ۱۱۲

(۱۰) ابجد العلوم ص ۹۱۶

۱۵ اس کتاب کا نام شوکت غریہ بجواب بارقہ ضنیہ ہے اس کتاب کا ایک مخطوطہ لٹن لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ (شیفٹہ کلیکشن) میں ہے جس کا نمبر ۱۱۱ ہے۔ فہرست کتب (شیفٹہ کلیکشن) مرتبہ مولانا ابوبکر محمد شفیث جوہوری (مسلم یونیورسٹی پریس علی گڑھ ۱۹۳۲ء) ص ۲۲



سے اپنے باکمال اساتذہ کے پاس چلے گئے تھے  
مولوی رشید الدین خاں اور مولوی محمد اسماعیل نیز مولوی عبدالحی سے مجلس و عظم جامع مسجد شاہجہا آباد  
میں جو صورت پیش آئی نہ ان کی شریف وضع کے شایان تھی نہ اس خاندان سے علاقہ رکھنے والوں  
کے لئے زیبا تھی لہ

لہ مولوی رشید الدین خاں کشمیری الاصل اور مفتی صدر الدین خاں آزرودہ کے رشتہ دار تھے، شاہ عبدالعزیز شاہ  
عبدالقادر اور شاہ رفیع الدین سے تمام علوم کی تحصیل کی، علم ہیئت و ہندسہ میں کمال حاصل تھا، روافض کے رد میں کثر کتابیں  
لکھیں، دہلی کالج میں مسند درس کو زینت بخشی، ستر برس کے قریب عمر ہوئی، مولوی رشید الدین خاں اور شیخ احمد شروانی صاحب  
نفیہ الیمن کے عربی خطوط کا ایک مختصر مجموعہ ۱۳۱۵ھ میں المکاتیب کے نام سے مطبع مجتبائی دہلی سے شائع ہو چکا ہے۔ سرسید  
احمد خاں بہادر نے ۱۸۴۲ء میں آثار الصنادید کو مرتب کیا اور اس میں تحریر کیا کہ عرصہ تیرہ چودہ برس  
کا گزرتا ہے کہ مولانا رشید الدین کا انتقال ہوا اس طرح ۱۸۴۲ء مطابق ۱۲۴۹ھ تکلتے ہیں، تذکرہ علمائے ہند  
نے بھی یہی سال وفات لکھا ہے۔ البتہ مؤلف نزہۃ الخواطر (جلد ہفتم) نے ۱۸۴۴-۲۸ھ لکھا ہے  
تفصیل کے لئے دیکھئے :-

(۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۵۱-۵۲ (۲) تذکرہ اہل دہلی ص ۴۰-۴۲

(۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۴۰۹-۴۱۰ (۴) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۹۱-۱۹۲

(۵) ابجد العلوم ص ۹۱۴ (۶) المکاتیب (مجموعہ خطوط مولوی رشید الدین خاں اور شیخ احمد شروانی)

(مطبع مجتبائی دہلی، ۱۳۱۵ھ)

(۷) نزہۃ الخواطر جلد ہفتم ص ۱۴۴-۱۴۸

لکھ شاہ محمد اسماعیل شہید نے اگرچہ ایک طرف رو بدعت و شرک میں گرم جوشی سے حصہ لیا تو دوسری طرف نئے مسائل آئین بالبحر  
قرآنہ ناتواں خلف امام اور عدم تقلید وغیرہ کے نئے مسئلے کو رواج دیا، ان مسائل سے دہلی کے عوام و خواص  
میں اختلاف پیدا ہوا۔ ۱۲۴۲ھ میں جامع مسجد دہلی میں ان مسائل کے موافقین و مخالفین کے درمیان ایک مباحثہ منعقد ہوا،  
جس میں فریق اول کے سرگروہ مولوی عبدالحی اور شاہ محمد اسماعیل فریق دوم کے قائد مولوی رشید الدین خاں اور  
مولوی منحصر من اللہ و مولوی محمد موسیٰ فرزند ان شاہ رفیع الدین دہلوی تھے، اسی مباحثے کی طرف مولف روزنامہ مولوی  
عبدالقادر نے اشارہ کیا ہے، اس مباحثے کی پوری کیفیت مشتمل بر تحریرات ہر دو گروہ مولوی بران الوہین (باقی صفحہ ۲۴۹ پر)



مرزا حسن علی لکھنؤی :- مرزا حسن علی لکھنؤی نے جو سفر حج بھی کر چکے ہیں، کلکتہ میں مخلوق کو وعظ و تذکیر سے نفع پہنچایا ہے، کچھ عرصے باندہ میں بھی بزم ارشاد آراستہ کی ہے، جو کچھ بھی ہیں سلسلہ عزیز یہ میں بس وہی ہیں، ان کا دل و دماغ ملفوظات عزیز یہ و رفیعہ کی بیاض سمجھنا چاہیئے، اس زمانے میں ایسے بزرگوار کا وجود غنیمت ہے لے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۰ سے آگے) ساکن دیوہ نے ایک رسالے میں قلم بند کی ہے جو ”رسالہ محاکمہ“ کے نام سے مشہور ہے، اسی بحث کے سلسلے میں تبصرہ الفضائل و ہدایت الصالحین وغیرہ رسالے شائع ہوئے۔

(۱) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۲۹ - ۱۳۰

(۲) انوار آفتاب صداقت جلد اول تاضی فضل احمد پولیس منشی لہریا (ملک سراج الدین اینڈ سنز لاہور ۱۳۵۹ھ) ص ۵۱۳ - ۵۱۴

(۳) تبصرہ الفضائل و ہدایت الصالحین (مجموعہ فتاویٰ علمائے دہلی و حرمین شریفین درجہ اول تقلید) مطبع سید الاخبار دہلی ۱۲۶۲ھ

۱۔ مرزا حسن علی کا اصلی نام محمد، لقب جمال الدین اور عرف حسن علی والہ کا نام عبدالعلی تھا، دسی کتابیں ملا حیدر علی ندوی المتوفی ۱۳۲۵ھ سے پڑھیں پھر دہلی پہنچے، شاہ رفیع الدین اور شاہ عبدالقادر سے استفادہ کیا، علم حدیث حضرت شاہ عبدالعزیز سے پڑھا، مرزا حسن علی نامور مدرس، بلند پایہ محدث، شیوہ بیان مقرر اور سحر طراز خطیب تھے، نہایت بااخلاق، متواضع، نیک طینت اور درویش صفت عالم تھے، جب سید احمد شہید لکھنؤ وارد ہوئے اور لوگوں کو جہاد کی دعوت دی تو مرزا حسن علی نے سید احمد شہید کی بڑی تعظیم و تکریم کی اپنے مکان پر دو مرتبہ دعوت کی اور چند چیزیں نقد کیں ۱۲۶۲ھ میں فریضہ حج ادا کیا۔ مرزا صاحب کا حلقہ درس نہایت وسیع تھا، تشنگان علوم دور دور سے آتے اور ان کے چشمہ فیض سے صیراب ہو کر واپس جاتے مرزا صاحب کے نامور تلامذہ میں مولانا حسین احمد ملیح آبادی، مولانا اولاد حسن تنوچی، مولانا عبدالرزاق فہرنگی محلی، مفتی سعد اللہ مراد آبادی، مولانا عبدالحکیم فہرنگی محلی وغیرہ خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔ ۷۰ جنوری ۱۲۵۵ھ کو لکھنؤ میں انتقال ہوا۔

(۱) تحفہ المشتاق فی بیان النکاح والطلاق (۲) رسالہ توس و تسذح

(۳) بردہ الخلفاء (مجموعہ فتاویٰ) (۴) حاشیہ سنن ابی داؤد۔

(۵) حاشیہ جامع الترمذی، مرزا حسن علی کی تصنیفات سے ہیں۔

تفصیل کے لئے دیکھئے :- (باقی صفحہ ۲۵۲ پر)



مولوی محبوب علی :- اس خاندان کے شاگردوں میں محبوب علی شاہجہاں آبادی ہیں ان کے والد سرکار بادشاہ دہلی کے قدیم متوسلوں میں سے ہیں ان کی توجہ زیادہ تر حدیث اور تفسیر پر ہے اور ان کی ہمت حتی المقدور علم کے مطابق عمل میں مصروف ہے، ہر معاملے میں ذہن رسا اور فکر درست رکھتے ہیں، طرز مباحثہ اور طریق مناظرہ کو مختصرہ تقریر میں عمدہ ادا کر دیتے ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۱ سے آگے) (۱) تذکرہ علمائے ہند ص ۱۶۰-۱۶۱

(۲) ایانہ الجہنمی ص ۷۷ (۳) ابجد العلوم ص ۹۱۷

(۴) اتحان النبلاء ص ۱۵۲ (۵) معارف جلد ۸، شماره ۶ (دسمبر ۱۹۵۶ء) ص ۲۲۷-۲۲۸

(۶) نزہۃ الخواطر جلد ہفتم ص ۱۳۶-۱۳۷ (۸) تراجم علمائے اہل حدیث ص ۲۲۲

۱۷ مولانا محبوب علی ابن مصاحب علی بن حسن علی خاں <sup>۱۲۸۵ھ</sup> میں دہلی میں پیدا ہوئے، شاہ عبدالعزیز کے ارشد تلامذہ سے تھے، سید احمد شہید سے بیعت کی تھی، سید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :-

”علم حدیث و فقہ میں اقران و امثال سے بیش جہاندیدہ و سفر کردہ تحصیل علوم عقلیہ و نقلیہ کی جناب مولوی شاہ عبدالعزیز دہلوی قدس سرہ العزیز کے خاندان رفیع الارکان سے کی ان فنون میں ایسی مہارت رکھتے ہیں کہ مسائل جسزئہ مثل لوح محفوظ کے ان کے تختہ حانظہ پر منقوش ہیں“

حضرت سید احمد شہید کے ہمراہ سکھوں سے جہاد کے لئے یاغستان گئے، تو وہاں کے شدائد و مصائب دیکھ کر گھبرا گئے مولوی محبوب علی نے جنگ آنا ویٹا <sup>۱۲۸۵ھ</sup> میں بھی فتویٰ جہاد کے خلاف اپنی رائے کا اظہار کیا، بلکہ بقول سر سید احمد خاں بہادر جہل بخت خاں سے صاف انکار کر دیا، اور کہا کہ ”ہم مسلمان گورنمنٹ انگریزی کی رعایا ہیں، ہم اپنے مذہب کی رو سے اپنے حاکموں سے مقابلہ نہیں کر سکتے“ مولوی محبوب علی کا <sup>۱۲۸۵ھ</sup> میں انتقال ہوا۔ اختصار الصیانتہ، صیانتہ الایمان اور صیانتہ البیان عدم جواز رفع سبایہ ان کی تصنیفات سے ہیں۔ یہ تینوں رسالے قلمی نیشنل میوزیم آن پاکستان (کراچی) میں محفوظ ہیں۔

(۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۶۱

(۲) یادگار دہلی ص ۹۲

(۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۴۱۴-۴۱۵

(۴) ہنر پر نظر از سر سید احمد خاں مطبوعہ کیشل کو اپریٹور پرنٹنگ پریس لاہور <sup>۱۲۹۲ھ</sup> ص ۳۱-۳۲



**مولوی فضل امام خیر آبادی :-** اس شہر میں مولوی فضل امام خیر آبادی کی زیارت سے مستفید ہوا، جو مولوی عبدالواجد مرحوم کے شاگرد اور اپنے زمانے کے استاد تھے، ان کا تجربہ فقہ معقول میں کیا لکھوں، فن منطق میں شیخ کی شفا کا خلاصہ انھوں نے کیا ہے، اس وقت دہلی میں مفتی عدالت تھے، قتل اور قصاص کا فتویٰ قلم برداشتہ جیسا چاہتے لکھ دیتے تھے، تمام مسائل کے جوابات کتاب الاشباہ والنظائر کی عبارت کے مطابق ہوتے تھے۔

ایک شخص کا مقدمہ قتل کے شبہ میں بعدالت دورہ بمقام گواہانہ ویلدر صاحب کے زیر تجویز تھا کاغذات مثل کا خلاصہ یہ ہے کہ متہم مقتول کو اپنے ساتھ گھر سے لے گیا اس کے بعد اس شخص کا پتہ نہیں چلتا، مگر ایک عرصے کے بعد اس شخص کی ہڈیاں ایک گڑھے میں پائی گئیں جس کو متہم ایک روز جھانک رہا تھا، اس قتل سے پہلے ایک روز متہم ایک شخص سے کہہ رہا تھا کہ اگر تو میرے ساتھ ہو جائے تو ایک شخص کو مار ڈالوں اور متہم نے اظہار میں محض قتل سے انکار کیا اور کہا کہ یہ ایک شخص میرے بھائی کو مار کر دوسرے ملک میں چلا گیا ہے، میں چاہتا ہوں کہ اگر کوئی میرا ساتھی ہو جائے تو میں اپنے بھائی کا قصاص خود لے لوں، کوئی میرا ساتھی نہ ہوا اور میرا غصہ بھی ٹھنڈا ہو گیا میں اس ارادے سے باز آ گیا، اور اس گڑھے میں اپنے بلیوں کی آنکھوں کی دوا جو فلاں جانور کی ہڈی ہے ڈھونڈ رہا تھا، (بنوہ) (مولوی عبدالقادر) اس وقت جانور کا نام بھول گیا لیکن اس کی ہڈی کو جلا کر بلیوں کی آنکھ میں لگاتے ہیں) اور نام بروہ (مقتول) نے میرا ساتھ دینے کے ارادے سے قصہ کیا کہ گاؤں میں چلے لیکن وہ میری مدد کے ارادے سے پھر گیا اور اپنا راستہ لیا اور میں نے اپنا راستہ لیا۔

صاحب عدالت نے فتویٰ کے لئے مثل بھیج دی، جناب ممدوح (مولوی فضل امام خیر آبادی) نے قتل کا حکم دیا کہ اس نے قتل کا اقرار کیا ہے اور کتاب الاشباہ والنظائر کی یہ عبارت "الحجت اما اقرار او بنیتہ او قسرنیتہ قطعیہ" تحریر تھی، ویلدر صاحب نے پھر لکھا کہ اس نے دوسرے قتل کے ارادے کا اقرار ضرور کیا ہے، لیکن مقتول کے قتل کا اقرار نہیں کیا اور گواہوں نے بھی قتل مقتول سے پہلے قتل مبہم کے ارادے کے اقرار کی گواہی دی ہے نہ کہ قتل مقتول کے اقرار کی۔ ان دونوں صورتوں میں شرع شریف میں کوئی فرق ہے یا نہیں، ضاع عدالت



نے اس پر حکم دیا کہ آخری حکم کے لئے رواد اور مجرم کو بڑے صاحب (رنڈیٹ) کی عدالت میں دہلی بھیجا جائے، حقیقت یہ ہے کہ مفتی صاحب (مولوی فضل امام خیر آبادی) فتویٰ پر اعتماد کامل اور مقدمے کی حقیقت پر رائے صائب رکھتے تھے اس لئے مقتول کے ورثا نے گم شدہ قاتل سے قصاص پایا، خدا ان (مولوی فضل امام خیر آبادی) کے اعمال کا پورا پورا بدلہ عطا فرمائے۔

۱۔ مولانا فضل امام ابن شیخ محمد ارشد ہرگامی فاروقی، خیر آباد وطن تھا، مولوی عبدالواحد کرمانی خیر آبادی کے ارشد تلامذہ سے تھے، علوم نقلیہ و عقلیہ کی تحصیل کر کے دہلی پہنچے، حکومت انگریزی کی جانب سے پہلے مفتی پھر صدر الصلوٰۃ مقرر ہوئے، رسالہ میرزا پد اور ملا جلال پر حواشی لکھے۔ آمد نامہ اور تراجم الفضلاء بھی ان سے یادگار ہیں۔ شاہ صلاح الدین صفوی سے بیعت تھے، فرائض ملازمت کے ساتھ مشغلہ تدریس و تصنیف ہمیشہ جاری رکھا، اپنے تلامذہ پر نہایت شفقت فرماتے، شاہ غوث علی پانی پتی نے بڑی محبت سے اپنے استاد مولانا فضل امام کا ذکر خیر کیا ہے، سرسید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں:-

”علوم عقلیہ اور فنون حکمیہ کو ان کی طبع و قادی سے اعتبار تھا اور علوم ادبیہ کو ان کی زبان دانی سے افتخار، اگر ان کا ذہن رسد لائل قطعیہ بیان نہ کرتا، فلسفہ کو معقول نہ کہتے اور اگر ان کا فکر صائب براہین ساطعہ قائم نہ کرتا، اشکال ہندسہ، تاریکیوت سے سست تر نظر میں آتے، اس نواح میں ترویج علم و حکمت و معقول کی اسی خاندان سے ہوئی گویا اس دودھ والا تبار سے اس علم نے یک جہتی بہم پہنچائی ہے“ ان کے تلامذہ میں مولانا فضل حق اور مفتی سعد الدین آزاد بہت مشہور ہوئے، کچھ دنوں پٹیالہ میں بھی رہے، رشوت لینے کے الزام میں ملازمت سے برطرف ہوئے، ذلیقہ ۱۲۲۹ھ میں خیر آباد میں انتقال ہوا اور احاطہ درگاہ شیخ سعد الدین میں دفن ہوئے، مرزا غالب نے تاریخ وفات کہی ہے، ۱۲۲۹ھ

۱۔ دروغا قبلہ ارباب فضل	کرد سوئے جنت المادی خرام
چون ارادت از پئے کسب ثمر	جست سال فوت آن عالی مقام ۲۵۷
چہرہ ہستی خواشیدم نخست	تا بناء تخریجہ گرد تمام ۹۹۲
گفتم اندر سایہ لطف نبی	باد آرامش گر "فضل امام" ۱۲۳۹
۲۵۷	۵ - ۹۹۲ = ۱۲۳۹



منشی فضل عظیم خیر آبادی :- مولوی فضل امام کے بڑے بیٹے منشی فضل عظیم فارسی نظم و نثر میں مہارت رکھتے ہیں، جو واقعہ پیش آنے اس کی کیفیت قلم برداشتہ لکھ دیتے ہیں، ولیم فریزر بہادر کی ان پر عید شہادت ہے، جو ملتا ہے اس سے زیادہ خرچ کر دیتے ہیں۔ ظاہر میں پریشان اور باطن میں خوش ہیں۔

مولوی فضل حق خیر آبادی :- منشی فضل عظیم کے بھائی مولوی فضل حق ہیں کہتے ہیں کہ فنون عقلیہ میں ریاضی کے سوا سلف کی یادگار ہیں، عربی ادب میں ابوالحسن اخفش جیسے ہیں ان کی نثر مقامات حسری سے اور نظم دیوان ثقبی سے ممتاز ہے، بندے (مولوی عبدالقادر) نے اس کیٹا نئے زمانہ (مولوی فضل حق خیر آبادی) کو ایک مرتبہ دیکھا ہے، علاوہ علم کے جرأت و تہوری بھی رکھتے ہیں، مولوی کرامت علی ابن مولوی حیات علی خوش نویس ان کی قوت تقریر کا ذکر کرتے تھے کہ ایک روز میں نے کہا کہ حج اصغر عمرہ ہے اور حج اکبر میں عرفات کا قیام بھی ضروری ہے، جناب مولوی فضل حق نے فرمایا کہ حج اکبر وہ ہے کہ جمعہ کے دن ہو، ہر چند میں اپنے مدعا پر عقلی دلیل لایا مگر انہوں نے اپنے حسن بیان سے سب کو ہیچ اور پوچ بٹا دیا میں نے سنا ہے کہ ان کی تصنیفات بہت ہیں، لیکن بندے کو ان کا دیکھنا نصیب نہ ہوا ۱۵

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۴ سے آگے) مولوی رحمن علی نے تذکرہ علمائے ہند میں ۱۲۴۲ھ اور عبدالشاہ خاں شروانی نے "باغی ہندوستان میں ۱۲۴۲ھ سن وفات لکھا ہے جو غلط ہے۔  
حوالہ کے لئے دیکھیے :-

- (۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۶۲ (۲) باغی ہندوستان از عبدالشاہ خاں شروانی (مدینہ پر سین بجور ۱۹۴۲ء) ص ۱۶-۲۵
- (۳) تذکرہ علمائے ہند ص ۳۶۹-۳۷۸ (۴) مختصر سیر ہندوستان ص ۶۰
- (۵) واقعات دارالحکومت حصہ دوم ص ۴۱۳-۴۱۵ (۶) تراجم الفضلاء (تہذیب - ا - ۱) ص ۱۱۱
- (۷) کلیات غالب (شعر فارسی) (مطبوعہ نول کشور پریس لکھنؤ ۱۹۲۲ء) ص ۲۲-۲۳
- (۸) علم و عمل (و تالیف عبدالقادر خاں) (جلد دوم) مرتبہ محمد ایوب قادری کراچی ۱۹۶۶ء ص ۱۹۹
- ۱۵ مولانا فضل حق ۱۲۴۲ھ میں خیر آباد میں پیدا ہوئے، علوم معقول کی تکمیل باپ سے کی اور علم حدیث (باقی صفحہ ۲۵۶ پر)



مولوی کرامت علی :- مولوی کرامت علی علوم شرعیہ اور ادبیہ کی طرت زیادہ متوجہ ہیں، اگرچہ کسی فن سے خالی نہیں، ان جیسا خوش نویس اور زود قلم میں نے نہیں دیکھا اگر کوئی مانع پیش نہ آیا تو

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۵۵ سے آگے) مولانا شاہ عبدالعزیز اور شاہ عبدالقادر سے حاصل کیا۔ ایسٹ انڈیا کمپنی کا دہلی پر قبضہ ہو چکا تھا۔ رزیدنسی میں مولانا فضل حق سرشتہ دار ہو گئے، مولانا فضل حق اور شاہ محمد اسماعیل شہید دہلوی سے نہایت مباحث پر اختلاف ہوا طسرفین سے رسائل لکھے گئے، مرزا غالب سے مولانا کے بڑے تعلقات تھے، وہ ایک عرصے تک نواب جھجر، ماجہ الور، نواب ٹونک اور ریاست رامپور میں ملازم رہے۔ آخر میں راجہ علی شاہ کے عہد میں لکھنؤ میں رہے ہنومان گڑھی کا جو مشہور واقعہ بھاد پیش آیا، جس میں مولوی امیر علیؒ لجاہدین تھے، مولانا فضل حق خیر آبادی، مفتی سعد اللہ رامپوری اور مولوی محمد یوسف فسرنگی محلی نے مولوی امیر علیؒ اور بھاد ہنومان گڑھی کے خلاف فتویٰ دیا مگر کس کو معلوم تھا کہ مولانا فضل حق جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں اس کی پوری پوری تلافی کریں گے جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں مولانا نے مرہٹہ وار حصہ لیا، دہلی میں جہاز بخت خاں کے شریک رہے، لکھنؤ میں حضرت محل کی کورٹ کے ممبر رہے جب انگریزوں کی فتح ہوئی تو گرفتار ہوئے۔ مقدمہ چلا لیجور و ریائے شور کی سزا ہوئی، انڈمان بھیجے گئے اور وہیں ۱۲ صفر ۱۲۹۶ھ کو انتقال ہوا، اور تدفین عمل میں آئی۔ حیرت ہے کہ پروفیسر حامد حسن قادری نے تاریخ پاکستان اردو (مطبوعہ آگرہ ۱۹۵۷ء طبع ثانی) میں کیسے لکھ دیا کہ مولانا فضل حق کا انتقال رنگون میں ہوا، اور وہیں دفن ہوئے اور اسی کے حوالہ سے شیخ محمد اکرم نے (حیات غالب مطبوعہ فیروز سنز کراچی ص ۱۷۱) لکھا کہ مولانا فضل حق کا انتقال اور دفن رنگون میں ہوا۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:-

(۱) باغی ہندوستان از محمد عبدالشاہ خاں شروانی ص ۱۱-۱۷

(۲) مولانا فضل حق و عبدالحق از مفتی انتظام اللہ شہابی ص ۱-۱۱ (۳) تذکرہ علما ہند ص ۳۸۲-۳۸۴

(۴) آثار الصنادید باب چہارم ص ۶۲-۶۹ (۵) تذکرہ غوثیہ ص ۱۲۲-۱۲۵

(۶) ہدیہ سعید فی الحکمتہ الطبیعیہ از مولانا فضل حق خیر آبادی مطبع شعاہ طور کا پورہ ۱۲۹۲ھ (مقدمہ) (۷) یادگار غالب ص ۷۱

(۸) انتخاب یادگار ص ۲۸۱-۲۹۵ (۹) تاریخ اودھ جلد پنجم ص ۲۲۲ (۱۰) آبجیات ص ۵۰۵

(۱۱) خدر کی صبح و شام ترجمہ ضیاء الدین احمد برنی (مہر دہلیس دہلی ۱۹۲۶ء) ص ۲۱۷-۲۲۰-۲۲۶-۲۲۷

(۱۲) حدائق حنفیہ ص ۲۸۰



ممکن ہے بہت کچھ ترقی کر جائیں، ہر طرح کے علوم حاصل کے ہیں مگر تعلیم و تعلم کا طریقہ زیادہ تر خاندان عزیز کے طرز پر ہے۔  
شاہ غلام علی :- مسند ارشاد مظہری کے جانشین تھے، بندے نے صغر سنی میں رامپور میں ان کی زیارت کی تھی اس کے بعد شاہجہاں آباد میں ان کی خانقاہ میں دیکھا جو چٹلی قبر کے متصل ہے،

۱۔ مولوی کرامت علی کے حالات میں مرستیہ احمد خاں بہادر رقمطراز ہیں :-  
”خلف الرشید ہیں، مولوی حیات علی خوش نویس علیہ الرحمہ کے اور شاگرد رشید ہیں۔ مولانا فضل امام صاحب کے فضل و کمال ان کا حد تقریر اور حد تحریر سے زیادہ ہے، استحضار مسائل اس مرتبہ کو پہنچا ہے کہ حصولی ان کے ذہن میں حکم حضور کی رکھتا ہے، عرصہ چند سال کا ہوا کہ شہر شاہجہاں آباد کو تلاش معاش کی تقریب سے چھوڑا اور حیدر آباد کی طرف راہی ہوئے، چونکہ ”السفر سیارۃ النظر“ حدیث مشہور ہے، گردش فلک نے وہاں ان سے موافقت کی اور بالفعل ہزار روپیہ مالم منصب سے سرفراز ہیں، اس نواح میں مع قبائل اور عشائر کے بسر کرتے ہیں، نظم و نثر ان کا راقم کو بہم نہیں پہنچا۔“  
مولوی کرامت علی بنی اسد ایللی کہلاتے تھے، مولوی فضل امام خیر آبادی اور شاہ رفیع الدین دہلوی کے شاگرد تھے اور علم حدیث شاہ محمد اسحق اور شاہ اسماعیل سے حاصل کیا ان کے والد مولوی حیات علی حنبلی مذہب تھے۔ مولوی کرامت علی نے کچھ دنوں نواب فرید الدین دبیر الدولہ سے پڑھا تھا۔

مولانا کرامت علی نے سیرت نبوی پر ایک ضخیم کتاب عربی زبان میں ”سیرت المحمّیہ“ تصنیف کی ہے، جو ۱۲۵۵ھ سے قبل حیدر آباد دکن میں طبع ہوئی ہے، یہ کتاب نظام حیدر آباد دکن کے نام معنون کی گئی ہے اور کتب خانہ آصفیہ میں اس کا ایک مخطوط بھی موجود ہے، مولانا کرامت علی کا انتقال ۱۲۴۹ھ/۱۸۳۲ء میں ہوا۔

(۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۷۰

(۲) مذکرہ اہل دہلی مرتبہ قاضی احمد میاں اختر جو ناگڑھی (مطبوعہ انجمن پریس کراچی ۱۹۵۵ء) ص ۹۷-۹۸

(۳) سیرت فریدیہ ص ۱۲۰-۱۲۱

(۴) الیحات بعد الماتۃ (سوانح عمری مولوی نذیر حسین دہلوی) از فضل حسین (مطبع اکبری آگرہ ۱۳۲۶ھ) ص ۳۵

(۵) حدیقة المرام از محمد مہدی واصف (مطبع مظہر الجائب مدراس ۱۲۴۹ھ)

صفحہ ۴۷-۴۸



ان کا مشغلہ درس حدیث و تفسیر، نوجوانوں کی اصلاح مراقبہ اور اصطلاحات تصوف کے مطالب  
سمجھانا تھا۔ ۱۵

۱۵ شاہ عبداللہ عزت شاہ غلام ابن عبداللطیف <sup>۱۱۵۶ھ</sup> یا <sup>۱۱۵۹ھ</sup> میں بٹالہ (یا پٹیالہ) میں پیدا ہوئے، حضرت مرزا مظہر  
جان جاناں کے مرید و خلیفہ تھے، جملہ مراتب سلوک طے کر کے دہلی میں سکونت اختیار کی، سرسید احمد خاں بہادر نے آثار الصنادیق  
کے باب چہارم کا آغاز حضرت شاہ غلام علی کے حالات ہی سے کیا ہے اور نہایت ارادت و تفصیل سے ان کے حالات لکھے  
ہیں، سرسید احمد خاں لکھتے ہیں کہ :-

”میرا کیا مقدور ہے کہ آپ کے کمالات ظاہری اور مقامات باطنی کا حال لکھ سکوں کہ حالات آپ کے اس سے سوا  
ہیں، جو بیان ہو سکیں، سبحان اللہ علم اور عمل اور فضل و کمال اور تجرید و تجرد اور حلم و کرم اور سخاوت اتم اور ایثار و  
انکسار آپ کی ذات پر ختم تھے۔ آپ کی ذات فیض آیات سے تمام جہاں میں فیض پھیلا اور ملکوں ملکوں کے لوگوں نے آن  
کے بیعت اختیار کی میں نے حضرت کی خانقاہ میں اپنی آنکھ سے روم اور شام اور بغداد اور مصر اور چین اور حبش  
کے لوگوں کو دیکھا ہے کہ حاضر ہو کر بیعت کی۔ حضرت کی خانقاہ میں پانچ سو فقیرے کم نہیں رہتے تھے اور سب کاروٹی کپڑا  
آپ کے ذمے تھا اور باوجودیکہ کہیں سے ایک جہ مقرر نہ تھا، اللہ تعالیٰ غیب الغیب سے سب کام چلاتا تھا..... ایک  
دفعہ نواب امیر الدولہ امیر محمد خاں والی ٹونک نے بہت التجا سے درخواست تقرر و تظیفہ کی اس کے جواب میں آپ نے  
صرف یہ شعر لکھ بھیجا :-

ما آبروئے فقر و قناعت نمی بریم      با میر خاں گوئے کہ روزی مقرر است

۲۲ صفر ۱۲۲۴ھ کو دہلی میں انتقال فرمایا، کسی نے کیا خوب کہا ہے :-

سال تولید و حیات و فوت آن سلطان پاک      ”مظہر جود“ امام و مظہر یزدان پاک

(۱۲۲۴ھ (۱۸۲۲ء)

(۱) مکتوبات شریفہ حضرت شاہ غلام علی دہلوی مطبعہ لاہور <sup>۱۳۴۱ھ</sup> ص ۱۱۵۸

(۲) آثار الصنادیق باب چہارم ص ۱۱-۱۵

(۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۱۵۳-۱۵۵ (۴) تذکرہ علمائے ہند ص ۳۶۲-۳۶۶

(۵) گلزار اولیاء ص ۴۷-۵۲

(۶) تذکرہ اولیائے ہند و پاکستان از مرزا محی الخضر دہلوی (سمیٹھ آؤم جی عبداللہ پبلشرز بمبئی والے لاہور) ص ۲۶۱-۲۶۷



شاہ ابوسعیدؒ۔ مخدوم شاہ ابوسعید نے مخدوم مولوی شرف الدین رامپوری کی خدمت میں علوم الہیہ حاصل کئے، مخدوم سراج احمد سے حدیث کی سند لی، جناب شاہ درگاہی سے خرقہ تصوف حاصل کر کے دوسروں کو پہنچایا، اس کے بعد شیخ الشیوخ (شاہ غلام علی) کی خدمت سے مستفید ہو کر ان کی خانقاہ کو آباد کر رکھا ہے، یہ بزرگوار حافظ کبیر کے پھوپھی زاد بھائی ہیں اور اس فقیر کے پڑا نے کرم فرما ہیں، دیکھا چاہیے کہ اس چند روزہ زندگی میں ان کا دیدار نصیب ہوتا ہے یا نہیں۔

۱۔ حضرت شاہ ابوسعید بن شاہ صفی القدر فاروقی ۲ ذیقعدہ ۱۱۹۶ھ میں رام پور (روہیلکھنڈ) میں پیدا ہوئے "حافظ و عالم و ولی بادشاہ" سے تاریخ ولادت نکلتی ہے، گیارہ برس کی عمر میں قرآن شریف حفظ کر لیا، فن تجوید قاری نسیم سے اور علوم عقلی و نقلی مفتی شرف الدین رامپوری اور مولانا رفیع الدین دہلوی سے پڑھے، شاہ عبدالعزیز سے سند حدیث حاصل کی، اپنے والد بعد سے طریقہ نقشبندیہ میں گیارہ برس کی عمر میں بیعت کی پھر حضرت شاہ درگاہی سے خاندان قادریہ میں مرید ہوئے حضرت شاہ غلام علی نے چند ماہ کے بعد خلافت سے سرفراز فرمایا، ۱۲۳۹ھ میں حرمین شریفین کا قصد فرمایا اور خانقاہ میں اپنے فرزند شاہ احمد سعید کو جانشین بنایا، حج و زیارت کے بعد ہندوستان تشریف لائے، ۲۲ رمضان ۱۲۵۰ھ کو ٹوبہ میں داخل ہوئے، عید الفطر کے دن سکرات موت شروع ہوئی، ان کے صاحبزادے شاہ عبدالغنی ہمراہ تھے انکو وصیت کی کہ "اتباع سنت کرنا اور اہل دینا سے پرہیز کرنا، اگر دنیا داروں کے پاس جاؤ گے تو ذلیل ہو گے، ورنہ دنیا دار کتوں کی طرح تمہارے دروازے پر لوٹیں گے" عید الفطر کو شنبہ کے دن ۱۲۵۰ھ کو انتقال فرمایا، نعش تابوت میں رکھ کر دہلی لائی گئی، حضرت شاہ غلام علی کے پہلو میں خانقاہ میں دفن کیا گیا، چار فرزند شاہ احمد سعید، شاہ عبدالغنی، شاہ عبدالرشید اور شاہ محمد عمر یادگار چھوڑے، یہ قطعہ تاریخ وفات ہے :-

امام و مرشدنا شاہ ابوسعید سعید  
دلے شکستہ و مغموں گفت تاریخش  
بعید فطر چو شد واصل جناب خدا  
ستون محکم دین نبی فتادہ ز پا  
۱۲۵۰ھ ۶۱۸۳ھ

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہوں :-

- (۱) یادگار دہلی ص ۸۹ (۲) واقعات دارالحکومت دہلی ص ۲۹۳-۳۹۴ (۳) آثار الصنادید باب چہارم ص ۱۵-۱۶۔  
(۴) تذکرہ علمائے ہند ص ۴۵-۴۶ (۵) تذکرہ کاملان رامپور ص (۶) حدائق حنفیہ ص ۴۱-۴۲ (۷) تذکرہ اولیائے ہند و پاکستان ص ۴۶-۴۸



**مخدوم شاہ صابر بخش** :- شہر کے اکابر مشائخ سے مخدوم صابر بخش نبیرہ مخدوم غلام سادات تھے ان کے بزرگ سلسلہ نظامیہ چشتیہ میں نام آور اور مشہور تھے، ان کی ہمت و جہود کی نشانیاں، کارواں سرائے، مسجد، امام باڑہ اور دھرم شالہ ہیں، جو امیر و غریب، سنی و شیعہ اور مسلمان و ہندو کے آرام کے لئے تعمیر ہوئی ہیں بندے نے ان کی زیارت نہیں کی ہے۔

۱۵ صابر بخش اپنے زمانہ کے چشتیہ صابریہ سلسلے کے مشہور بزرگ تھے، شاہ صاحب کے والد ماجد شاہ نصیر الدین بن شاہ غلام سادات بن شیخ عبدالواحد برادرزادہ حقیقی قطب العارفین حضرت شیخ محمد چشتی قدس سرہ العزیز تھے۔ شاہ صابر بخش نے بڑے بڑے مشائخ سے فیض باطن حاصل کیا اور اپنے جہاد شاہ غلام سادات سے خلافت پائی اور انھوں نے شاہ محمد نصیر سے، انھوں نے شیخ محمد چشتی سے اور انھوں نے شیخ محمد ابراہیم رامپوری سے، ۱۴ ربیع الاول ۱۲۳۶ھ میں شاہ صابر بخش صاحب کا انتقال ہوا، خانقاہ میں واقع دریا گنج میں دفن ہوئے، ان کے بعد ان کے بیٹے شاہ عبداللہ صاحب سجادہ نشین ہوئے اور شاہ صاحب کے قدم بقدم رہے ۲۲ شعبان ۱۳۰۲ھ کو انتقال فرمایا اور شاہ صابر بخش کے قریب دفن ہوئے، ان کے بعد ان کے صاحبزادے شاہ امیر حسین سجادہ نشین ہوئے جو نہایت خلیق، متواضع، ہنس مزاج اور درویش صفت شخص تھے، قریب ۱۳۱۳ھ میں انتقال ہوا۔ شاہ امیر حسین کے بعد ان کے پوتے شاہ کرار حسین بن مظفر حسین سجادہ نشین ہوئے جن کا انتقال ۱۹۵۲ھ میں ہوا۔ ان کے بعد میاں صابر حسین صاحب سجادہ نشین ہوئے جن کا حال ہی میں انتقال ہوا ہے۔

شاہ صابر بخش اور شاہ عبداللہ کے مزارات پر ایک لمبی لوح دیوار میں لگی ہے جس میں بخط نسخ و نستعلیق نہایت خوش خط یہ کتبہ ہے جو بہادر شاہ ثانی نے نصب کرایا تھا۔  
بھگواند

بسم اللہ الرحمن الرحیم

قل یا عبادى الذین اسرفو علی انفسکم لا تقنطو من رحمة اللہ ان اللہ یغفر الذنوب  
جميعاً انه هو الغفور الرحیم ط

بادشاہ جہد مارا در گزار  
ماگنہ گاریم و تو آمرزگار  
تو نکو کاری و ما بد کردہ ایم  
جرم بے اندازہ بچہ کردہ ایم (باقی صفحہ ۲۶۱ پر)



مخدوم میر نصیر :- بزرگان شہر میں مخدوم میر نصیر ہیں، اب خواجہ میر درد کی یادگار، بس وہی ہیں، معتقدین بے روک ٹوک اور دوست لوگ بانسری کا نغمہ سننے کی تقریب میں مہینہ میں ایک بار ان کی خدمت میں جاتے ہیں، اس خاندان میں یگانہ وہیگانہ سے بے غرض ملاقات کے وقت بھی شاہانہ رسوم کی پابندیاں کثرت سے ہیں، بندے نے ان کی زیارت کی ہے، مگر آنکھوں نے مجھے نہیں دیکھا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۰ سے آگے) بے گنہ نگزشتہ برمن ساعتے  
 با حضور دل نکر دم طاعتے  
 بر در آمد بندہ بگر نختہ  
 آبروئی خود ز عصیان رنختہ  
 مغفرت دارد امید از لطف تو  
 زانکہ خود سر مودہ لا تقنطو  
 بحر الطاف تو بے پایان بود  
 امید از رحمت شیطان بود  
 نفس و شیطان زد کریماراد  
 لطف تو باشد شفاعت خواہ ما

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہوں :-

(۱) یادگار دہلی ص ۲۹-۵۱، واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۱۳۲-۱۳۳ (۳) آثار الصنادید باب چہارم ص ۲۳-۲۴

(۳) میر زمانہ کی دلی حصہ اول از ملا واری دہلوی (مشہور پریس کراچی ۱۹۵۶ء) ص ۲۴۸-۲۴۹

لے مخدوم میر نصیر میر کلاکبر آبادی کے فرزند اور خواجہ میر درد کے نواسے تھے، سید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :-

”آپ کے صفات حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ اس سے سوا ہیں، جو لکھنے میں آویں اور اس سے بہت ہیں جو کہے جاویں

آپ نواسے ہیں خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کے جو بڑے نامی مشائخ تھے اور ان کا نام تمام عالم میں مشہور ہے ولادت آپ کی

۱۱۸۹ھ میں ہوئی اور ابتداء سے طالب خدا ہوئے، چھپین ہی میں حضرت خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کی خدمت میں حاضر

رہتے اور توجہ لیتے بلکہ اسی زمانہ میں خواجہ میر درد سے بیعت کی تھی جبکہ آپ کا سن شریف دس برس کا ہوا تو

خواجہ میر درد علیہ الرحمہ نے وفات پائی اور درد جہائی کا آپ کے نصیب ہوا، آپ ہمیشہ اپنے پیر کی جدائی میں دل شکستہ

اور جان خستہ رہا کرتے تھے۔ آپ کو اکثر علوم میں خصوصاً ریاضیات میں خوب دخل تھا علم موسیقی بہت خوب جانتے تھے

اور تال اور لے سے ایسے واقف تھے کہ بڑے بڑے استادان کے سامنے کان پکڑتے تھے اور خاک چاٹ کر

نام لیتے تھے، علم حساب کو اس سے زائد جانتے تھے اور مسائل حساب میں وہ مہارت بہم پہنچائی کہ مسائل لائیل باسانی حل

فرماتے تھے چنانچہ تال اور حساب میں ان کی تصنیفات سے رسالے موجود ہیں، یہ توصفات ظاہری تھیں (باقی صفحہ ۲۶۲ پر)



حاجی لال محمد: فخریہ سلسلے کے بہت مشہور بزرگ حاجی لال نامی تھے، چھوٹے مدرسے میں رہتے تھے، ضعف پیری کے باوجود ہر چھوٹے بڑے کے لئے سیدھے کھڑے ہو جاتے تھے اور اس کبر سنی میں خواجہ بزرگ معین الدین اجمیری کے عرس کے زمانے میں تلقین کرتے ہوئے یہاں (دہلی) سے اجمیر تک جاتے تھے اور باوجودیکہ اس سلسلے میں میر شمس الدین کا ہاتھ پکڑ کر مولانا فخر الدین کے طریقے سے آشنا ہوئے تھے، لیکن میر صاحب کی وفات کے بعد چند روز مولانا کی خدمت میں رہ کر درمیانی واسطہ کا تذکرہ ہٹا دینے پر فخر کر گئے تھے ظاہری علم کچھ نہ تھا، مشائخ کے قصے بہت بیان کرتے تھے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۱ سے آگے) اور کمالات باطنی میں ان سب سے بڑا تھا اور وہ مقام ہی اور تھا، کمالات باطنی خواجہ میر اثر سے کہ خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کے بھائی تھے حاصل کئے جبکہ خواجہ میر اثر علیہ الرحمہ کا انتقال ہوا خواجہ صاحب میر علیہ الرحمہ خواجہ میر درد علیہ الرحمہ کے فرزند ارجمند جانشین ہوئے، جبکہ ان کا بھی انتقال ہوا تو آپ کی ذات فیض آیات سے اس مسند جانشینی کو رونق تازہ حاصل ہوئی، ہر مہینہ دوسری اور چوبیسویں کو مجلس بین نوازی کی آپ کے روبرو ہوا کرتی آپ کو صبر میں درجہ کمال حاصل تھا اور دنیا سے مطلق لگاؤ نہ تھا..... ۱۲۶۱ھ کو آپ نے وفات پائی

(۱) اخبار الصنادید باب چہارم ص ۲۱-۲۲

۱۵ حاجی لال محمد حضرت شاہ فخر الدین کے ارشد خلفاء میں سے تھے، انھوں نے پیر کے وصال کے بعد دہلی میں ان کی روایا کو قائم رکھا، شجرۃ الانوار میں تحریر ہے:-

”مریدان و خلفاء بسیار دارند، ذات گرامی صفات حضرت حاجی محمد لعل صاحب در بدر و شہر از مغنمات است“  
حاجی لال محمد صاحب نہایت کریم النفس اور منکسر المزاج بزرگ تھے بڑی بڑی ریاضتیں کی تھیں ۱۲ سال تک خواجہ بزرگ اجمیری کے آستانہ پر حاضر رہے، تین مرتبہ حج کے لئے تشریف لے گئے، ان کی روحانی طاقت بہت زبردست تھی، ۱۲ رمضان المبارک ۱۲۲۹ھ کو وصال فرمایا، سلطان المشائخ کے مزار مبارک کے قریب مزار ہے، حاجی لال محمد کے بعد مرزا بخش اشدر بیگ نے ارشاد و تلقین کا سلسلہ شروع کیا، مرزا صاحب کا انتقال ۱۲۶۱ھ میں ہوا، ان کے بعد خواجہ محب اشدر اور پھر خواجہ میاں محمد سجادہ نشین ہوئے، آج کل خواجہ علی محمد شاہ صاحب سجادہ نشین ہیں۔

تاریخ مشائخ چشت ص ۵۲۸-۵۲۹



میر محمد :- ایک بزرگ میر محمد نام ہیں، دوسروں کی بہ نسبت رندوں کی تلقین میں زیادہ مصروف رہتے ہیں، شہر کے دوسرے لوگ جو عقل کے چکر میں ہیں اتنی عقیدت نہیں رکھتے، مگر قلعہ مبارک کے سلاطین سب کے سب ان کے ساتھ جتنا کہ چاہیے اس سے کہیں زیادہ اعتقاد رکھتے ہیں۔

حقیقت تصوف :- ایک گروہ تصوف اور صوفیوں کا متکبر ہے اور دوسرا گروہ ان کے قول کو وحی اور حکم الہی سمجھتا ہے، مگر دونوں گروہ افسراط و تفریط میں مبتلا ہیں، سنی، شیعہ، علماء، اور عوام سب اسی آفت میں مبتلا ہیں، اس سلسلے میں محققین نے جو کچھ کہا ہے اور جو میر کے

لے نواب ذوالقدر درگاہ قلی خاں لکھتے ہیں :-

”جلالت نسب و حسب از چہرہ نمایاں سیائش چون شمش آفتاب تابان است و عظمت شکوہ مرتبہ فقر و غر فانش بذوہ عیوق و کیوان صولت و وضعش کہ سبق از مادہ شجاعت است زہرہ زائمان را بگذا می دهد و صدمہ گفتگویش کہ مستنبط از مہابت است جگر مخاطبین را خون می کند جلال و جبروتش از ہیئت جلسہ شریفہ اش پیدا است و کمال فقر و قناعتش از درد تجلی آثار ہویدا در استقامت وضع عدیم البدل و در اعلان کلمۃ الحق با سلاطین و امراء ضرب المثل از زمان خلد مکان ترک منصب کردہ بہ نزہت آباد گوشہ فقر کو کس شایہی می زند و با شنائے تمام تعین مالا کلام اوقات با برکات بسر می برد، درین بین از سلاطین و امراء کبار اقسام تفرع و ابتهال در بارہ قبول سیورغاں بعمل آید، لیکن بے نیازی ہائے منصب فقر بگوشہ چشم ملتفت نگردید و از قبول فتوح و دوز و ہم ہمین عالم است مگر از غریبہ پیران و خویشانش در سلک ارباب مناصب انظام دارند و آرزو می کنند کہ بفراش آبرو ہائے دارین حاصل نمایند لیکن میسر نیست محاورہ شریفش خیلے رنگین است و گفتگویش نہایت شیریں افاضے کلامش معنی پر طائف و ترش حوئے احوال طائفین ناشی از ظرائف باعتراف کمالش جہویر سکندری متفق اللفظ و المعنی و زبان خاص و عام بجا ہدایت معنوی آملش تاطق و گویا و این شعر مولوی نظامی مصداق کرامت اشتعال است :-

تا بعہد جوانی از بر تو بدر کس ز رفتہ از دور تو

ہمہ را بر درم فرستادنی می نمی خواستم تو میدادی

(مرقع دہلی ص ۲۲ - ۲۳)



دل نشین ہوا ہے وہ عرض کرتا ہوں۔

گروہ صوفیہ ملکات فاضلہ کے حاصل کرنے اور صفات رذیلہ کے دور کرنے میں بہت زیادہ کوشاں رہتا ہے اور ایسے لوگ ہر مذہب و ملت میں ہوتے ہیں اگر دین کے پابند ہیں تو یہی لوگ ہیں ورنہ حکمائے اشراق ہیں ہر مذہب میں ان کا نام جدا ہے، یہ لوگ اخلاق حسنہ کو طبعی اور مذمومہ کو مرض سمجھتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اگر چھوٹے بچے سے کچھ پوچھیں تو جو کچھ اس نے دیکھا ہوگا وہی کہے گا، اور اگر اس کو ماریں یا بانہیں تو روئے گا اور رنجیدہ ہوگا، مگر اس کے رنج و انتقام کا ارادہ دیر تک نہیں رہتا اور جب بچے کو اس کے حسب منشاء کچھ مل جائے تو زیادہ حاصل کرنے کی کوشش نہیں کرتا اور رنج و الم میں جب تک اس نے سینہ کو بی کرتے، سر پیٹے اور کپڑے پھاتے ہوئے دوسرے کو نہ دیکھا ہو خود ایسی حرکت نہیں کرتا، اسی پر عقلمندی اور امور شرعیہ کا حکم لگاتے ہیں اور شریعت کو امراض روحانی کی طب سمجھتے ہیں، صوفیہ کوشش کرتے ہیں کہ دل کے تعلقات اس آب و گل کے خاکہ ان سے کم ہو جائیں اور قلب کی طاعت و معصیت کو عمل جسمی کے حسن و قبح سے زیادہ گراں شمار کرتے ہیں اور اس کو سلوک کہتے ہیں، یہ نام دوسرے علوم کے اسماء کے مانند اگرچہ نیا ہے مگر یہ فن تمام مذاہب میں موجود ہے ان میں سے بعض ایسے ہیں جو فضائل سے مزین اور رذائل سے بچنے کے لئے شریعت کے ظاہری احکام کی پوری پوری پابندی کرتے ہیں، جن کا مذہب حکم دیتا ہے یہ لوگ اہل سنت میں اصحاب ظواہر کا مرتبہ رکھتے ہیں اور شیعوں میں فسرۃ اخباری کا لہ ایسے لوگ بہت کم ہوتے ہیں۔

ایک گروہ ہے جو اجتہاد میں مشغول ہے اور جس چیز میں تزکیہ کی قوت پاتے ہیں اس کو شریعت کا مغزا اور معنی سمجھ کر اس پر کار بند ہو جاتے ہیں اور دوسروں کو بھی سکھاتے ہیں، ظاہری

لہ شیعوں میں اخباری فسرۃ اجتہاد و قیاس کا دشمن ہے، اس اخباری جماعت کی ابتدا ملا محمد ابن (ابن محمد شریف استرآبادی) المتوفی ۱۰۳۳ھ سے ہوئی۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:-

(۱) نجوم السماذ از مرزا محمد علی (مطبع جعفری لکھنؤ ۱۳۰۳ھ) ص ۴۱-۴۲۔

(۲) ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت جلد دوم از مولانا مناظر حسن گیلانی (ندوۃ المصنفین دہلی ۱۹۴۳ء) ص ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴۔



علماء اس گروہ کا انکار کرتے ہیں، انصاف یہ ہے کہ قیاس اور اجتہاد والوں کا اتنا زیادہ انکار بھی نہیں کرنا چاہیئے، جتنا کہ دوسرے مجتہدوں کا، یہ بھی کہتے ہیں کہ جب تک نفس یقین اور وہم میں امتیاز کر لینے کا عادی نہ ہو جائے، استدلال اطمینان بخش نہیں ہوتا کیونکہ تفرقہ پیدا کرنے والے مقدمات کی ترتیب میں غلطی کا ازالہ نہیں ہو سکتا، لہذا صحیح سے نتیجہ غلط ظاہر ہوگا اس لئے کہ غلط کا منشاء یہی ہے کہ مسلم، مقبول، مشہور، منظون اور عادی کا بدیہی سے التباس ہو جائے، اول وہ تقلید امکان و طاقت میں کیفیت حاصل کرتے ہیں، پھر ابتداء و انتہا میں غور کرتے ہیں، اور وجدان جس چیز کا حکم دے اس پر اعتقاد کر لیتے ہیں اور نصوص ظاہری کو تاویل کے ذریعے اس کے موافق بنا لیتے ہیں، چنانچہ جس جگہ استدلال تنزیہ کا حکم کرتا ہے وہاں متکلم بھی آیات تشبیہ کی تاویل کرتا ہے، منشاء خلق افعال و صفات رویت، وجوب عدل اور حسن و قبح عقلی و شرعی کا اختلاف جو علماء امت میں ہے اسی بنا پر ہے اور اس قدر تصوف اور سلوک میں کوئی عیب نہیں، اس کا انکار بعینہ ایسا ہے کہ نادان شافعی اپنے حنفی ہونے کو قمار بازی سے بھی برا سمجھے اور جاہل حنفی کو شافعی کہنا امر دپرست اور کبوتر باز کہنے سے بھی زیادہ ناگوار معلوم ہو اسی طرح اخباری کو اگر اصولی یا بالعکس کہہ دو تو بہت جلد انکار کرے گا، برخلاف اس کے کہ اس کو ادب باش کہہ دو یہ سارا فساد خود نماؤں اور خود پرستوں کی کرتوتوں کا نتیجہ ہے کہ لوگوں کو اپنی طرف کھینچ کر خدا سے باز رکھتے ہیں۔

**متصوفین کی فریب کاریاں :-** ایک گروہ ایسا ہے جو اپنے کو سونی ظاہر کرتا ہے، یہ اعمال عام طور سے اس کے ساتھ مخصوص ہیں، دکھاوے کے لئے کمبل، خرقہ، کشکول اور لٹھ رکھنا، بدن پر راکھ ملنا، وارھی مونچھ کا صفایا کرنا۔ قبریں پوجنا، آئندہ واقعات اور مردوں کا حال بتانا، مریضوں کی شفا اور لوگوں کی تسخیر کو بذریعہ عمل اپنی طرف منسوب کرنا، مریدوں کو نجات کا امیدوار بنانا، مشائخ کے ملفوظات بطور تلاوت پڑھنا، بزرگوں کے نام اسماء حسنیٰ (خدا کے اسماء) کی طرح وظیفہ بنانا اور جل مشکلات میں مستند اور محترم سمجھنا اور استغاثہ و مناجات میں خدا کی طرح یاد کرنا اور ان لوگوں کے طریقے کو واجب اور سنت کی برابر سمجھنا اور ان کی صورت کے تصور کو عبادت سمجھنا اور ان کے لئے القاب تجویز کرنا، یہ سب بعینہ ہیں، بعض کفر کی حد



میں آجاتی ہیں اور بعض فسق ہیں، کچھ لوگ ہیں کہ بزرگوں کے نام کے ساتھ لفظ "پاک" ملا تے ہیں، دوسرے ہیں کہ اپنے پیر کے مسکن کو "پاک" بولتے ہیں۔ کسی کو "معشوق خدا" اور کسی کو "محبوب کبریا" کہتے ہیں یہ لوگ پیٹ کے بندے ہیں مناش کا اچھا ذریعہ نکال رکھا ہے، معاد کی حقیقت سے بالکل واقف نہیں ورنہ جو ساز و سامان قبروں پر رکھتے ہیں، محتاجوں کو دے کر اسی عالم میں پہنچا دیتے، ایسے لوگوں سے پرہیز واجب ہے، ورنہ زمانہ پریشان کر دے گا، ان لوگوں کے سامنے دنیا کے تذکرے کے سوا دین کا ذکر ہرگز نہیں کرنا چاہیئے، ورنہ یا تو صحبت میں برہنہ پیدا ہو جائے گی یا دین ہاتھ سے جاتا رہے گا۔

جب کسی کو نیکیوں میں غالب اور بہ نسبت دوسروں کے خود کو زیادہ نصیحت کرنے والا، جائز ماکولات و ملبوسات میں دوسروں کی مثل اور قیود و تکلفات سے آزاد پائیں تو اس کی صحبت غنیمت شمار کریں، اور جو شخص خود کو انگشت نمائے خواہ مے نوشی سے خواہ خمر سے پوشی سے اور اپنی نشیگاہ کو سب سے ممتاز رکھے خواہ مسند و تکیہ سے خواہ موٹے بورے اور پا انداز سے ہر وقت تسبیح ہاتھ یا گلے میں رکھے، معتقدوں سے برادرانہ اور دوستانہ رویہ نہ رکھے، بلکہ ان کو نوکروں اور غلاموں کی طرح سمجھے کہ برابر نہ بیٹھیں اور راستے میں اس کے آگے نہ چلیں اور معتقدوں میں بجز حضرت اور جناب کے کچھ نہ کہہ سکیں اور جو کوئی اس کے سامنے چار زانو یا گھٹنا اٹھائے ہوئے بیٹھے تو اس کو ناگوار گزرے اپنی اور اپنے پیروں کی کرامات کے تذکرے سے اس کے چہرے پر بشارت کے آثار ظاہر ہوں اور اپنے توکل، بے پروائی اور استغناء کو اشارے کنائے سے ظاہر کرے وہ شخص راہ راست پر نہیں ہے بلکہ دکھنا رہا ہے شعراء دہلی :- اس شہر میں شعراء بہت ہیں بلکہ اردو زبان میں ریختہ شعر کی ابتداء یہیں سے ہوئی ہے۔

نصیر دہلوی :- اس سلسلے میں نصیر الدین نصیر مشہور ہیں ان کا یہ مطلع مشہور زمانہ ہے



پشت لب پر ہے تری بخاطرِ بیاں ایسا نہ تو دیکھو لکھے یا قوت رقم خان جیسا  
سعادت یا رخاں رنگین :- سعادت یا رخاں رنگین کی عمر ستر سال سے زیادہ ہو چکی ہے لہٰذا اب

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۶ سے آگے) شاہ محمدی مائل کے شاگرد ہوئے چند روز کی مشق میں اچھا کہنے لگے، شاہ عالم بادشاہ کا زمانہ تھا وہ خود شاعر تھے اس وجہ سے باسانی دربار تک رسائی ہو گئی، لکھنؤ اور حیدر آباد کے بھی سفر کئے اور انعام و اکرام سے مالا مال ہو کر واپس آئے چوتھی بار راجا چند دلال نے سات ہزار روپیے بھیج کر حیدر آباد کن بلایا، پچیس روپیہ یومیہ مقرب ہوا مگر افسوس کہ اس مرتبہ ان کو دلی آنا نصیب نہیں ہوا، وہیں ۱۲۵۲ھ میں انتقال ہوا، چار غزل سے سن وفات نکلتی ہے شاہ نصیر نے اپنا دیوان خود مرتب نہیں کیا، ان کے مرنے کے کچھ دنوں بعد میر حسن تسکین کے بیٹے میر عبد الرحمن نے بڑی محنت سے ایک مجموعہ ان کے کلام کا جمع کیا، جس کو نواب رامپور نے خریدا۔ حیدر آباد کن میں ان کی غزلوں کا مکمل دیوان ان کے کسی شاگرد کے پاس تھا وہ چھپ گیا ہے۔ تفصیل کے لئے دیکھیے :-

(۱) گل رعنا ص ۲۷۲ - ۲۷۸ (۲) آبجیات ص ۳۹۲ - ۴۱۰

(۳) واقعات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۲۳۶ - ۲۴۱ (۴) یادگار شعراء ص ۲۰۸

۱۷ سعادت یا رخاں رنگین کے والد کا نام طہاس بیگ تھا، رنگین ۱۱۵۵ھ میں مرند میں پیدا ہوئے۔ پندرہ سال کی عمر سے نظمیں لکھنا شروع کیں، شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے ۱۲۰۷ھ میں اپنا پہلا دیوان "دیوان بنجیہ" کے نام سے مکمل کیا، اس وقت سپاہ گری کا مشغہ تھا، لکھنؤ میں شہزادہ سلیمان شکوہ کے ملازم رہے۔ آصف الدولہ کی وفات کے بعد لکھنؤ سے نکلے مرشد آباد ڈھاکہ اور بنگال کی سیر کی، اس کے بعد مختلف دیارِ اُردا میں گھومے پھرے، رنگین تصانیف کثیرہ کے مالک ہیں، دیوان بنجیہ، دیوان بنجیہ، دیوان آمینجیہ، دیوان انگیزہ، مجموعہ رنگین مجالس رنگین، امتحان رنگین، شمش جہات رنگین، عجائب غرائب رنگین، ثنوی مثلث رنگین، چہار چن رنگین، پنجہ رنگین، نظم رنگین، داستان رنگین، خمرہ رنگین، جنگ نامہ رنگین، نصاب ترکی، حکایات رنگین، نصاب رنگین، داستان رنگین، مجموعہ سبع سیارہ رنگین، گلدستہ رنگین، رنگین نامہ، ساتی نامہ، تجربات رنگین، کلام رنگین، فرسانہ رنگین وغیرہ رنگین کی تصنیفات ہیں یہ خوش قسمتی کی بات ہے کہ رنگین کی اکثر تصنیفات انڈیا آفس لائبریری میں موجود ہیں، رنگین کو حضرت شاہ ولی اللہ محدث دہلی کے خاندان سے بہت عقیدت تھی، شاہ صاحب کے ایک نصیحت نامہ کو جس میں بچے کی پیدائش سے مرنے کے بعد تک کے مراسم کا رد اور بیان ہے، اس کا منظوم ترجمہ تصنیف رنگین کے نام سے کیا ہے، شاہ عبدالعزیز محدث دہلی کے اکثر واقعات کو اخبار رنگین میں قلمبند کیا ہے، ۱۲۵۱ھ میں رنگین کا انتقال ہوا، مقام انتقال میں بھی اختلاف ہے تصنیف رنگین راقم الحرف کے مقدمے اور تاشی کے ساتھ (باقی صفحہ ۲۶۸ پر)



تک ان کے کلام کی شوخی نوجوان ہے، مختلف اصناف سخن میں بلند مرتبہ رکھتے ہیں، ریختی میں میر تقی میر اور میر انشاء اللہ خاں سے اور ہزل میں صاحبقران سے بڑھے ہوئے ہیں، ان کی یہ دو بیتیں یہ چھوٹے بڑے کی زبان پر ہیں۔

آہ کیجئے تو آن جاتی ہے  
اور نہ کیجئے تو جان جاتی ہے  
وہ نہ آئے تو تو ہی چل رنگین  
اس میں کیا تیری شان جاتی ہے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۶۷ سے آگے) مجموعہ دھایا اربعہ میں شامل ہو کر شائع ہو چکا ہے

- (۱) سعادت یار خاں رنگین از ڈاکٹر صابر علی خاں (انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۵۶ء)
- (۲) مجموعہ دھایا اربعہ (مرتبہ محمد ایوب قادری، (شاہ ولی اللہ اکیڈمی حیدرآباد سندھ ۱۹۶۲ء) ص ۱۰۵-۱۲۳
- (۳) دلی کا دبستان شاعری از ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی (انجمن ترقی اردو پاکستان کراچی ۱۹۴۹ء) ص ۲۱۰-۲۱۵
- (۴) لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۲۹۶-۲۵۹
- (۵) مسدس رنگین مرتبہ تحسین سردی (ادارہ ترقی ادب کراچی ۱۹۵۲ء)
- (۶) تذکرہ خندہ گل از مولوی عبدالباری آسی (نگار مشین پریس لکھنؤ ۱۹۲۹ء) ص ۲۳۵-۲۴۴

۱۷ امام علی ابن غلام حسین نام تھا، بلگرام ضلع ہردوئی کے رہنے والے تھے ریختی، ہزل اور ظرافت ان کے کلام کی خصوصیات ہیں، اگر جگہ کلام فحش کے درجہ تک پہنچ گیا ہے، ۲۷ سال کی عمر میں انتقالی ہوا، خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت لکھتے ہیں:-  
نواب آصف الدولہ بہادر کے عہد میں لکھنؤ آئے تھے بہت قدردانی کی گئی تھی، دہلی کے مقلد تھے، بہت پر مذاق ہزل گو  
ظریف چھپتی بر محل کہتے تھے، ان کے ایک نواسے سید حسن عسکری نابینا حکیم زندہ ہیں، باوجود تنگدستی و افلاس کے وضع کے  
پابند، حد کے منکسر مزاج، مزار کا اتیک پتہ نہیں ملا، ان کا قلمی دیوان طلب ہے

- (۱) تذکرہ خندہ گل ص ۲۹۵-۳۰۰
- (۲) گلشن بے خار ص ۱۲۴
- (۳) ریاض الغضا ص ۱۴۴
- (۴) یاد نگار شعراء ص ۱۲۴
- (۵) آب بقاء (تذکرہ) از خواجہ محمد عبدالرؤف عشرت (مرتبہ مرزا جعفر علی فشتراہی پریس لکھنؤ ۱۹۱۸ء) ص ۱۶۸



اردو زبان میں ان کا ایک فرسنامہ ہے، جو سب فرسناموں سے اچھا ہے، پہلے ان مقامات کا ذکر کیا ہے، جہاں کا گھوڑا عمدہ ہوتا ہے، پھر اس کے خط و خال جن سے سوداگروں میں ان کی قیمت کم و بیش ہوتی رہتی ہے، اس کے بعد اچھے اور بُرے رنگ، پھر اس کا طرز پرورش اور حفظ صحت وائش قوت کے قواعد، پھر مرض پر استدلال کا طریقہ اور اقسام مرض میں مرض کی تعین و تشخیص اور پھر معالجہ کا بیان ہے، سواری بھی عمدہ جانتے ہیں، اور گھوڑے کی بُری عادتوں کو شائستگی میں لا سکتے ہیں باین ہمہ لکھنے پر قوت نہیں رکھتے بلکہ رضی دہلوی :- نواب سعید رضی خاں بھی شہر کے شاعروں میں تھے، ان کا یہ مطلع دل

۱۵ رنگین نے گھوڑوں کی شناخت اور ان کے امراض و علاج سے متعلق فرسنامہ لکھا ہے، جو ایک ہزار اشعار پر مشتمل ہے، گھوڑے کے علاج کے متعلق وہی نسخے نقل کئے ہیں جو خود ان کے مجرب اور آزمودہ تھے، گھوڑوں کے پانچ عیب پانچ فصلوں میں بیان کئے ہیں، کتاب کا آخری حصہ بيطاری سے متعلق ہے، اس میں بیماریوں کی پہچان اور ان کے علاج نہایت تفصیل سے بیان کئے ہیں، فرسنامہ ۱۸۶۷ء میں لکھنؤ میں اور ۱۸۷۷ء میں کانپور میں شائع ہو چکا ہے اور انگریزی میں اس کا ترجمہ لفٹ کرنل ڈی، سی، فلت نے کیا تھا جو ۱۹۱۱ء میں لندن میں طبع ہوا تھا، انڈیا آفس میں رنگین کے ہاتھ کا لکھا ہوا فرسنامہ رنگین موجود ہے

(سعادت یار خاں رنگین ص ۳۹۲ - ۴۰۰)

۱۶ ڈاکٹر ابواللیث صدیقی لکھتے ہیں :-

”رنگین کی علمی لیاقت، ہمہ گیری اور زبان دانی کا اندازہ ان کی نظم اور نثر کی تحریروں سے بخوبی ہو سکتا ہے وہ بلاکف عربی ترکی، فارسی، اردو، پنجابی، بلوچی، گجراتی، مرہٹی، پشتو بول اور لکھ پڑھ سکتے تھے اور ان سب زبانوں میں ان کا کلام وجود ہے۔ علمی فضیلت کا حال یہ ہے کہ شاید ہی کوئی دوسرا اردو شاعر ان کی ہمہ دانی کے مقابلہ میں آنے کی جسرات کرے ان کے معاصرین میں انشاء کے مفصل و کمال کا بڑا شہرہ ہے، لیکن رنگین کی تمام تصانیف شائع ہو جائیں تو شاید انشاء ان سے بہت پیچھے نظر آئیں گے، زبان دانی سے قطع نظر انھوں نے شعر و ادب، فلسفہ و حکمت اور قرآن و حدیث کا اچھا مطالعہ کیا تھا۔ ان کا کلام اس کی شہادت دیتا ہے، خاص طور پر متقدمین اور متوسطین شعرائے فارسی کے کلام پر ان کی نظر بہت وسیع اور گہری تھی، انھوں نے نہ صرف ان اساتذہ کے کلام کو پڑھا تھا، بلکہ ان کے خاص رنگ میں لکھنے کی کوشش بھی کی تھی“ (لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۳۰۳ - ۳۰۴)



میں ہے لے

اگر مرنے سے ہے وہ کام جاں راضی تو مرو بیکھو یہی تاہم بقیہ میاں دل یہ بھی کرو بیکھو  
 حکیم مومن خاں مومنؒ: نوجوان شاعروں میں مومن خاں مومن ہیں، کوچہ چیلان سے متصل کالہ محل  
 کے بہت قریب مکان ہے، بزرگوں کا مسکن کشمیری، ان کے دادا، دادا کے بھائی، باپ  
 اور چچا فن طبابت میں مشہور و معروف ہیں، ان لوگوں کی جاگیر کے دیہات خالصہ

۱۔ سیف الدولہ رضی خاں بہادر صلابت جنگ، اکبر شاہ ثانی کے دربار کے امیر تھے ذوق کے والد ان کی سرکار میں ملازم  
 تھے سرکار کمپنی کی طرف سے شاہی دربار میں وکیل تھے ایک ہزار روپیہ مشاہرہ پاتے تھے، ازاہل شاہ جہاں آباد وازارے  
 والا نہاد بدانتہی مسائل اثنا عشریہ معروف بودہ (گلشن بخار ص ۸۶) ۱۲۵۰ھ میں انتقال ہوا (خم خانہ جاوید از سرکار  
 جلد سوم (دہلی ۱۹۱۱ء) ص ۳۵۸-۳۵۹، سخن شعراء ص ۱۸۶، مجموعہ نغز ص ۲۶۹۔

۲۔ محمد مومن خاں مومن تخلص حکیم غلام نبی خاں کے بیٹے تھے ۱۲۱۵ھ میں پیدا ہوئے شاہ عبدالقادر دہلوی سے عسری کی تحصیل  
 کی والد اور چچا حکیم غلام حسن خاں سے طب کی کتابیں پڑھیں، اہل کمال سے علم نجوم کی تحصیل کی اور اس فن میں بڑا کمال  
 حاصل کیا، شطرنج سے بھی ان کو شوق تھا، شعر و سخن سے انھیں طبعی مناسبت تھی اور عاشق مزاجی نے اسے اور بھی  
 چمکا دیا، انھوں نے ابتداء میں شاہ نصیر کو اپنا کلام دکھایا، پھر ذہن خداداد کے اطمینان پر اصلاح لینی چھوڑ دی بعض  
 ضرورتوں سے جہانگیر آباد، بدایوں، سہسوان، رامپور اور سہارنپور گئے، سید احمد شہید کے معتقد و مرید تھے۔  
 انھری عمر نہایت صلاح و تقویٰ میں گزری، کلیات میں ایک مثنوی جہاد یہ ہے جو اس وقت لکھی تھی، جب سید احمد  
 شہید سکھوں پر جہاد کر رہے تھے کلیات مومن اور دیوان فارسی مومن طبع ہو چکا ہے

اس جامع کمالات ہستی کا انتقال ۱۲۶۸ھ میں کوٹھے سے گر کر ہوا، گرنے سے پہلے خود ہی تاریخ دست و بازو  
 بشکست کہی تھی۔

تفصیل کے لئے دیکھئے: (۱) آبجیات ص ۴۱۱ (۲) گل رعنا ص ۲۹۴-۳۰۸

(۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۴۲۴-۴۲۹ (۴) دلی کا دبستان شاعری ص ۲۴۲-۲۴۸

(۵) مجموعہ قصائد مومن مرتبہ ضیاء احمد ایم اے بدایونی (الناظر پریس لکھنؤ ۱۹۲۵ء)

(۶) گلستان سخن از مرثیہ قادری بخش صابر (دہلی ۱۲۹۹ھ) ص ۴۳۴-۴۳۸



شریفہ (جائداد صرف خاص) میں شامل ہو گئے، اب دہلی کے دوسرے پڑانے خاندانوں کی طرح تنگی سے بسر کرتے ہیں، ریختہ اور فارسی میں بہت اشعار ہیں، ایک بیت مجھے یاد ہے نہ جاؤں گا کبھی جنت کو میں نہ جاؤں گا اگر وہاں نہیں نقشہ تمہا ہے گھر کا سا

۱۷۰۰ء دانی دہلوی :- ایک بالکل بے پڑھا شخص ہے، دانی نخلص ہے، ایک شعر اس کا میں نے سنا تھا :-

تو ہے وہ دشمن جانی کہ نہ جینے دیتا زلیست ہوتی اگر انسان کی انسا کے ہاتھ

۱۷۰۰ء مفتی صدر الدین آزاد :- مولوی صدر الدین، مفتی و صدر امین شاہ جہاں آباد، مولوی فضل المم کے نامور شاگرد ایک عرصے تک جنرل اختر لونی بہادر کے ساتھ اجیر، پنج اور جے پور کے

۱۷۰۰ء دانی کا حال معلوم نہ ہو سکا۔

۱۷۰۰ء مفتی صدر الدین ابن شیخ لطف اللہ کشمیری ۱۲۰۲ھ/۱۷۸۹ء میں دہلی میں پیدا ہوئے، شاہ عبدالعزیز شاہ عبدالقادر، شاہ رفیع الدین شاہ محمد اسحاق اور مولانا فضل امام خیر آبادی سے تحصیل علم کی، فن خوش نویسی میں بہادر شاہ ظفر کے شاگرد تھے۔ مفتی اور صدر الصدور کے عہدے پر رہے، انگریزی سرکار میں بڑی عزت تھی طلبہ کو گھر پر درس دیتے تھے، مدرسہ دار البقا کو از سر نو جاری کیا، طلبہ کے جماعہ مصارف کے کفیل ہوتے تھے، دہلی میں مفتی صدر الدین آزاد کی ممتاز حیثیت تھی، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں جہاد کے فتوے پر دستخط کئے، جس کی وجہ سے گرفتاری، عزل منصب اور ضبطی جائداد کی نوبت پہنچی، چند ماہ کے بعد رہائی ہوئی، نصف جائداد و گزاشت ہوئی، عربی، فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ سید احمد خان بہادر نے آثار الصنادید میں ہر زبان کا نمونہ کلام درج کیا ہے۔ رسالہ منہجی المقال فی شرح حدیث لا تشد والرحال دار المنصفیہ فی حکم امراة المفقود اور مجموعہ فتاویٰ یادگار ہیں، ریختہ گو شعراء کا ایک تذکرہ بھی لکھا، قریب تین لاکھ کی مالیت کا کتب خانہ تھا جو ۱۸۵۷ء میں ضبط ہو گیا، اس کے حصول کے لئے لارڈ لارنس کے پاس لاہور پہنچے مگر کچھ حاصل نہ ہوا۔ مرزا غالب، مومن، مصطفیٰ خاں شیفتہ اور مولانا فضل حق خیر آبادی سے خوب تعلقات تھے، مرید احمد خان بہادر، نواب یوسف علی خاں والی مرہٹہ پور، نواب صدیق حسن خان قنوجی مولوی محمد قاسم نانوتوی، مولوی جمہیر نانوتوی اور مولوی رشید احمد گنگوہی وغیرہ مفتی صاحب کے شاگرد تھے ۱۲۸۵ھ/۱۸۶۸ء میں انتقال ہوا، شمس الشعراء مولوی ظہور علی نے یہ تاریخ انتقال لکھی ہے :-

(باقی صفحہ ۲۷۲ پر)



سفر میں رہے، جنرل اور اس کے داماد کی کلید دانش رہے، چار سو روپے تنخواہ ملتی تھی حسب  
مدوح نے ان کی تعریف میں دفتر کے دفتر صدر کو لکھ مارے اور اس قدر ان پر اعتماد  
تھا کہ راول سردار اور راجہ جے پور کی والدہ کے درمیان تکرار کے قضیے میں مفتی  
صدر الدین کو پولیٹیکل ایجنٹ پر امین مقرر کیا، فاضل، زود فہم، خوش تقریر دوست نواز  
اور دشمن گزار ہیں، ان کے بزرگوں کی اصل کشمیری ہے اور افسر براء مولوی رشید الدین  
خاں ہیں، جس وقت بندے (مولوی عبدالقادر) نے ان کو دیکھا تھا ان کی توجہ اشعار  
ریختہ اور فارسی کی طرف مطالعہ کتب علمیہ سے زیادہ تھی اسی بناء پر میں نے ان کا ذکر شعراء

امام اعظم آخر زماں بود	(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۷۱ سے آگے) چہ مولانا صدر الدین کہ در عمر
بعد و داد چون نوشیرواں بود	زہے صدر الصدوق نیک محضر
کہ این عالم نہ جائے جاودان بود	بروز نچشند کرد رحلت
وداع او سوئے دارالجنان بود	ربیع الاول و بستان و چہارم
پدر وارم ہمیشہ مہربان بود	ظہور افسوس آن استاد ذی قدر
کنون گفتم چراغ و جہان بود	چراغش ہست تاریخ ولادت
۱۲۸۵ھ ۱۸۶۸ء	۱۲۰۲ھ ۱۷۸۹ء

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:-

- (۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۴۲ - ۵۱
- (۲) حقائق حنفیہ ص ۲۸۱ - ۲۸۳
- (۳) تذکرہ علمائے ہند ص ۲۳۹ - ۲۴۹
- (۴) المجید العلوم ص ۹۱۷
- (۵) تاریخ داستان آردو ص ۱۸۳ - ۱۸۴
- (۶) گلشن بے غار از نواب مصطفیٰ خان شیفتہ مطبوعہ نول کشور لکھنؤ ۱۲۹۱ھ (۱۸۷۴ء) ص ۱۰-۱۱
- (۷) الحکم کراچی جولائی ستمبر ۱۹۵۹ء ص ۱۰۴



کے سلسلے میں کیا ہے ورنہ ان کا کام یہ نہیں ہے بلکہ یہ بات ان کے لئے باعث عار ہے، ان کا یہ شعر مجھے یاد ہے۔

یا تنگ نہ کر، ناصح نادان مجھے اتنا      یا مجھ کو دکھائے دہن ایسا کمر ایسی  
ایک دوسرے شخص کی زبان سے ایک شعر اسی غزل کا سنا جو خود کی طرف نسبت کرتا تھا  
مکھڑا وہ بلا، زلف سیاہ نام وہ کافر      کیا خاک جئے جس کی شب ایسی محسوس ایسی  
میری رائے میں یہ دونوں شعر ممکن ہے کہ ایک شخص کا کلام نہ ہوں مگر دوسرے کے منہ پر  
ہاتھ نہیں رکھا جاسکتا۔

مولوی امام بخش صہبائی :- تخلص ان کا صہبائی ہے، فارسی کتابیں پڑھانے میں اس شہر کے

۱۔ مولوی امام بخش صہبائی ابن مولوی محمد بخش، آبائی وطن تھا نیسر تھا، دہلی میں مولانا عبد اللہ خاں علوی سے تحصیل علم کی فارسی زبان کے بڑے عالم محقق تھے، ۱۸۴۲ء میں چالیس روپیہ ماہانہ پر دہلی کالج میں فارسی کے استاد مقرر ہوئے اس زمانے میں (۱۸۴۲ء) شمس الدین فقیر کی تصنیف حدائق البلاغت کا اردو ترجمہ کیا، مولانا امام بخش صہبائی نے فارسی کی بعض نہایت ادق کتب درسیہ "سنہ شرح ظہوری" وغیرہ کی شرحیں بڑی تحقیق کے ساتھ فارسی میں لکھی ہیں، سرسید احمد خاں سے صہبائی کے خاص تعلقات تھے انھوں نے آثار الصنادید کی ترتیب میں سرسید احمد خاں کو بڑی مدد دی تھی، آثار الصنادید کا پہلا ایڈیشن جو ۱۸۴۲ء میں شائع ہوا تھا اس میں عمارتوں کے حالات صہبائی نے لکھے تھے، قلعہ شاہی سے بھی صہبائی کی رسم و راہ تھی شاہی خاندان کے بعض افراد ان کے شاگرد تھے، شعر و سخن میں ان سے مشورہ کرتے تھے، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء کے سلسلے میں جن لوگوں پر مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹے ان میں صہبائی بھی تھے، مولوی امام بخش صہبائی کو مع ان کے دو فرزندوں کے گولی مار دی گئی اور مکان کو کھود کر زمین کے برابر کر دیا گیا، مفتی صد الدین خاں آزرہ نے کس درد سے کہا ہے۔

کیونکہ آزرہ تکل جائے نہ سودائی ہو      قتل اس طرح سے بے جرم جو صہبائی ہو

مولوی امام بخش صہبائی نے شعرائے اردو کا ایک انتخاب کیا تھا اور اسے دو صرف و نحو پر ایک چھٹی کتاب لکھی جس کے آخر میں یہ ترتیب حروف تہجی اردو کے محاورات اور کہیں کہیں ضرب الامثال بھی شامل ہیں تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو:-

- (۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۹۸-۱۰۳ (۲) غدر کے چند علماء از مفتی نظام اللہ شہبائی مطبوعہ دہلی ص ۵-۲۸ (۳) مرحوم دہلی کالج ص ۱۵۳  
(۴) ذائقات دار الحکومت دہلی حصہ دوم ص ۲۲۳ (۵) خطبات گارسان دہلی ص ۹۴ (۶) گلستان سخن ص ۲۲۲



ناموروں میں سے ہیں، اگرچہ عربی علوم و سید سے چنداں لگاؤ نہیں، نثر فارسی بھی اچھی لکھتے ہیں اور فارسی نظم کے مختلف اقسام میں فارسی اشعار کہتے ہیں، مگر اس وقت مجھے اس میں سے کچھ یاد نہیں، نہایت تسلیم الطبع اور نیک دل ہیں، ان کے حسن خلق کو دیکھتے ہوئے مجھے تعجب ہے کہ جناب مولوی صدر الدین سے فن فارسی بلکہ ہر بات میں کیوں جھگڑتے رہتے ہیں۔

علم و ہنر کی کسب و بازی کی وجہ سے معلمی پر گزراوقات ہے، ایک ہندو سیٹھ کے دولہا کو کو جنہیں دوسرے معلم ان کی تعلیم "طوطی کی زبان کوئے کے بچوں کو سکھانا" سمجھ رہے تھے ایسا لکھنا پڑھنا سکھایا کہ گفتار میں انسان جیسے ہو گئے، لیکن لڑکوں کے وحشی سیرت باپ نے جس معاملے کا وعدہ کیا تھا، اس کے پورا کرنے میں پہلو تھی کی اور اس مظلوم (مولوی امام بخش صہبائی) نے اپنا حال صاحبِ عدالت تک پہنچایا معلوم نہیں فریادری ہوئی یا نہیں۔

دہلی اور لکھنؤ کی زبان :- اکثر لوگوں کا اس میں اختلاف ہے کہ دہلی اور لکھنؤ کے محاورے میں جب اختلاف ہو تو ترجیح کس کو دی جائے یہ اختلاف بھی آپس میں تعصب کی وجہ سے شیعہ اور سنی اختلاف کے قریب قریب ہو گیا ہے، میری رائے یہ ہے کہ زبان ریختہ اردو کا مولہ شاہ جہاں آباد اکبر آباد، لاہور اور سندھ ہے، اس لئے کہ مسلم سلاطین کا قیام ان ہی مقاموں میں رہا ہے اور ہندوستان کے باشندوں کی ضرورت سے شاہی لشکریوں کے بعض الفاظ ہندی میں داخل ہو گئے اور اکثر ہندی الفاظ لشکریوں کی زبان پر جاری ہو گئے، یہاں تک کہ رفتہ رفتہ ان دونوں زبانوں کا اختلاط اس حد تک پہنچا کہ لشکری ہندی و بعض ہندی الفاظ کے معانی بھول گئے اور بعض ہندی الفاظ فارسی زبان میں داخل ہو گئے، خصوصاً دفتر مال اور محاسبے میں، اب ان الفاظ کی ریختے میں گنجائش نہیں رہی جنہیں شہری ہندی و کبھی زبان پر نہیں لاتے۔

تذکیر و تانیث کے متعلق اس کا سماخی ماخذ ہندوؤں کی زبان برج ہے جو اس سرزمین میں مدتوں سے ہندو اور مسلمان بادشاہوں کے زمانے میں رہی ہے، پنجاب اور بنگال کے محاورے میں اصل تذکیر و تانیث ہندی الفاظ کی سنی ہوئی ہے، اسی طرح وہ شہر جو دریائے شور کے قریب ہیں، البتہ سندھ اور ملک مارواڑ جو سندھ سے ملا ہوا ہے اس میدان میں نہیں ہے، بلکہ ملک وسط جو دو آبے میں ہے، دریائے جمنا اور گنگا کے قریب بقدر پچاس پچاس کوس،



کاشی، اودھ، مالوہ اور بندیل کھنڈ بھی اس میں شریک ہیں، مگر اس کا یہ ہے کہ سرحد کے باشندوں کو زیادہ تر دوسرے ملک کے آنے والوں سے معاملہ رہتا ہے اس لئے وہ آنے والوں کے طرز کلام اور لہجے کو بہت جلد لے لیتے ہیں، بلکہ اگر آنے والے شاہی لشکر ہوں تو لشکر کے طرز گفتگو کو دوسرے لوگوں پر اپنے رعب اور شان و شوکت کا سبب سمجھتے ہیں، مثلاً بنگال میں میٹھ کو بھیڑی آخر میں "ی" کی زیادتی سے کہنا انگریزی لہجے کی تقلید میں رواج پا گیا، اسی طرح کالا مٹی، اور رامپور میں لفظ آواز کی تذکیر افتانوں کی پیروی سے ہندیوں کی زبان پر بھی جاری ہے پنجابیوں کی تقلید میں لفظ وہی یعنی جغرات کو مونث نہیں کہنا چاہیئے بلکہ دوسرے ہندوؤں کے محاورے کے مطابق مذکر کہنا چاہیئے، دوسری زبانوں کے الفاظ جو ہندی زبان میں مستعمل ہیں اور مغلوں نے ان کو اپنے محاورے میں مذکر استعمال کیا ہے، ان کو مذکر بولنا چاہیئے لیکن وہ الفاظ کہ جن کے ہم معانی یا جن کے آخری حروف ہندی الفاظ کے موافق مونث سنے ہوں، یا ہندی میں ان کے انواع و اقسام کو مونث پایا ہو۔، مونث بولنے چاہئیں، ایسے الفاظ میں اکثر یہ طریقہ رہا ہے کہ دہلی اگرہ اور فیض آباد میں تذکیر و تانیث کا فرق نہیں ہوتا اور اگر اب لکھنؤ اور دہلی میں فرق ہو جائے تو ان دونوں مقاموں کے لوگوں کا محاورہ جس کے بھی موافق ہوگا اسی کو ترجیح ہوگی، اور ہندی کے علاوہ سنے ہوئے الفاظ کی تذکیر و تانیث میں لکھنؤ والوں کو چاہیئے کہ دہلی کے ان شعراء کی اقتداء نہ کریں جو فیض آباد اور لکھنؤ میں آگئے ہوں بلکہ نواب سالار جنگ کے خاندان اور ابوالمنصور..... صفدر جنگ کی اولاد کی تقلید کریں۔

دہلی کے محاورے سے مراد شہر پناہ سے باہر کی زبان نہیں ہے جیسا کہ مغلیہ پورے کے باشندے پتھر یعنی سنگ کو پتھر بولتے ہیں اور نہ شہر کے اندر سب کی زبان کا نام ہے کیونکہ کشمیری کڑے کے لوگ "خدا کے واسطے" کی بجائے "خدا کا واسطہ" کہتے ہیں۔ اور پنجابی وہی کو مونث اور دائیں بائیں یعنی چپ و راست کو "سجھا کھٹا" اور علاقہ سونی پت وغیرہ کے لوگ جو شاہجہاں آباد میں آئے ہیں، اب تک "یہ بات کہنی نہیں" یعنی "این سخن گفتنی نیست" کی بجائے "یہ بات کہنی نہیں" بولتے ہیں اور روشن پورے کے باشندے نکلی کی بجائے "جو ہما مد" کے معنی ہیں "نکسی" اور "چچا" یعنی عم کو چاچا کہتے ہیں، بندیلیکھنڈ اور کاپلی کے لوگ "والہ" کی جگہ جو نسبت کا کلمہ ہے۔ "ہارا"



کہتے ہیں یہ محاورے شاہ جہاں آبادی اُردو کے نہیں ہیں بلکہ بنگالی، مغل بچے یا ہندی فرنگی دوغے کلمہ "ہارا" کو اُردو ظاہر کرتے ہیں، سندھی محاورہ قلعہ مبارک، قلعہ کے دہلی دروازے کھڑکی فراشخانہ اور بازار خانم تک ہے

تخفیف الفاظ میں مثلاً ادھر بجائے ایدھر اور کدھر بجائے کیدھر میں لکھنؤ حق بجانب ہے، شاہ جہاں آباد کے لوگ جن کو اس سلسلے میں خود اختیاری حاصل ہے، حتیٰ کہ مقامات کے ناموں میں بھی تخفیف کر کے سُونی پت کو سنیپت کر دیا اور دوسرے الفاظ میں بھی کہ "چا چا" کو "چچا" بنا لیا جب لکھنؤ میں جا کر مقیم ہونے تو کیوں مجبور ہوئے۔ محاورے کی سند میں شہر دو طرفہ پتھر اور اینٹ کی دیوار نہیں ہے، بلکہ اس شہر کے فصحاء کا نام ہے کہ جہاں بھی ہوں لے

اس زمانے میں دونوں شہروں (دہلی اور لکھنؤ) کے فصحاء نے بعض الفاظ کے ترک میں اتفاق کر لیا ہے، جیسے اُور (طرت) جگ (جہاں) بھیتُر (اندر) بعض دوسرے الفاظ مثلاً تروار اور تلوار یعنی شمشیر کہ دہلی کی بول چال میں پہلا (تروار) اور لکھنؤ کے محاورے میں ورسرا (تلوار) استعمال ہوتا ہے، چونکہ یہ ہندی لفظ ہے اور دیہاتی ہندو تروار بولتے ہیں، اس لئے دہلی کا محاورہ پختہ دلیل ہے، انصاف یہ ہے کہ دہلی کی پیروی کریں اور اگر اس وجہ سے کہ اب وہاں (لکھنؤ) کا ہر ایک امیر و فقیر انگریز کی حمایت کی بنا پر دہلی کے اتباع سے غیرت رکھتا ہے تو انھیں اختیار ہے، لیکن دوسروں کو بے جا مواخذے سے معاف رکھیں۔

ایک لفظ ہے کہ ہندوؤں میں "بھاری" مستعمل ہے اور شاہ جہاں آباد والے "بھاری" کو چھوڑ دیتے ہیں، اسی طرح اندھیاری یعنی تاریکی کہ دہلی کے استعمال میں شروع سے "اندھیری" تخفیف کے ساتھ ہے، اب کسی کو اندھیاری بڑھا کر لکھنا اور کلمات فارسی و عربی کو اُردو زبان کے اشعار میں نئے سانچے میں ڈھالتا نہیں چاہیئے، اسپرکھتری اور دوسرے نو مسلم جو ابھی اپنی

۱۵ اس بحث کے لئے ملاحظہ ہو دریائے لطافت از انشاء اشعار خاں انشاء (انجمن ترقی اُردو ہند اور بنگال آباد ۱۹۱۶ء)

صفحہ ۹ - ۳۱

۱۵ اس سلسلہ میں ملاحظہ ہو دلی کا دبستان شاعری ص ۳۷۳ - ۳۹۸



مادری زبان کو بھولے نہیں تھے کہ اسی زمانے میں لکھنؤ میں ایک گروہ عہد آصفی سے برگشتہ ہو گیا اور بہت کچھ پس و پیش کرنا پڑا۔ اس نے ان لوگوں میں جن کی اصلی زبان پچاس سال پہلے "متفکریا" فکریہ ہے اور آپ کی لکھتی بڑا اعتبار حاصل کر لیا اور جو چاہا کہہ ڈالا۔

کھوڑے کی ایک آنکھ بند ہوتی ہے، جس کو اصل ہندی زبان میں اندھیری تخفیف کے ساتھ بولتے ہیں، حاکم اودھ کے اصطبل میں بھی اس لفظ کے علاوہ دوسرا نہیں ہے اگرچہ میر تقی سے لیکر میر انشاء اللہ خاں اور مصحفی تک بلکہ دہلی اور لکھنؤ کے تمام شعراء اندھیاری، اسی معنی میں بولتے ہیں، لیکن جب تک شکریوں اور سائیسوں میں عام نہ ہو جائے لغت گر شمار ہوں گے نہ کہ محاورہ داں اور مرزا رفیع سودا نے ایک شعر میں جو شیدی فولاد خاں کی ہجو میں ہے

"چور جاتے رہے کہ اندھیاری"

کہا ہے، لوگوں نے گمان کیا کہ اس زمانے میں "اندھیاری" بمعنی تاریکی اردو میں مروج تھا، یہ نہ سمجھے کہ یہ ایک مشہور مثل ہے۔ اور امثال میں تغیر جائز نہیں اگر اب کوئی انگریزی یا رومی لفظ اردو میں بنیاد داخل کریں تو اس کی تذکیر و تانیث اس جیسے فارسی اور عربی لفظ کی تذکیر و تانیث کے مطابق ہوگی اور آج کل لکھنؤ میں "جان و گمان" کے فون کو شعر میں ظاہر کرنا چھوڑ دیا ہے اور شاہ جہاں آباد میں جاری ہے، یہ خواہ مخواہ کی ہٹ دھرمی ہے کیونکہ نثر میں فون کو نہیں چھوڑا ہے اور ہر جگہ بعض چیزیں نظم میں جائز رکھی ہیں اور نثر میں منع کرتے ہیں اور تعلقات وزن و قافیہ کے علاوہ کونسی چیز ایسی ہے جو نثر میں جائز ہو اور نظم میں ناجائز، اور اگر کوئی ہائے مختلفہ (بندہ) کو الف (دعویٰ، چلنا) کے قافیہ میں جو رخیہ میں مروج ہے ترک کر دے تو بہتر ہے، مگر دوسروں کو منع نہیں کر سکتے۔ بادشاہی جلوس کے آرائشی سامان میں دہلی، آگرہ بلکہ شوال بنارس کے محاورے کو لکھنؤ کے محاورے پر ترجیح ہے، کیونکہ ان مقامات پر تین سو سال سے یہ سامان مروج ہے اور لکھنؤ میں تیس سال بھی ابھی نہیں ہوئے پس "چور، ڈھلنا" بالکل فصیح ہے۔ کیونکہ دہلی کے ہر شاہ و گدا کے روزمرہ میں شامل ہے، ماخذ اس کا راجپوتانہ ہے اور ایک کلیہ

۱۔ لفظ "فکر" کے ٹوٹ ہونے کی طرف اشارہ کیا ہے، جو اہل دہلی میں عموماً مذکور بولا جاتا ہے۔



بتاتا ہوں جس سے زبانِ داں کو بوز نہ سرشت مقلد سے ممتاز کر سکو گے۔

اردو زبان میں عربی و فارسی لغات :- جس کسی کی اردو نظم و نثر میں فارسی، عربی اور ترکی کے الفاظ کے مقابلے میں ہندی کے رائج الفاظ زیادہ ہوں تو وہ زبانِ دان ہے اور اگر دوسری زبان کے لغت کا ہندی پر غلبہ ہے تو وہ اس راستے کا مرد نہیں ہے، وہ چاہتا ہے کہ اس حیلے سے اپنی کم مائیگی کا عیب چھپا لے، خاص طور سے وہ لفظ جس کو عام اردو دانوں کے علاوہ فارسی جاننے والے بھی نہ سمجھتے ہوں، غرابت کے عیب کی وجہ سے فصاحت میں خلل انداز ہے خواہ شہرِ دہلی کا استاد کہے یا لکھنؤ کا سببان فرمائے خواہ آگرہ کی ہزار داستان زبان سے یا بلب گڑھ کے طوطی دہن سے نکلے عصافیر، شناع، نشیم چشم غول اردو کی عاشقانہ غزل میں اور رکوب آمادہ، تعالیٰ اللہ چہ فندق چہ انگشت، نادرہ کار، جذبا، یلے، ثنوی افسانہ عشق میں ایسے کان میں کھٹکتے ہیں گویا کوئی سرشام ہی بے ہودہ راگ گارہا ہے البتہ جہاں خواص مخاطب ہوں جیسا کہ اکثر قصائد اور مسائل علمیہ کے بیان میں اتفاق پڑتا ہے تو اس جماعت کے مستعمل الفاظ لانے میں کوئی مضائقہ نہیں ہے مثلاً اگر کوئی احمد شاہ درانی اور بھاؤ کی جنگ کو اس عبارت سے بیان کرے کہ ”جب دلی سے لے اودھ تک مغل پٹھان کا مرہٹے کی چڑھائیوں سے جی ناک میں آیا، سب نے آپس میں ایک ہو کے یہ ٹھیرایا کہ نجیب خاں کو بیچ میں ڈال کے ٹوپی والوں کو بلا دیں اور اسے ساتھ لے کر برگیوں پر چڑھ جا دیں جب بات پختی ہوئی تو اسے لکھا کہ آپ جس دن سے اودھ کو چلیں اور ان دکھنی لٹیروں سے جب ہمارا سامنا ہو تو آپ ہمارے سر پر ہاتھ رکھیں جو ٹھیرا دیں سو ہم سے جھگڑا بننے پیچھے تر ت لیں وہ یہ سنتے ہی نجیب خاں سے سب بات ٹھیک کر کے اپنے کیل کا نٹے، گھوڑے ہتھیار سے بن سنور سورما ترورلوں کو اپنے ساتھ لے کے چلا اور دکن کے

۱۔ مؤلف کے ذہن میں ہر مقام کی ایک خاص شخصیت ہے جس کا اس نے اظہار نہیں کیا ہے بلب گڑھ کے طوطی دہن سے مراد معنی ہیں۔

۲۔ آمادہ سواری

۳۔ تعجب خیز

۴۔ نعرہ تحسین

۵۔ چٹریاں

۶۔ کیا ناخن کے پھدے اور کیا انگلیاں ہیں

۷۔ مرحب



برگی ٹیڑھی دل دوڑے، بات کی بات میں پانی پت پر دونوں دلوں کا جماؤ ہوا، ادھر والوں نے دیکھا کہ ہم برگیوں کے آگے جیسے آٹے میں لون ہیں، سنگر اپنے آس پاس باندھا اور برگیوں نے گھیرا ڈالا سنگر والے بھوک سے مرنے لگے تو مرتا کیا نہیں کرتا سب نے یوں ٹھانی کہ باہر نکل کے برگیوں سے دودو ہاتھ کریں، ٹوپی والے تو ادھر سنگر سے نکلے اور کچھ دائیں بائیں بچکر گوبند پر جب وہ دکن سے آتا تھا گئے اور ادھر مرہٹوں کی مت کٹ گئی کہ آنکھوں نے سنگر باندھا اب تو ٹوپی والوں کا کھیل بن گیا اور وہ چال چوکے، ادھر کے تو چھکے چھوٹ گئے اور ادھر پو بارہ، اور جب ٹوپی والے گوبند کا سر کاٹ لائے اور احمد شاہ نے بھاؤ پاس بھیجا وہ دیکھتے ہی نیچے اوپر دیکھنے لگا اور سر پکڑ کر رہ گیا، اور بولا کہ پانسٹریے سوداؤ، دیکھا چاہیے کون جیتے کون ہارے، گوبند کا مارا جانا مجھے پکارے کہتا ہے کہ جگ ٹوٹا کوٹ مری، اس کے پیچھے ایک دن دونوں دل آپس میں بھڑ گئے یہاں تک کہ لہو کی ندیاں بہیں اور بھاؤ مارا گیا، برگی سب کے سب جس کا جدھر کو منہ اٹھا چل دیا کھیت ٹوپی والوں نے لیا اور لوٹ بہت ہاتھ لگی، دکھنی زربدا پار اتر گئے، مغل پٹھان کا منہ آجالا ہوا، ٹوپی والے کا بول بالا ہوا وہ یہاں سے جو ٹھیرا تھا وہ بھی اور بہت سا کچھ لے کے انک پار گیا، یہ سب اپنے اپنے ٹھکانے دندنا تے منگل گاتے آئے۔

اس داستان میں نہ اردو کے خلاف کوئی لفظ ہے نہ کوئی فارسی وغیرہ کا لغت اور دوسرے کا طرز بیان اس طرح ہے کہ :-

”جب دارالخلافہ شاہجہاں آباد سے لے تا بصوبہ اودھ قوم مغلیہ و افغانہ کے قلوب جنوبیوں کی پورشش سے قریب حنا جبر کے پہنچے کلہم اجمعین نے باہم کنفس واحدہ ہو کے یوں استقرار دیا کہ بوساطت نجیب خاں کے صاحب القلنسوہ کو بلا دیں اور اس کی معیت میں جنوبیوں پر پورشش کریں جب یہ رائے افغان میں مستقر و محکم ہوئی تو اس سے درخواست کی کہ جناب والا جس یوم مسعود سے اس سمت کو نہضت فرما ہوں اور ان جنوبی قطاع الطریق سے جب ہماری رویاروی ہو ظل عا طفت ظل الہی ہمارے مفارق پر رہے اور جوام فیصل معین فرما دیں معتقدین با اخلاص سے بعد طے منازعت کے بتجیل رقم قبض میں لائیں وہ



بمجرد استماع کے نجیب خاں سے کل امور متیقن الوقوع فرما کے اپنے مسمار و قلاب و خیل و  
اسلحہ سے مرتب و مزین ہو کے البطل سیافون کو اپنی معیت میں لیکے روانہ ہوا اور جنوبی برگی  
بھی بجنود لا قبل کہا بکرق خاطر آئے مستقر عسکرین کلیم البصر میں، پانی پت ہوا اس جماعت  
نے بعیون بصیرت مشاہدہ کیا کہ برگیوں کے جنب میں باعتبار قلت کا ملیم فی الدقیق ہیں، حصار  
خشبہات حول اپنے نصب کیا اور برگیوں نے محاصرہ کیا، متحجر جوع سے معدوم ہونے لگے،  
بقول مشہور الفرق یثبث بكل حشیش یوں عزم جزم کیا کہ بروز کر کے برگیوں سے ضرب  
جرب کر لیں اصحاب القلائس تو ادھر حصار سے باز ہوئے اور بعضے یمن و یسار بچ کر  
گو بند پر جو وہ جنوب سے جائے تھا، گئے اور ادھر مرہٹوں کی جبل عقل قطع ہو گئی کہ انھوں  
نے حصار خشی نصب کیا، اب اصحاب القلائس کا لعب درست ہو گیا اور سلوک مسلک  
خیر کے ناشی ہوا، اور ادھر خیلان الکعب حسب طلب واقع، اور جب اصحاب القلائس  
راس گو بند قطع کر لائے اور احمد شاہ نے سہاؤ پاس ارسال کیا، یہ مجر و معانیہ اس نے نظر  
بجانب تحت و فوق کی اور اخذ الراس بالید کر کے یہ مقال کیا کہ بناء فخر وقوع خیلان الکعب  
ہے، اب تذبذب ہے کہ کون مظفر اور کون منہزم ہو، قتل گو بند با علی صوت مجھے کہتا ہے کہ  
تفرقہ جمع موجب قتل افراد ہے، من بعد ایک یوم میں تلاقی فلتین عظیمتیں ہوا، اور قتال ہوا  
اور برگی با جمعہ متفرق فار ہوئے اور معرکہ مقبوض اصحاب القلائس ہو گیا، اور غنائم  
وافرہ پر متصرف ہوئے، جنوبی زربا سے عبور کر گئے منل پٹھان کا وجہ انور ہوا، اور صاحب  
القلنسوہ کا قول ارفع، وہ مقرر کے علاوہ مال کثیر یہاں سے اخذ کر کے نہراٹک سے عابر  
ہوا اور بتختراہ غنا کرتے ہوئے اپنے اپنے مقرر میں آئے۔

پہلی عبارت انشاء اللہ خاں کے افسانہ کے سی ہے کہ اس میں سوائے ہندی الفاظ  
کے دوسری زبان کا لغت نہیں آیا اور دوسری عطا حسین خاں کے قصہ چار درویش کا طرز  
ہے۔ جو عربی فارسی کے الفاظ شہری اور دیہاتی عوام کی زبان پر جاری ہیں، ان کے  
بدلے ہندی الفاظ لاتاریختہ سے دود ہے جیسے باغ و بہار، گلاب، عرض (گزارش)، حاکم،  
راضی، خوش، عقل، یاد، حویلی، تنور، دیوار، شہر، شاید لوگ یہ خیال کریں کہ اردو نظم اس



طرز کی بدنام معلوم ہوگی اس لئے اردو زبان کی تھوڑی تھوڑی ہر قسم کی نظم جو دوسرے لغات سے خالی ہے قلم برداشتہ لکھتا ہوں۔

### مثنوی

میلے میں ایک بنیارات	بیٹے سے کہتا تھا بات
بڑا بول مت منہ سے نکال	اور چلا چل سیدھی چال
پوچھیں مول تو جھوٹ نہ بول	جو تو لے سو پورا تول
چا دل آٹا گڑ اور دال	سب کی ایک ایک ڈھیری ڈال
چھان پھٹک کر بیچا کر	مول پر کھ، تھیلی میں دھر
ایک تو دیوے پیسے چار	ایک کہے دس کرے ادھار
چار کو لے اور دس کو چھوڑ	بیچ چکے تب بکری جوڑ
پھر یہ جانے کہ آیا کیا	کیا رکھا اور رکھا کیا
پونجی کو مت ہاتھ لگا	بڑھتے میں کچھ رکھ کچھ کھا
اسی ڈول سے تو دن کاٹ	نہیں تو بیٹھا لٹ کر ٹاٹ

### رباعی

جہتک چلیں ہاتھ پاؤں پھر چل کے کما	کچھ اس میں سوکھا اور بھوکوں کو کھلا
مت ڈر کہ جو تھک جاؤں گا کیا کھاؤنگا	جب پیٹ میں تھا ماں کے تو کیا کھاتا تھا

### قطعہ

جی لگا اس سے جو تجھے چاہے	اور مرتے تلک کر ایسی نباہ
کہ جو وہ ڈالے کنویں میں تجھے	رہے ویسی ہی جیسی تھی تیری چاہ
جو کرے وہ سو تو کہے اچھا	جو کہے تو، تو سن کے وہ کہے واہ



## غزل

مے ہم روٹھ کے ان سے جیب سے      نہ رہی بات ہماری تب سے  
اب وہ سُنتے ہی نہیں بات مری      ہستے ہیں بولتے ہیں اور سب سے  
آج تک تو ہے ڈھٹائی سے بناہ      دیکھئے آگے نہجے کس ڈھب سے  
پہروں رہتا ہوں کھڑا، تو بھی یہ بات      نہیں کہتے کہ کھڑے ہو کب سے  
چین دے جی تو یہ ہی ٹھانی ہے      کہ نہ جاؤں میں گھران کے اب سے

میدان سخن تو بہت کشادہ ہے اور فرصت کم اس وقت اسی پر بس کرتا ہوں اور اس پر بحث کا اختتام کرتا ہوں نہ

میر تقی میرؒ: دوسری زبان کے الفاظ خواہ فارسی ہوں یا عربی غلط نہیں لاتے ان کی نظم میں جہاں بھی جو حرکت ہے نرالی ہے، تعقید بھی ان کے کلام میں کم ہے، کلمات کو با موقع استعمال کرنا اور تراکیب کی چستی میں میرا اپنے معاصرین میں ممتاز تھے، لیکن کوئی تازہ مضمون ان کے دیوان میں

۱۔ محمد تقی نام ۱۱۳۵-۳۶ھ میں پیدا ہوئے، اکبر آباد کے رہنے والے تھے، باپ کے مرنے کے بعد دہلی آئے ابتدائی تعلیم دہلی میں حاصل کی، پہلے مختلف رؤسا اور امراء سے وابستہ رہے لیکن جب دہلی بالکل تاراج ہو گئی اور سودا کا لکھنؤ میں انتقال ہو گیا تو ۱۱۹۶ھ میں لکھنؤ پہنچے طبیعت میں نزاکت اور گزشتہ مزاجی بہت تھی ۱۲۲۵ھ میں لکھنؤ میں انتقال ہوا، میر کے کلمات میں قصائد، مستزاد، فنوئیاں، واسوخت، فحس، ترجیع بند، مثلث اور مربع قطعات سب کچھ موجود ہیں، لیکن غزل کے چار دیوان اور بعض فنوئیاں میر کا، ایسا سراہا ہے جن سے ان کا نام ہمیشہ روشن رہے گا، فارسی نثر میں تذکرہ نکات الشعراء، رسالہ فیض میر اور ذکر میر چھوڑا تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔

(۱) ذکر میر از میر تقی میر مرتبہ مولوی عبدالحق (انجمن ترقی اردو اورنگ آباد ۱۹۲۵ء)

(۲) میر تقی میر حیات شاعری از خواجہ احمد فاروقی (انجمن ترقی اردو ہند علیگڑھ ۱۹۵۲ء)

(۳) دلی کا دبستان شاعری ص ۱۶۲-۱۶۹

(۴) لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۱۴۰-۱۴۹



کم لے گا۔ فارسی اشعار کا بعینہ ترجمہ ان کی ابیات میں بہت ہے، غالباً میر نے دوسروں کو نظم کا ترجمہ نظم میں کرنے کا طریقہ سکھانے کے لئے قصداً ایسا کیا ہوگا، میر فرماتے ہیں:-

نیرے قدم کا ہوگا جس جان شاں زمیں پر  
رکھیں گے سر کو اکثر صاحب دلاں زمیں پر

حافظ شیرازی کا شعر ہے :-

برزینے کہ نشان کف پائے تو بود

ساہا سجدہ صاحب نظر ان خواہد بود

میر حروف جار مثلاً سے، پر، کو، تک وغیرہ خوب موقع سے لاتے ہیں، میں سمجھتا ہوں کہ ریختے میں شہریوں کے لئے ایسا استاد چاہیے جس کے یہاں ہندی اور دوسری زبانوں کے مفردات برابر کے ہوں، کیوں دوسری زبان کے الفاظ کی چست یا سست بندش اور حروف روابط کا استعمال خواہ عام شہریوں کی بول چال میں ہو یا خاص لوگوں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۲ سے آگے) (۵) تذکرہ ریختہ گویاں از فتح علی حسینی گرویزی (انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کن ۱۹۳۳ء) ص ۱۳۸

(۶) تذکرۃ الشعراء اردو ص ۱۵۱-۱۵۴

(۷) نکات الشعراء از میر تقی میر مرتبہ مولوی عبدالحق (انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کن ۱۹۲۵ء) ص ۱۵۲-۱۴۸

(۸) مخزن نکات از شیخ محمد قیام الدین قائم مرتبہ مولوی عبدالحق (انجمن ترقی اردو اورنگ آباد کن ۱۹۲۹ء) ص ۲۰-۲۱

۱۵ ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی لکھتے ہیں:-

”میر کی کرشمہ آفرین طبیعت نے ہندی اور فارسی کے خوبصورت امتزاج سے اردو زبان کو وسعت بخشی اور اسے اس قابل بنادیا کہ وہ مختلف مضامین کو نظم کر سکے خود میر کے یہاں انداز بیان کا اتنا تنوع ہے کہ اس کو دیکھ کر اس کی قادر الکلامی پر ایمان لاتا پڑتا ہے، اس نے مذہب حکمت، تصوف، اخلاق نفسیاتی خمریات، حیات و کائنات کے ہر موضوع پر قلم اٹھایا ہے اور سچ یہ ہے کہ حق ادا کر دیا ہے“

میر تقی میر حیات اور شاعری

(از ڈاکٹر خواجہ احمد فاروقی ص ۳۹۶)



کی، باموقع ہونا چاہیے، اور مفردات کلام سب کے یکساں ہوتے ہیں، ان چیزوں سے کلام کے حسن و قبح کے مراتب میں بہت فرق ہو جاتا ہے اور جناب میر کے مفرد الفاظ اچھے نہیں کیونکہ کبھی ایک دم دیہاتی ہندی لے آتے ہیں اور کبھی قاموسی لغت لے۔  
مرزا محمد رفیع سودا :- مرزا سودا قصیدہ گوئی اور تعریف و تنقیص کے تازہ مضامین میں اپنے زمانے کے سردار تھے لے مگر دوسری زبان کے الفاظ کی صحت کا چنداں خیال نہ رکھتے تھے آفتاب کی بجائے

لے ڈاکٹر نور الحسن ہاشمی لکھتے ہیں :-

”میر کی ذاتی زندگی اور ان کے پُر آشوب ماحول دونوں نے ان کے عشق اور عقیدہ حیات دونوں کو یاس انگیز بنا ڈالا، وہ اس یاسیت کو اتنے موثر پیرائے میں بیان کرتے ہیں کہ دوسروں کے دل میں بھی نشتر کی طرح اتر جاتے ہیں، اپنی بے کسی و بربادی اور دنیا کی بے کسی و بربادی ان کے خاص موضوع ہو کر رہ گئے ہیں، اس حسرت زدگی کے باعث ان کے انداز میں ایسی صفائی و شستگی، سادگی و روانی آگئی ہے جسے متم سادہ پرکاری کہا جاسکتا ہے لیکن وہ محض ایک یاس انگیز لے ہو کر نہیں رہ گئے ہیں انھیں شاعرانہ فن بھی آتا ہے۔ اپنی تصویریں بہت مکمل اور لطافت کے ساتھ کھینچتے ہیں۔

اگر ان کے کلام سے رسمی شاعری کے اجزاء (جن سے ان کے دیوان بھرے پڑے ہیں) نکال دیئے جائیں تو یہ انتخاب دنیا کے بہترین انتخاب میں سے شمار ہوگا (دلی کا دبستان شاعری ص ۱۶۴)

لے مرزا محمد رفیع سودا دلی میں پیدا ہوئے، تاریخ پیدائش (۱۱۲۵ھ) میں اختلاف ہے، بزرگوں کا پیشہ سپہ گری تھا، باپ بسلسلہ تجارت ہندوستان آئے سودا پہلے سلیمان قلی خاں کے اور بعد کو شاہ حاتم کے شاگرد ہوئے، شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں ان کی شاعری عروج پر تھی، رؤسا میں بسنت خاں خواجہ سرا اور مہربان خاں زیادہ مہربان تھے، جب مرہٹہ گردی میں دہلی برباد ہو گئی تو سودا نے باہر کا رخ کیا پہلے فرخ آباد میں مہربان خاں رند کے یہاں رہے، لے مطابق ۱۱۶۹ھ کے قریب فرخ آباد سے رخت سفر باندھا اور نواب شجاع الدولہ وائی اودھ کے زمانے میں فیض آباد پہنچے، آصف الدولہ کے زمانے میں ان کی زندگی خوب فراغت سے بسر ہوئی، ۱۱۹۵ھ میں انتقال ہوا، ان کی تعلیمات میں ۴۳ قصیدے رؤسا اور اہل بیت کی مدح میں ہیں ان کے علاوہ مہجوں، مرثیوں، رباعیاں، مستزاد، قطعات، تاریخیں پہیلیاں اور داسوخت وغیرہ (صفحہ ۲۸۵)۔



آفتادہ، محل متحرک کی جگہ محل، دوسرا حرف ساکن اور مُبَرِّہن میں ب مفتوح اور ساکن بجائے مُبَرِّہن ب ساکن اور مفتوح لائے ہیں۔

جو لفظ عربی اور فارسی وغیرہ میں جس معنی میں مستعمل ہو اور وہ معنی اردو میں چھوڑ دیئے گئے ہوں اور دوسرے معنی میں اس کا استعمال عام ہو گیا ہو تو اردو میں اس کو اصلی معنی میں استعمال کرنا نہیں چاہیئے اور اگر کریں گے تو غرابت کے عیب کی بناء پر فصاحت سے گر جائے گا، جیسا کہ لفظ تحد کہ عربی اور فارسی میں قبر کے معنی میں مستعمل ہے اور اردو کے محاورے میں وہ جگہ ہے جہاں مردے کو غسل دیتے ہیں، اب اردو میں اس کو قبر کے معنی میں لانا ایسا اور ثناء کے استعمال سے بھی زیادہ بُرا ہے، کیونکہ یہ دونوں الفاظ اردو میں اجنبی اور دریافت طلب ہیں اور سننے والا ان کو اپنے اصلی معنی میں سمجھ کر پریشان ہو جائے گا، اور اس کی صورت ایسی ہو جائے گی کہ کوئی اردو میں کہے کہ ”دم نکل گیا“ اور مطلب اس کا یہ ہو کہ ”خون نکل آیا“ یا کمال اور کالا کسریہ اُمید رکھے کہ مخاطب یہ اس نے وزن کیا یا آنھوں نے وزن کیا“ کے معنی میں سمجھ لے گا۔ یا ”کان“ کو بمعنی ”تھا“ اور ناک“ کو بمعنی ”جماع کیا“ استعمال کرے تو ہندوستانی فاضل اگر چہ عربی لغت میں یہ

بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۴ بے آگے) سب چیزیں موجود ہیں، فاخر لکھیں کے جواب میں ایک سالہ تنبیہ الغافلین ہے ایک سالہ سبیل ہدایت کے نام سے لکھا ہے۔

فصیل کے لئے ملاحظہ ہو:-

- (۱) ستودا از شیخ چاندیم اے (انجمن اردو اورنگ آباد دکن ۱۹۳۶ء)
- (۲) دلی کا دبستان شاعری ص ۱۵۰-۱۶۱ (۳) لکھنؤ کا دبستان شاعری ص ۸۶-۹۹
- (۴) تیسرے ستودا کا دور از ثناء الحق (ادارہ تحقیق و تصنیف بکراچی ۱۹۶۵ء) ص ۲۴۰-۲۹۷
- (۵) گلی عجائب یعنی تذکرہ شاعراں از اسد علی خاں تننا اورنگ آبادی (انجمن ترقی اردو اورنگ آباد دکن ۱۹۳۳ء) ص ۵۷-۶۰
- (۶) دونایا پناہ بیاضیں اور ان کا انتخاب مرتبہ عبدالباری آسی (ہندوستانی اکیڈمی الدہ آباد ۱۹۶۲ء) ص ۷۲-۷۳
- (۷) مخزن نکات ص ۳۵-۳۰

بحکم خوردہ



معنی دیکھ چکا ہو لیکن اردو میں ہرگز نہیں سمجھے گا، یا کوئی "مشفق" کو "خائف" کے معنی میں لاوے اور کہنے لگے کہ قرآن شریف اور فوائد ضیائیہ میں اسی معنی میں ہے اور سودا کے مصرعہ "صید خائف کی طرح رو بقضا" جاتا ہوں کو "صید مشفق کی طرح" پڑھنے لگے تو یقیناً دیوانہ ہے، اسی طرح اگر کوئی اردو میں لحد کے دوسرے حروف ح کو حرکت بھی دیدے کہ عربی لغت کی معتبر کتابوں میں ساکن ہے، خواہ عربی لغت والے ہوں یا ہندوستانی اردو دان سب کے بدن کے رونگٹے کھڑے ہو جائیں گے۔

کسی دوسری زبان کے لغت کو ریختے میں ہندی الفاظ کے ساتھ عربی فارسی طریقہ پر صفت یا اضافت کا سا جوڑ لگانا سمجھدار کے لئے تو عیب ہے مگر مسخروں کا ہنر ہے جیسے یہ مذاقیہ شعر ہے۔

ٹانگ انسر میں جب لگا گولا      بخت بھگٹ پکار کر بولا  
ٹیلکی ہی قوت اب ضعیف ہوئی      ہیزم آتش حریف ہوئی

اور اگر دوسری زبان کا کوئی لفظ جو ہندی لفظ کی جگہ پر اردو میں مستعمل نہ ہو اور بولنا چاہیں تو بہتر یہ ہے کہ ہندی ترکیب کے طریقے پر ہو۔

جس قدر خرابیاں بیاں ہوئیں ان سے مقصد اساتذہ کی عیب جوئی نہیں ہے، ہفت ہزاری کو سب کچھ روا ہے لیکن دوسروں کے لئے قابل اقتداء نہیں کیونکہ بہت سی خوبیاں تھوڑی سی بُرائیوں کو چھپا لیتی ہیں، مجھ جیسے علوم شرعیہ عقلیہ اور قواعد ادبیہ میں بے مایہ کو چاہیئے کہ جب کبھی سچے آدمی کی غلطی کا یقین ہو جائے تو اس کی عیب جوئی نہ کرے اور نہ اس کو اپنا دستور العمل بنائے کیونکہ اگرچہ معافی ہو جائے مگر پھر بھی یہ اچھی بات نہیں ہے اور ایک قسم کی خطا ہے۔

۱۰ مصنف کی یہ بحث نہایت صحت مندانہ رجحانات کا پتہ دیتی ہے، اس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ لسانیات کے اصولوں سے کما حقہ واقف ہے۔

۱۱ بطور تعریف استعمال کیا ہے۔



یہاں پر میں نے اندازے سے زیادہ بے ہودہ سرائی اس لئے کی ہے کہ ایک گروہ کو میں نے دیکھا ہے کہ بزرگوں کے عیب نکالنا اس نے اپنا شیوہ بنا رکھا ہے، اور ان لوگوں کی روش شتر بے مہار کی طرح ہے اور دوسرا گروہ وہ ہے جو پیر اور استاد کی اندھی تقلید کرتا ہے اور بلا تحقیق خطا کو صواب سمجھتے ہوئے اس کی پیروی کو اپنے اوپر لازم کر لیا؟ جہاں تک ہوسکا میں نے افراط و تفریط کو اعتدال سے جدا کر دکھایا ہے۔

اکبر شاہ ثانی :- اب میں بادشاہ اور سلاطین قلعہ دہلی کا ذکر کرتا ہوں۔ جہاں پناہ معین الدین محمد اکبر شاہ ثانی، غصے کے بھوت پر جیسا قبضہ رکھتے ہیں

۱۵ اکبر شاہ ثانی، شاہ عالم کے بیٹے ۱۵۵۹ء میں پیدا ہوئے، علوم رسمی سے واقف تھے، صوفیائے کرام سے خاص تعلق تھا ۱۶۲۳ء میں تخت نشین ہوئے، رزیدنٹ اور دیگر حکام کمپنی نے مراسم دربار ادا کئے تیموری عزت کا ہمیشہ خیال رکھا، جب لارڈ مائرانے دہلی کا رخ کیا تو نشست کے سلسلے میں سابقہ طریقے میں تبدیلی گوارا نہ کی، کمپنی سے تعلقات کچھ اچھے نہیں رہے، راجہ رام موہن رائے کو سفیر وکیل بنا کر لندن بھیجا، راجہ رام موہن رائے نے ذاتی مفاد پر آقا کے مفاد کو قربان کر دیا، لہذا سفارت سے کوئی فائدہ نہ ہوا۔ ۱۶۵۳ء میں اکبر شاہ ثانی کا انتقال ہوا۔

اکبر شاہ ثانی کے عہد میں دہلی میں بڑے بڑے علماء، فضلاء، شعراء، حکماء اور ادباء موجود تھے، سرسید احمد خاں بہادر نے کیا خوب قلعہ تاریخ کہا ہے :-

چون برفت از جہان شہ اکبر  
پانے شادی شکست و احمہ گفت

شد یہ آسمان ز دود جگر  
سال تاریخ او "غیم اکبر"

۱۲۵۳ھ = ۱۰ - ۱۲۶۳

تفصیل کے لئے دیکھیے :-

(۱) THE PROCEEDINGS OF THE PAKISTAN HISTORY CONFERENCE (THIRD SESSION HELD AT Dacca 1853) KARACHI, 1955 (P. 269-280)

(۲) میرت فریدیہ از سرسید احمد خاں بہادر (طبع مفید عام اگر ۱۸۹۶ء) ص ۱۰۶ - ۱۱۸

(۳) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ سوم ص ۲۷۸

(۴) TWILIGHT OF THE MUGHULS, BY P. SPEAR LONDON 1931 (P. 25, 29, 63, 64)



شاہ وگدا میں بہت کم مل سکے گا، گناہ کی پردہ پوشی میں یکتا ہیں، کہتے ہیں کہ ایک روز مشائخ کی محفل میں کسی نے مصافحہ کرتے ہوئے انگشت مبارک سے انگوٹھی نکال لی اور اُسھوں نے اب تک کسی پر اس مردود کا پردہ فاش نہ کیا بلکہ جان بوجھ کر چھپایا، کتابوں میں نوشیرواں کا ایک قصہ ہے کہ ایک شخص نے سونے کا ایک گلاس چمڑا لیا اور بادشاہ نے اسے دیکھ کر کچھ نہ کہا، لوگ تلاش کر رہے تھے بادشاہ نے فرمایا :-

”جس نے دیکھا ہے وہ بتائے گا نہیں اور جو لے گیا ہے وہ واپس نہیں لائے گا۔“ اس کے بعد وہ بہادر چور عمدہ لباس پہن کر بادشاہ کے سامنے آیا، بادشاہ نے اس سے کہا ”یہ اسی کی رونق ہے“

انصاف تو یہ ہے کہ جس جگہ نوشیرواں کا قصہ لکھیں وہیں اکبر شاہ ثانی کے واقعے کو بھی منہرے حروف سے لکھیں اور دونوں کے فرق پر غور کریں، یعنی نوشیرواں نے اس شخص کو اس بات سے شرمندہ کر دیا اور دوسروں پر جب اُنھوں نے بادشاہ کا ارشاد سنا، پردہ فاش ہو گیا اور بے انتہا مال و دولت کے باوجود آخر نوشیرواں نے چور کو متنبہ کر ہی دیا اور صبر نہ کر سکا اور یہ عالی ہمت (اکبر شاہ ثانی) اب بھی کہ اس کے قبضے میں سوائے دولت قناعت اور ملک مروت کے کچھ بھی نہیں ہے، اس جڑاؤ انگوٹھی کو اپنی سخاوت کی کنجی کے خوشنما چھلے سے بھی کم سمجھتا ہے، ان دونوں واقعات میں بندہ خدا (اکبر شاہ ثانی) اور آتش پرست (نوشیرواں) کا فرق دیکھ لیں۔

سلاطین قلعہ دہلی مرزا ابو جعفر - نیکو کار، بے آزار، روزہ نماز کا پابند عربی خط (نسخ) میں خوشنویس اور اردو زبان کا شاعر ہے۔

مرزا سلیم :- اس کا مبارک نقشہ کیخرو جیسا ہے، اور اس کا کام قبلہ عالم (اکبر شاہ ثانی) کی متعین حاضر باشی ہے، اکثر حضور والا ہاتھی کی سواری میں اسکو خواصی کا اعزاز بخشے تھے۔

۱۔ مزید حال معلوم نہ ہو سکا

۲۔ مرزا سلیم پر اکبر شاہ ثانی بہت اعتماد فرماتے تھے، ۱۸۲۷ء میں جب لارڈ ایمبرسٹ نے (باقی صفحہ ۲۸۹ پر)



مرزا جہانگیر: اس کے عمر کے گھوڑے نے چالاکی سے اس کو عالم جاودانی میں پہنچا دیا، اپنے زمانے کا اچھا شہسوار تھا۔

مرزا بابر: اس کا حقیقی بھائی الطاف سلطانی کا مرکز ہے بڑے بڑے صاحب مرتبہ لوگ بھی اس کا توسل رکھتے ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۸ سے آگے) اکبر بادشاہ کی ملاقات کے لئے دہلی آیا تو بادشاہ کی طرف سے گورنر جنرل کے استقبال کے انتظامی امور کے نگران اعلیٰ مرزا سلیم تھے

RECORDS OF THE DELHI RESIDENCY AND AGENCY. (CHAPTER X) LANDRE. 1911

P. 357. 338

مرزا جہانگیر، اکبر شاہ ثانی کے فرزند اکبر تھے، ولیعہدی کے قیضے میں ۱۲۲۴ھ میں اسفول نے سٹین ریزیڈنٹ دہلی کے پہنچے مار دیا اس سبب سے انگریزوں نے ان کو دہلی چھوڑنے پر مجبور کیا۔ ۳ صفر ۱۲۲۴ھ کو بڑے ساز و سامان کے ساتھ لکھنؤ کے راستے سے دہلی سے روانہ ہوئے اور بعد قطع منازل رونق افروز لکھنؤ ہوئے نواب سعادت علی خاں نے کوئی دقیقہ ان کی عظمت و پاسداری میں فرو گذاشت نہیں کیا، مگر ریزیڈنٹ اور کونسل کلکتہ کو مرزا جہانگیر کا لکھنؤ قیام پسند نہ تھا، لہذا پہلے کا پتہ اور پھر الہ آباد چلے گئے۔

مرزا جہانگیر کو حضرت شاہ غلام علی دہلوی سے بڑی عقیدت تھی۔ مکاتیب شریفہ حضرت شاہ غلام علی دہلوی میں: "شاہ صاحب کا ایک خط مرزا جہانگیر کے نام ہے جس میں حضرت مرزا جہانگیر کے ایک خواب کی تعبیر ارشاد فرمائی ہے، الہ آباد میں ۱۲۳۶ھ میں انتقال ہوا۔ قطعہ تاریخ وفات بر"

این گردش چرخ این ستم ایجاد چه اشد : کان فخر زمانی

افسوس که عازم سوئے فردوس سر اشد : در عین جوانی

تاریخ دے از ملک قضا منشی تقدیر : بر لوح محفوظ

نوشت جہانگیر جهان دار بقا شد : از منزل فانی

۱۲۳۶ھ + ۹۶۰  
۱۸۲۰ء ۲۷۶

شہزادہ کی والدہ نواب ممتاز محل نے خواجہ وحید الدین احمد خاں کو الہ آباد بھیجا، اور ان کی نقش منگوا کر (باقی صفحہ ۲۹۰ پر)



مرزا غلام حیدر :- برادران حضور (اکبر شاہ ثانی) کے خاص مشیروں میں ہے مرزا مکھو اور مرزا ملہو، اس کے دونوں بیٹے بادشاہ کے ہم نشینوں میں ہیں۔

امرائے دہلی :- اب میں شہر دہلی کے امراء اور ڈوسا کا ذکر کرتا ہوں۔  
بخشی محمود خاں :- نواب بخف خاں کے رشتہ داروں میں ہے، خوش بیان اور شاہی سواروں کا افسر ہے  
امامیہ مذہب رکھتا ہے لہ

اشرف بیگ :- نجیب کی پلٹن اس کے سپرد ہے، فوج کا کام اچھا جانتا ہے۔  
محمد میر خاں :- شاہ نظام الدین کا بیٹا، حضرت شاہ عالم بادشاہ کے زمانے میں ایک مدت تک قلعہ مبارک کے تمام کاموں کا مختار اور شہر کا حاکم رہا ہے، وہ سلسلہ قادریہ اور نقشبندیہ مجددیہ کا پیروار ہے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۸۹ سے آگے) کر دہلی مجر محمد شاہ بادشاہ کے قریب دفن کی گئی ۱۲۴۸ھ میں ہجرتیار ہوا۔

(۱) واقعات دارالحکومت دہلی ص ۷۹۷-۷۹۸ (۲) تاریخ اودھ حصہ چہارم ص ۶۶

(۳) مکاتیب شریفہ ص ۱۶ (۴) سیرت فریدیہ ص ۱۰۴-۱۰۵

۱۷ سماج الدین بہادر شاہ ظفر مراد ہیں۔

۱۸ مجموعہ حالات عزیزی میں بخشی محمود خاں کی شادی کے سلسلے میں تحریر ہے کہ جب ان کی شادی ہوئی تو شادی کے موقع پر لوگوں کو شرکت کے لئے رقعے لکھے گئے ایک رقعہ حضرت شاہ عبدالعزیز دہلوی کی خدمت میں بھی پہنچا حضرت شاہ صاحب نے رقعہ کی پشت پر یہ شعر لکھوا کر رقعہ واپس بھیجوا دیا۔

در محفل خود راہ مہ، بچو منے را  
افسردہ دل افسردہ کند انجمنے را

ستیا احمد خاں بہادر لکھتے ہیں کہ بخشی محمود خاں ایرانی نژاد تھے، ہندوستانی لفظوں کا جس میں ٹ اور ڈ ہوتی ہے تلفظ نہیں ہو سکتا تھا، اس سلسلے میں نواب نسیر الدین خاں بہادر دبیر الدولہ کے خاندان کے بچوں سے خوب دل چسپ بحث رہتی تھی بخشی محمود خاں نہایت خوش مزاج اور ظریف آدمی تھے، بادشاہ کے دربار میں نہایت خوش بیانی سے جھوٹے سچے قصے بیان کرتے تھے

(۱) مجموعہ حالات عزیزی حصہ اول ص ۵

(۲) مذکرہ عزیزیہ از قاضی بشیر الدین ص ۱۹-۲۰

(۳) سیرت فریدیہ ص ۱۲۲-۱۲۳ (۴) اخبار رنگین ورق، ب



ہے، شیخ عبدالقادر جیلانی پدری سلسلے کے دادا اور خواجہ باقی باقہ ماوری سلسلے کے ۱۲۲۰ء میں، علوم درسیہ کی تحصیل تو کر لی ہے، لیکن احتیاطاً اپنے پر اعتماد ذکر کرتے ہوئے ہمیشہ دوسروں سے پوچھ کر کام کرتا ہے اکثر دینی مسائل میں مولوی رشید الدین خاں کے قول پر اور معاشیات میں منشی فیض الحسن کے مشورے پر اعتماد کرتا ہے۔

**نواب ناظر:** اس کی خوش خلقی اس کے لازمی مرتبہ پر غالب ہے

**خواجہ وحید الدین خاں:** خواجہ وحید الدین خاں پسر خواجہ فرید الدین خاں دبیر الدولہ، ایک مدت تک جنرل اختر لونی بہادر کا مصاحب خاص رہا، ملکہ عالم جناب عصمت نواب نواب رحیم النساء بیگم کی مہربانی پر بسر کرتا تھا

**نبی بخش خاں مردہم:** حضور والا (اکبر شاہ ثانی) کے فدائیوں میں سے ہے اور جہاں پناہ اور ملکہ زمان کی عنایت کا مرجع ہے لہ

۱۷ دبیر الدولہ خواجہ فرید الدین خاں کے فرزند اکبر اور سید احمد خاں بہادر کے ماموں تھے، ان پر نواب ممتاز محل بیگم اکبر شاہ ثانی کی خاص نظر عنایت تھی، خواجہ وحید الدین ہی مرزا جہانگیر کی لاش الہ آباد سے لائے تھے، نواب ممتاز محل خواجہ وحید الدین کو مثل فرزند کے سمجھتی تھیں اور انھوں نے اپنے فرزند اصغر تیمور شاہ کا ان کو مختلف کل مقرر کیا، مختار الدولہ کا خطاب ملا یہ واقعہ ۱۲۳۲ھ کا ہے، خواجہ وحید الدین نواب محل کے انتقال سے برس ڈیڑھ برس پہلے کسی بات سے ناراض ہو کر لکھنؤ چلے گئے جبکہ نواب علی نقی خاں نائب تھے۔ چند سال وہاں بھی نہایت اعزاز سے رہے، پھر وہاں سے آئے تو دہلی میں رہنے لگے، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں بہادر شاہ ظفر کی سرکار میں بعض معاملات خصوصاً مالی پالیسی کے سلسلے میں ان کی بھی طلبی ہوئی، فتح دہلی کے بعد انگریزی فوج کے کچھ سپاہی خواجہ وحید الدین خاں کے مکان میں گھس آئے اور عین حالت نماز میں ان کے گولی مار دی۔

(۱) سیرت فریدیہ ص ۱۲۸-۱۲۹

(۲) حیات جاوید حصہ اول از خواجہ الطاف حسین حالی (مطبع مفید عام اگرہ ۱۹۳۷ء) ص ۲۲

۱۷ نبی بخش خاں دہلی کے نامور لوگوں میں تھے، جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں زمرہ تھے، دہلی میں جب جنگ کا آغاز ہوا اور انگریزوں کو گرفتار کر کے قلعہ میں لایا گیا تو نبی بخش خاں نے بہادر شاہ ظفر کو ایک عرضی اس مضمون کی لکھی تھی (باقی صفحہ ۲۹۲ پر)



حافظ الہی بخش مردہم :- بادشاہ کے عقیدت مندوں میں سے ہے، نیک طنیت ہے، حضرت ظل سبجانی (اکبر شاہ ثانی) کی وفات کے علاوہ کسی سے کوئی واسطہ نہیں رکھتا۔

جبار بیگ خاں :- سمجھدار، معقول اور جہانگیرہ شخص ہے، پرانی وضع رکھتا ہے حکمائے دہلی :- دہلی کے حکماء میں نامور حضرات یہ ہیں :-

حکیم شریف خاں :- اس شہر میں خاص شاہی طبیوں میں اپنے فن میں شہرت رکھتے تھے، طبی کثابوں مثلاً شرح اسباب اور نفیسی پر حاشیہ بھی لکھا ہے، ابھی تک بندے کی نظر سے نہیں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۱ سے آگے) کہ مذہب اسلام میں عورتوں اور بچوں کا قتل ممنوع ہے اور کبھی کسی مذہب میں یہ جائز نہیں ہے، اگر حضور عورتوں اور ناکرہ گناہ بچوں کے قتل سے باغیوں کو روکیں تو یہ بات حضور کے حق میں دنیا اور عقبی میں بہتر ہوگی جب دہلی فتح ہوئی تو اتفاق سے یہ عرضی دفتر سے برآمد ہوئی اس صلہ میں نبی بخش خاں کو پانچ سو روپے انعام ملے اور سرکاری خیر خواہوں میں ان کا شمار ہوا چنانچہ سرسید احمد خاں نے لائل محمد نس آٹا انڈیا میں ان کا ذکر کیا ہے۔

(۱) LOYAL MOHAMMADANS OF INDIA BY SYED AHMAD KHAN MEERUTT 1860-61

(۳) تاریخ مروج عہد سلطنت انگلیشیہ از خان بہادر شمس العلماء محمد ذکاء اللہ دہلوی (شمس المطالع دہلی سنہ ۱۲۳۲ھ) ص ۴۳۲

(۴) دہلی کی سزا (نصرت نامہ گورنمنٹ) مرتبہ خواجہ حسن نظامی (دہلی پرنٹنگ پریس سنہ ۱۲۶۰ھ) ص ۱۰۶۰

(۵) دہلی کا آخری سانس از خواجہ حسن نظامی (مطبوعہ دہلی پرنٹنگ پریس دہلی سنہ ۱۲۹۵ھ) ص ۳۸-۳۷

۱۔ حکیم شریف خاں کے والد حکیم محمد اکمل خاں اپنے عہد کے نامی گرامی طبیب تھے، حکیم شریف خاں علم و فضل اور شہرت و ناموری میں باپ سے سبقت لے گئے، شاہ عالم بادشاہ (سنہ ۱۲۵۹ھ تا ۱۲۳۱ھ) کے عہد میں شاہی طبیب رہے، اشرف المحکماء کا خطاب ملا، سرسید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :-

”اپنے عصر میں سرآمد حکماء اور سرحلقہ اطباء تھے آج تک ان کے کمالات کا شہرہ گنبد دوار میں از بس بلند ہے، جالینوس و ارسطو کا غلقہ اس کے سامنے ایسا ہے جیسا طوطی کی آواز نقار خانے میں اور فی الحقیقت اس روزگار کے اکثر اطباء نامی انھیں کی نسبت شاگردی سے سرمایہ اعتبار کار رکھتے ہیں“

حکیم شریف خاں تصنیف و تالیف کا بھی شوق رکھتے تھے، مشکوٰۃ شریف کا فارسی ترجمہ (باقی صفحہ ۲۹۳ پر)



گزرا، مفردات میں بھی ایک کتاب "تالیف شریفی بخواص ادویہ ہندی" ہے، اس سے لوگوں کو یہ فائدہ پہنچا کہ ہندی دواؤں کی خاصیت بھی معلوم ہو گئی، بعض ہندی، یونانی، فارسی اور عربی دواؤں کے ناموں کی مطابقت بھی کی ہے۔

بعض لوگوں سے میں نے سنا کہ حکیم شریف خاں فرماتے تھے کہ قطب فلک الافلاک کا سکون محال ہے، بلکہ اس دعوے کو قلم بند بھی کر دیا ہے، مگر بندے نے نہ خود دیکھا نہ سنا۔ یا انہوں نے ستارہ جدی (۹) کے متعلق لکھ دیا ہو جو قطب شمالی میں ہے اس لئے کہ نقطہ بھی اسی میں مشہور ہو گیا ہے، نقل کرنے والوں نے ان کا مطلب نہ سمجھتے ہوئے اس طرح ظاہر کر دیا یا بڑھا پے میں ان کے خیال میں اسی طرح آگیا ہو ورنہ ہر کوئی جانتا ہے کہ محوری خط کے کنارے کو قطب کہتے ہیں اور محور اس خط کو کہتے ہیں جو مرکز پر گزرتے ہوئے قطبین کو ملا دے اسی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۲ سے آگے) کاشف المشکوٰۃ کے نام سے کیا حاشیہ نفیسی، حاشیہ شرح اسباب، آثار نبوت، علاج الامراض عجاہ نافعہ۔ دستور الفصد، شرح بحیات حیات قانون اور تالیف شریفی وغیرہ متعدد عربی و فارسی کی تصانیف ان سے یادگار ہیں، حکیم شریف خاں کا بڑا کارنامہ قرآن شریف کا اردو ترجمہ ہے جو حضرت شاہ عبدالقادر دہلوی سے تقریباً بیس سال پہلے کا ہے، حکیم محمد احمد خاں دہلوی (متوفی ۱۹۳۶ء) کے پاس یہ پورا ترجمہ مترجم کے ہاتھ کا لکھا ہوا موجود تھا، تذکرہ علمائے ہند میں حکیم شریف خاں کا انتقال ۱۲۳۱ھ میں لکھا ہے اور یہ قطع تاریخ درج ہے۔

دریغا ازین دار فانی گزشت  
حکیم و طبیب و لطیف و ظریف  
خسرو گفت سال وفاتش بمن  
صد افسوس مرزا محمد شریف ۱۲۳۱ھ  
مگر حکیم شریف خاں کے مرزا پر جو لوح کندہ ہے اس پر ۱۲۱۶ھ تحریر ہے۔ لوح مرزا اس طرح ہے:-  
ہو الحکیم

هذا مرقد اشرف العلماء الحکیم محمد شریف خاں الدہلوی دخل الجنة بلا حساب ۱۲۱۶ھ

تفصیل کے لئے دیکھئے۔

(۱) آثار الصنادید باب چہارم ص ۳، (۲) تذکرہ علمائے ہند ص ۲۳۳ - ۲۳۴ (۳) مختصر سیر ہندوستان ص ۸۱

(۴) حیات اجمل ارتضیٰ عبدالغفار (انجمن ترقی اردو ہند علی گڑھ) ص ۹-۱۰ (باقی صفحہ ۲۹۴ پر)



خط پر کرہ کی گردش ہوتی ہے، اور منطقہ کی جگہ پر کرہ کی حرکت ان سب دائروں سے تیز ہوتی ہے جو منطقہ کی سیدھ میں ہوں، کیونکہ وہ جتنی مدت میں بقدر قطر مسافت طے کرے گا، دوسرے دائرے بقدر استار منبر وار کم ہوتے جائیں گے اور یہ حرکت محور میں جہاں کرہ کی انتہا ہے ختم ہو جاتی ہے اور محور وہی قطب ہے، غالباً محور یا ایک ستون اور دائرے کا قطب بہت چھوٹا خیال میں آگیا۔

اس خیال سے اس بزرگوار کے فن طب کے کمال میں کوئی نقصان لازم نہیں آتا کیوں کہ بہت سے علماء جن کا ذہن امور عامہ اور طبیعات کی مشق میں شک کا عادی ہو گیا ہو، ریاضی کے یقینی تخیل کو بھی ہلا ڈالتے ہیں، چنانچہ محقق دوانی نے شرح مواقف کے حاشیے میں ماہرین کی تاکید کرتے ہوئے فرمایا ہے کہ ان دو دائروں کے محیط کا انتہائی بُعد جو درمیان میں ملے ہوئے ہوں دونوں کے مرکز کے فاصلے کے برابر ہوگا، اس پر دلائل دئے ہیں اور غصے میں آکر مقدمات ہندسیہ کو پوچھ کر دیا، حالانکہ مشاہدہ اور دلیل میں دو گنا فرق ہوتا ہے، اس کا مشاہدہ ہر شخص کر سکتا ہے، اتنا ذرا سا فرق نہیں جو محسوس نہ ہو سکے اس کی دلیل یہ ہے کہ اگر ملے ہوئے دائرے کے ایک مرکز سے ایک اتنا بڑا دائرہ کھینچیں جو دوسرے دائرے کے قطر سے مل جائے تو اگر ان دونوں مرکزوں میں ایک انگشت کا فاصلہ ہوگا تو دائرے کا قطر بڑے دائرے کے قطر سے دو انگشت چھوٹا ہوگا کیونکہ قطر کے دونوں جانب ایک ایک انگشت فاصلہ ہو گیا، اس صورت میں ملی ہوئی جانب میں ایک انگلی کا فاصلہ کم ہو گیا اور دوسری جانب بڑھ گیا، ورنہ جزو کا کل کی برابر ہونا لازم آجائے گا یعنی ج ط، ج ب، ج س

(۱) بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۹۳ سے آگے (۵) داستان تاریخ ادب اردو ص ۱۲۲-۱۲۵

LIST OF MUHAMMADAN AND HINDU MONUMENTS Vol III PP. 42-43 (۶)

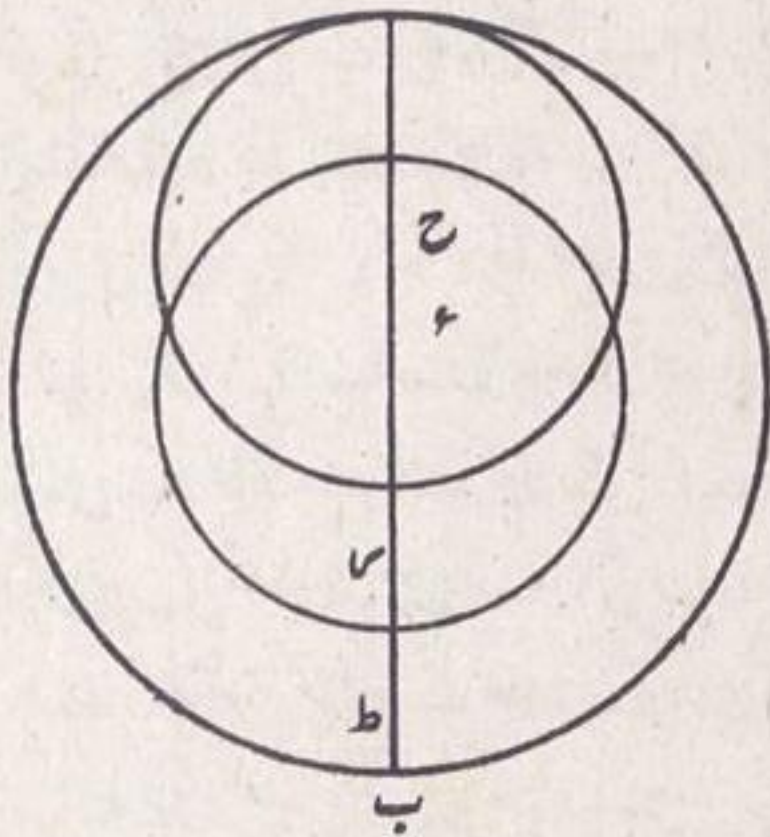
(۷) نزہۃ النواظر جلد ہفتم ص ۲۱۰-۲۱۱

(۸) رسالہ اردو جنوری ۱۹۳۶ء

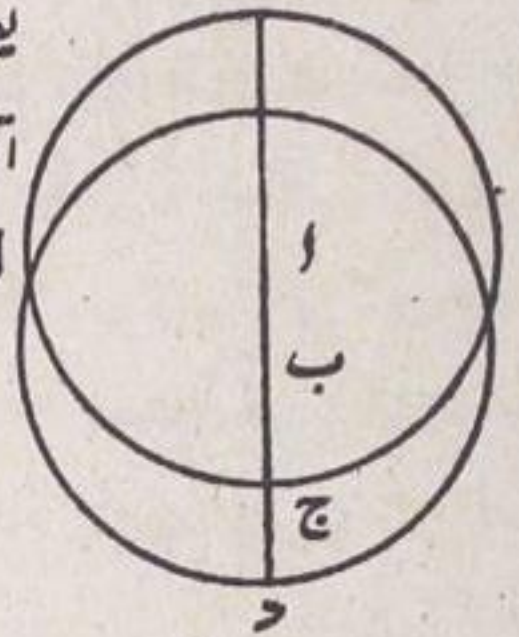


## نشاء محقق دوانی

## نشاء مولوی عبدالقادر



یعنی ج اور د کا فاصلہ  
اتنا ہی ہوگا جتنا کہ  
ا اور ب میں ہے



حکیم ذکاء اللہ خاں :- حکیم ذکاء اللہ خاں حافظ الملک تشخیص اور علاج میں بہت مشہور تھے، معالجات میں ان کی بھی ایک کتاب ہے بندہ (مولوی عبدالقادر) نے معالجات ذکائی اور معالجات شریف خانی دونوں کتابیں دیکھی ہیں، ان دونوں بزرگوں نے دونوں کتابوں میں پہلے لوگوں کی تصانیف پر اپنے محربات اضافے کئے ہیں جیسا کہ اس فن کے مہنفوں کا طریقہ ہے، ایک کا تجربہ دوسرے کو یقین کا فائدہ نہیں دیتا اور اپنے تجربے کی روشنی میں یقین حاصل کرتے ہیں، مگر وہ بھی عام طور پر ہر ملک، ہر شخص اور ہر زمانے میں مشکل سے مفید ہوتا ہے، جملہ "سقمونیا صفر کا سہل ہے" اتنا مشہور ہے کہ منطقی رسالوں میں مثال کے طور پر لاتے ہیں علامہ قطب الدین درۃ الثاج میں لکھتے ہیں کہ ملک صقلاب میں سقمونیا ہرگز اسہال کا فائدہ نہیں دیتا، میرزا یارائے ہے کہ اگر یہ بزرگ (حکیم ذکاء اللہ خاں) اتنی ہمت کر جاتے کہ ایک چھوٹا سا رسالہ ایسا لکھ دیتے جس میں ہر مرض کی خاص خاص علامتیں ہوتیں اور مشترکہ علامتوں کو چھوڑ دیتے تو بہت مفید ہوتا اور یقیناً وہ اس پر قادر تھے اور



دوسروں کے لئے مشتبہ صورت میں نفع دیتا یا کوئی ایسا رسالہ لکھ دیتے جس میں اقسام نبض کی تصویریں ہوتیں تاکہ سیکھنے والا ہر قسم کی تصویر دیکھ سکتا، اب کسی استاد یا شاگرد کے اختیار میں نہیں کہ ایک قسم کی نبض کے مریضوں کو ایک مطب میں جمع کر سکے، اس تصنیف کی صورت یہ ہوتی کہ معتدل بنضہ کا ایک خط کھینچتے، پھر چونکہ ہر بنضہ میں دو حرکت اور دو سکون ہیں، انبساطی و انقباضی اور مرکزی و محیطی، اس خط کو چار حصوں میں ہر ایک کے زمانے کے اعتبار سے معتدل بنضہ میں تقسیم کر دیتے، اس کے بعد دوسری قسمیں لکھتے اور ہر قسم کے خط کو لکھ کر حرکات و سکونات میں فرق زماں کے لحاظ سے حصے کر دیتے تو اس قدر دوسری اور دشواری نہ ہوتی جتنی کہ موٹی موٹی کٹابوں کی تصنیف میں فرمائی ہے، البتہ غور و فکر کی زیادہ ضرورت پڑتی کیا کیا جائے کہ ایک عرصے سے تمام فنون کے علماء نے کسی نئی کار آمد اور نئی ایجاد پر ہمت نہیں باندھی اور جان سے زیادہ جسم کو تحصیل علم میں کھپا دیا ہے

دہلی کے ہندو فضلاء :- دہلی کے ہندوؤں میں علم و فضل کے اعتبار سے یہ لوگ ہیں۔ پنڈت مرلی دھر :- کہتے ہیں کہ اس شہر کے ہندوؤں میں پنڈت مرلی دھر تمام علوم ہندیہ سے واقفیت رکھتے تھے لیکن بندہ نے انہیں نہیں دیکھا۔

پنڈت کناند (۹) :- پنڈت کناند بہاری لال کی سفارش سے چند روز اجیر میں عدالتی پنڈت رہے، علوم ریاضیہ کے علاوہ ہندوؤں کے دوسرے علوم سے بھی اچھی واقفیت رکھتے تھے اور اپنے مذہب کے مطابق فتویٰ جس کو ہندی زبان میں "بوستا" کہتے ہیں اچھا لکھتے تھے، ایک مرتبہ ایک گویہ (یاناکہ) پھکر کے تالاب میں ایک آدمی کو لے گیا تھا، صاحبان انگریز کی طرف سے یہ سوال ہوا کہ انسان کو مار ڈالنے والے جانور کو ہلاک کر ڈالنا چاہیے یا نہیں اس سلسلہ میں اس پنڈت نے نہایت زیر کی سے جواب لکھا کہ انسان پر حملہ کرتے وقت یا کسی انسان کو مار ڈالنے کے بعد ضرور ہلاک کر دینا چاہیئے لیکن اس مخصوص ذات کو اور نہ اس جنس میں سے ہر ایک کو، صرف اس



خیال سے کہ یہ جنس، انسان کو ستاتی ہے اس جنس ہی کے پیچھے پڑ جانا ہمارے مذہب میں جائز نہیں ہے، جیسے کہ بے ارتکاب مجرم و قتل، غارت پیشہ قوم کے مار ڈالنے کا کوئی جواز نہیں ہے سب نے ان کے جواب کو پسند کیا۔

پنڈت کناندے بندے کا میل جول تھا، اس لئے میں نے اپنے طور سے پوچھا کہ اگر کبھی صاحب علم و عمل پنڈتوں نے ایسا کیا ہو تو سنا ہو سکتا ہے یا نہیں جواب دیا سند ہے، میں نے کہا کہ راجہ جنمی جی نے اس بنا پر کہ راجا پری چھت کو ایک سانپ نے کاٹ لیا تھا، پنڈتوں سے فرمایا کہ سارے سانپوں کو منتر سے مار ڈالیں، چنانچہ ان لوگوں نے بہت سے سانپ مار ڈالے اس پر پنڈت جی نے جواب دیا کہ راجا پری چھت کو مارنے والے سانپ کا نام تھک تھا جو ہندوؤں کے اعتقاد میں تمام سانپوں کا بادشاہ ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ افسر کے جسم میں شکر پٹا کرتا ہے۔

آرتھ رام (؟) سردار اگیوں میں آرتھ رام نامی جے پور کے باشندے سگن چند کی پیشی میں رہتے تھے ان کے مذہب کے لوگ کہتے تھے کہ آرتھ رام کوئی بڑے عالم و عامل نہ تھے مگر خوش بیان اور زود فہم تھے، ایک روز ان کے چیلوں میں سے ایک نے بندے سے پوچھا کہ کسی جاندار کو بغیر اس کے کہ وہ کسی کو ستائے یا اس سے نقصان کا اندیشہ ہو، اس کو مارنا اور ستانا برا ہے یا نہیں، میں اس وقت سگن چند کے گھر سے نکلا تھا، میں نے فوراً جواب دیا کہ میں اپنی تحقیق اور عقلی رائے تو کسی سے نہیں کہتا، لیکن آرتھ رام کے اصول کے مطابق اس کا جواب ظاہر ہے کہ کوئی جاندار اپنی زندگی میں اس لئے تکلیف اٹھاتا ہے کہ اس سے پہلے جنم میں دوسروں کو ستایا تھا اور اسی بنا پر وہ مارے جاتے ہیں کہ پہلے جنم میں مار چکے ہیں یہ جواب سنکر وہ شخص چلا گیا اور پھر نہ آیا۔

چندر داس :- شاہ عالم بادشاہ کے ابتدائی زمانے میں چندر داس نامی ایک درویش تھا، ہندو مذہب کی کتابوں سے خوب واقف تھا، مسلمانوں کے رسم و رواج بھی جانتا تھا، اس کے چیلے بہت ہیں، یہ لوگ بت نہیں کہو جتے اور عبادت فکر سے کرتے ہیں، اس درویش نے ایک کتاب فن سرود میں بربان ہندی لکھی ہے، جو ہندی نظم کی ایک قسم جو بولے کے وزن میں ہے، یہ



کتاب بہت رواج پاگئی ہے اور یہ فن سانس کے دائیں اور بائیں نتھنے سے نکلنے پر چند امور کی دلیل بن جاتا ہے اور اس فن میں بہت سی چیزیں ہیں جن میں سے کچھ مجھ کم عقل کی سمجھ میں بھی آتی ہیں یعنی متنفس کی حالت صحت و مرض اور موت و حیات کے دلائل اور دوسرے استدلال مثلاً گزشتہ واقعات دوسرے حالات پر ہیں اور متنفس کی غربت و مالداری اور آرام و تکلیف علیحدہ انداز پر ہیں، یہ بات میری سمجھ میں نہیں آتی اور اگر سمجھ میں آ بھی جائے تو میں اس کو علم ہی نہیں سمجھتا بلکہ فال دیکھنے والوں، رمالوں اور ہاتھ دیکھنے والوں کی باتیں سمجھتا ہوں

دہلی کے ارباب موسیقی :- دہلی کے ارباب موسیقی میں یہ حضرات قابل ذکر ہیں :-  
**نعمت خاں و فیروز خاں :-** اس شہر میں نعمت خاں سدا رنگ اور فیروز خاں ادا رنگ کا خاندان موسیقی جاننے والوں میں مشہور عالم ہے یہ دونوں محمد شاہ کے زمانے میں تھے۔  
 دوسرے (فیروز خاں ادا رنگ) کی ساز زہرگی کا تار شاہ عالم ثانی کے زمانے میں ٹوٹ گیا۔

۱۔ نعمت خاں کے متعلق درگاہ قلی خاں لکھتے ہیں :-

”در ہندوستان وجودش از نعمت ہائے عظمیٰ است در اختراع نغمات و ایجاد شعبات ید طولی دارد و بانائیکان پیشین پہلوی زہر و موجد خیا لہائے رنگین است، در چندین زبان تصانیف دارد، بالفعل سرجع مغنیان دہلی است و مقتضائے تمنائے ذاتی غیر از بادشاہ بہرچکس سرفروزی آرد و در عہد محمد معزالدین طرفہ ساز و برگی داشت در عرسہائے بزرگان حاضر میشود و خود ہم یازدہم می کند رؤسا و اعیان شہر ہر ماہ روز یازدہم بخانہ اش ہجوم می کنند بشاہ کثرت میشود کہ جاہم نمیرسد لہذا از صبح مردم سبقت می کنند و این صحبت تا سفید صبح می کشد.....  
 در نواختن مین مہار تے دارد کہ شاید در عرصہ وجود بہتر ازین خلق نشدہ باشد۔“  
 (مرقع دہلی ص ۵۵)

۲۔ فیروز خاں کے متعلق درگاہ قلی خاں لکھتے ہیں :-

”در تمہید آلات طرفہ دستے دارد تا چہار ساعت بخندین رنگ بہ نغمات مختلف و آہنگہائے بیشی مترنم می شود و بقوت استعداد عادہ باصل آہنگ می نماید ہوش در تصنیع آواز کلامغنیان می پرد و این قسم صنعت قدرت بیچ کس نیست خواندنش کیفیت است۔“



اس نے کئی سروں کو ملا کر ایک سرنکالا اور "سندورا" نام رکھا، جو رواج بھی پا گیا ہے اکثر لوگ بسنت کی راتوں میں ہو ری، اسی سر میں گاتے ہیں اور ستار پر پردے کی بجائے سندری باندھی جس سے عمدگی پیدا ہو گئی اور ہند یوں کے نزدیک اس فن کا گریہ تھا کہ تین "سبتک" گلے سے ادا نہیں کئے جاسکتے، مگر فیروز خاں نے ادا کئے، لیکن کہتے ہیں کہ وہ مشق سے ایک "سبتک" کو سینہ کی آواز سے ادا کرتا تھا اور اس کے سینے کی آواز بلندی کی وجہ سے گلے کی آواز جیسی ہو جاتی تھی اور یہ ہو سکتا ہے کیونکہ بہت سے بھکاری مشق کر کے بھیک کے لئے سینہ سے کلام کرتے ہیں۔

**راگ رس خاں :-** ہمارے زمانہ میں نور خاں، رس بین خاں اور راگ رس خاں بین بجانے والے تھے۔

**ناصر احمد :-** جب بندہ (مولوی عبد القادر) اس شہر میں پہنچا تا صراحت کی بین اور

۱۔ سر سید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں: "فن بین نوازی میں یکنائے روزگار اور یگانہ شہر و دیار، اس کی بین کا ہزار شیرازہ کتاب معرفت تھا، جیسا ہمت خاں فن نغمہ میں اپنا مثل نہ رکھتا تھا، یہ صاحب کمال بین نوازی میں اپنا نظیر نہ رکھتا تھا، ہمت خاں کے ساتھ دوسری اور چوبیسویں کو حضرت موصوف (سجادہ نشین درگاہ حضرت میر درد) کے روبرو صحبت بین نوازی سے گوش شوق کو ممنون اور سامعہ تمنا کو مرہون کرتا تھا چند سال گزرے کہ عالم ثانی سے عالم باقی کو راہی ہوا۔ آثار الصنادید باب چہارم ص ۱۲۳ - ۱۲۴

۲۔ سر سید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں:

"چونکہ اس صاحب کمال نے اپنے نامائے مرحوم (ہمت خاں) کی صحبت میں رشد و بلوغ بہم پہنچایا، اس کی فیض تری سے فن موسیقی میں یکنائے عہد ہو گیا، وہ مغفور (ہمت خاں) فن نغمہ سرائی میں مشہور روزگار تھا، یہ یکنائے زمانہ نغمہ سرائی اور بین نوازی دونوں میں معروف روزگار تھا اور ان دونوں کاموں کو ایسا کیا کہ گوش اہل روزگار نے گہن ترانہ ہائے سابقین کو فراموش کیا اور کلائے دہر کو یہ اعتقاد ہے کہ جیسا ان چیزوں کو انھوں نے بڑا سا تذہ سلف کو بحال نہ تھی کہ اس کے عشر عشر پر بھی قادر ہو سکتے، اپنے نامائے (ہمت خاں) کی وفات کے بعد بدستور قدیم حضرت خواجہ محمد نصیر مرحوم (سجادہ نشین درگاہ حضرت خواجہ میر درد) کے سامنے یہ بھی (باقی صفحہ ۳۰۰ پر)







تین تال گاتے تھے اور رسم برابر پڑھا تھا، بہت سے لوگ اس عجیب صفت پر اس کے کمال کی تعریف کرتے تھے، حالانکہ یہ کوئی بڑی کاریگری نہیں اس کی حقیقت صرف اتنی ہے کہ اگر چند تال میدان میں ادا ہوں تو ان کی باہمی نسبت دو گنی، آدھی، تہائی چوتھائی یا برابر کی ہوگی، جیسا کہ روپک کہ چوتال آرہ کی ادھیائی ہے، اور جھپک (۹) میدان میں آرہ چوتالہ کی برابر رکھتا ہے۔ اور رسم پر برابر آجاتے ہیں لہ

**نظام خاں :-** قائم خاں کا لڑکا نظام خاں اپنے باپ کا بہترین جانشین تھا اور مان خاں اس فن میں اتنا کمال رکھتا تھا کہ بعض اس کو بہت خاں پر ترجیح دیتے تھے، یہ لوگ دھرت گانے والے تھے (رجبی اور رجب پال مشہور تھا اور اچیل الفاظ کی ترکیب میں مشہور، پٹہ اور ٹھٹھی، بہت عمدہ گاتے ہیں) صاحب حیثیت لوگوں میں خواجہ میر درد کا خاندان اس فن کو خوب جانتا ہے، شاہ نظام الدین عرف بڑے صاحب کا بھتیجا بن بجانے میں اور غلام حسین خاں پسر فیض اللہ بیگ خاں کا لڑکا ستار بجانے میں سب سے بہتر شمار ہوتا ہے۔

**موسیقی کی اصطلاحات :-** اب اس فن کے اصطلاحی الفاظ کی کچھ تشریح کرتا ہوں جو ذہن میں آگئے ہیں۔

**دھر پد :-** بھاشا زبان کا لفظ ہے، چار تک رکھتا ہے، پہلی تک کو استھائی دوسری کو انتر،

لہ سر سید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :-

”دھر پد نوازی میں ایسا کامل تھا کہ مقامات دو اذوہ گانہ راگ (بارہ راگ) کو کہ کمال صعوبت سے ہفت خوان رسم کا حال رکھتے ہیں، اس کے انفاس معجزہ اساس نے باسانی سپر کیا تھا، عہد آدم سے اس دم تک ایسا ماہر پیدا نہیں ہوا اور اس زمانہ سے نفع صور تک اس کے نظیر کا پیدا ہونا متصور نہیں عرصہ چند سال سے عالم فانی سے کوچ کیا، آثار الصنادید باب چہارم ص ۱۲۸

لہ سر سید احمد خاں بہادر لکھتے ہیں :-

”دھر پد سرائی میں بے مثل و مانند ادنیٰ شاگردان کا بیجا ڈرا کو خیال میں نہیں لانا تھا، عرصہ قلیل ہوا کہ شہستان عالم بغیر اس کے دھو عشرت آمود ماتم سرا ہو گئی، آثار الصنادید باب چہارم ص ۱۲۵



تیسری کو ٹھوک اور چوتھی کو ابھوک کہتے ہیں اس میں حسن و عشق کا بیان ہوتا ہے، اگر مہادیو کی تعریف ہو تو استیت، وشنو کی تعریف ہو تویش پد، بادشاہی و بد بے کے بیان کو 'سارا' بہادری اور لڑائی کے بیان کو کٹر کا کہتے ہیں حقیقت سب کی ایک ہے، اور وہ سارا جس پر یہ گایا جاتا ہے، بین، رباب قانون پکھا وچ، منڈل اور مردنگ ہیں اور وہ تالیں جو اس میں اچھی معلوم ہوتی ہیں، چوتال، سور بھاکتا جس کو سور فاختہ کہتے ہیں اور دھیالہ تتالہ ہیں اور راگ روانی کے قریب ہو اس کا اس میں گانا اچھا معلوم ہوتا ہے اور اس میں آواز کی نیچی اونچی ہلکی بھاری لوٹ پھیر کرنے کی تانیں مقرر ہیں لہ

ہوری :- ہوری بھی اسی طرح ہے، مگر اس کی تکیں دھریپ کی تکیوں سے چھوٹی ہیں پرانی ہوری کی تال دھمال ہے اس کے بعد دیپ چندی بھی پیدا ہو گئی اس میں موسم بہار اور غورتوں کی عیش پرستی کا بیان ہوتا ہے۔

دھریپ کا موجود مان سنگھ گوالیاری کو بتایا جاتا ہے اور خیال سلطان حسین شرتی کی ایجاد ہے، کتاب تحفہ الہند سلطان کی یادگار ہے، اس سے قبل اس (خیال) کو استاد کے تجویز کردہ نام سے گاتے تھے نعمت خاں اور فیروز خاں نے اس میں اچھ شروع کی اس میں آواز کی طاقت اور ورزش کا اظہار ہوتا ہے اب تو نوبت یہاں تک پہنچ گئی کہ ایچوں کی زیادتی سے راگ اور تال دونوں جاتے رہے۔

اس فن کا اصلی مقصد پریشان دل کو سکون بخشنا تھا، مگر اب اس کے خلاف کیفیت ظاہر ہوتی ہے اور موسیقی کا اصل منشاء تناسب، فوٹ ہو جاتا ہے، اس کی وجہ یہ ہے کہ ہر علم و فن میں خود نما مدعی پیدا ہو گئے ہیں، زہد کا مقصد آزادی اور بے تکلفی حاصل کرنا تھا، مگر اب نام نہاد زہاد، بادشاہوں اور امیروں سے زیادہ تکلفات کے عادی ہیں، منطق کا مطلب معلوم کی ترتیب میں غلطی سے بچنا تھا، اب جس قدر زیادہ مغالطے کوئی جمع کر دے، یہاں تک کہ خود بھی ان سے نہ نکل سکے بس وہی اس فن میں نامور ہے، فلسفہ کا منشاء عقل سے چیزوں کا معلوم



کرنا تھا، آج فلسفی کا بس یہ کمال ہے کہ مصطلحات کو رٹ رٹ کر دوسروں کے سامنے کہے جس کو نہ خود سمجھے اور نہ اس کا مخاطب سمجھے، تمکلم کا یہ مقصد ہوتا تھا کہ شریعت کی باتوں کو عقلی طور سے سچ کر دکھائے اور جو بات عقلاً محال ہو وہاں شرعی قول کی تاویل کر دی جائے لیکن اس زمانے میں تمکلم کا یہ کام ہے کہ خواہ مخواہ اپنے ملک کے گزشتہ متکلمین کی آراء کو کلام الہی کی طرح تسلیم کروائے اور اگر کسی کے دل میں نہ اترے تو برا بھلا کہنے لگے۔

ٹپ :- پٹہ میں چھوٹی سی دو تکیں ہیں، پہلے پٹہ پنجابی زبان میں اور اس کے بعد مارواڑی اور دہلی زبانوں میں جاری ہو گیا، اس میں اچھکار دواج بہت ہے، مگر اچھا کم لگتا ہے اور ٹھہری اس سے زیادہ مختصر ہے، کہروا، اور دادرا بندیل کھنڈ میں نکلا اور سارے بنگالہ میں ٹھہریاں ہی ہیں، پٹہ اور ٹھہری وغیرہ بچوں اور عورتوں کی نرم آواز کے مناسب ہیں اور دھرد بھاری آواز کے لئے موزوں ہے۔ الفاظ کو وزن سے گانے کا نام تال ہے، راگ اس پر موقوف نہیں کیونکہ الاپ میں راگ ہے تال نہیں اور کچھا دج، ڈھولک، منڈل اور دف میں تال ہے راگ نہیں۔

بین :- بین ایک ساز ہے کہ ایک لکڑی میں دو کدو باندھ دیتے ہیں اور اس لکڑی پر بہت سے تار باندھتے ہیں اور ان تاروں کے نیچے اکیس جگہ چھوٹی چھوٹی لکڑیاں رکھتے ہیں، جن کو سار کہتے ہیں اور اس کو دونوں ہاتھوں سے بجاتے ہیں کبھی مضرب سے اور کبھی ناخن سے اور ستار، بین کا مختصر ہے جو ایک کدو تین تار اور چودہ لکڑیوں کا ہوتا ہے اس کو سندری بھی کہتے ہیں۔

آواز کی پستی و بلندی کے سات درجے مقرر کئے ہیں پہلے درجہ کو کھرچ اور سہ بھی کہتے ہیں، دوسرے کو رکھٹ، تیسرے کو گندھار، چوتھے کو دھم، پانچویں کو پنجم، چھٹے کو دھنوت اور ساتویں کو نکھاوت کہتے ہیں اور جب نکھاوت سے اوپر کو جائیں تو کھرچ ہو جاتا ہے جو پہلے کھرچ سے بہت اونچا ہوتا ہے کیونکہ ان سروں کا فرق مدارج کی تیزی اور سستی پر ہے، نہ کہ آواز کی پستی و بلندی پر، اور ایک تار کے جب دونوں سر (کھینچکر) باندھ دیں اور ایک جانب انگلی رکھیں تو ایک آواز نکلے گی پھر اس کے قریب تر اس سے تیز یہاں تک کہ آدھے تار تک آواز تیز ہوتی جائے گی اور آدھے کے بعد پھر وہی پہلی سی ہو جائیگی، لیکن صدا (گوںج) بڑھ جائیگی لہ

لہ فن ستار پر اردو میں ایک مفصل رسالہ مرزا رحیم بیگ ولد مرزا باقر بیگ نے ۱۸۸۷ء میں بمقام لاہور (باقی صفحہ ۳۰۴ پر)



اس سلسلے میں بیان کو اگر طویل دیا جائے تو ایک پوری کتاب لکھی جاسکتی ہے اور اس کتاب کے مطالعے سے معمولی سمجھ کا آدمی بھی سمجھ سکتا ہے کہ راگ، سر اور تال کی کونسی قسم ہے اس سلسلے میں دو تین باتیں ذہن نشین رکھنی چاہئیں کہ جب کوئی گند بھار والا سر گمارا ہوگا تو یقیناً اس کے دونوں نکتے پھیلے ہوئے ہوں گے اور دھبیوت کے ادا کرنے میں ناف ہلتی ہے، اسی طرح ہر ایک کی ایک خاصیت ہے، دوسرے راگوں کے بھی پہچاننے کا یہی طریقہ ہے، لیکن چونکہ آج کل کے بہت سے لوگ ہمہ دانی کے مدعی ہیں حالانکہ جانتے کچھ نہیں اس لئے ان اسرار و رموز کو بیکار نہیں کہنا چاہیئے، موسیقاروں نے راگوں کے لئے جو صورتیں اور اوقات مقرر کئے ہیں، وہ ہندوؤں کے اعتقاد کی بناء پر ہیں۔

شہر دہلی میں چونے والوں کی عورتیں شادیوں میں ناچنے گانے کے لئے خود بخود (بغیر بلائے) چلی جاتی ہیں اور مزدوری لیتی ہیں۔



# باب ششم

دہلی کی رزیدنسی :- دہلی کی رزیدنسی کا تعلق جو دھپور، جے پور، کوٹہ، بوندی، سرودھی، اودھے پور، جیسلمیر، بیکانیر، الور، بھرت پور، پٹیالہ، جیند، کیتھل، لاہور اور کشن گڑھ سے ہے۔ کشن گڑھ، بیکانیر اور جو دھپور میں راکھور، جے پور اور الور میں ہاڈہ، کچھواہہ، اودھے پور میں میسودیہ، کوٹہ اور بوندی میں ہاڈہ، سرودھی میں دیوڑہ، جیسلمیر میں بھائی، بھرت پور میں جاٹ، پٹیالہ، جیند کیتھل اور لاہور میں سکھ حکمران ہیں۔

سکھ :- سکھوں کے مذہب کے بانی گرو نانک تھے۔ اور آخری گرو گوبند سنگھ تھے، سکھ مرید کو

۱۷۶۹ء میں بمقام تلونڈی صوبہ پنجاب میں پیدا ہوئے۔ بچپن میں سید حسین شاہ درویش کی خدمت میں رہ کر انھوں نے کچھ لیاقت حاصل کی پھر تارک الدنیا ہو کر عبادت الہی میں مصروف ہو گئے اور ایک نئے مذہب کے بانی ہوئے۔ گرو نانک کی وفات کے بعد گرو انگد گدی پر بیٹھا وہ ۱۵۵۲ء میں مر گیا۔ اور امرداس کھڑی اس کا قائم مقام ہوا، امرداس کھڑی ۱۵۸۲ء میں فوت ہوا۔ اس کے بعد رام داس گدی نشین ہوا۔ اس نے شہر "چاک" کو بڑی رونق دی اور ایک تالاب تعمیر کرایا جو کہ "امرتسر" کے نام سے مشہور ہوا۔ بعض لوگوں نے جو یہ لکھا ہے کہ اس نے شہر امرتسر کی بنیاد ڈالی ہے یہ بات صحیح نہیں اس لئے کہ یہ بہت قدیم شہر ہے، سابق میں یہ شہر "چاک" کے نام سے مشہور تھا البتہ رام داس نے اس شہر کو رونق ضرور دی رام داس ۱۵۸۵ء میں مر گیا۔ اس کے بعد اس کا لڑکا ارجن دیو جانشین ہوا اس نے آگرہ منتھ یعنی سکھوں کی مذہبی کتاب کی پہلی جلد مرتب کی اور چند قواعد مذہب کے انتظام اور ترتیب کے لئے مقرر کئے یہ شخص ۱۶۰۶ء میں فوت ہوا اس کی بجائے اس کا لڑکا ہرگو بند گدی پر بیٹھا۔ یہ شخص سپاہی تھا اسی نے سب سے پہلے سکھوں کو گلے کے گوشت کے علاوہ دوسرے جانوروں کے گوشت کھانے کی اجازت دی، یہ شخص ۱۶۳۷ء میں مر گیا۔ اور اس کا لڑکا تھہرا نے اس کا قائم مقام ہوا ۱۶۶۱ء میں تھہرا نے مرنے کے بعد اس کا بیٹا ہری کرشن اس کا جانشین ہوا جو ۱۶۶۲ء میں (باقی صفحہ ۳۰۶ پر)



اور سنگھ شیر کو کہتے ہیں، گانٹھ میں کوڑی نہ بٹھی تو سکھ تھے اور روپے والے ہوئے تو سنگھ ہو گئے۔ سکھ بت پرستی کو برا جانتے ہیں بدن کے بال نہ لینے کو عبادت سمجھتے ہیں۔ خدا کی یاد اور نانک کے کلام کو اچھا سمجھتے ہیں نانک کے کلام کا نام گرتھ ہے اور یہ کلام عقل کے مطابق اور بہت اعلیٰ ہے۔ سکھ تمباکو سے بچد پرہیز کرتے ہیں چوری کو ناجائز اور لوٹ مار کو اچھا سمجھتے ہیں۔ مرد سے پرہیز نہیں کرتے بلکہ گاتے بجاتے ہوئے لاش کو لے جاتے ہیں۔ گائے کا گوشت نہیں کھاتے، بلکہ بکری کا گوشت کھاتے ہیں غیر عورت سے بہت بچتے ہیں بلکہ لوٹ مار کے ہنگامے میں بھی اُس کے زور زلیور پر ہاتھ نہیں ڈالتے۔ بول چال میں اُس کو مائی کہتے ہیں جو لوگ مذہب کے پابند ہیں وہ ان اصولوں پر چلتے ہیں۔ البتہ من مانی کرنے والے ہر مذہب میں ہیں، جو چاہتے ہیں کر گزرتے ہیں۔ اور مذہب کی چنداں پابندی نہیں کرتے۔ برہمنوں کے گھروں میں مسلمان رٹیاں ہیں اور اسلام کے مدعی شراب پیتے ہیں، جمعرات کو قبروں پر نایچ گانے میں شریک ہوتے ہیں، البتہ عاشق مزاج عیسائیوں کو اپنے مجمع سے دور رکھتے ہیں۔ جبلپور میں اتوار کے دن گیند بلے کے کھیل میں کچھ لوگ جوا کھیلتے تھے، یہ کھیل انگریزی طریقے پر کھیلا جاتا تھا۔ اس کھیل میں بعض لوگ کنگال ہو گئے اور کچھ لوگ اپنے ورثا کے لئے مال و دولت چھوڑ گئے، یہ سب کچھ لارڈ لیک کی سپہ لاری اور سرد جان مالک صاحب بہادر کی مہربانی سے رواج پذیر ہوا۔

نواح دہلی کے روسا و جاگیردار۔ بخشی بھوانی شنکر :- بھوانی شنکر جسونت راؤ ہلکر کے لشکر سے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۰۵ سے آگے) دہلی میں فوت ہوا اس کے بعد تیغ بہادر گدی نشین ہوا جو ۱۹۴۵ء میں ختم ہوا اور اُس کے بجائے اُس کا بیٹا گرو گوبند سنگھ گدی نشین ہوا۔ اُس نے سکھوں کے اصول و ضوابط بالکل بدل ڈالے اور سکھوں کو سپاہی پیشہ بنا دیا۔ سکھ سے ان کا نام سنگھ کر دیا۔ اس نے سکھوں کو سکریال اور ڈاڑھی مونڈوانے سے کلی ممانعت کی یہ شخص عہد اور نگزیب میں مسلمانوں سے بہت لڑا، شہر لاہور سے اس کا آخری راج ہوا شہر نادیڑ، دکن میں ۱۹۴۵ء میں فوت ہوا یہ سکھوں کا آخری گرو تھا۔ اس کے بعد سکھوں کے چھوٹے چھوٹے راجاؤں نے ان کی قیادت کی۔

”مارتن پنجاب مستی بر گلشن پنجاب مؤلف پنڈت دیپی پرشاد طالب علم اعلیٰ سابق، سرکاری بریلی“



جدرا ہو کر انگریزوں کے فوجی لشکر میں آ ملا تھا۔ اسی کے بدلے میں سبھوانی شکر کو نجف گڑھ انگریزوں کی طرف سے مل گیا تھا، یہ شخص متواضع، سخی اور درویش دوست تھا اکثر مسلمانوں کی سی رسمیں اور عبادت کرتا تھا۔

ایک نائی کے ہاتھ سے سبھوانی شکر مارا گیا۔ جس کی سبھوانی شکر نے بے عزتی کی تھی، واقعہ یہ تھا کہ ایک نائی اپنی بہن اور بہنوئی کو لا رہا تھا، راستے میں نجف گڑھ سے گزرا، بہنوئی نے ایک کاشتکار کے کھیت میں سے جو کی ایک بال توڑ لی محافظ اس شخص کو پکڑ کر بخشی کے پاس لے گیا

۱۷ منشی سبھوانی شکر ذات کا کھڑی تھا۔ مرہٹہ گردی میں یہ شخص بڑا سربزادہ اور درویش بن گیا۔ یہ منشی پہلے ریاست گوالیار میں بخشی تھا۔ جب مرہٹوں نے دلی پر تسلط کیا تو اس کو ایک بڑی ذمہ داری کی خدمت پر دلی بھیجا۔ لیکن سبھوانی شکر انگریزوں سے مل گیا۔ مرہٹوں نے اس سازش کے الزام میں اسے موقوف کر دیا۔ لیکن انگریزوں نے منشی کو پٹن دی جو اس کی اولاد کے لئے بھی جاری رہی چونکہ منشی سبھوانی شکر انگریزوں سے مل گیا تھا اس لئے مرہٹے اسے نمک حرام کہنے لگے اور دلی میں اس کا مکان ”نمک حرام کی حویلی“ مشہور ہو گیا۔ منشی سبھوانی شکر کو یہ بات بہت ناگوار ہوئی اس نے انگریزوں سے شکایت کی جو اس زمانے میں دلی پر قابض تھے۔ چنانچہ انگریزی حکام کی طرف سے احکام جاری ہوئے اور عام منادی کی گئی کہ نہ تو کوئی منشی جی کو نمک حرام کہے اور نہ ان کے مکان کو نمک حرام کی حویلی لیکن یہ منادی بمصداق ”الانسان حرین علی ما منع“ اور زیادہ شہرت کا سبب ہوئی، اور ہر شخص کی زبان پر یہی لفظ چڑھ گیا۔ یہ نہایت عالی شان حویلی ہے جس کے دو پھاٹک جنوب و مغرب رویہ ہیں مغرب کی طرف کا پھاٹک بہت بلند اور شاندار ہے جس پر سنگین نشیمن بنے ہوئے ہیں۔ اسی طرح سبھوانی شکر کی کچہری کی عمارت بھی نہایت عمدہ، شاندار اور دو منزلہ ہے۔ جس میں متعدد دالان اور کمرے ہیں، اسٹیشن کی طرف سے جو سڑک ملکہ کے باغ کے برابر فچیوری کو آتی ہے اسی پر یہ حویلی واقع ہے۔ دو منزلے کوٹھے کے بیچ میں ایک برآمدہ نشیمن کی طرح کا آگے کو نکلا ہوا بہت خوشنما سنگین ہے جس میں بچیکاری کا کام بھی ہے۔

(۱) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۲۴۷-۲۴۸ (۲) اخبار رنگین از سعادت یار خاں رنگین ورق ۱۳

(قلمی مملوکہ محمد ایوب قادری)



اس نائی نے جو اس وقت آگے یا پیچھے رہ گیا تھا اور شاہجہاں آباد کا باشندہ تھا، بخشی کے سامنے آکر بہت کچھ منت سماجت کی اور کہا کہ تاوان یا جرمانہ لے کر مجھ پر احسان کریں یا میرے بہنوئی کے بدلے میں مجھے سزا دیں کیونکہ میں اس کو مہمان لایا ہوں اس کی ذلت میں میری بڑی بے عزتی ہے، بخشی بھوانی شنکر نے غصے میں اس کے کہنے پر توجہ نہ کی بلکہ اس کی بہن اور بہنوئی کو سرمخفل جوتوں سے پٹوایا نائی نے کہا کہ بھوانی شنکر بہتر یہ ہے کہ مجھے اب تو قتل کر دے ورنہ ایک روز تو میرے ہاتھ سے مارا جائے گا۔

بخشی نے تینوں کو باہر نکال دینے کا حکم دیا۔ وہ نائی اس وقت سے ایک کٹار اپنے ساتھ رکھنے لگا اور موقع کی تلاش میں رہا، دسہرے کے دن بخشی نے اپنی نو تعمیر حویلی کے دیکھنے کی عام اجازت دی وہ نائی بھی حویلی دیکھنے پہنچا اور اس نے دیکھا کہ بھوانی شنکر ایک طرف بیٹھا ہے فوراً نائی اس کے قریب گیا اور کہا کہ آج تیرا کام تمام کرتا ہوں اور یہ کہتے ہی اس پر حملہ کیا اور کٹار کے زخم سے بخشی بھوانی شنکر کو ملک عدم پہنچا دیا۔ بخشی نے غل چپایا، لوگ نائی کے پکڑانے کو دوڑے، اس نے خود کو چھت سے نیچے گرا دیا۔ گرتے ہی اس کے دونوں پیر پیکار ہو گئے، پکڑا کر کو توالی لے گئے اس نے قتل کا اقرار کر لیا اور قصاص میں مارا گیا۔ بخشی کی جاگیر سرکار میں ضبط ہو گئی کچھ تھوڑی سی رقم چارلس مٹکاف صاحب رزیڈنٹ کی مہربانی سے اس کے پسماندوں کے لئے مقرر ہو گئی۔

نواب مرتضیٰ خاں بنگش رئیس پلوی :- نواب مرتضیٰ خاں شکستہ حال مگر قسمت کے دھنی تھے۔ ہلکر کے

۱۰ نواب ولی داد خاں بنگش پٹھان تھے وہ شاہ عالم ثانی کے عہد میں کوہاٹ سے دہلی آئے انھوں نے اپنے صاحبزادے نواب مرتضیٰ خاں کی شادی اس زمانے کے مشہور سپہ سالار اسماعیل بیگ ہمدانی کی صاحبزادی نواب اکبری بیگم سے کی، نواب مرتضیٰ خاں انگریزوں کی اس فوج میں جو مرہٹوں سے برسرِ پیکار تھی عہدہ دار ہوئے۔ شکستہ میں لارڈ لیک نے دہلی کے قریب ہوڈل پلوی کا علاقہ نواب مرتضیٰ خاں کو بطور جاگیر عطا کیا اس دور میں جو سات رئیس با اختیار بنائے گئے تھے ان میں نواب اعظم الدولہ سرفراز الملک مرتضیٰ خاں صاحب بہادر مظفر جنگ بھی تھے ۱۱۱۱ھ میں نواب مرتضیٰ خاں نے جہانگیر آباد کا علاقہ جو پہلے راجہ کھودس رائے کی ملکیت تھا خریدا لیا کیونکہ یہ علاقہ (باقی صفحہ ۳۰۹ پر)



لشکر میں سروسامانی حاصل کر لی۔ ایک لڑائی میں انگریزی سپہ سالار کی فوج میں شامل ہو گئے نوابی کا خطاب اور تاحین حیات علاقہ پلول خسرچ کے لئے مل گیا۔ شاہ جہاں آباد میں ایک حویلی بنوائی ایک شب بالا خانے کے صحن میں سو رہے تھے اندھی کے جھونکے سے آنکھ کھلی چاہا کہ اندر جائیں اندھیر اور نیند کے غلبے کی وجہ سے باہر کو بھاگے اور بازار میں گر پڑے سخت چوٹ آئی ہر چند تدبیریں کیں مگر کچھ فائدہ نہ ہوا آخر راہی ملک عدم ہوئے، علاقہ پلول خالصہ شریف میں شامل ہو گیا اور ان کے فرزندوں کے لئے بطور قوت لایموت کچھ نقد رقم صاحب ریڈنٹ دہلی کی نوازش سے مقرر ہو گئی۔

فیض اللہ بیگ خاں رئیس ہتن :- احمد بخش خاں کے چچا زاد بھائی تھے۔ پرگتہ ہتن زندگی سبھر کے خسرچ کے لئے سداکار انگریزی سے مل گیا تھا۔ بیمار ہوئے اور مر گئے، علاقہ سربکار میں ضبط ہو گیا بیٹوں کی بسر اوقات کے لئے کچھ نقد رقم ملتی ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۰۸ سے آگے) بعلت عدم ادائے مال گزاری نیلام ہوا تھا۔ اور گورنمنٹ سے سنا۔ تعلقہ داری عطا ہوئی۔ نواب مرتضیٰ خاں کی وفات کے بعد گورنمنٹ نے ہوڈل پلول کے علاقے کو واپس لے لیا اور اس کے بدلے میں ارکان خاندان کی پینشن مقرر کر دی جو جنگ آزادی ۱۸۵۷ء تک جاری رہی۔ نواب مرتضیٰ خاں کے نامور فرزند نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ (المتوفی ۱۸۶۹ء) تھے۔ تلامذہ غالب (ص ۱۷۷) میں مالک رام کا یہ بیان صحیح نہیں ہے کہ نواب محمد خاں بنگشن رئیس فرخ آباد اور مرتضیٰ خاں بنگشن کا خاندان ایک ہی تھا۔

ملاحظہ ہو (۱) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ دوم ص ۲۳۰ و "نواب مصطفیٰ خاں شیفتہ کا ایک تاریخی وصیت نامہ از محمد ایوب قادری (مجلہ علمی لاہور جولائی ۱۹۶۲ء) ص ۲۱-۲۲

۱۷ چھٹی صدی عیسوی میں خاندان علوی کے ایک بزرگ باب ارسلان (ترکستان) میں نقشبندی سلسلہ کے مشہور شیخ تھے ان کی اولاد میں خواجہ عبدالرحمن بڑے صاحب حیثیت شخص ہوئے جن کے تین بیٹے قاسم جان عالم جان اور عارف جان تھے۔ قاسم جان کے بیٹے شرف الدولہ فیض اللہ بیگ خاں تھے۔ ان کے نام سے دہلی میں گلی قاسم جان مشہور ہے۔ نواب فیض اللہ خاں کے دو بیٹے تھے اول غلام حسین خاں مسرور جو اسد اللہ خاں غالب کے ہم زلف اور زین العابدین خاں عارف کے باپ تھے۔ دوسرے غلام حسن خاں محو۔ (۱) (خطوط غالب حصہ اول مرتبہ غلام رسول مہر (کتاب منزل لاہور ۱۹۵۷ء) ص ۳ (باقی صفحہ ۳۱۰ پر)



احمد بخش خاں رئیس فیروز پور جھڑک :- ان کے بزرگوں کا وطن سمرقند محلہ زرگراں ہے۔ ان کے باپ اور چچا عارف جان اور قاسم جان نے نجف خان کے دور میں جمعداری حاصل کر لی مگر وائش مندی سے بادشاہ کے دربار میں بھی رسوخ رکھا۔ اکثر شاہی لشکری، سردار کی اطاعت، سرتابی اور مستعدی میں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۰۹ سے آگے) غدر کی صبح دشنام، (شائع کردہ خواجہ حسن نظامی (مجموعہ پریس دہلی ۱۹۲۶ء) ص ۳۹-۴۰)

(۳) دلی کی سزا ص ۶-۷

۱۔ قاسم جان کے بھائی عارف جان کو صوبیدار ملک مرزا محمد بیگ نے اپنی دامادی میں لے لیا۔ عارف جان کی شہرت دور دور پہنچی، مرزا عارف جان کے چار بیٹے۔ احمد بخش خاں، الہی بخش خاں، بنی بخش خاں اور محمد علی خاں تھے ان میں احمد بخش خاں اور الہی بخش خاں نے شہرت دوام حاصل کی۔ نواب الہی بخش خاں معروف حضرت شاہ نجر الدین کے مرید و خلیفہ اور غالب کے خسر تھے ۱۲۲۶ھ میں انتقال ہوا۔ احمد بخش خاں ۱۸۶۵ء میں پیدا ہوئے دہلی میں نشوونما ہوئی گوالیار میں سواروں میں ملازم ہوئے لیکن کسی وجہ سے یہ روزگار ہاتھ سے جاتا رہا تو گھوڑوں کی تجارت شروع کی اس کی بعد ریاست الوری میں ملازمت کر لی، مہاراجہ بختاورد سنگھ راجا الوری نے احمد بخش خاں کو دہلی میں لارڈ لیک کے یہاں اپنا وکیل مقرر کر دیا۔ انھوں نے اپنے فرائض منصبی کو اس خوش اسلوبی سے ادا کیا کہ ایک طرف انگریز ان کی معاملہ فہمی کے مارج سے تو دوسری طرف راجا الوری کی وفاداری سے ہر طرح مطمئن تھے ۱۸۷۱ء میں بھرت پور میں قلعہ ڈیگ پر انگریزوں نے چڑھائی کی، احمد بخش خاں کی درخواست پر راجا الوری نے انگریزوں کا ساتھ دیا بڑی گھمسان کی لڑائی ہوئی، ایک موقع پر انگریز جنرل فریزر کی جان کے لالے پڑ گئے۔ احمد بخش خاں اپنی جان پر کھیل کر اسے دشمنوں کے زرخے میں سے نکال لائے۔ میان تو انگریزوں کے ہاتھ رہا۔ لیکن جنرل فریزر کے زخم مہلک ثابت ہوئے مرنے سے پہلے انھوں نے احمد بخش خاں کو ایک سند خوشنودی لکھ دی جس میں انگریزی حکومت سے سفارش کی کہ احمد بخش خاں کی خدمات کا مناسب صلہ دیا جائے۔ چنانچہ جب وہلی میں فتح کا دربار ہوا تو لارڈ لیک نے انھیں فیروز پور جھڑک، ساگرس، پوناہ، پھور اور گلیف کا علاقہ استمراری جاگیر میں عطا کیا اور فرمان میں ان کا نام لکھوایا "نجر الدولہ دلاور الملک نواب احمد بخش خاں بہادر رستم جنگ" مہاراجہ بختاورد سنگھ نے اس پر اپنی طرف سے پرگنہ لوہارو کا اضافہ کر دیا۔ نواب احمد بخش خاں ۱۲۲۳ھ میں فوت ہوئے۔ نواب احمد بخش خاں نے چار بیٹے چھوڑے۔ پہلی بیوی سے نواب شمس الدین احمد خاں اور ابراہیم علی خاں اور دوسری بیوی سے نواب امین الدین احمد خاں اور نواب ضیاء الدین احمد خاں تھے (باقی صفحہ ۳۱۱ پر)



ان دونوں کے مشورے سے کام کرتے تھے۔ اس وجہ سے ایرانی گروہ کے لوگوں میں ان کا بہت وقار تھا۔ اس ریاست کی بربادی سے (سقوط دہلی) کے بعد سب لشکریوں کی طرح یہ بھی مشکل سے دن گزار رہے تھے۔ فیض اللہ بیگ خاں جنرل پیرون کے زمانہ میں ٹھیکے کے کام میں کبھی فائدہ اٹھالیتے اور کبھی رقم کے مطالبے کی وجہ سے مشکلات میں مبتلا ہو جاتے۔ سوامی بختا ورسنگھ راجا الور کی سرکار میں احمد بخش خاں کی رسائی ہو گئی تھی یہاں تک کہ ارکان ریاست میں شمار ہونے لگے۔ جب انگریزوں نے چٹنا کی جانب راجا الور کے ملک پر قبضہ کرنے کے لئے ہنگامہ کیا تو احمد بخش خاں وکیل بن کر انگریزی افواج کے سپہ سالار لارڈ لیک بہادر کی خدمت میں پہنچے، ان کے ذریعے سے سرکار انگریزی اور راجا الور کے درمیان عہد نامہ مستحکم ہو گیا، مشہور سپہ سالار سرجن مالکم بہادر کی نظر عنایت سے نواب احمد بخش خاں نے الور کی ریاست کے علاقہ فیروز پور کی سندسلا بعد نسل حاصل کر لی نیز بحالی جاگیر و عہدہ کا کام بھی عہد نامے میں شامل ہو گیا۔ اور دونوں چچا زاد بھائیوں نے نوابی کا خطاب پایا۔ نواب فیض اللہ بیگ خاں مرد سادہ، مسکین اور باہمت تھا، اور نواب احمد بخش خاں دانشمند، زمانہ ساز مدبر اور قنظم شخص تھا۔ تمام رزیدنٹوں سے تیرشکر کی طرح مل جاتا اور اس کی بات منظور ہو جاتی تھی۔

حالات ریاست الور :- سوامی بختا ورسنگھ راجا الور کے کوئی لڑکا نہ تھا، اس لئے اس کا بھتیجا، ہندو مسلمان اور اہل کتاب ہر ایک کے مذہب کی رو سے ریاست الور کا وارث تھا۔ لیکن چارلس ٹکٹن صاحب بہادر نے ریزیدنٹنسی کے زمانے میں ایک رنڈی بچے کو ریاست میں شریک کر دیا۔ جس کی شرکت راجپوت قوم اپنے دسترخوان پر بھی پسند نہیں کرتی تھی اس وقت سے اب تک ریاست الور میں ہنگامے برپا ہیں۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱۰ سے آگے) (۱) تلامذہ غالب ص ۲۸۵ - ۲۸۹۔

(۲) دیوان معروف (نواب الہی بخش خاں معروف) مرتبہ مولوی عبدالحامد قادری بدایونی (مطبوعہ نظامی پریس بالیول ۱۹۳۵ء) ص ۲، ر

۱

(۳) اخبار رنگین ورق ۱۱ ب۔

۱۵۔ الور کا راجا بختا ورسنگھ ۱۵ صفر ۱۲۳۳ھ کو فوت ہوا۔ اس کے مرنے کے بعد اس کے ورثاء میں (باقی صفحہ ۳۱۲ پر)



جنرل آکٹر لونی کو ریڈنٹی کے زمانے میں ۱۸۱۸ء سے ۱۸۲۴ء تک نواب (احمد بخش خاں) سے بے انتہا موافقت تھی۔ حتیٰ کہ اجیر، جے پور اور نیچ میں ہر جگہ جنرل صاحب راستے میں ایک گاڑی میں نواب کے ساتھ ہوتے تھے۔ رات کو جب تک نواب میز پر آکر نہ بیٹھ جائے کھانا بھی نہ کھاتے تھے اور نواب کی قد آدم تصویر نیچ کے نو تعمیر مکان میں سامنے لگا رکھی تھی۔ آکٹر لونی جب دہلی واپس آئے تو نواب سے اس درجہ رنجش ہوئی کہ صاحب کے حکم سے ان کی تصویر جلادی گئی اور صاحب کے سامنے نواب کا کوئی نام بھی نہ لیتا تھا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱۱ سے آگے) اس کی داشتہ موسیٰ نام طوائف سے جو اس کے ساتھ سستی ہو گئی تھی ایک بیٹا بلونت سنگھ اور ایک لڑکی چاند کنور باقی رہے اور راجا کا ایک بھتیجا بنے سنگھ تھا۔ مٹھا کروں نے بلونت سنگھ کی مسند نشینی ناجائز قرار دے کر بنے سنگھ برادر زادہ بختاورد سنگھ کو مسند نشین کرنا چاہا لیکن مسلمان اس بارے میں ان سے متفق نہ ہوئے اور انھوں نے بلونت سنگھ کی حمایت کی، بالآخر دونوں مسند نشین ہوئے، نواب احمد بخش خاں نے سب سے اقرار نامہ تحریر کرایا کہ بعد بلونت نصف نصف مال و ملک ان کو تقسیم کیا جاوے۔ اس کے تین برس کے بعد نواب احمد بخش خاں نے پرگنہ تجارتی ادھو کڑہ ٹھیکے میں لے لئے۔ جس پر ۱۲ ربیع الاول ۱۲۳۲ھ میں نواب کا دخل ہو گیا۔ کالے خاں منظم مقرر ہوا جب دونوں راجے سن بلونت کو پہنچے تو آپس میں جھگڑنے لگے۔ اب ریاست کے اہلکاروں کے دوفریق ہو گئے: نواب احمد بخش خاں گھلم گھلا بلونت سنگھ کے طرفدار تھے۔

(۱) تاریخ راجگان ہند موسوم بہ وقائع راجستھان از مولوی حکیم محمد نجم الغنی خاں رامپوری (ہندم برقی پریس لکھنؤ ۱۹۲۶ء) ص ۳۶۸

(۲) کارنامہ راجپوتان از مولوی حکیم محمد نجم الغنی خاں رامپوری (کارخانہ روزانہ اخبار پنجابی گزٹ پریس بریلی) ص ۵۲

۵ راؤ راجا بنے سنگھ اور راجا بلونت سنگھ الود کے مالک مانے گئے راج کا سب کام اہل کار کرتے تھے۔ لیکن سمیت ۱۸۸۰ء مطابق ۱۸۲۴ء میں سرداروں نے بنے سنگھ کی طرفداری کی اور نواب احمد بخش خاں نے بلونت سنگھ وغیرہ کی حمایت کی اس کے نزاع کی عملی صورت پیدا ہو گئی۔ اس معاملے میں جنرل آکٹر لونی ریڈنٹ نے راؤ راجا بنے سنگھ کو جائز حق دار سمجھ کر صدد کورپورٹ کی لیکن نواب احمد بخش خاں نے آکٹر لونی کے خلاف بلونت سنگھ کی طرفداری میں گورنر جنرل کی خدمت میں تحریک بھی گورنر جنرل کے یہاں سے ریڈنٹ کو ہدایت پہونچی کہ نواب احمد بخش خاں کی رائے کے مطابق کام کیا جائے۔ مجبوراً ریڈنٹ کو گورنر جنرل کے یہاں کی ہدایات کے مطابق کام کرنا پڑا اور آکٹر لونی بنے سنگھ کی پوری حمایت نہ کر سکا (باقی صفحہ ۳۱۳ پر)۔



نواب احمد بخش خاں کے قتل کی سازش :- میں نے سنا ہے کہ مبینہ قوم کے دو آدمیوں نے جو الور کے رہنے والے تھے دو شیر گھوڑوں کو نواب کے اصطبل کے پاس لا کر چھوڑ دیا۔ ان دو توں گھوڑوں کی باہمی جنگ سے طویلے کے گھوڑے رستیاں تڑا کر آزاد ہو گئے اور ہنگامہ ہو گیا۔ نواب نے اپنے پاس کے لوگوں کو طویلے بھیج دیا تاکہ گھوڑوں کو باندھ دیں اور خود بستر پر لیٹ گیا۔ ان دونوں مبینوں میں سے ایک نے آکر نواب کے سر پر تلوار مار دی اتفاق سے نواب ہاتھ سے پر تھا اس لئے انگلیوں پر زد پڑی نواب فوراً اٹھا تلوار ڈھال سنبھالی اور شور مچایا تاکہ لوگ آجائیں۔ انھوں نے گھوڑوں کے ہنگامے میں یا تو سنا نہیں اور اگر سنا ہو تو یہ سمجھا ہو گا کہ گھوڑے پکڑنے کی تاکید ہے۔ چنانچہ یہ لوگ دیر کے بعد پہونچے مینے بھاگ چکے تھے۔ نواب کو زخمی دیکھا زخم علاج سے اچھا ہو گیا۔ فساد یوں کی الورتک تلاش ہوئی مگر اس تلاش کا انجام معلوم نہ ہوا۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱۲ سے آگے) بلونت سنگھ کے متعلق یہ قرار پایا کہ چار لاکھ روپیے سالانہ کی جاگیر جو اس وقت الور کی تھی آمدنی تھی راجہ بلونت سنگھ کو دی جائے چونکہ اس معاملے میں اکثر لوگوں کی مرضی کے خلاف کام ہوا اس لئے وہ نواب احمد بخش خاں سے رنجیدہ اور کبیدہ خاطر ہو گیا۔

(۱) کارنامہ راجپوتانہ ص ۳۵۲-۳۵۳ (۲) تاریخ راجگان ہند ص ۳۶۹

لے چونکہ نواب احمد بخش خاں بلونت سنگھ کے طرفدار تھے اس لئے بنے سنگھ کے جانب دار نواب کے دشمن ہو گئے، ملا، جوٹھال اور جہاز چیلوں اور نندرام دیوان نے ایک میو سے کہا کہ اگر تو نواب کو مار ڈالے تو چھ ہزار روپیہ نقد اور ایک گاؤں تجھ کو دیا جائے گا، اس نے اس کام پر آمادگی ظاہر کی۔ آٹھ ماہ تک وہ داؤں گھات میں رہا موقع نہ پایا آخر کار شجاع المعظم <sup>۱۲۲۹</sup> <sub>۱۸۲۳</sub> عہد کو دہلی میں قابو پا کر رات کو خواب گاہ میں جا گھسا اور سوتے میں نواب پر تلوار کے تین وار کئے، تیسری ضرب میں تلوار ٹوٹ گئی۔ وہ وہاں سے نکل بھاگا۔ اپنی دانست میں وہ کام تمام کر چکا تھا۔ لیکن نواب کی زندگی باقی تھی کوئی زخم کاری نہ لگا اور نیچے قضاے نجات پائی۔ تھوڑے عرصے میں شفا پائی غسل صحت کیا۔ میو مجسم فرار ہو کر الور پہنچا اور انعام مقررہ کا خواستگار ہوا۔ ترغیب صندے انعام دینے میں حیلہ و حوالہ کرنے لگے، آخر راز کھل گیا۔ میو کو بلونت سنگھ نے گرفتار کرادیا۔ اس نے مفصل ماحول بیان کر دیا۔ اس کے بیان پر ملا غرضحال اور جہاز چیلے اور نندرام دیوان قید کئے گئے۔ راموں خاص فرار ہو کر دہلی پہونچا۔ اول اس نے نواب احمد بخش جان سے معاملہ کرنا چاہا۔ نواب نے توجہ نہ دی (باقی صفحہ ۳۱۳ پر)



نواب کسی طبعی موت میں فوت ہوا۔ ریاست اور ولیعہدی، بڑے بیٹے کو نہ دی جو بیگم کے بطن سے تھا، بلکہ چھوٹے بیٹے کو اپنا ولی عہد اور جانشین بنایا جس کی ماں طوائف تھی ۱۷

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱۳ سے آگے) اس کے بعد اس نے منشی کرم احمد سرشتہ دار جنرل اکٹر لونی رزیدنٹ کو کئی لاکھ روپیہ دے کر اپنا ممد و معاون بنالیا اور جنرل صاحب سے دوستی کی شکل نکالی لی۔ وہ اس پر توجہ کرنے لگے یہاں تک کہ جنرل اکٹر لونی نے سنگھ کا معاون بن گیا۔ اس صورت حال سے بننے سنگھ نے فائدہ اٹھایا اور بلونت کے ساتھیوں کو محفل میں ختم کر کے بلونت سنگھ کو نظر بند کر دیا ۱۲۳۹ھ میں وہ لوگ جو نواب احمد بخش خاں کے قتل کے محسوس و ساعی تھے قید سے رہا ہو گئے، لیکن جلد ہی یہ لوگ دوبارہ گرفتار کر کے قید میں ڈال دے گئے۔ (تاریخ راجگان ہند ص ۲۶۸-۲۶۹)

۱۷ ۱۲۳۹ھ مطابق ۱۸۲۷ء میں نواب احمد بخش خاں فوت ہوئے۔

۱۸ نواب احمد بخش خاں کی دو بیگمیں تھیں ایک میواتی الاصل اور دوسری ہم قوم، پہلی کے بطن سے نواب شمس الدین احمد خاں اور ابراہیم علی خاں تھے۔ دوسری کے بطن سے نواب امین الدین احمد خاں والی لوہاروا اور نواب ضیاء الدین احمد خاں اہل خاندان شمس الدین احمد خاں کو اپنا ہم مرتبہ نہیں سمجھتے تھے اس وجہ سے خاندان میں مناقشت پیدا ہوئی جس نے انجام کار یہ شکل اختیار کر لی شمس الدین احمد خاں ایک فریق بن گئے۔ باقی سارے خاندان نے ان کے خلاف جھگڑا بنا لیا: (خطوط غالب حصہ اول ص ۳)

۱۹ نواب احمد بخش خاں نے سرکار انگریزی اور مہاراجہ الور کی اجازت سے نواب شمس الدین کو تمام جائداد کا وارث قرار دیا تھا۔ لیکن اس فیصلے سے دوسرے بھائی خوش نہ تھے۔ اس لئے اس میں بعد کو ترمیم ہوئی اور ۱۸۲۵ء فردری میں اپنے والد (نواب احمد بخش خاں) کے ایما پر نواب شمس الدین نے پرگنہ لوہارو چند شرطوں کے ماتحت اپنے دو بھائیوں کے نام منقل کر دیا اور بالآخر اکتوبر ۱۸۲۷ء میں باقی جائداد کا انتظام اپنے ہاتھ میں لے لیا: (حیات غالب ص ۶۷)

۲۰ نواب احمد بخش خاں کی وفات کے بعد شمس الدین احمد خاں نے اس تقسیم کے خلاف آواز اٹھائی اور کہا کہ سب سے بڑا بیٹا ہونے کی حیثیت سے تمام جائداد کا قبضہ مجھے ملنا چاہیے۔ دوسری اولاد کو زیادہ سے زیادہ وظیفہ دلایا جاسکتا ہے بالآخر پانچ چھ سال کی کوششوں کے بعد ستمبر ۱۸۳۱ء میں وہ اپنے مقصد میں کامیاب ہو گئے اور لوہارو کا نظم و نسق سبھی اس شرط پر ان کے سپرد کر دیا گیا کہ وہ اپنے دونوں بھائیوں کے لئے چھبیس ہزار روپیہ سالانہ ادا کرتے رہیں گے۔

۲۱ اس زمانہ میں سٹرولیم سریزد رزیدنٹ تھے۔ انھوں نے پوری کوشش کی کہ انگریزی حکومت (باقی صفحہ ۳۱۵ پر)



نواب فرخ نگر :- اس ملک کے پُرانے رئیسوں میں فرخ نگر کا نواب ہے جو قوم کا بلوچ ہے۔ پہلے اس کے بزرگوں نے تلوار کے زور سے بہت سے ملک پر قبضہ کر لیا تھا۔ اب نواب اسی آبادی اور چند چھوٹے چھوٹے گاؤں کا مالک ہے۔ فرخ نگر کی شہر پناہ خوشناما ہے اور اندر بھی خوش اسلوبی ہرے راؤ پورن سنگھ رئیس ریواڑی :- ریواڑی کے اہیر بھی قابل ذکر ہیں سلطنت دہلی کی کمزوری سے اس قوم نے بھی بہت زور پکڑ لیا تھا۔ اب راؤ تیج سنگھ کا بیٹا راؤ پورن سنگھ مدت سے پدری علاقہ پر بس کر رہا ہے۔ چچاؤں کے ساتھ لڑائی جھگڑا رہتا ہے ریواڑی میں راؤ تیج سنگھ نے ایک عمدہ تالاب تعمیر کرایا جو اُس کی یادگار ہے۔

نواب غلام محی الدین رئیس کنچپور :- نواب غلام محی الدین خاں اور نواب رحمت خاں، ان دونوں بھائیوں میں ہمیشہ تکرار رہتی ہے اور نواب گل شیر خاں انگریزی سرکار پر اپنا حق خدمت ظاہر کرتا تھا جب جنرل اسٹور صاحب بہادر سکھوں کے ہاتھوں قید ہو گیا تھا نواب گل شیر خاں نے رہائی کی کوشش کی مگر

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱۴ سے آگے) نواب کے اس مطالبے کو رد کر دے لیکن اس کے باوجود جب یہ فیصلہ ہو گیا تو انھوں نے دوبارہ صدر میں اس کے خلاف لکھا اور خود نواب امین الدین خاں کو کلکتہ جانے کا مشورہ دیا تاکہ وہاں کوشش کر کے یہ فیصلہ تبدیل کرایا جائے۔ چنانچہ نواب امین الدین خاں ستمبر ۱۸۵۷ء میں کلکتہ گئے اور وہاں تک دو کرتے رہے آخر کار پہلا حکم منسوخ ہو گیا اور لوہارو دونوں بھائیوں کو واپس مل گیا۔

(ذکر غالب از مالک رام ص ۱۷، مکتبہ جامعہ لمیٹڈ دہلی ۱۹۵۵ء)

۱۔ فرخ نگر کے نواب مظفر علی خاں تھے۔ جب نواب مظفر علی خاں کا انتقال ہو گیا تو ان کی بجائے ان کے بیٹے یعقوب علی خاں اور ان کے چچا غلام محمد خاں میں موافقت نہ ہو سکی۔ نوبت یہاں تک پہنچی کہ غلام محمد خاں کو دہلی ایجنسی سے دہلی میں قیام کرنے کا حکم ملا اور تیس سو روپے سالانہ ریاست سے ان کا وظیفہ مقرر ہو گیا۔ چند سال کے بعد دہلی کے مرض میں یعقوب علی خاں کا انتقال ہو گیا اس کے بعد ان کے چھوٹے بھائی احمد علی خاں جانشین ہوئے۔ احمد علی خاں بہت جری، بہادر اور غیور نواب تھا۔ جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں نواب نے بہادر شاہ ظفر کی حکومت کا ساتھ دیا، اس جہم میں نواب کو پھانسی دے دی گئی۔

(۲) قیصر التواریخ ۲۵۶ - ۲۵۷

(۱) دلی کی سزا ص ۶۴

بلکہ کنج پورہ کی ریاست کی بنا نواب نجات خاں نے اٹھارویں صدی میں ڈالی تھی نواب نجات خاں (باقی صفحہ ۳۱۶ پر)



رؤساء کرنال :- محمد علی خاں مندل کی اولاد ہے جن کی جاگیر پہلے دریائے گنگا اور جمنہ کے درمیان تھی پھر ان لوگوں نے اس کے عیوض کرنال کے قریب جاگیر لے لی ہے۔

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۱۵ سے آگے) "غور غشت" کے رہنے والے کا کرزئی پٹھان تھے ۱۲۰۰ء میں ہندوستان آئے۔ کچھ عرصہ ملک پور اور ملتان میں شاہی صوبیدار کی فوجی ملازمت میں رہے۔ اس کے بعد تین سو سواروں کی جمعیت کے ساتھ کرنال آئے۔ اس زمانہ میں متعلیہ خاندان کے بادشاہ محمد شاہ کی فرماں روائی تھی دربار عیش و عشرت میں مصروف تھا، ملک میں شاہی انتظام بگڑ چکا تھا۔ ایسے موقع سے فائدہ اٹھا کر نجابت خاں نے کرنال کے قریب جوار کے کچھ علاقے پر قبضہ کر کے کرنال کے قریب دریائے جمنہ کے کنارے نجابت گڑھ کی بنیاد ڈالی۔ اس نجابت گڑھ کا نام بعد کو کنج پورہ ہوا۔ یہ نئی بستی مضبوط فصیلاؤں اور خندق سے محفوظ کر کے پٹھانوں اور دوسرے مسلمانوں سے آباد کر دی گئی۔ اس کے بعد دہلی دربار سے صوبہ سہارن پور کے فوجدار کو نجابت خاں پر فوج کشی کرنے کا حکم پہنچا۔ جنگ کی نوبت آئی۔ نجابت خاں کی فتح ہوئی آخر میں دہلی دربار نے نجابت خاں کو باقاعدہ نواب تسلیم کر لیا اور جس قدر ملک کا حصہ نواب نجابت خاں کے پاس تھا بدستوران کے قبضہ میں رہا۔ لیکن ایک ہی سال کے بعد مرہٹوں سے سخت جنگ ہوئی نجابت خاں کو شکست ہوئی اور وہ مرہٹوں کے ہاتھوں اسیر ہوئے اسی اسیری میں ان کا انتقال ہوا۔

۱۲۰۰ء میں احمد شاہ درانی اور مرہٹوں میں پانی پت کی مشہور تاریخی جنگ ہوئی جس میں مرہٹوں کو شکست ہوئی۔ اس جنگ میں نواب نجابت خاں کے بیٹے دلیر خاں نے احمد شاہ کی طرف سے مرہٹوں کے خلاف ایسی چال بازی سے جنگ کی تھی کہ احمد شاہ نے اس کے صلے میں دلیر خاں کو کنج پورہ کا نواب کر دیا اور اس طرح یہ ریاست نواب نجابت خاں کے خاندان میں بارہ گرواپس آگئی۔ پنجاب کی بڑی چھ ریاستوں میں کنج پورہ کی ریاست بھی شمار ہوتی تھی جب امن و راحت کا زمانہ نصیب آیا تو خاندان کنج پورہ کے رئیس آرام طلب ہو گئے۔ سپہ گری اور جفاکشی کی جگہ کاہلی اور عیش طلبی نے لے لی۔ آخر سکھوں نے ریاست کا ایک بڑا حصہ نواب نجابت خاں کے جانشینوں سے چھین لیا۔

{ حیات آفتاب از جیب اللہ خاں  
ادلہ بوائز اسیوسی ایشن  
مسلم یونیورسٹی علیگندہ ۱۹۴۷ء ص ۱-۲ }

۱۰ محمد علی مندل کے تین بیٹے تھے جن میں سے ایک کا نام عشرت علی خاں تھا ان کا ذکر باب سوم میں موجود ہے



نواب فیض محمد خاں رئیس پاٹودی :- نواب فیض محمد خاں پسر نواب نجابت علی خاں بھٹہ پج ہیں تین پشتوں سے ان لوگوں کو سرکار میں عزت و اعتبار حاصل ہے فن سپہ گری میں خوب دسترس حاصل ہے سر جان مالکم بہادر کی نوازش سے نجابت علی خاں، اسماعیل خاں اور فیض طلب خاں نے معاشی امداد میں نسلاً بعد نسل ملک حاصل کر لیا ہے۔ یہ علاقہ کچھ تو معاشی سلسلے میں اور کچھ ان سواروں کی تنخواہوں کے لئے جن کی بحالی اور برطرفی کا اختیار ان کو حاصل ہے۔ ملا ہے۔ اسماعیل خاں کے لڑکوں نے بد اعمالیوں سے اپنی جاگیر برباد کر دی جس کو قبرستان میں فیض محمد خاں نے حاصل کر لیا فیض طلب خاں بھی علاقہ پاٹودی کے علاوہ سواروں میں دخل نہیں رکھتا۔

فیض محمد خاں کا ملک آباد اور فوج و سامان درست ہے، اس کو شکار کا بے حد شوق ہے۔ اس کے بچپن کا ایک ہندو ساتھی ریاست کا مختار کل ہے۔ فیض محمد خاں کبھی شاہجہاں آباد میں اور کبھی اپنے علاقے میں رہتا ہے۔

۱۲۵۰ھ میں ہوا۔ ان کی قبر ”نوابان جھڑکی ہڑواڑ“ میں ہے لوح مزار پر یہ کتبہ نصب ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ

نواب چوں گزشت ازین ایرماں سرے از جوش درو غم ہمہ عالم بہم زوم  
تاریخ رحلتش سر لوح مزار او آرام گاہ فیض محمد الم زوم

۱۲۵۰ھ  
۱۸۳۴ء

نواب فیض محمد خاں کی قبر کے داہنی طرف فیض علی خاں کی قبر ہے جو بھٹہ کے آخری نواب عبدالرحمن خاں کے والد تھے۔ نواب عبدالرحمن خاں کو جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں پھانسی دی گئی تھی۔

(۱) واقعات دارالحکومت دہلی حصہ سوم ص ۲۶۴-۲۶۲

(۲) اخبار رنگین ورق ۳۱ ب و ۳۲ و

(۳) دلی کی سزا ص ۶۲-۶۳



فیض طلب خاں مرد جہاں دیدہ اور زمانے کا گرم و سرد چکھے ہوئے ہے۔ فوج اور ملک کے کام میں ہوشیار مہان نواز اور نہایت کفایت شعار ہے۔ لیکن اس میں اور فیض محمد خاں میں بخش رہتی ہے شہر دہلی کے انگریز حکام :- اس شہر میں سیٹن صاحب عدالت فوجداری اور دیوانی میں چھوٹے سکندر کے قصبے نیز سمبھوانی شنکر اور ایک بڑھیا کے چند گز زمین کے جھگڑے میں بہت کچھ نیک نام رہے۔ اور ریڈنسی میں چارلس مسکاف صاحب ریڈنسی کے متعلق امراء میں بہت نامور ہے فاروق صاحب اور ولیم ایور صاحب بے رور عایت انصاف میں مشہور ہیں۔ شان و شوکت میں جنرل آکٹر لونی صاحب شہرہ آفاق رعایا کی آسائش میں گمارنے صاحب، زود فہمی اور واقفیت میں ولیم فیر صاحب، تحقیقات اور ثروت ستانی کی روک تھام میں۔ ہنزیل کو دلس صاحب سلامت روی، چوری اور غارت گری کے انتظام میں، ویلدر صاحب اور نیک مزاجی میں طامس مسکاف صاحب مشہور ہیں۔

حقیقت یہ ہے کہ طامس مسکاف صاحب، خوش طبع، سیر چشم، رفیق پرور اور پاک دل ہے چونکہ ملک میں نہ کوئی قانون رہا نہ بڑے صاحب (ریڈنٹ) نے کبھی اس کو یہاں کا سرشتہ سکھایا نہ کوئی ہوشیار اور خیر خواہ ملازم اس کی پیشی میں رہا۔ اس لئے جو کچھ اس کی سمجھ میں آتا ہے کر گزرتا ہے دیدہ و دانستہ نہ کسی کی ایذا رسانی اور نہ کسی کی بے جا حمایت کا روادار ہے البتہ ساتھیوں کی دھوکہ بازیوں کا شکار ہے اور سچ تو یہ ہے کہ اس بات سے کون محفوظ ہے۔

کرامت علی دھلوی :- اس شہر میں کرامت علی نامی ایک شخص ہے اُس کا باپ ہاتھی اور پاکی کا ظاہری مرتبہ رکھتا تھا۔ کرامت علی کا حال شہر کے دوسرے شریف زادوں جیسا ہے بشرطہ بازی میں بڑی مہارت ہے۔ اس کھیل میں کوئی شخص اس کے مقابلے میں بہت کم کامیاب ہو سکتا ہے دہلی سے روانگی :- الغرض اس شہر (دہلی) سے ہم آقا کے ساتھ روانہ ہو کر شکر میں پہنچے اور گوبان میں داخل ہو گئے۔ خلیل اللہ خاں نے منشی فیض الحسن ساکن سداوہ ضلع میرٹھ کی آقا سے تقریب کر دی آقا نے فرمایا بلا لوالہ خلیل اللہ خاں نے آقا کے قول پر عمل کیا اور منشی فیض الحسن راستے میں رہزنوں کے ہاتھ سے مصیبت برداشت کرتا ہوا پہونچا۔ اسی دوران میں میر جلال الدین



شاہجہاں آباد کے باشندے نے علی محمد خاں جمعدار سواران اسکندر صاحب کی سفارش سے ملازمت کر لی اور سوئی پت کا تھانیدار ہو گیا۔ ویلدر صاحب نے منشی فیض الحسن کو دیکھ کر مجھ سے پوچھا کہ یہ شخص کیسا ہے میں نے کہا کہ اس شخص سے سابقہ ملاقات اور واقفیت نہیں ہے اس لئے میں کیا کہہ سکتا ہوں مگر ان دو تین روز میں جو کچھ میری سمجھ میں آیا ہے عرض کئے دیتا ہوں کہ خود بدولت اس کی کارگزاری سے ہمیشہ خوش دل رہیں گے اور اس کے طرز عادات سے جو آنجناب کے مزاج و ہاج سے موافقت نہیں رکھتا ہے ہمیشہ رنجیدہ رہیں گے۔ صاحب ممدوح نے فرمایا کہ پہلے یہ بات کیوں نہیں بتائی تھی، میں نے کہا کہ اس وقت جو کچھ میں نے عرض کیا ہے یہ میرا گمان ہے اس پر کوئی دلیل نہیں ہے اور پہلے یہ بات بھی نہ تھی۔

ہنگامہ بھوانی :- ان ہی ایام میں بھوانی میں ایک ہنگامہ ہو گیا۔ وہاں کے لوگوں نے نائب تحصیلدار کو مار ڈالا۔ ستھانے پر حملہ آور ہوئے۔ اس لئے ستھانے کے لوگ بھاگ گئے۔ صاحب نے گواہانہ سے بھوانی کی طرف کوچ کیا۔ بندہ (مولوی عبدالقادر) ساتھ گیا۔ صاحب نے بھوانی پہنچتے ہی ستھانے کے سب آدمیوں کو جیل خانے بھیج دیا۔ صرف ایک جمعدار اس حکم سے مستثنیٰ رہا کیونکہ وہ اس ہنگامے کے وقت ستھانے میں موجود رہا۔ اسکندر صاحب نے کہا کہ یہ ہنگامہ نندا مہاجن کے لڑکے ڈونگر مل وغیرہ کے بہکانے سے رونما ہوا ہے اور اسکندر صاحب کے چند سواروں نے بھی اسی طرح کہا۔ صاحب نے ڈونگر مل اور اس کے بھائی کو بلا کر ان کے اظہار لئے اور سند سے (مولوی عبدالقادر) نے تحریر کئے۔ مہاجن کے بیٹے وغیرہ نے مطلقاً انکار کیا۔ سواروں نے بھی اظہار لکھاتے وقت بیانات میں بہت کچھ اختلاف کیا۔ جس سے بناوٹ ظاہر ہوتی تھی۔ اسی روز مہاجن کے گھر لڑکی کا بیاہ تھا۔ دو لہا اور دو سر رشتے دار دور سے آئے ہوئے تھے۔ انہوں نے کہا کہ آج ہم کو ضمانت پر چھوڑ دو آئندہ آپ حاکم ہیں، آقا نے یہ تمام بے سرو پا قصہ سمجھ لیا کیونکہ ہنگامہ کا سبب کچھ اور ہی تھا۔

واقعہ یہ تھا کہ تحصیل کا ایک چپراسی ان لوگوں کی عورتوں میں جاتا اور یہ کہتا کہ اپنے چہرے مجھے دکھاؤ جو خوبصورت ہوگی اس کو فلاں صاحب کے لئے (جس کا نام لیتا تھا) لے جاؤں گا۔ کیونکہ مجھے حکم ملا ہے۔ ان لوگوں نے چپراسی کی شکایت تحصیل میں کی وہاں شنوائی نہ ہوئی بلکہ ان لوگوں



ہی کو الٹا ڈانٹا گیا۔ ان لوگوں نے پولیس میں اپنا دکھڑا رویا وہاں بھی کوئی فساد درس نہ ہوا، کیونکہ وہ نام کا چہرہ اسی آنی زور آوری کرتا تھا کہ سب اس سے ڈرتے تھے۔ ناچار وہ لوگ مرنے مارنے پر آمادہ ہو کر یہ کارروائی کر بیٹھے۔ اول اس چہرہ اسی کو مارا اس کے بعد اس شخص کو جو تحصیل کی کچہری میں رہتا تھا اور نائب تحصیلدار سمجھا جاتا تھا۔

صاحب نے تھانے میں آکر ان سب لوگوں کو رخصت کیا اور فرمایا کہ گویا نہ میں آج باؤ، وہاں آخری حکم سنایا جائے گا اور جب یہ سمجھ لیا کہ فساد کے ترکیب صرف محلہ کالوداس کے لوگ ہیں۔ دوسرے لوگ پکڑ دھکڑ کے خوف سے بھاگ گئے ہیں تو فرمایا کہ محلہ کالوداس کے لوگوں کے لئے گرفتاری کا حکم ہے، دوسرے لوگ آکر آباد ہو جائیں یہ حکم سن کر لوگ واپس چلے گئے۔

دیگر واقعات :- اسی زمانے میں ہانسی کا تحصیلدار اصالت خاں چوروں اور ڈاکوؤں سے سازش کرنے کے اتہام میں جیل خانہ جا چکا تھا اس پر یہ الزام ہمدانی میواتی نے لگایا تھا جس پر اسکنہ صاحب کی خاص عنایات تھیں۔ ان ہی ایام میں بری کے ستھانیدار اور جمعدار رشوت ستانی کی بہت سزائوں کے جرم میں جیل خانہ میں تھے۔ بندے کا چھوٹا بھائی غلام باسط رخصت لے کر وطن گیا ہوا تھا وہ واپس آیا۔

بہاری لال سوئی پت میں اپنے ٹھیکے پر تھا وہ وہاں سے گویا نہ میں مجھے دیکھنے آیا۔ ویلے صاحب نے فرمایا کہ یہ شخص اب گارنر صاحب کا معتبوب نہیں ہے اگر یہ ملازمت کرنی چاہے تو سررشتے میں جگہ مل جائے گی۔ میں بہاری لال کو اپنے ساتھ لے گیا وہ لکھنے پڑھنے کا کام کرنے لگا۔

اس عرصے میں میں نے دیکھا کہ باہمی کینہ پروری سے محکمے کا رنگ بدلا ہوا ہے چندالداروں کی سرپرستی ضروری سمجھی گئی۔ اسی تجویز سے محکمے میں یہ رنگ پیدا ہوا اور اب آقا کو میری چنداں ضرورت بھی نہیں رہی۔ میں نے رخصت چاہی مگر رخصت نہ دی ایک دن انتظام علی نے جو حرف شناس ہونے کی وجہ سے اکثر در دولت پر حاضر رہتا تھا۔ دفتر میں آکر کہا کہ صاحب نے فرمایا کہ فتح آباد کے چہرہ اسی نے رخصت لی ہے مگر ابھی یہیں ہے۔ اس قسم کی بد انتظامی تمہاری برخاستگی کا سبب ہوگی مجھے اس بات کا علم نہیں کہ انتظام علی نے یہ بات خود کہی یا کسی کے بہکانے سے کہی۔



میں نے اُس سے کہا کہ چیرا سیوں کا تعلق ناظر سے ہے یہ بات ناظر کے لئے کہی ہے یا میرے لئے۔ انتظام علی نے کہا کہ آپ کے لئے فرمایا ہے۔ میں نے کہا کہ صاحب سے عرض کرو کہ میں از خود نہیں آیا تھا حسب طلب وطن سے آیا تھا جیسے پہلے چلا گیا تھا۔ اب بھی چلا جاؤں گا اور اس بات کی مجھے قطعاً پروا نہیں ہے کہ نیک نامی کا پروانہ عنایت ہو یا استغناء منظور ہو یا برطانی کا حکم صادر ہو۔

رامپور کو روانگی :- میں فوراً دفتر سے اٹھا باغپت کے گھاٹ تک باربرواری کا انتظام کیا اور سامان درست کر کے طلوع آفتاب سے پیشتر روانہ ہو گیا اور ایک اطلاعی عرضی لکھ دی کہ اگرچہ حضور والا کے مجھ سے بہتر ہزاروں غلام ہیں۔ اور میرے لئے حضور جیسا کوئی حاکم نہیں لیکن چونکہ میں چیرا سیوں کی وجہ سے عتاب کا مخاطب ہو گیا اس لئے حضور والا کے خطاب کے لائق نہیں رہا۔

گوبانہ سے منزل بمنزل میرٹھ پہنچا۔ کارٹن صاحب بہادر وہاں کے کلکٹر تھے۔ کو تو وال کے ذریعے اُنھوں نے مسافر خانے میں میرے پہنچنے کی خبر سنی فوراً چیرا سی بھیج کر یا فرمایا کہ کل حاضر ہو۔ دوسرے دن سفر ملتوی کر کے حاضر خدمت ہوا مختلف قسم کی گفتگو ہوئی۔ لیکن دوران گفتگو میں نہ آقا نے حاضر باشی کے لئے ارشاد فرمایا نہ بندے نے بطور حسن طلب ملازمت کی آرزو ظاہر کی دوسرے روز میں چل دیا۔ بارش کی وجہ سے گڈھ مکٹیشتر تک نہ پہنچ سکا بلکہ پکاوے میں ناکٹ شاہی فقیر کے مکان کے قریب رات گزارنے کے لئے ٹھہر گیا۔ وہ شخص بے آزار، شکم پرور اور رازدار ہے گڈھ مکٹیشتر :- دوسرے روز گڈھ مکٹیشتر پہنچا وہاں ایک مزار ہے۔ ان بزرگ کو گنج بخش کہتے ہیں مقبرے

لہ گڈھ مکٹیشتر گنگا کے کنارے ایک قصبہ ہے یہاں دو بڑی اکبری کے ایک بزرگ "اللہ بخش" کا مزار ہے۔ شیخ اللہ بخش گڈھ مکٹیشتری چالیس سال تک ارشاد و ہدایات میں مشغول رہے، بڑے متوکل بزرگ تھے، اُن کی صحبت میں خدا یاد آتا تھا۔ ستر برس کی عمر میں سنبھل کی سیر کے لئے گئے تھے وہاں ایک بڑھیا بڑی عابدہ اور زاہدہ تھی شیخ بنحو مرحوم سنبھلی کی خدمت کیا کرتی تھی۔ ہمیشہ روزے رکھا کرتی تھی پینتیس سال سے بے شوہر تھی اور دودھ کے سوا اور کچھ نہ کھاتی تھی وہ غائبانہ شیخ اللہ بخش کی بڑی معتقد تھی۔ اُس نے درخواست کی کہ مجھے بھی خدا کا راستہ بتائیے اُنھوں نے فرمایا جب تک تو مسرت رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی پیروی کر کے کسی کے نکاح میں نہ آئیگی یہ بات کہنی فضول ہے وہ محض سوار ہو کر حضرت گنج مدت میں حاضر ہوئی اور حضرت کے نکاح میں آگئی۔ ملا عبد القادر بدایونی لکھتے ہیں کہ میں بھی اپنے ایک دوست محمد قاسم دہلوی کے ہمراہ شیخ اللہ بخش کی خدمت میں حاضر ہوا تھا۔ میں نے ان کو (باقی صفحہ ۳۲۲ پر)



میں گھڑیاں اور تقارہ بلکہ پورا امیرانہ ٹھاٹ ہے جس وقت کسی کے کان میں گھڑیاں کی آواز پہنچتی ہے تو سر جھکا کر تین بار "داتا گنج بخش" کہتا ہے۔

درو درامپور :- میں گڑھ مکٹیشہ سے امروہہ آیا۔ اور امروہہ سے مراد آباد اور مراد آباد سے رامپور پہنچا۔ میرے والد نے میرا سراور میں نے ان کے قدم چومے، گوہانہ سے روانگی کی تاریخ ۲۷ جون ۱۸۵۱ء تھی، دو تین روز کے بعد بزرگوں کی قدمبوسی اور امیروں کی خدمت میں حاضری کا شرف حاصل کیا۔

نواب عنایت اللہ خاں بہادر جنہوں نے ہمیشہ سے مجھے شریک دولت سمجھ رکھا ہے میری شکستہ حالی کی وجہ سے میرے کفیل ہو گئے، کتاب شافیہ پڑھنی شروع کر دی۔ میں عرصے تک سیر و سفر میں ان کے ساتھ رہا اکثر ان کا سفر نواب احمد علی خاں کے ہمراہ ہوتا تھا۔

محمد یوسف خاں جنگی رئیس لکڑالہ :- ایک مرتبہ نواب احمد علی خاں ایک دن پہلے سفر پر روانہ ہو گئے، اور عنایت اللہ خاں، عباد اللہ خاں، جعفر علی خاں محمد سعید خاں اور عبدالعلی خاں ایک روز بعد چلے۔ راستے میں موضع لکڑالہ میں محمد یوسف جنگی ملنے آگیا اور سب کو اپنے گھر لے گیا محمد یوسف خاں جنگی کو یہ موضع سر جان مالک بہادر کی مہربانی سے تاحیات جاگیر میں ملا ہے اور محمد یوسف اس خانانہ (نوابان رامپور) کا نمک پروردہ ہے یقیناً دن اور رات ہم نے لکڑالہ میں محمد یوسف خاں کے یہاں گزارے۔

محمد یوسف خاں جنگی ہاتھ کا کھلا ہوا تھا۔ آمدنی سے زیادہ خرچ کر ڈالتا تھا۔ اس لئے ہمیشہ قسریٰ رہتا تھا، داد و ہش، بے موقع ہو یا باموقع اس کے لئے دونوں برابر تھیں بلکہ بے موقع زیادہ۔ وہ محمد عمر خاں کا بیٹا ہے اور یہ خانانہ نواب فیض اللہ خاں کی فوج میں فنون سپہ گری یعنی سواری نیزہ بازی اور جنگی چالوں میں ممتاز رہا ہے، اگر نواب محمد علی خاں کے خون ناحق میں شریک نہ ہوتے تو ہمیشہ اس خانانہ (سرکار رامپور) میں روٹی کے شریک رہتے، اب تو وہ زمانہ گزر گیا۔ اب محمد یوسف خاں کا بیٹا، جلال الدین حیدر خاں تین سو روپے تنخواہ انگریزی سرکار سے پاتا ہے اور جاگیر واپس ہو گئی۔ اس کے بھائی اسد اللہ خاں اور عرب خاں سپہ گری کا کام اور سواروں کی ترتیب



تربیت خوب جانتے ہیں مگر اس زمانے میں کون پوچھتا ہے آج کل سرکاری نوکری ملنا کمینوں کی خوشامد پر موقوف ہے اور شریف زادوں کو خوشامد کرنی آتی نہیں ہے

۱۔ محمد یوسف خان عرف جنگلی خاں رامپور کے مشہور روہیلہ سردار عمر خاں بڑے مونیچھے (ابن شہامت خاں ابن دراز خاں) کے بیٹے تھے۔ عمر خاں نے ۱۷۹۲ء میں نواب غلام محمد خاں رئیس رامپور کی مسند نشینی کے سلسلے میں بڑی جدوجہد کی، جب آصف الدولہ نے انگریزوں کی مدد سے ۱۷۹۷ء میں رامپور پر فوج کشی کی تو عمر خاں اور ان کے بیٹوں بیٹے عبدالصمد خاں عرف محمد خاں سر بلند خاں عرف بلند خاں اور محمد یوسف خاں عرف جنگلی خاں نے نواب غلام محمد خاں کی طرف سے دشمن کے مقابلے میں خوب دوشجاعت دی۔ بلند خاں مارا گیا۔ عمر خاں کا انگوٹھا اڑ گیا اور ایک آنکھ ضائع ہو گئی۔ انگریزوں نے جب دھوکے سے نواب غلام محمد خاں کو اپنے لشکر میں قید کر لیا تو پھر عمر خاں نے انگریزوں سے ابک جھڑپ لی اور نواب کی رہائی کی کوشش کی مگر کامیاب نہ ہو سکا۔ اس کے بعد عمر خاں کے بیٹے محمد یوسف خاں عرف جنگلی خاں کو ہلکے اپنے یہاں بلا لیا کچھ عرصے کے بعد یوسف خاں نے ہلکے کی ملازمت چھوڑ کر ایسٹ انڈیا کمپنی کی ملازمت اختیار کر لی ۱۸۰۷ء میں انگریزوں اور مرہٹوں میں دلی پر جو لڑائی ہوئی اس میں یوسف خاں نے انگریزوں کی طرف سے خوب دوشجاعت دی۔ اس خدمت کے صلے میں یوسف خاں کو موضع ککراہ ضلع بدایوں) جاگیر میں ملا ۱۸۰۷ء میں یوسف خاں کا انتقال ہوا اولاد کی پنشن ہو گئی۔ گزٹیر بدایوں میں یوسف خاں اور جنگلی خاں کو دو علیحدہ شخصیتیں بیان کیا گیا ہے اور بتایا گیا ہے کہ نواب وزیر اودھ کی طرف سے ککراہ یوسف خاں کو جاگیر میں ملا۔ گزٹیر بدایوں کا یہ بیان صریحاً غلط ہے۔

جنگ آزادی ۱۸۵۷ء میں ککراہ خاص شہر کا مالک ہوا۔ اس مقام پر مجاہدین نے انگریزی فوج سے سخت مقابلہ کیا مولانا فیض احمد بدایونی اپنی جماعت کے ہمراہ اس مقابلے میں موجود تھے، انگریزوں کا مشہور جسر تلہ مینی مارا گیا۔ قصبہ ککراہ بدایوں سے مشرق کی طرف قریب ۱۲ میل کے فاصلہ پر واقع ہے قصبہ میں مسلمانوں کی اکثریت ہے۔

حوالہ کے لئے ملاحظہ ہو:-

(۱) اخبار الہندادید جلد دوم ص ۴۱۵، ۴۳۹، ۴۳۰، ۴۳۸، ۴۴۱

(۲) مولانا فیض احمد بدایونی از محمد ایوب قادری (پاک اکیڈمی، کراچی ۱۹۵۷ء) ص ۲۴-۲۹

(۳) DISTRICT GAZETTE OF THE UNITED PROVINCES, VOL XV, P 217-218

۱۸۵۷ء میں، از محمد سلیمان بدایونی



مولوی عبدالقادر کے والد کا انتقال :- میں نے رامپور میں کافی دن گزار دیئے کہ ناگہاں باپ (مرزا محمد اکرم) نے سل کے عارضے میں بتاریخ ۲۰ رجب ۱۲۳۳ھ شنبہ کی آخر شب میں انتقال کیا۔ ان کو ایک سال سے مرض تھا، والد کے انتقال کی شب اتنی مشکل تھی کہ دن پکڑنا دشوار تھا۔

پہ رتا بود مرد برنا بود	یہ ہر کار مشکل تو انا بود
اگر ناگہت پائے در گھل رود	یہ غمخواری دے غم از دل رود
ہ از خود نہ خواہد ترا جہ نہ پیر	بروئے، بخوئے، بزور و بجز
پشیمزے چشمش بود گنج تو	فراواں بود پیش او رنج تو
شبے کاندراں روزے من شد سیاہ	..... دراں تاب ماہ
سیوم بخش آں بد نہ چنداں دراز	کہ تانیہ آں رسد تیر از
بسر بردم آں را من سخت جاں	تو گوئی بشد روزگارم دراں
سپیدی ازاں تیرگی شد نمود	بدانساں کہ آتش نماید زود
دیا، بچو و مدان پیل و ماں	کہ خوکرده باشد بخون کساں
ویاز بگئے را بکیں کہیں،	برآید گئے خشم کف از دہن
یہ ہر گونہ با این و آں ساختم	یہ ساماں مرگش بہ پر د ختم
تنم خستہ بود و دل درد ناک	کہ کردیم آں گنج پنہاں بہ خاک
بچشم دریں غم کہ آہے مناند	ندانی کہ بر آتش دل نشاند
کہ خونا بہ دیدہ گرد و چہ خشک	بہ زخم جگر می کن کار مشک

ازاں داشتہم درد دل را نہاں  
کہ بودم بہ غمخواری و گیسہاں

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۲۳ سے آگے) THE HISTORY OF THE REIGN OF SHAH AULUM By W. FRENCKLIN

(ALLAHABAD, 1934) PP. 220 - 245

۱۵ مولوی عبدالقادر کے والد مرزا محمد اکرم کا حال باب اول صفحہ ۲۴ پر ملاحظہ ہو۔



اس زمانے میں غلہ گراں اور قرضہ بہت تھا۔ باپ نے زر، زیور، باغ اور زمین کچھ نہ چھوڑا سکا۔ شہر سے شناسائی تھی۔ چند روز تک چھوٹے بڑے تعزیت کے لئے آتے رہے اور اس سے زخم پر نمک پاشی ہوئی، روزانہ گزارے کی دلخراش فکر علیحدہ تھی بالآخر دلی نعمت (نواب عنایت اللہ خاں) کی امداد سے سبکدوشی ہوئی۔ خدایا یہ خاندان ہمیشہ آسودہ خاطر اور ہر مسافر و مقیم کے زخمی دلوں پر مرہم نہاں رہے۔

**سفر کوہستان کی تقریب :-** چند روز کے بعد ہاتھی پکڑنے والوں اور محصول کے ٹھیکہ داروں میں محصول فیمل پر جھگڑا ہو گیا۔ اس گروہ کے کچھ لوگ نواب عنایت اللہ خاں بہادر کے دامن دولت سے وابستہ تھے نواب صاحب نے فرمایا کہ اس مقدمے کا فیصلہ کسی شخص کے کوہستان جائے بغیر نہیں ہو سکتا اور کوہستان کے سفر سے ہر شخص پہلو تہی کرتا ہے چونکہ میں (مولوی عبدالقادر) ہمیشہ سے بے مہنت کی اجرت لے رہا تھا۔ اس لئے میں نے کوہستان جانے پر آمادگی ظاہر کی۔ نواب صاحب کی والدہ ماجدہ عالیہ بیگم صاحبہ اپنے ملازموں اور نمک خواروں پر مادرانہ شفقت رکھتی تھیں، وہ بہت بلند ہمت غریب نواز، دور اندیش اور نظم و نسق میں درست رائے رکھنے والی تھیں جیسے کہ نامور اور زمانے کے گرم و سرد آزما لوگ، امراء و سلاطین میں بیشتر ہوتے ہیں۔ بیگم صاحبہ نے فرمایا کہ میں نہیں چاہتی کہ اس ناز پر درودہ بچے کا سر پہاڑوں اور جنگلوں میں پھڑواؤں۔

میں نے عرض کیا کہ باپ کے انتقال کی وجہ سے جب گھر والوں کو ماتم زدہ دیکھتا ہوں تو افسوس ہوتا ہے ممکن ہے اس سفر میں پریشانی کم ہو جائے اس کے بعد سفر کا حکم دے دیا پہاڑی سفر کے لئے گھوڑے کی سواری نہایت مناسب تھی۔ لیکن خداوند نعمت (نواب عنایت اللہ خاں) نے پالکی کی سواری کو عزت افزا سمجھا، بیس کھار، آٹھ فوجی جوان اور چند خدمت گار ساتھ کئے۔

**بلا سپور :-** رامپور سے روانہ ہو کر میں بلا سپور پہونچا۔ یہ قصبہ رامپور سے بارہ کوس ہے، وہاں دھان اور گنے کی پیداوار بہت اچھی ہوتی ہے۔ مدت سے اس نواح میں پٹھان بھی کاشتکاری کرتے ہیں اور دنیا گردی کی مصیبت سے آرام میں ہیں۔ یہ مقام نواب احمد علی خاں کے زیر حکومت ہے لہٰذا یہاں



بھینسوڑی :- روڈ پور سے چل کر بھینسوڑی قیام کیا یہ موضع دامن کوہ میں واقع ہے۔ وہاں داروغہ رسد رہتا ہے۔ انگریزی سرکار نے بھینسوڑی سے الموڑہ تک ہر منزل پر مسافروں اور مویشیوں کی

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۲۵ سے آگے) اور تحصیل بلاسپور کا صدر مقام ہے۔ اس علاقے میں شکار کثرت سے ملتا ہے۔ یہ مقام رامپور سے پڑانا ہے کٹھیر ماراجہ بلاس رائے نے آباد کیا۔ نواب فیض اللہ خاں بانی ریاست رامپور کے عہد میں یہاں تحصیل قائم ہوئی، یہاں کے پہلے تحصیل دار عالم خاں ہوئے، رامپور کے بعد اسلامی آثار کا سب سے زیادہ حصہ بلاسپور کو ملا۔ تہا ابدال شاہ بنیر سے آکر یہاں آباد ہوئے۔ بلاسپور میں محاسبات، سید ابدال کے قیام کی وجہ سے مشہور ہوا۔ ان کو علوم عربیہ و فارسی میں دستگاہ کامل تھی۔ پشتو مادری زبان تھی۔ نہایت مقدس اور متقاضی بزرگ تھے۔ ان کا مزار تراب علی شاہ کے مزار کے قریب ہے، ان کے علاوہ شاہ عبدالواحد، شبی میاں، مولوی حکیم عبدالرزاق اور عبداللہ خاں وغیرہ بھی قصبہ بلاسپور میں قابل ذکر حضرات گزرے ہیں قصبہ بلاسپور کی آبادی چھ ہزار کے قریب ہے۔ اکثریت مسلمانوں کی ہے۔ یہاں گیارہ مسجدیں ہیں جو نہایت خوبصورت اور مستحکم ہیں جامع مسجد خاص طور سے قابل فکر ہے جو نواب احمد علی خاں کے زمانہ کی یادگار ہیں۔ واقعہ یہ ہوا کہ ۱۲۳۵ھ میں نواب احمد علی خاں کا بلاسپور میں قیام ہوا، ہندوؤں نے مندر میں سنگھ بجایا۔ بلاسپور کے مسلمان مزاحمت کے لئے جمع ہو گئے، نواب صاحب کو جب اس واقعہ کی خبر ہوئی تو خود مندر میں پہنچ کر جھگڑے کو رفع دفع کیا اور مسلمانوں کے لئے مسجد بنوا دی یہ مسجد کھکڑ اندی کے کنارے واقع ہے۔

مولوی حفیظ اللہ دلکش شیخ کرامت اللہ بدایونی نے مسجد کی تاریخ اس طرح کہی ہے :-

لب دریا و آن مسجد چو دیدم      بحسب فکر خوروم غوطہ چنیداں  
کہ آوردم در تارینخ سالش،      منور تر ز خورشید و خشاں !  
رداں گفتم زہے بروئے دریا      نباشد سجدہ گاہ نیک بختاں ۱۲۵۳ھ

بلاسپور میں بشارت خاں کا مقبرہ نہایت خوبصورت اور قابل دید ہے۔ بشارت خاں روہیلہ سردار نواب نجیب اللہ کے چچا تھے۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو (۱) مرتبہ کا مقالہ "ہم نے ہندوستان میں کیا چھوڑا" روہیلہ کھنڈ کی تاریخی عمارات "العلم" کراچی جلد ۳ شمارہ جنوری تا مارچ ۱۹۵۴ء ص ۱۰۱-۱۰۳

۱۰ بھینسوڑی تحصیل ملک (رامپور) میں واقع ہے، یہاں مسلمانوں کی اچھی آبادی ہے۔ اس چھوٹی سی بستی میں بعض ممتاز صاحب علم و فضل اور درویش گزرے ہیں جن میں حب علی شاہ، رسالہ محمد الف خاں (باقی صفحہ ۳۲۷ پر)



خورد و نوش کی ضروریات فراہم کر رکھی ہیں یہ راستہ چار دن کا ہے الموڑہ سے محکمہ رسد کے مہتمم کا تجویز کردہ نرخ نامہ اجناس ہر ایک داروغہ کے پاس پہنچ جاتا ہے، کبھی دو نرخ نامے، ایک سرکاری ملازموں کے لئے اور دوسرا عام لوگوں کے لئے، پہنچتے نہیں وہاں پلیٹن کے چند سپاہی بھی رہتے ہیں اس وقت تمام چوکیوں کا مہتمم بلاس رائے کا بھائی، بلاس رائے سکسینہ کا لیٹھ تھا یہ شخص امروہہ کے محلہ کا ٹھ منڈی کا رہنے والا تھا۔ اور قیام اوڑھ کے زمانے میں بلاس رائے میرے ماتحت محترری کا کام کر چکا تھا، یہاں بلاس رائے کو اپنے انگریز آقا کے حضور میں اس قدر رسائی تھی کہ دوسرے مہتمموں کے متعلق کوشش اور سفارش میں پورا اثر رکھتا تھا۔ اُسے شاید میرے متعلق اطلاع پہنچ گئی تھی بڑی خاطر سے پیش آیا جس چیز کی ضرورت ہوتی واجب قیمت سے پہنچاتا تھا۔

بھیم تال : بھیم سوڑی سے ہم نے پہاڑ پر چڑھنا شروع کیا کبھی پیادہ اور کبھی سواری میں چلتے، بہزار و سواری شام تک کہاروں نے بھیم تال کے مقام پر پہنچایا اور کہنے لگے کہ اب آگے چلنے کی ہم میں طاقت نہیں ہے میں نے کہا کہ خالی پالکی لے چلو کہاروں نے یہ بھی قبول نہ کیا میں نے کہا کہ پالکی لے جاؤ ہینگلوں کے لئے صرف چھ آدمی رہیں اس میں بھی گڑبڑ کرنے لگے تو میں نے کہا کہ یہاں تکلیف ہوگی اوپر چلنے کا ارادہ کیجئے کہار چلے گئے۔

رسد خانے سے میں نے اپنی ضروریات خرید لی تھیں۔ بہاری لال ماسٹر کا ٹھہر باشندہ دہلی وہاں کا تھانیدار تھا اور پہاڑ پر اس کا قیام تھا وہ کہنے لگا کہ یہاں تکلیف ہوگی اوپر چلنے کا ارادہ کیجئے

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۳۲۶ سے آگے) مولوی محمد من رضا خاں، مولوی ضامن شاہ خاں، مولوی کلن خاں، شیخ محمد شاہ جی نیاز احمد، مولوی کریم بخش، شیخ غلام غوث، حاجی محمد حسن، حافظ حبیب اللہ محمد عبدالعزیز خاں اور محمد واصل وغیرہ قابل ذکر ہیں آخری دور میں شاہ نبی رضا خاں اور شاہ جی عنایت حسین صاحب سلسلہ بزرگ ہوئے ہیں۔ شاہ جی عنایت حسین کے خلیفہ و سجادہ نشین حضرت شاہ مونی محمد حسن (ف ۸ نومبر ۱۹۵۵ء) فرید پوری تھے جن کا سلسلہ ہندوستان میں بڑی ترقی پر ہے۔

تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو۔ مرتب کا مقالہ ”ہم نے ہندوستان میں کیا چھوڑا“

(۱) روہیل کھنڈ کی تاریخی مارات ————— ”العلم“ کراچی جلد ۳ شماره ۲ ص ۱۰۳

(۲) اعجاز جہانگیری مولفہ حاجی محمد عنایت حسین (مجموعہ المطابع بریلی) ص ۱۰



اور سواری و بار برداری کا انتظام میں کر دوں گا۔ میں نے اس کی رائے پر عمل کیا۔ بھیم مال میں شاہ  
دین محمد درویش کے نواسے سے ملاقات ہوئی، جس سے بہت خوشی ہوئی کیونکہ اس سے سابقہ شناسائی  
تھی۔ وہاں آرام سے رات گزاری۔

الموڑہ تک کے لئے بار برداری کے مزدور کرایہ پر مل گئے، سواری نہ مل سکی۔ نول سنگھ مہرا  
قوم برہمن اپنی سواری کا گھوڑا الموڑہ تک مستعار دے رہا تھا، یہ شخص پہاڑی علاقے کے بہترین  
سرداروں میں سے ہے اور اس نے یہ گھوڑا گارنر صاحب سے چار سو روپیے میں خریدا تھا۔ لیکن  
مال اندیشی کی وجہ سے میں نے یہ بات منظور نہ کی کیونکہ معمولی شناسائی کی بناء پر دوسرے کا قیمتی جانور  
(گھوڑا) دو تین منٹ تک لیجانا خود کو خطرے میں ڈالتا ہے۔ ساتھیوں کی رائے ہوئی کہ واپس جا کر  
گھوڑا لے آئیں یہ رائے بھی کچھ مناسب نہ تھی کیونکہ اگر کسی ایک سے میں کہتا کہ جا کر گھوڑا لے آئے  
تو دوسرا کہتا کہ مجھے جاننا زیادہ ضروری ہے اور چند روز تک اتنے آدمیوں کے لئے سرکاری رستہ  
سے غلہ بھی میسر نہ ہوتا، میں نے دل میں یہ طے کر لیا کہ جہاں تک ہو سکے پیدل چلوں اور اطمینان یہ  
تھا کہ راستہ اینٹ، پتھر، غار، گڑھے اور حس و خاشاک سے پاک ہے۔ پیروں کو تکلیف کا اندیشہ  
نہیں۔ ساتھ والے سب شریف زادے اور قوم کے رئیس ہیں۔ پیدل چل رہے ہیں، میں نے سوچا  
کہ میں عام رعایا کا ایک انجان شخص ہوں اور اس سرزمین کے مالداروں دروڑ ساعر رامپور کی مہربانی  
سے دولت سے آرام سے روٹی کھا رہا ہوں اس لئے نخرے دکھانا مناسب نہیں اور شہر کے رئیس شکار  
میں خود کو سوں پیدل چلتے ہیں۔ میں مکر مضبوط باندھ کر چل دیا۔ چار گھڑی دن رہا ہو گا کہ رام کا وہ پیچھے  
وہاں کے داروغہ رسد نے بتایا کہ اتنے آدمیوں کے لئے غلہ فراہم نہ ہو سکے گا نیز کوس بھر کے فاصلے کے  
بعد آگ نہیں جلا سکتے۔ مجبوراً آگے بڑھے اور پہاڑ کے اوپر ایک موضع "پاتر گاؤں" میں جا کر قیام کیا۔  
قیام پاتر گاؤں :- پاتر گاؤں کے رہنے والے ڈومرہ قوم کے لوگ ہیں جن کے کھانے پینے سے چمار بھی  
پرہیز کرتے ہیں اس گاؤں میں "سگیا" نامی اس قوم کا سردار تھا جو کتھے کی تجارت کے سلسلہ میں  
ہمیشہ شہر (رامپور) میں آتا تھا اور ہماری سرکار میں بھی اس کی آمد و رفت تھی مگر دیکھ کر موٹا اور  
میرے پیروں پر آٹھا۔ گاؤں والے یہ دیکھ کر حیران ہوئے کہ یہ کون شخص ہے کہ جس کے سامنے ہمارا سردار  
جھکا، سر رکھا اور ادب سے کھڑا ہو گیا، گویا سمجھ رہے تھے کہ دنیا میں اس (سگیا) سے بڑا کوئی شخص نہیں



ہے۔ کیونکہ گاؤں سے کبھی باہر نہ نکلے تھے اور نہ کسی دوسرے کو دیکھا تھا۔

حقیقت یہ ہے کہ یہی حال پابندانِ جس کا ہوتا ہے جو عقل کو جو اس باختہ کر دیتا ہے۔ جب وہ ایسے عجوبہ کو دیکھتے ہیں جس سے بڑھ کر انھیں نظر نہ آئے تو اس کو اپنا سوار سمجھ لیتے ہیں اور اس کی پیش کرنے لگتے ہیں یہ چاہے پہاڑ ہو یا دریا، آگ ہو یا ہوا کا جھونکا، ہاتھی ہو یا سور، کتا ہو یا کینڑا، زبردست بادشاہ ہو یا جاوگر، فال نکالنے والا ہو یا فقیر، کوئی شخص صالح الاعمال و صادق الاقوال ہو کہ بہت سے مشکل کام اس کے ہاتھ سے پورے ہو جائیں۔

اس زمرے میں جو لوگ اپنے آپ کو عقل کا تابع سمجھتے ہیں وہ سورج کے قائل ہو جاتے ہیں، جو لوگ اس سے ذرا آگے بڑھتے ہیں وہ رات دن کے چکر کو کہ جس اس سے آگے نہیں بڑھتی، سب کا کارفرما سمجھتے ہیں اور اس سے بالاتر کا انکار کرتے ہیں یہ نہیں سمجھتے کہ ان کے نہ جاننے سے چیز ناپید نہیں ہو سکتی اور یہ بھی نہیں سمجھتے کہ جو کچھ ہم دیکھتے ہیں اور سمجھتے ہیں وہ اور اس کی ہستی ایک نہیں ہے لامحالہ اس چیز کو دیکھتے ہوئے ہستی اور نیست ایک ہو جائے گا۔ اگر دوسروں کو وہ وجود میں لاسکے لیکن وہ چیز خود کیونکہ وجود میں آئی اور کیوں نیست نہ ہو لہذا کوئی چیز ایسی ہونی چاہیے جس کی ہستی کے سوا ہم کچھ نہ سمجھ سکیں ہستی خود طرح طرح کی حرکت کرتی ہے۔ ان میں سے جو حرکت محسوس ہو جائے وہ صورت اختیار کر لیتی ہے اور کوئی صورت ایسی نہیں جس کے مقابل دوسری صورت نہ ہو لامحالہ جس ہستی کو بھی ہم دیکھیں یا سمجھیں کہ اس کے مقابلے کی دوسری ہستی کے بھی محتاج ہوں گے، اگرچہ اس کو کچھ کہہ نہیں سکتے کیونکہ بسا اوقات انسان یقین کر لیتا ہے کہ یہ چیز بے سبب نہیں ہے گو یہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ سبب کیلئے البتہ جو شے اس کا سبب بننے کے مناسب نہ ہو اس سے انکار کرتا ہے۔ مثلاً کوئی شخص گھڑی دیکھے تو یقین کرے گا کہ اس کی سوئیوں کے چلنے کا کوئی سبب ہے گو یہ نہیں جانتا کہ وہ کیا سبب ہے لیکن اس کا یقین ہرگز نہیں کرے گا کہ روم یا اس کے بادشاہ کی ہستی یا ساتوں ولایت کا بادشاہ یا سورج یا زمین کی گردش اس کو ہلا رہی ہے۔

دید ی کہ فلک گوی و زماں چو گان است      وز گردش گوی این ہمہ سامان است

ایں چو گان را بدست اگر نیست نیاز      گہاں بدتر بازی طفلان است

پا تر گاؤں میں بقیہ دن اور تمام رات گزارے گاؤں سے کھانے کا سامان آگیا۔ مگر قیمت اٹھوں



نے ندلی گاؤں والے مرد و عورت سب خوبصورت خصوصاً عورتیں پری پیکر میں اس گاؤں کی رہنے والی  
رندیاں ہندو مذہب کی اور گویئے دومرہ قوم کے ہیں یہ گویئے ہڑکھ کہلاتے ہیں اس قوم کا حسن ہر پیر و  
جوان کے لئے بلائے جان اور ہر گھر و مسلمان کے مذہب کا لٹیرا ہے، اس وقت اس قوم (گوتوں) میں  
کلونا می شخص سرباوردہ تھا سب حسین اس کے تابع تھے اور وہ سگیا کی رعیت تھا۔

صبح کو سگیا تھوڑی دور خود میرے ساتھ آیا۔ پھر بڑی سڑک تک اپنے چھوٹے بھائی کو ساتھ کیا،  
تاکہ میری واقفیت ہو جائے جب میں راستے پر چڑ گیا تو میں نے سگیا کے بھائی کو رخصت کر دیا۔ دوپہر  
کو بیورہ نامی مقام پر ٹھہر گئے یہاں سے لال منڈی الموڑہ میں دھوبیوں نے جو کپڑے دھوپ میں الگنی پر  
ڈال رکھے تھے دکھائی دیتے تھے، حسین شاہ فقیر اور کرنیل صاحب کے مکانات بھی نظر آتے تھے جو آبادی  
کے کنارے پر ہیں، اگلے دن الموڑہ پہنچ گئے جو بیورہ سے آٹھ کوس تھا۔

کوائف الموڑہ :- تھوڑی دیر میں ہم الموڑہ کی کوتوالی میں پہنچ گئے۔ یہاں کے کوتوال کا نام تحسین تھا۔ اور اس  
شخص کو نواب فیض اللہ خاں کے بیٹے یعقوب علی خاں نے اسی کو ہستان سے خرید لی میں خرید کر  
تعلیم و تربیت دلائی تھی اور خزانے کا مہتمم بنایا تھا احتیاط یہ رکھی کہ ہر کس و ناکس کے پاس نہ بیٹھے۔ تاکہ  
بری عادت اس میں پیدا نہ ہو۔ مگر ایسا ہی ہوا ایک رات موقع پا کر روپیے کی جس قدر تھیلیاں خود اٹھا  
لے گیا اور الموڑہ پہنچ گیا اس وقت کوہستان میں نیپالیوں کی حکومت تھی ملک کٹھیر کے لوگوں سے کوئی  
راہ درسم نہ تھی جن لوگوں نے اس کے پاس بہت سی رقم دیکھی زبردستی چھین لی کچھ اس نے چھپا بھی لی۔  
گارنر صاحب بہادر کے زمانہ میں اس نے اپنے آپ کو نواب (رامپور) کے خاندان کا ظاہر کر کے کوتوالی  
کا عہدہ حاصل کر لیا پہاڑی علاقے میں لوگ ابھی تک اس کو نواب تحسین علی خاں کہتے تھے تحسین علی  
کوتوال نے جیسے ہی مجھے دیکھا غوراً پہچان لیا اور ٹھہرنے کی جگہ بتائی، ہم وہیں جا ٹھہرے معلوم ہوا کہ وہاں  
کے مہتمم جارج ولیم صاحب سیر و تفریح کو گئے ہوئے ہیں دو تین روز میں واپس آئیں گے۔

اس علاقے میں پہلے نیپالی حکام نے بھی ایک شاہراہ بنائی تھی جو اس راستے سے کم ہے۔ لیکن  
بہت ہی کٹھن ہے ایک تو یہ کہ صاف نہیں ہے دوسرے چوڑائی کم، تیسرے یہ کہ کوئی قدم اونچا، کوئی نیچا،  
کوئی لمبا کوئی چھوٹا رکھنا پڑتا ہے، انگریزی حکومت نے جو شاہراہ نکالی ہے وہ صاف ہے اور اتنی  
چوڑی ہے کہ ایک پالکی اور دو گھوڑے برابر چل سکیں راستہ نشیب و فراز میں ماہی پشت ہے شاید



پچاس گز کا فاصلہ ہے، گز بھر کا فرق ہو مگر سانپ سی لہریں بہت ہیں جن کا پہاڑ میں ہونا ضروری ہے  
چار جگہ فراہمی غلہ کی وجہ سے ایک ایک داروغہ اور کئی کئی سپاہی موجود رہتے ہیں وہ چار مقامات (۱)  
بھینسوڑی (۲) بھیم تال، (۳) رام کا وہ (۴) بیورہ تھے۔

جس زمانے میں نیا نیا انگریزی عمل دخل تھا تو یقیناً اس انتظام پر جو خرچ ہوتا تھا وہ فضول  
نہ تھا، مگر میری سمجھ میں نہیں آتا کہ اب اس کی کیا ضرورت ہے کیونکہ دکاندار آرام رہ سکتا ہے اور گاؤں  
کے لوگ نگہبان مقرر کئے جاسکتے ہیں رات دن سڑک چلتی ہے، غبن، چورہوں، گھن اور پانی وغیرہ  
سے سرکاری غلے میں بچہ نقصان ہوتا ہے انگریزی شاہراہ میں ندی نالے کثرت سے تھے اور ان کو  
عبور کرنے کی کوئی چیز نہ تھی اگرچہ ندی نالوں کا چوڑاں بہت کم ہے مگر پانی کا زور اتنا زیادہ ہے کہ ہر جگہ  
سے گزر بھی نہیں سکتے۔ گھاٹ پر پتھر برابر کر کے ڈال دیتے ہیں برسات میں وہ گڑبڑ ہو جاتے ہیں،  
غالباً اب وہاں پر لوہے کا پل بنا رہے ہیں جو کم خرچ بالائین ہے کیونکہ ہر سال جو خرچ ہوتا ہے اس  
کے مقابلے میں اگر ایک مرتبہ زیادہ خرچ ہو جائے تو اوسطاً کم ہی خرچ ہوگا۔

بھیم تال کے پانی کی گہرائی بہت ہے چونکہ ہندوؤں کی عادت ہے کہ ہر عجوبے کو متقدّمین، میں  
سے کسی کی طرف منسوب کرتے ہیں، لہذا کہتے ہیں کہ یہاں پر جدہ سٹر کے بھائی بھیم نے نیزہ گاڑا جو زمین  
کے اس پار نکل گیا لہذا اس پانی کی گہرائی کی کوئی انتہا نہیں ہے۔ یہ نہیں دیکھتے کہ پانی کے نیچے زمین  
ہونی چاہیے کیونکہ اینٹ پتھر جو کچھ بھی پانی میں ڈالتے ہیں نیچے چلا جاتا ہے، زمین پانی کے اوپر  
کیسے رہے گی اور اس راستے میں بہت سے مقامات پر پہاڑ سے پانی ٹپکتا ہے، کہیں قطرہ قطرہ اور  
کہیں زیادہ، وہاں لوگوں نے چھوٹے چھوٹے حوض بنائے ہیں۔

بھینسوڑی اور بھیم تال کے راستے میں ایک چھوٹا سا قلعہ "برو کھڑی" ہے۔ پہلے جب راستہ  
دشوار گزار تھا تو وہ دروں میں شمار ہوتا ہوگا ورنہ بظاہر یہی ہے کہ پتھر پر پتھر رکھ کر قد آدم بلند کر دیا  
ہے، اس ملک کی آب و ہوا ہندوستان کے تمام علاقوں سے اچھی ہے حالانکہ پہاڑ کی ترائی میں آب و ہوا  
سب جگہ سے بدتر ہے۔ نیشکر کی اتنی کثرت میں نے دوسری جگہ اب تک نہیں دیکھی۔ رعایا مالگذاری  
کی رقم ادا کرنے میں اتنی سختی ہے کہ عورتوں اور بچوں کو بیچ ڈالتی ہے اور اس پر فخر کرتی ہے  
اس علاقے میں ہندوؤں کی اعلیٰ اقوام میں برہمن ہیں اور یہی آسودہ ہیں ان کے بعد راجپوت ہیں یہ



لوگ مختلف الحال ہیں ہر قسم کی مزدوری کر لیتے ہیں لالچی نہیں ہیں صبح سویرے مسلمان کا منہ دیکھنا محبت سمجھتے ہیں رقم لیکر شادی کے نام سے لڑکی دے دینا عیب نہیں سمجھتے ہیں وہاں پر شیر کوٹ علاقہ مراد آباد کے چوڑی فروش ایک عرصے سے آکر آباد ہو گئے ہیں۔

الموڑہ پہاڑ کے سب لوگ اپنے قدیم راجاؤں کی بڑی تعظیم کرتے ہیں۔ آج کل راجا لال سنگھ کاشی پور میں ہے، جان و مال، عزت و آبرو میں اس سے دریغ نہیں کرتے جب پہاڑ کے نیچے جاتے تو راجا کے لئے کچھ دیا لیجاتے ہیں اور اس کے سامنے زمین پر رکھ دیتے ہیں۔ مگر جب برہمن قوم اس سے برگشتہ ہو گئی تو نیپال کی فوج لے آئی اور جب نیپالیوں سے ناراض ہوئی تو انگریزی حکومت کی خواہاں ہو گئی، یہاں کے ہندو بھینس کا گوشت کھاتے ہیں۔

یہاں راجا کے کارکن کو کمین، آٹے کو پسیان، ٹھیرنے کے مقام کو باسا، میل کو لاسٹھی، اور فرسنگ کو بچھونا کہتے ہیں، تقریباً ایک میل کے بعد جو کچھ وزن کندھے پر ہو، لاسٹھی کے سہارے رکھ کر اور کمر پہاڑ سے لگا کر دم لیتے ہیں اور فرسنگ یعنی تین میل چلکر وزن رکھ دیتے ہیں اور کبل بچھا کر بیٹھتے ہیں، کھیل اور چنے وغیرہ کھاتے ہیں پانی پیتے ہیں، بھنگ کے بھنے ہوئے بیج برتن میں رکھتے ہیں، بہت ہی نادار لوگ بھوک میں یہ بیج کھاتے ہیں اور چوکے میں روٹی کھانا ضروری نہیں سمجھتے، جب روٹی پر گھی لگا لیتے ہیں تو جہاں چاہیں کھا سکتے ہیں اور لیجا سکتے ہیں انگریزی سرکار کی طرف سے عورتوں اور بچوں کے بیچنے کی سخت ممانعت ہے اور بھیم تال سے پلٹن کی روانگی کے وقت خوب دیکھ بھال کر لی جاتی ہے اگر کوئی بچہ ملتا ہے تو اس کے والدین کے پاس واپس پہنچا دیا جاتا ہے، لیکن اس کے باوجود جہاں تک ہو سکتا ہے پہاڑی ہر حیلے سے لڑکا لڑکی دے دیتے ہیں۔ اور رقم لے لیتے ہیں۔

ایک درویش سے ملاقات :- میں نے سنا کہ الموڑہ میں ایک عالم باعمل اور بے ریا درویش ہے۔ وہ "شاہ" کے نام سے معروف ہے حالانکہ اس کے لقب سے ہی ریا ظاہر ہو رہی تھی۔ مگر میں نے خیال کیا کہ شاید دوسروں نے اس نام سے مشہور کر دیا ہو، میں نے الموڑہ پہنچتے ہی ساتھیوں کو کھانے



کے انتظام میں چھوڑا اور ایک صاحب کو ساتھ لے کر درویش کو دیکھنے چلا گیا، جب حجے کے قریب پہنچا تو اس کے ایک خادم نے کہا کہ حضرت آرام فرما رہے ہیں۔ پھر کسی وقت آئے میں نے دیکھا کہ میرے ساتھی کے پاس ایک کبیل اور کھاروے کی ایک لنگی ہے، میں فوراً بلند آواز سے کہنے لگا کہ اب میں کیا کروں، ایک شخص نے مجھ سے کہا تھا کہ یہ کبیل اور لنگی پہنچتے ہی شاہ صاحب کو فے دینا، اب چونکہ ملاقات نہیں ہوئی کل یہ مالک کو واپس کر دوں گا۔ یہ سنتے ہی خادم دوڑا ہوا آیا کہ شاہ صاحب یاد فرماتے ہیں، میں گیا وہ کبیل اور لنگی دے دی، وہ درویش کہنے لگا کہ مجھے پہلے سے معلوم تھا کہ تو آرہا ہے، پھر میرا نام پوچھا، میں نے بتایا، کہنے لگا میں تیری ہی وجہ سے لوگوں کو رخصت کر کے تنہا بیٹھا تھا۔ چونکہ میں نے اس شخص کو مرد نادان اور خود نہا پایا اس لئے واپس چلا آیا، دوسرے دن اس نے خواہ مخواہ مجھے بلایا اور بے ہودہ لغویات بکتا رہا بہزار دشواری اس سے چٹکھٹکا رہا۔ جب اس نے بلایا تو میں نے دیکھا کہ آفتاب کی طرف ایک آنکھ بند کر کے دوسری آنکھ اس سے لگائے ہوئے ہاتھ سے تسبیح پھرا رہا ہے۔ جب اس سے فارغ ہوا تو میں نے پوچھا کہ یہ کیا تھا، کہنے لگا کہ یہ آفتاب کا شغل ہے، فقر اس کو کرتے ہیں، میں نے کہا کہ اس کا نتیجہ سوائے آنکھ جلتے رہنے اور روسیاء ہی کے اور بھی کچھ ہے کہنے لگا۔ آفتاب کو قباۃ دعا بنا کر مطلب خدا سے مانگتے ہیں اس کا اثر تسخیر خلق ہے، کیا تو نے نہیں سنا کہ اکبر بادشاہ نے برسوں یہ کام کیا ہے، جیسا کہ شاعروں نے کہا ہے میں سمجھتا ہوں کہ اس کا مطلب اس مشہور قطعہ سے تھا۔

قسمت نگر کہ درخور ہر جوہر عطا است      آئینہ با سکنہ و با اکبر آفتاب

اومی کند شاہد خود در آئینہ      دین می کند معائنہ حق در آفتاب

پھر اس درویش نے کہا کہ تجھ کو نہ علم ہے نہ خدا پرستوں کو دیکھا ہے، کعبہ اینٹ پتھر کا بنا ہوا ہے کیا وہ قبلہ نماز نہیں ہے؟ اور دعا مانگتے وقت ہاتھ آسمان کی طرف اٹھاتے ہیں کیا وہ قبلہ دعا نہیں ہے؟ پس آفتاب کو قبلہ دعا بنانے میں کیا قیاحت ہے میں نے کہا کہ یہ بات کہ مجھے علم نہیں ہے صحیح ہے عقل صرف تصور صفات کمال کے سوا کسی کو قبلہ تسلیم نہیں کرتی اور شرعی قیود کے ساتھ حکم شرع پر اکتفا کرتی ہے اور آفتاب کو قبلہ دعا بنانا اسلامی شریعت میں نہیں ہے۔



کعبہ ایک مکان ہے جس میں نہ کسی انسان کامل کی تصویر ہے نہ کسی حیوان عجیب کی نہ کسی حکمت ہوئے ستارے کی۔ البتہ سالکانِ طریقت میں بہت سے رہزن ایسے شامل ہو گئے ہیں جو قبلہ کو معبود سمجھ کر سخت غلطی کے مرتکب ہوتے ہیں۔ متعدد قبلوں کی تعریف کرتے ہیں اور ان سے حاجتیں طلب کرتے ہیں۔ ہماری نماز، حج، دعائیں، اول سے آخر تک خدا تعالیٰ کی حمد و ثناء اور طلب حاجات کے سوا کچھ نہیں ہیں ستارہ، آسمان، خانہ کعبہ، پیغمبر اور فرشتوں میں سے کسی کی بھی مدح و تعریف نہیں کی جاتی ہے اور نہ ان سے کسی کام کی خواہش کی جاتی ہے اور آسمان کا ستاروں کے بغیر زمین میں کوئی نمایاں اثر نہیں ہے دعا کے وقت ان کی طرف کسی کا خیال بھی نہیں جاتا ہے یہی سبب ہے کہ مسجد کی دیوار، زمین، نیز جائے نماز میں نقش و نگار کا ہونا پسند نہیں کرتے تاکہ خیالات یکسو رہیں۔ ہمارے مذہب میں کام دل سے پڑتا ہے، نماز، روزہ، حج، زکوٰۃ اور قربانی سے دل کو مطمئن کرنے کی عادت ڈالتے ہیں۔ کھڑے ہونا، بیٹھنا، جھکنا، اٹھنا، گر پڑنا، بھوکا رہنا، خیرات کرنا، سفر میں جانا، دوڑنا، رفتار میں خود کو طاقتور اور بے پروا ظاہر کرنا، پتھر مارنا، ذبح کرنا، یہ سب خدا کے لئے کرنا چاہئے نہ کہ اپنے لئے اگرچہ اس درویش نے میری گفتگو میں چوں و چرا کی مگر دوسرے ہندو مسلمان جو اس کے گرد بیٹھے تھے ہر ایک نے کان لگا کر سنا اور پسند کیا میں یاواز بلند "خیر باد" کہہ کر چلا آیا پھر نہ گیا۔

حاکم المورہ کے پاس خط بھیجنا۔ ان ہی آیام میں وہاں کا حاکم بھی واپس آ گیا، میں نے جواہر لال کے چچا سے جس کا نام اس وقت یاد نہیں ملاقات کی جو اہر لال کا ذکر اجمیر کی سرگزشت میں لکھوں گا اس کے سوا کسی اور سے ملاقات نہ کی تمام اہلکاران، دہلی کے باشندے ہیں اور جے سکھ کے ساختہ پر داختہ ہیں جس کا حال گارنر بہادر کے ہمراہیوں میں لکھ چکا ہوں اہلکاروں کو یہ خیال تھا کہ خود اُن سے ملنے جاؤں گا۔ مگر میں کارگزاروں سے التجا کرنا سخت نا پسند کرتا ہوں اور اب تک میں اس بیجا ذلت سے محفوظ رہا ہوں۔

آقا نواب عنایت خاں کا ایک خط اپنے ساتھی کے ہاتھ حاکم المورہ کے پاس بھیج دیا۔ دوسرے دن اسی شخص کے ذریعے سے شافی جواب مل گیا۔ صاحب ممدوح سے ملاقات کی نوبت بھی نہ آئی، کیونکہ وہ عظیم الفرصت تھا اور میں غیوری اور خودداری کی وجہ سے ملنے نہ گیا خط کی عبارت غالباً یہ تھی،



صاحب مشفق و مہربان کرم فرمائے  
مخلصانہ سلمہ اللہ تعالیٰ، ازاںجا کہ اولاد و احفاد  
نواب فیض اللہ خاں مرحوم را بہ ارکان دولت  
خدا و ادوسرکار نصفت مدار کمپنی انگریز بہاد  
از عرصہ پنجاہ سال تا زمان حال ربط  
خاص و کمال اختصاص حاصل، لاجرم  
فیما بین اعیان آن سلطنت و ہر یکے  
ازیں دو دمان سزاوارافت، تعارف  
بعنوان کلی، گو معرفت شخصی نبود ثابت،  
ازیں رواعانت و امداد آں گروہ باشکوہ  
و استعانت و استمداد ایں فرقہ اخلاص  
پژدہ پابند سبقت مراسم ظاہر و ملاقات  
صورت نہ باشد، بنا بر آں دریں آواں  
کہ بعضے متوسلان ایں خاندان را ارادہ  
فیل گیری و تجارت کتہ بمقتضائے وقت  
بخاطر افتادہ تحقیق تمنغائے سرکاری  
بریں چیز با لازم و چوں باشندگان دامن کوہ  
بہایم سیرت اند گفتار پریشان آناں مانند  
صدائے کوہ بپاسخ پرسش و نشیں نمی گردو  
وازنیکہ جلب منفعت و دفع مضرت در آب و  
گل انسان سرشتہ اند مستاجراں اظہار اختیار  
خود و در کم و بیش رقم معمول کردہ زیادہ طلبی  
از تاجراں کنند و تاجراں جاری نشد اشتہار

صاحب مشفق و مہربان کرم فرمائے مخلصان سلمہ اللہ  
تعالیٰ، چونکہ نواب فیض اللہ خاں مرحوم کی  
اولاد و احفاد کو ارکان دولت خدا و ادوسرکار  
نصفت مدار کمپنی انگریز بہادری سے عرصہ  
پچاس سال سے اس وقت تک خاص ربط  
اور کمال خصوصیت حاصل ہے، لازمی طور  
پر اس سلطنت کے اُمراء اور اس  
خاندان کے ہر اُس فرد سے جو لطف و  
مہربانی کا سزاوار ہے پوری طور سے تعارف  
حاصل ہے اگرچہ شخصی طور پر جان پہچان نہیں  
ہے، اسی لئے اس پر شکوہ جماعت کی اعانت و امداد  
اور اس پر خلوص گروہ کی استعانت و استمداد کے  
لئے ظاہری مراسم اور ملاقات کی ضرورت نہیں ہے  
چونکہ اس زمانے میں اقتضائے وقت کے پیش نظر  
اس خاندان کے بعض متوسلین کے دل میں ہاتھیوں  
اور کتے کی تجارت کا ارادہ پیدا ہوا ہے اس لئے  
ان چیزوں کے سرکاری محمول کی تحقیقات  
ضروری ہے چونکہ دامن کوہ کے رہنے والے غیر تربیت  
یافتہ ہیں۔ اس لئے ان کی پہاڑ کی آواز کی طرح  
پریشان گفتگو سوال کے جواب میں و نشیں نہیں ہوتی  
چونکہ نفع اندوزی اور دفع مضرت کی صفت انسان  
کے خمیر میں جاگزیں ہے اس لئے مستاجر کسی قدر اپنے  
اختیار کا اظہار کرتے ہوئے مقررہ رقم سے زیادہ مبالغہ



قرینہ معافی ساختہ اوائے پیشیز سے ہم بر خود  
جبر دانند گاہے مستاجر زر بے اندازہ بہ سر منگی  
می گیر دو گاہے تاجر بجز چیز سے دست بڑاشته  
ہیچ نہ دہد، لہذا چند استفسار بر فرود  
علاحدہ نوشتہ بہ امید جواب دستخطی  
ہر یکے محاذی آن ملفوف رقمہ نیاز  
کردہ و نیز مکلف اوقات شریف  
است کہ حکم عام بہ تاکید تمام اتمثال  
احکام مثبتہ فرود بکار گزاراں سرکار  
از مستاجر و پولدار و گزریاں و زمیندار  
و حاکم تحصیل صدور یا بدتا احد سے  
انراں سرنتا بد و التماس از الطاف  
سامی آنست کہ نگاہ کدام کار ایں دیار  
قابل ابرام مخلص رود و ہر بلا تکلف  
ایماند۔

سے طلب کرتے ہیں اور تاجر اشتہار جاری نہ ہونے  
کو معافی کا قرینہ سمجھتے ہوئے ایک پیسے کی ادائیگی  
کو بھی اپنے لئے جبر سمجھتے ہیں، کبھی مستاجر اندازے  
سے زیادہ رقم سپاہیانہ میں لے لیتا ہے اور کبھی تاجر  
ایک چیز کے علاوہ کچھ اور نہیں دیتا ہے لہذا چند  
استفسار علاحدہ کاغذ پر اس امید میں لکھئے ہیں  
کہ آپ ان کے محاذی اپنے دستخطی جوابات تحریر  
فرمائیں گے اور آپ کے اوقات شریف میں غل ہو کر  
تکلیف دینی چاہتا ہوں کہ ایک عام حکم کامل تاکید کے  
ساتھ ان احکام کی تعمیل کے لئے جو فرود پر لکھے گئے  
ہیں عمال سرکار، مستاجر، پولدار، گزریاں، زمیندار  
اور حاکم تحصیل کو صا و فرما دیا جائے تاکہ کوئی شخص  
تعمیل سے سرتابی نہ کرے اور جناب کے الطاف کے  
بد نظر امید ہے کہ جب کبھی کوئی کام اس شہر سے متعلق اس  
مخلص کے لائق متصور ہو تو بلا تکلف ایما فرمایا جائے

غرض کہ دامن کوہ میں گمار نہ بہاد کی نیک نامی و شہرت خوب پھیلی ہوئی ہے لہ  
چہ کالا ئے نیکو ست خوئے نکو  
چہ شہر و چہ شکر گہ در دستا  
چہ بازار گان و چہ شہ چہ گدا  
بہر جا ہمہ کس خسریاں او  
چہ در آشتیا چہ در جنگہا  
چہ رنہر جہاں سوز و چہ پارسا

لہ گار نہ بہاد دہلی میں تعیناتی سے قبل الموڑہ کے پہاڑی علاقے میں حاکم رہ چکا تھا۔ اسی کی طرف  
اشارہ ہے۔

۱۵ "او" نظم میں غیر ذوی العقول کے لئے بھی آتا ہے۔ مولانا جامی نے نثر میں بھی استعمال کیا ہے۔



علاقہ الموڑہ کا کچھ حصہ انگریزی حکومت میں اور باقی چینیوں کے قبضے میں ہے۔ اس علاقے سے چھوٹے چھوٹے گھوڑے جنہیں ٹانگن کہتے ہیں لاتے ہیں، مشک، جدوار اور گائے کے دُم کے بال بھی لاتے ہیں جن سے چوڑی اور گھوڑوں کی زیبائش کے لئے چنور بناتے ہیں، برف کا پہاڑ صاف نظر آتا ہے جس کا شیریں پانی ہر جگہ رواں ہے ہندو کہتے ہیں کہ اس پر راجا اندر کا شہر ہے، بارش برسانا اندر ہی کا کام سمجھتے ہیں، لیکن سبھگوت گیتا میں کرشن کی زبان پر اندر کے اختیار سے انکار اور اس کو روک دینا مذکور ہے۔ اور اس نے اندر کی پوجا کی ممانعت کی ہے۔ ممکن ہے کہ یہ اس واسطے کی تعبیر ہو جو پہلی علت اور آخری معلول کے درمیان ہے جس کو ہندو اندر اہل کتاب فرشتہ اور اشرافی رب النوع کہتا ہے۔

حاکم الموڑہ کا طریقہ عدالت:۔ حاکم الموڑہ جارج ولیم باوجودیکہ قانون دان نہ تھا مگر کام ڈھنگ سے کرتا تھا، ایک عجیب واقعہ قابل ذکر ہے جس کو صاحب عدالت (جارج ولیم) نے عدالت دورہ کے سپرد کر دیا اور چار روز تک محیر لوگ اس کا مسودہ ہی کرتے رہے مگر درست نہ ہوا۔ ہوا یہ کہ ایک شخص جبار ہا تھا دو آدمیوں نے کہا کہ یہ شخص محصل کمال لئے جا رہا ہے اس کو پکڑنا چاہیئے وہ ڈر کر بھاگا پیر پھسلا پہاڑ کے نیچے جا پڑا اور مر گیا۔ اس کے بدن پر نہ کسی انسان کے ہاتھ کا، اور نہ کسی درندے کے پنجے یا دانت کا زخم تھا تاہم خون کا مقدمہ عدالت دورہ کے سپرد ہے دیکھئے کیا حکم ہو۔

الموڑہ واپس ہو کر دوپہر تک ہم بیورہ آگئے، یہاں رات گزاری اگلے دن رام کا وہ بیہوش بچہ پہلا جھگڑا یاد تھا، اس لئے ٹھہرنے کا خیال نہ کیا، ناشتہ کیا قہوہ پیا اور آگے کو چلے گئے، مغرب تک ہم بھیم تال پہنچ گئے اور پہاڑی پر تھانے میں قیام کیا۔ صبح کو میں اس گھوڑے پر سوار ہو گیا جو سردکار (نواب عنایت اللہ خاں) نے بھیجا تھا۔ یہ گھوڑا ابھی تک شائستہ نہیں ہوا تھا مگر دن بھر کی مشقت برداشت کر کے اور نشیب و فراز دیکھ کر درست ہو گیا حقیقت ہے کہ دنیا کی پستی و بلندی دیکھ کر انسان ہو یا حیوان سب سیدھے راستے کے خواہاں ہو جاتے ہیں اور خراب راستے سے بچ کر اتارے پر چلتے ہیں۔

چوبے رنج تن کام یا بد کسے      رو در راہ کورانہ دیدم ابلسے

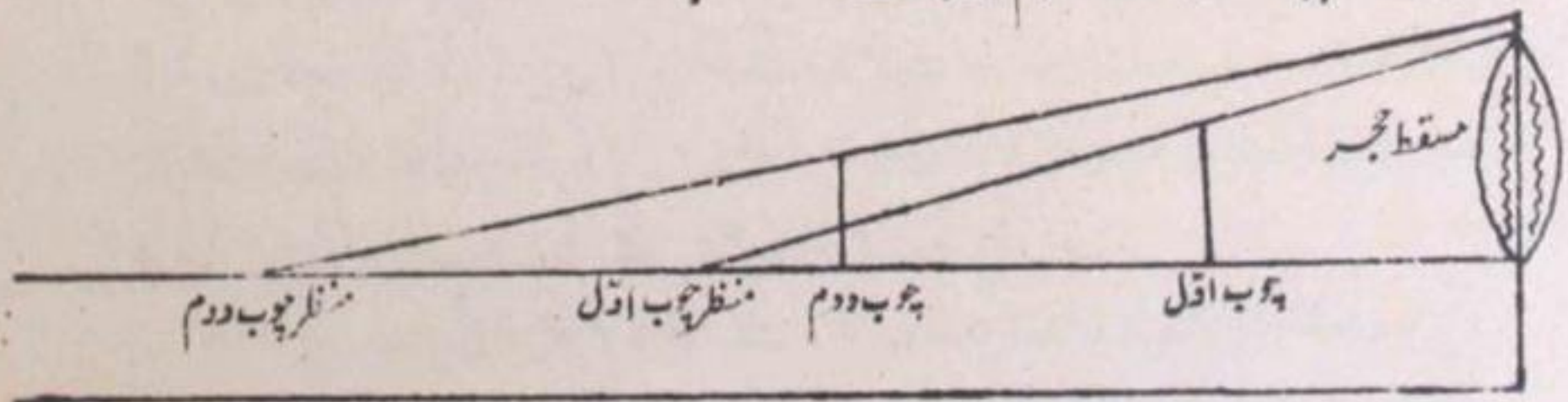


اگر بشنود پند و انداز کس  
بگوشش بود چوں تنین گس  
ولیکن چو مالش دہر روزگار  
نیاید ورا دیگر آموزگار

دو پہر بعد ہم بھنیسٹوری پہنچ گئے۔

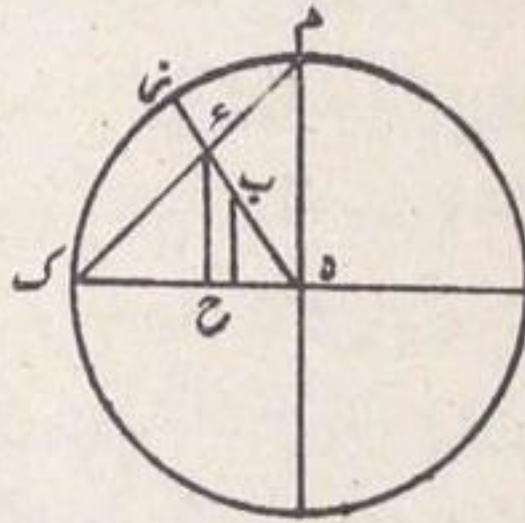
پہاڑی کی بلندی معلوم کرنے کا طریقہ :- اب میں پہاڑ کی بلندی معلوم کرنے کا طریقہ لکھتا ہوں، اگر  
اصطربلاب موجود ہو تو آسان صورت یہ ہے کہ شسطیہ ارتفاع کو ۵۴ درجے کے نشان پر رکھیں اور  
ہموار جگہ پر کھڑا ہو کر نگاہ کے دونوں سوراخوں کو پہاڑ کی چوٹی سے ملائے۔ جب نگاہ پہاڑ کی  
چوٹی پر پہنچ جائے تو وہ مقام مسقط حجر تک کے فاصلہ ارتفاع کے برابر ہوگا۔ اب اپنے کھڑے  
ہونے کی جگہ پر ایک نشان کرے اور پھر اصطربلاب کی پشت پر نگاہ کرے اگر یہ کے برابر سات  
حصے کئے ہوں جن کو قدم کہتے ہیں، تو ایک قدم کے برابر اور اگر بارہ حصے کئے ہوں جن کو نطل  
اصابع کہتے ہیں تو ایک انگلی کے اندازے سے عضادہ کو نیچے یا اوپر کرے پھر دونوں سوراخوں  
سے سر کو وہ دیکھے جس مقام سے نظر آجائے نشان کر دے، پھر دونوں نشانوں کے درمیان  
پیمائش کرے۔ جس قدر بھی ہو اس کو نطل ارتفاع اول میں یعنی نقش نطل کے ان عددوں میں  
جن پر پہلی مرتبہ سر کو وہ دیکھتے ہوئے شسطیہ ارتفاع پڑے ضرب دیں۔ حاصل ضرب جانے قیام  
اول اور مسقط حجر کوہ کا درمیانی فاصلہ ہے۔

اگر اصطربلاب نہ ہو تو یہ عمل برابر کی دو لکڑیوں پر بھی کر سکتے ہیں۔ اس کی صورت یہ ہے کہ ایک  
لکڑی کھڑی کریں پھر جس مقام پر پہاڑ کی چوٹی اور لکڑی کا شعاع نظریں مل جائے وہاں نشان کر دیں  
پھر دوسری لکڑی کھڑی کریں، اس کو بھی اسی طرح نظریں ملا کر نشان کریں اب ان دونوں نشانوں  
کے فاصلے کو دونوں لکڑیوں کے فاصلے میں ضرب دیں۔ لیکن اس عمل میں اپنے قد کی مقدار بڑھانی  
چاہئے تاکہ پہاڑ کی بلندی معلوم ہو جائے۔





پہلی صورت میں اس کی ضرورت نہیں کیونکہ مقام اول اور پہاڑ کے نیچے بلندی کی تعداد موجود ہے اور ۴۵ درجے پر جہاں اصطرلاب میں شسطہ رکھتے ہیں موقف اور مسقط حجب کا درمیان ارتفاع کے برابر ہوتا ہے کیونکہ تین سو ساٹھ درجوں کا آٹھواں حصہ پینتالیس درجے ہوتا ہے اور تین سو ساٹھ درجے پر دائرے کی تقسیم کرتے ہیں۔



خط  $\overline{ک}$  کو شعاع بصر تصور کریں اور  $\overline{ل}$  یا  $\overline{ع}$  کو بلندی وغیرہ پس  $\overline{ک}$  برابر ہے  $\overline{ل}$  کے اور  $\overline{ح} = \overline{ع}$  کے کیونکہ  $\overline{ل}$  کا  $\overline{ب}$  نصف قائمہ نیز  $\overline{ح}$  کا  $\overline{و}$  قائم رہے گا کیونکہ خطوط مستقیم کا مثلث دو قائموں سے زیادہ نہیں ہوتا اور چونکہ  $\overline{ک}$  و  $\overline{ب}$  متساوی ہیں تو ہر ایک کا وتر بھی  $\overline{ک}$  اور  $\overline{ل}$  ہے آپس میں برابر ہیں اور چونکہ  $\overline{ل}$  کا  $\overline{ب}$  نصف قائمہ ہے اس سے ظاہر ہوتا ہے کہ زاویہ  $\overline{ک}$  قائمہ اور  $\overline{ک}$  اور  $\overline{ح}$  متساویہ برابر ہیں زاویہ  $\overline{م}$  و  $\overline{ک}$  کے پس جب وقت  $\overline{ک}$  سن والا خط مرکز سے نکل کر قوس کو آدھا کرے گا تو محالہ  $\overline{ک}$ ،  $\overline{م}$  کے وتر کو بھی کاٹ کر دو ٹکڑے کر دے گا۔ اور جو خط کے مرکز سے نصف تر تا تک پہنچے گا وہ وتر پر عمود ہو جائے گا۔ جیسا کہ علم ہند سے ثابت ہے۔ پس زاویہ  $\overline{م}$  کا قائم رہے گا اور  $\overline{م}$  کا زاویہ پستور نصف قائمہ ہے تو زاویہ  $\overline{م}$  کا یقینی نصف قائمہ رہے گا اور دوسرے عمل کی دلیل بہت طویل ہے۔ اس لئے اس کو چھوڑتا ہوں تاکہ طبیعت مکدر نہ ہو اور ارتقاعی ظل اول کی دونوں علامتوں میں ضرب کرنے کا قاعدہ اربعہ متناسبہ کا ہے۔

رامپور واپسی :- بمبئی سوڑی سے رودر پور اور وہاں سے بلاسپور پہنچے۔ بلاسپور سے رامپور آئے اور خط کا جواب پہنچا دیا پھر چند روز رامپور میں رہا کہ ویلدر صاحب کے یہاں سے پھر طلبی ہوئی۔



مولوی عبدالقادر کو ویلدر صاحب کا طلب کرنا۔ چند روز رامپور میں رہنا ہوا کہ میر جلال الدین کی تحریر پہنچی اس میں لکھا تھا کہ خداوند نعمت (ویلدر صاحب) تجھ پر بے حد مہربان ہیں اور دریا کرتے ہیں کہ اگر ہم یاد کریں تو وہ حاضر ہو جائے گا یا نہیں میں (میر جلال الدین) اور دوسرے دوست بھی چاہتے ہیں کہ یہاں آجاؤ، میں نے جواب میں لکھا کہ آقا کی نوازشیں بجائے خود خواہ قرب ہو یا بعد ایسی میرے دل نشین ہے کہ تمہاری تحریر سے پیشتر بھی اس میں کوئی تردد نہ تھا مگر چونکہ بندے کی دیوانہ مزاجی ابھی تک کم نہیں ہوئی ہے بلکہ اور ترقی پر ہے کیونکہ زمرست توفیق کشی سے سیدھا ہو جاتا ہے مگر فاقہ مست کا علاج سوائے موت کے کون کر سکتا ہے۔ تم نے یہ نہیں لکھا کہ سابق کے نسبت نوازشیں ترقی پذیر ہیں یا نہیں تاکہ ان سے اپنی نالائقی کا اندازہ کر کے جواب لکھتا۔ میرا خیال ہے کہ نوازشیں کم ہیں اس احتیاط کی وجہ سے آقا نے خط خود نہیں لکھا کہ اگر نہ آیا تو میرا لکھنا بیکار جائے گا، امراء اپنے نیاز مندوں کو گھر بیٹھے کی تنخواہ دیتے ہیں، اور کام کرنے کی معافی دیتے ہیں یہ طریقہ انگریزی سرکار میں بھی جاری ہے البتہ رقم کا ضائع ہو جانا تحریر کے ضائع ہونے سے زیادہ بُرا ہے

آقا نے دسمبر ۱۸۸۱ء میں ایک بند لفظ بھیجا جس میں ایک پروانہ، صاحب کا انگریزی خط اور سو روپیے کی ہنڈی تھی، انگریزی خط اور پروانے کا مضمون کچھ اس نوعیت کا تھا کہ مجھے جانا ضروری ہو گیا۔ یہاں پر والد مرحوم کی تنخواہ کا اضافہ میرے نام رامپور سے ہو گیا تھا مگر میں اپنی زندگی اس پر بسر کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔ نواب عنایت اللہ خاں بہادر اور جناب عالیہ اللہ نواب صاحب سے میں نے اجازت چاہی انھوں نے میری فلاح مد نظر رکھتے ہوئے اجازت دے دی بلکہ سامان سفر کی اعانت بھی فرمائی۔

ویلدر صاحب کی خدمت میں حاضری :- میں رامپور سے روانہ ہو کر دہلی پہنچا وہاں معلوم ہوا کہ آقا (ویلدر صاحب) مقام دیکھل میں عدالت دورہ اور کلکٹری دونوں کام کر رہے ہیں کیونکہ ولیم فریزر صاحب اس وقت کہیں تشریف لے گئے ہیں، میں وہیں پہنچا اور گاؤں میں ٹھہر گیا۔ جب آقا کو معلوم ہوا تو اس نے میر جلال الدین کو حکم دیا کہ میرے ٹھہرنے کا انتظام کرے اس نے علیحدہ خیمے میں لیجا کر مجھے جگہ بتائی۔ میں اپنا تمام سامان لے گیا۔ اور رات گزاری صبح کو صاحب نے



بلایا اور تنہائی میں فرمایا کہ تو ہمیشہ مجھے چھوڑ کر چلا جاتا ہے اور بے پروائی کرتا ہے کیا کروں میرا دل تیرا جیسا پتھر نہیں خواہ مخواہ تجھ کو پھر کھینچ بلاتا ہوں۔ آئندہ اتنا ضرور توقف کرنا چاہیے کہ میں جواب دیدوں، تاکہ سب لوگ تجھے خوش خلق اور مجھے بد خو کہنے لگیں۔ میں نے کہا کہ جب تک جناب کی بے پروائی نہ دیکھوں گا نہ جاؤں گا اس کے بعد فرمایا کہ کلکٹری میں پیشکاری کی جگہ ہے جس کی تنخواہ اتنی روپے ماہوار ہے میں نے منظور کر لی اور کہا کہ میں نے نہ تیس سے انکار کیا نہ پچاس سے۔ اب دو تنخواہیں جمع ہو گئیں تو کیا عذر ہو سکتا ہے اور پہلے جب بندہ چلا گیا تھا اس کی وجہ یہ تھی کہ میرا مشاہرہ خاطر مبارک میں بطور مراعات بغیر خدمت کے تھا یہ بات اس دستخطی رویکار سے واضح ہوئی جو بندے کے چلے جانے کے بعد پہنچا تھا۔ فرمایا کہ اب کھلی باتیں چھوڑو اور یہ خیال رکھو کہ تمہارا رہنا آقا کے حق میں بہتری کا باعث ہے گو آقا اس کو سمجھے یا نہ سمجھے۔ اس کے بعد میں رخصت ہوا۔ پھر ایک رویکار لکھا کہ مولوی عبدالقادر کام پر مستقل طور پر مقرر کیا جانے اور فرمایا کچہری جا کر کاغذات ملاحظہ کرو۔

کچہری میں عجیب واقعہ:۔ جب میں کچہری میں پہنچا تو مجھے اندازہ ہوا کہ میرا آنا ان لوگوں کو ناگوار ہوا جو خود اس عہدے کے خواہش مند تھے چونکہ میں ایک زمانے تک حسابی مد کی طرح با کاروبے کا رہ چکا تھا اس لئے یارانِ سرشت طے شدہ کاغذات مجھے اس طرح دکھا رہے تھے گویا کسی نو مشق کو تسلیم فرما رہے ہیں۔

چند چالاک اہلکاروں نے اپنی خود غرضی کی بنا پر بطور خیر خواہی یہ آقا کے ذہن نشین کر دیا تھا کہ فریزر صاحب نے جمع بندی اس قدر سنگین کی ہے جو ہرگز وصول ہونے والی نہیں ہے اور اس کی وجہ یہ بتائی کہ چونکہ فریزر صاحب دوسرے کام پر جا رہا ہے اس لئے دانستہ طور سے اتنا اضافہ کیا ہے کہ وصول نہ ہو سکے اور اس سے اس کی ہوشیاری اور دوسروں کی نالائقی ظاہر ہو جائے۔

میرا یہ خیال تھا کہ فریزر صاحب کا ارادہ دہلی سے جانے کا ہرگز نہیں ہے اس لئے وہ ایسا کام کیسے کر سکتا ہے کہ جس کو پورا نہ کر سکے اس کے بعد صاحب ریڈنٹ کی اطلاع پر ناآزموہ کاروں نے اور جمع تجویز کر لی اور اس کا نام تجویز وصول رکھا تاکہ بند و بست کی شکست کا نام ہو جانے اور حکام تحصیل کو حکم تھا کہ وہ پندرہ روزہ کاغذات بھی بھیج دیا کریں جن میں منجملہ تجویز وصول باقی بھی رکھی ہو یہ ایک اور آفت تھی کہ رعایا کو تجویز وصول سے معافی کی امید ہو گئی تھی۔



میں علاقہ سنہ اور نوح کے کاغذات دیکھ کر حیران رہ گیا کہ ایسے نیک آقا کو بد ذاتوں نے کیا دھوکا دیا ہے کہ کاغذات میں جمع بندی کی سنگینی لکھ دی گئی کیونکہ بقدر چوتھائی، پانچویں یا آٹھویں حصے کے تخم سوخت یا برباد ہو گیا تھا میں نے کہا کہ اس سال کی پیداوار کا گوشوارہ دیکھوں تو معلوم ہو کہ جمع بندی سے پیداوار زیادہ ہے اور اس بربادی سے ان مستاجروں کی منفعت میں کمی ہو گئی جو خود کاشت تھے نہ یہ کہ سرکاری جمع بندی کے ادا کرنے کی گنجائش نہ رہی ہو۔ میں نے آقا کی خدمت میں عرض کیا کہ یا تو پیداوار کا کاغذ غلط ہے یا جمع بندی کی سنگینی کا۔ آقا نے بھی دونوں کاغذوں کو دیکھا اور سمجھا مگر گندم نا جو فسدش اہلکاروں نے چاروں طرف سے ایسے ایسے مفہوم الفاظ بولنے شروع کئے جن سے آقا کو ان کی واقفیت اور تحصیل کے کام میں مہارت معلوم ہونے لگی۔ اور میری مثال نقار خانے میں طوطی کی آواز کے مصداق ہو گئی اور آقا نے بھی فرمایا کہ تم نے جو چیز اپنی ذہانت سے بتائی اس کو یہ آزمودہ کار اہلکار تسلیم نہیں کرتے اس سلسلے میں سازش کا احتمال نہیں ہے کیونکہ اکثر باہم اختلاف رکھتے ہیں۔ اور ان ہی کی رائے حق و درست معلوم ہوتی ہے جی میں یا کہ اپنی یہ طبع زاد رباعی پڑھ دوں لیکن مال اندیشی کی وجہ سے باز رہا۔

گر خور و دوز بزرگ ست و گرز و درشت در پنچہ دست از بشمر یکمشت

گر چھوٹا بڑا ہو کوئی یا نرم و درشت ہے حرص کے پنچہ میں شمار ایکمشت  
بنگر کہ بجز لقمہ برابر نشو و زبں پست و بلند ہر یک از پنچ انگشت

ہر چند ہیں ساتھ بظاہر پانچوں ہر گز نہ ہوں جز لقمہ برابر انگشت

اس کے بعد آقا نے فرمایا کہ اب جو تیرے دل میں آئے کہ وہ سبھی فائدہ مند ہوگا۔

اہلکاران کچہری :- کچہری کے پرانے ملازموں میں ایک شخص موہن لال تھا جو فسریر صاحب کی طرح اس علاقے کے مواضع تحصیل کے متعلق زبانی معلومات رکھتا تھا۔ اور مکھن لال بہت عمدہ سیاق نویس تھا، زور آور چند حساب کتاب کے تمام جزئیات میں اچھی مہارت رکھتا تھا۔ اور وہ صاحب کلکٹر کے زیر فرمان تھا۔ بزل اکثر لونی سے ایسا ہی تعلق تھا جیسا کہ دوسروں کا تھا اس کے سوا وہ کوئی تھا۔



نہیں رکھتا تھا۔ آکڑ لوئی دہلی کی کرورگیری کا کام خود انجام دے رہا تھا۔ القصد فریڈر صاحب واپس آگیا اور ویلڈر صاحب سے دورے کی عدالت کا کام متعلق رہ گیا۔ مولوی حمد اللہ عرف رسول بخش ساکن تھانہ بھون، محکمے کے سررشتہ داروں میں تھے۔ لیکن وہ نقل مطابق اصل کے علاوہ سررشتہ کی نوشتہ وخواند میں کچھ دست گاہ نہیں رکھتے تھے اور مولوی حمد اللہ اس عرصے میں مستعفی ہو گئے آقا نے بندے کو ان کے کام پر مامور فرمایا اور مامور تنخواہ ستر روپیے مقرر کر دی اگرچہ اس عہدے کا مشاہرہ پچاس روپیہ ماہانہ تھا۔

اجمیر کو تبادلہ :- ابھی چند ہی دن گزرے ہوں گے کہ اجمیر انگریزی سرکار کے قبضہ میں آگیا اور ویلڈر صاحب اس پر تعینات ہوئے بندہ (مولوی عبدالقادر) بہاری لال، مومن خاں، الگی بیگ اور عبداللطیف صاحب کے ہمراہ اجمیر روانہ ہو گئے۔ مومن خاں کا اجمیر میں انتقال ہو گیا۔ الگی بیگ دہلی میں ہے اور عبداللطیف کے متعلق معلوم نہیں کہ کہاں ہے۔ ویلڈر صاحب کی جگہ ٹامس مٹکاف صاحب آگئے انھوں نے اپنے ساتھی منشی شیر علی کو سررشتہ دار بنالیا۔

---

۱۔ مولوی حمد اللہ بن حکیم محمد بخش، تحصیلداری کے عہدے پر بھی رہے ادا ائے فرض اور کارگزاری کے صلے میں پانچ سو روپے انعام ملا ۱۲۳۹ھ میں فوت ہوئے ان کے نامور صاحبزادے مولانا شیخ محمد تھانوی <sup>۱۲۹۶ھ</sup> <sub>۱۸۷۹ء</sub> تھے (ملاحظہ ہو تاریخ قصبہ تھانہ بھون از مولانا شیخ محمد تھانوی (قلمی مملوکہ محمد العوب قادری ص ۱۱۲)



# ضمیمہ نمبر اول

## نوابانِ رامپور

- (۱) نواب فیض اللہ خاں (ابن نواب علی محمد خاں والی روہیلکھنڈ) ۱۱۶۲ھ تا ۱۱۶۸ھ ۱۴۵۳ء تا ۱۴۵۹ء
- (۲) نواب محمد علی خاں (ابن نواب فیض اللہ خاں) ۱۲۰۸ھ تا ۱۲۰۹ھ ۱۴۹۳ء تا ۱۴۹۴ء
- (۳) نواب غلام محمد خاں (ابن نواب فیض اللہ خاں) ۱۲۰۹ھ تا ۱۲۰۹ھ ۱۴۹۴ء تا ۱۴۹۴ء
- (۴) نواب احمد علی خاں (ابن نواب محمد علی خاں) ۱۲۰۹ھ تا ۱۲۵۶ھ ۱۴۹۴ء تا ۱۸۳۰ء
- (۵) نواب محمد سعید خاں (ابن نواب غلام محمد خاں) ۱۲۵۶ھ تا ۱۲۶۱ھ ۱۸۳۰ء تا ۱۸۵۵ء
- (۶) نواب یوسف علی خاں (ابن نواب محمد سعید خاں) ۱۲۶۱ھ تا ۱۲۸۲ھ ۱۸۵۵ء تا ۱۸۹۵ء
- (۷) نواب کلب علی خاں (ابن نواب یوسف علی خاں) ۱۲۸۲ھ تا ۱۳۰۲ھ ۱۸۹۵ء تا ۱۸۸۴ء
- (۸) نواب مشتاق علی خاں (ابن نواب کلب علی خاں) ۱۳۰۲ھ تا ۱۳۰۶ھ ۱۸۸۴ء تا ۱۸۸۹ء
- (۹) نواب حامد علی خاں (ابن نواب مشتاق علی خاں) ۱۳۰۶ھ تا ۱۳۲۹ھ ۱۸۸۹ء تا ۱۹۳۰ء
- (۱۰) نواب رضا علی خاں (ابن نواب حامد علی خاں) ۱۳۲۹ھ تا ۱۳۶۶ھ ۱۹۳۰ء تا ۱۹۴۴ء

لے نواب سر رضا علی خاں، رئیس رامپور کا مارچ ۱۹۶۶ء میں انتقال ہو گیا اور ایک بیٹے کا خاتمہ ہو گیا (نمبر ایوب قادری)



## ضمیمہ نمبر ۲

دہلی کے رزیڈنٹ اور ایجنٹ

(۱) ڈیوڈ آکٹر لونی	۱۸۰۳ء تا ۱۸۰۶ء	(دوبارہ)
(۲) سیٹن	۱۸۰۶ء تا ۱۸۱۱ء	(دوبارہ)
(۳) چارلس مٹکاف	۱۸۱۱ء تا ۱۸۱۸ء	(معتل ہوا)
(۴) ڈیوڈ آکٹر لونی	۱۸۱۸ء تا ۱۸۲۵ء	(قائم مقام)
(۵) چارلس مٹکاف	۱۸۲۵ء تا ۱۸۲۹ء	(قائم مقام)
(۶) ایڈورڈ کولبرک	۱۸۲۹ء جولائی تا ۱۸۲۹ء جولائی	(قائم مقام)
(۷) ولیم فریزر	۱۸۲۹ء جولائی تا ۱۸۲۹ء ستمبر	
(۸) فرانسس ہاکنس	۱۸۲۹ء ستمبر تا ۱۸۳۰ء	
(۹) مارٹن	۱۸۳۰ء تا ۱۸۳۲ء	
(۱۰) ولیم فریزر	۱۸۳۲ء تا ۱۸۳۵ء	(ایجنٹ)
(۱۱) سر طامس مٹکاف	۱۸۳۵ء تا ۱۸۵۳ء	(ایجنٹ)
(۱۲) سائمن فریزر	۱۸۵۳ء تا ۱۸۵۴ء	(ایجنٹ و کمشنر)

۱۸۳۲ء میں دہلی کا تعلق لفٹنٹ گورنر ممالک متحدہ شمالی و مغربی (یو۔ پی) سے ہو گیا اس وقت سے رزیڈنٹ کے بجائے ایجنٹ کہلانے لگا



# ILM - O - AMAL

(Waqa'a-i-Abdul Qadir Khani)

Vol. II

A Rare Autobiography of  
A 'Man of Action and Learning'  
of the Early 19th Century



*Translated by :*

Maulvi Moinuddin Afzalgarhi

*Edited by :*

Mohd. Ayub Qadri B.A.

*Foreword by :*

Dr. Nawab Sadaryarjang  
M. Habibur Rahman Khan Sherwani

---

Academy of Educational Research  
All Pakistan Educational Conference  
K A R A C H I .